

Ganeshkhai. V. K. Lal

100-102

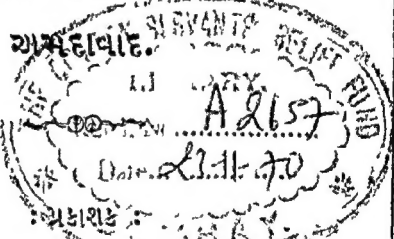
આદર્શ રમણી

અથવા

સુખનો મહામંત્ર.

: લેખક :

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.



ડાળીદાસ કચરાભાઈ ધુકસેલર

અમદાવાદ.

મૂલ્ય. રૂ. ૩-૮-૦.

વિક્રમાર્ક ૧૯૮૯

૨૨

ઈ. સ. ૧૯૩૩

DONATED TO THE GUYANA NATIONAL LIBRARY

Ms. Mangaldas M. Shah

in memory of Mangaldas Pirusho Harji

on ~~12-1-1970~~

આ પુસ્તકનો "લેખ" લેખકને સ્વાધીન છે.

આ પુસ્તકનો છાપવા છાપાવવાનો હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

34475

દ્વિતીયાવૃત્તિ

૯-૧૯૩૩

પ્રત ૧૨૦૦

એચ

૬૭૩૩૩

મતીસ

(૨૫૧૬)

: મુદ્રક : મણીલાલ હગનલાલ શાહ,
: મુદ્રણસ્થાન : વીરવિજય પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ,
કાળુપુર ટંક માલ અમદાવાદ.

સમર્પણ. A2657



૨૩-૧-૭૦

શ્રીલુણાવાડા નરેશ નામદાર મહારાણીશ્રી શ્રી. વીરભદ્ર-
સિંહજી સાહેબ બહાદુરનાં સકળ સદ્ગુણાલંકૃત
ધર્માનુરાગી સાહિત્યપ્રેમી વિદ્યાવિભુષત અખંડ
સૌભાગ્યવંતાં નામદાર મહારાણીશ્રી. શ્રી. મનહરકુંવરબા
સાહિબાને આ 'આદર્શ રમણી યાને જીવનનો મહા-
મંત્ર' નામક સુબોધક પુસ્તક રત્ન સાદર સમર્પણ કરી
કૃતાર્થ થાઉં છું.

શ્રીસવેશ્વર સદા સર્વદા આપ મહારાણીશ્રીને દીર્ઘાયુ
સમર્પી અહર્નિષ સુખ-આનંદ સમર્પી—

—જેજ સુમંગળમયી શુભાશિષ—

કૃપાલિલાપી.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.



શ્રી. હુણવાડાનરેશનાં સત્યારિન્યશીલ સાહિત્યપ્રેમી વિદ્યાવિભુ-
ષિત અખંડ સૌભાગ્યવંતાં નામદાર મહારાણીશ્રી
શ્રી. મનહરકુંવરબા સાહેબ.

પરિચય.

He most lives, who thinks most,
Feels the noblest, acts, the best.

તેનું જીવન સફળ છે કે જે સુવિચારો એવે છે, ઉત્તમ લાગ-
ણીઓને હૃદયમાં સ્થાન આપે છે અને ઉચ્ચ ચારિત્ર્યને અનુસરે છે.

શ્રી પરમાત્માની પરમકૃપાના પરિણામે આ આદર્શમણી યાને
જીવનનો મહામંત્ર નામક નવચેતન પ્રેરક પુસ્તક એક એવાં પુણ્ય-
શાળી-સૌજન્યશીલ રાન્યદેવીને સમર્પવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થાય છે
કે જેઓશ્રી એક આદર્શ-કાર્યદક્ષ અને સાચી રાજપૂતાઈની ભાવ-
નાથી ભરપૂર પ્રભાવશાળી નરેન્દ્રનાં રાજતનયા છે—

અને એક સુસંસ્કારી-સુશિક્ષીત પ્રજાવતસલ રાજેન્દ્રનાં મહા-
રાણી છે.

આ રાજદેવી અન્ય કોઈ નહિ પણ હાલના ધનધોર પણ
પરીવર્તન યુગમાં એક તેજસ્વિ તારલાની માફક પ્રકાશતા-પ્રજાપ્રેમી
ધર્મપરાયણ જાલાકુળભુષણ શ્રી. વાંકાનેરનરેશ નામદાર મહારાણાશ્રી
સર શ્રી અમરસિંહજી સાહેબનાં રાજકુંવરીબાશ્રી શ્રી. મનહર
કુંવરબા સાહેબ.

બાશ્રી મનહરકુંવરબા સાહેબનાં શુભલગ્ન બે વર્ષ ઉપરજ
સુરાન્યનાં સ્વપ્ન સફળ કરનાર અને હુંક સમયમાંજ પોતાના રાન્યને
સુવ્યસ્થિત બનાવવાનો સુયશ પ્રાપ્ત કરનાર-ક્ષાત્રોચિત શુભોચી
વિભુષિત-સાહિત્યવિલાસી સોલંકી કુળરત્ન હુણવાડાધિપતિ
શ્રીમંત મહારાણાશ્રી. શ્રી વીરભદ્રસિંહજી સાથે થએલ હોવાથી
હાલ તેઓશ્રી હુણવાડાના મહારાણી પદે વિભુષિત થએલાં છે.

શ્રી. મનહરકુંવરબા આલ્યકાળથીજ વાંચનત્રેમી હોવાના કારણે વિવિધ પુસ્તકોના વાંચન-મનનથી અનેક સદ્ગુણોથી અલંકૃત થએલ છે. આ લખનારનાં લખેલાં પુસ્તકો પ્રત્યે એ રાજ્ય-લક્ષ્મિની આલ્યકાળથીજ અપૂર્વ મમતા-શુભ ભાવના હોવાના કારણે ઉત્તેજનનાં જળ સીંચી પ્રયત્નને ત્રેરક બળ સમર્થુ છે, અને હજી પણ કાર્ય પરત્વે એની એજ અમીદષ્ટિ ધરાવી ઉદાર સ્થાય સાથે ઉત્કર્ષ ભાવના દર્શાવી રહ્યાં છે.

પૂરોપકારપરાયણ મહારાજ વિક્રમદેવ, વિદ્યાવિલાસી ભોજ રાજ સમા ભુપતિઓ આ ભૂમિપરથી પધારી ગયા પછી અ દેશમાં શારદાના ઉપાસકો-કળાકારો વગેરેની કેવી સ્થિતિ થઈ પડી છે એ હવે કોઈનાથી અજ્ઞાણ નથી. રત્નગર્ભા આ ભૂમિમાં અનેક રત્ન-હીરા સુવર્ણ આદિ ઉત્પન્ન થાય છે; પરંતુ સમયના પરિણામે તે અત્યારે ઢંકાએલાં રહે છે. તેને આજે નથી કોઈ શોધનાર-જ્ઞેનાર કે ઉત્તેજનનાં જળ સીંચનાર, આજનું જોવું શોધવું ફક્ત ઉપરનુંજ છે. પણ જે સાદ્-સાદ્ જોવાનું જ્ઞાન ધરાવી શકે છે, એતો અવશ્ય-સાદ્ શોધી શકે છે. આવા વિષમ સમયમાં શ્રી મનહરકુંવરબાશ્રી સમાં ગુણુજ્ઞ-કદરશાળી રાજદેવીનો કંઈકે પ્રકાશ જણાતાં કોને આનંદ ન થાય ?

દેશીરાજ્યોમાં આજે પણ કેટલાક સાહિત્યત્રેમી-દયા-ધર્મી રાજ-ઓ વિદ્યમાન છે કે જેઓ પોતાના શુભ કર્તવ્યથી ભારતમાતાનું ગૌરવ વધારી રહ્યા છે. આવાં પવિત્ર રાજસ્થાનોમાં રાજઓ ઉપરાંત રાજ-દેવીઓ-રાજનંદિનીઓ પણ પોતાના સત્યારિત્યશીલ આદર્શથી સતી શીરોમણી સીતાદેવી-સાવિત્રી-દમયંતી આદિ સતી માતાઓની યાદ તાજ કરાવે છે.

પ્રથમથીજ ઇતિહાસ અને રાજમહારાજઓનાં પરાક્રમોનાં પુસ્તકોના વાંચન ત્રેમના પરિણામે હિંદના રાજ-મહારાજઓ પ્રત્યે

અનેરી, શુભ લાવનાઓ ઉદ્દભવેલી. આ પછી વાંચન વધતાં પેપરો-
 દારા યા. વાતો-સાંભળતાં રાજા રજવાડાઓની સાંપ્રત સમયની
 પરિસ્થિતિ વિચારતાં મનમાં સ્વાભાવિકજ પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થતો કે
 દેવતાઓના વંશજોના રાજ્યમાં શું અત્યારે આવુંજ ચાલી રહ્યું
 હશે ? રજવાડું એટલે ખટપટનું સ્થાન. રજવાડું એટલે અનેકવિધ
 સારી ખોટી ઘટનાઓનું ધામ. પરંતુ આ ભાવના પૂર્ણ પોસાય તે
 પહેલાં પૂર્વના કોઈક શુભ સંસ્કારના યોગે યાતો દૈવયોગે મારાં
 લખેલાં પુસ્તકો દ્વારા એક સુસંસ્કારી રાજાખાળાનો પરિચય થયો,
 અને પછી પરસ્પરના પત્રોદ્વારા એ પરિચયની વૃદ્ધિ થતાં એક સગાં
 ભાઈ બહેન સમાન સ્નેહ સંધાયો. આ બહેન તે ગણોદઠાકોર
 સાહેબ શ્રી નટવરસિંહજીનાં કુંવરીબા શ્રી વિજયાકુંવરબા, કે
 જેઓ મહારાણીશ્રી મનહરકુંવરબાશ્રી સાથે બાદ્યાવસ્થામાં
 રહેલાં છે અને હાલ ધ્રાંગધ્રામાં અ. સૌ. નામદાર મહારાણી
 સાહેબશ્રી આનંદકુંવરબાશ્રી કોટડાવાળાં સાથે રાજમહા-
 લયમાં રહે છે. શ્રી. વિજયાકુંવરબા હજી કુમારિકા છે. વયે નાનાં
 છે પણ અનેકવિધ શુભ ગુણોથી અલંકૃત છે.

લેખકોને પત્રો-પુસ્તકોદ્વારા દૂર-દૂરનાં સજ્જનોનો સમાગમ-
 પરિચય થાય છે. એ અનુસાર મને જે જે મહારાજા-રાજા સાહેબો
 તથા રાજદેવીઓ વગેરેનો શુભ પરિચય થયો છે તેમાં મને જે
 સૌજન્યતા-નિરાલિમાનતા અને સાચી ક્ષત્રિયવટનાં દર્શન થયાં છે;
 તેને માટે પ્રભુનો ઉપકાર માનવો ઘટે છે.

જાલા કુળભુષણ વિશુદ્ધ હૃદયના નામદાર ધ્રાંગધ્રા રાજેન્દ્ર
 શ્રીમાન મહારાણીશ્રી સર લનશ્યામસિંહજી સાહેબ બહાદુર
 જી. સી. આઈ. ઈ. કે. સી. એસ. આઈ. નાં સૌજન્યશીલ ધર્મપ્રેમી-
 નિરાલિમાની-સુસંસ્કારી અ. સૌ. નામદાર મહારાણીશ્રી શ્રી
 આનંદકુંવરબા સાહેબ તથા અ. સૌ. મહારાણી શ્રી નવલ-
 કુંવરબા સાહેબ સાથે સમસ્ત રાજકુટુંબનો તો હું પ્રથમ-
 થીજ કૃપાપાત્ર છું. તેમાં આજે એમ જાલા કુળદિપીકા અને

સૌલંકા કુળપ્રકાશિતા લુણાવાડાનાં અ. સૌ. નામદાર મહારાણીશ્રી શ્રી મનહરકુંવરબાશ્રીની પરમકૃપા અને શુભ લાવનાની વૃદ્ધિ થાય છે, અને આ લખનારને એક રાજપૂત દેવીના સુસંસ્કારી હૃદયનાં-વિશુદ્ધ લાવણીના હૃદયનાં દિવ્ય દર્શન થાય છે.

અ. સૌ. બાશ્રી મનહરકુંવરબાશ્રી વાંકાનેર રાજ્યના ના. રાજરાણા શ્રી. અમરસિંહજી સાહેબ બહાદુરનાં દ્વિતીય કુંવરીબા થાય છે. પુણ્યપ્રતાપી માતૃશ્રીનું શુભ નામ પુષ્પકુંવરબા સાહેબ. દીર્ઘાયુષી માર્કેડ ઋષીના વંશજ હોવાના કારણે માર્કેડ ગોત્ર ઉપ-રથી પ્રથમ મકવાણા કહેવાતા, અને પછી સાક્ષાત મહાદેવ અને સતી પાર્વતી માતાના અવતારસમા શ્રી. હરપાળદેવ અને શ્રી. શક્તિમાતાના વંશજ તરીકે ઝાલાકુળ જગતમાં સુવિખ્યાત થયું. આ વિશુદ્ધ ઝાલાકુળના ધર્મપરાયણ-પુણ્યપ્રતાપી મહારાણા સર શ્રી અમરસિંહજી સાહેબ આજે વાંકાનેરમાં પ્રશંસનિય રાજ્ય અમલ ચલાવી રહ્યા છે.

વાંકાનેર રાજ્ય કાઠીયાવાડ-ઝાલાવાડ પ્રાંતમાં આવેલું છે. પાટનગર વાંકાનેર મચ્છુ નદી અને પાતાળીઆ નામક વાંકળા વચ્ચે પાવડી પને આવેલું છે. અનુભવી-કાર્યદક્ષ રાજેન્દ્રના સારા રાજ્ય-વહિવટના પરીણામે વાંકાનેર રાજ્ય આજે આબાદ-સુખી અને સમૃદ્ધિવાન શહેર ગણાય છે. તેની ચારે તરફ મજબૂત કિલ્લો આવેલો છે. શહેરના રસ્તા સ્વચ્છ અને લાઇટોની પૂરતી સંખ્યાના કારણે શહેર સુંદર જણાય છે.

નામદાર મહારાણા રાજ સાહેબશ્રી. અમરસિંહજી સાહેબનો શુભ જન્મ સંવત ૧૯૩૫ ના પોપ શુકલ ૧૧ ને શનીવાર તા. ૪ બનેવારી સને ૧૮૭૯ ના શુભ દિવસે થયેલો છે, તેઓશ્રીના પિતાશ્રી રાજ સાહેબ શ્રી બનેસિંહજી સાહેબના સ્વર્ગવાસ સમયે વિદ્યમાન મહા-રાણાજી દ્વિજ બેજ વર્ષની વયના હતા. એક સહગુણશાળી-પ્રજાપ્રેમી રાજન થવાને લાયકના તમામ સહગુણો બાલ્યકાળથીજ તેઓશ્રીમાં

જણાતા હતા. ઇ. સ. ૧૮૮૭ માં તેઓશ્રી રાજકોટ રાજકુમાર કોલેજમાં દાખલ થયા હતા. આ કોલેજમાં રાજકુમારને યોગ્ય કળવણી પ્રાપ્ત કરી તેઓશ્રી કેપ્ટન હેટ્કે સાહેબની સાથે હિંદના પ્રવાસે પધાર્યા. હિંદુસ્થાનની મુસાફરી પૂર્ણ કરી એજ સાહેબ સાથે તેઓશ્રી યુરોપની મુસાફરીએ સીધાવ્યા હતા.

આજે કેટલાક રાજ-મહારાજ યુવરાજો અને ધનવાનો યુરોપના પ્રવાસે જાય છે અને ત્યાં એશિઆરામ-મોજ મળહ વગેરે અનિચ્છનિય કાર્યોમાં પાણીના પૂરની માફક દ્રવ્યનો વ્યય કરે છે. વર્તમાન પત્રોમાં તથા જનતાના મુખેથી આવું ઘણી વખતે સાંભળવામાં આવે છે. આપણા દેશમાં લગભગ દોઢસો વર્ષથી અંગ્રેજો રાજ્ય કરે છે. તે કયા સદ્ગુણોના પ્રતાપે ? તેઓ દેશ વિદેશમાં ફરતાં જેટલું ખર્ચ કરે છે તે પોતાના અને પોતાના દેશના કાયદાને માટે કરે છે. તેઓના સ્વદેશાભિમાન-સાહસ-હિંમત સ્વચ્છતા નિયમિતતા-કાર્યદક્ષતા આદિ ગુણો ખરેખર સ્તુતિ પાત્ર છે. આવા બાહોશ માણસોના સમાગમમાં આવ્યાને આજે વર્ષોનાં વર્ષો વિત્યાં છે, છતાં આપણે તેઓના ઉપરોક્ત ગુણોમાંથી કેટલા ગુણો ગૃહણ કર્યા છે ? અમારી નમ્ર માન્યતા મુજબ તો ઘણાએ અધ અનુકરણમાંજ અદળક દ્રવ્યનો ધુમાડો કર્યો છે.

સર અમરસિંહજીએ અંગ્રેજ શિક્ષણ ખરાખર પચાવી યુરોપ પર્યટનમાં ઘણું જાણવા જેવું જાણી લીધું છે. શીખવાં જેવું શીખી લીધું છે અને અનુભવવા જેવું અનુભવ્યું છે. એ અનુભવના પ્રતાપે આજે તેઓશ્રી પોતાની પ્રજાનું શુભ કરી રહ્યા છે. કાઠિયાવાડમાં આજે વાંકાનેર રાજ્યની પ્રજા સુખી આઆદ જણાય છે, તે એના કૃતવ્યનિષ્ઠ રાજાના સુરાજ્ય અમલના પ્રતાપેજ. આજે ત્યારે વર્તમાન પત્રોમાં-જનતાની વાતોમાં દેશી રાજ્યના જુદા-જુદા વર્ગોનીજ વાતો બહુધા સાંભળવા-વાંચવામાં આવે છે, ત્યારે વાંકાનેર રાજ્યના ઔદ-પ્રતાપી રાજાની કાર્યદક્ષતા-નિરાભિમાનતા તથા પ્રજા

પ્રેમની વાતો સાંભળવામાં આવે છે. આનું નામજ સુરાન્ય કહેવાય. આવા રાજવીઓએજ દેશ-વિદેશની કરેલી મુસાફરી-સફર સફળ ગણાય. દ્રવ્યનો વ્યય સાર્થક લેખાય અને અંગ્રેજી વિદ્યા ભણવાનું પણ લેખે લાગ્યું મનાય. અમે જો કે સર અમરસિંહજી સાહેબના પ્રત્યક્ષ દર્શન-સમાગમનો લાભ પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી પરંતુ એટલું તો જાણી શક્યા છીએ કે આ કહેવાતા સુધારા-પરીવર્તનના યુગમાં શ્રી મહારાણા સાહેબ એક બાહોશ-રાજનીતિ-સાહિત્ય પ્રેમી કર્તવ્ય-શીલ રાજન છે. સાહિત્ય પ્રત્યેના પ્રેમથી પ્રેરાઈ તેઓશ્રીએ અનેક સાહિત્ય સેવકોને સંતોષ્યા છે. “ઝાલાવંશ વારિધી” નામક એક મહાન ઐતિહાસીક ગ્રંથ ઘણા ખર્ચે તૈયાર કરાવી ઐતિહાસીક ગ્રંથોમાં એક અમૂલ્ય ગ્રંથનો વધારો કર્યો છે, તેઓશ્રીની કાર્યદક્ષતા તથા સુરાન્ય વ્યવસ્થાથી આજે તેઓશ્રીની સર્વત્ર અશંસા થાય છે.

યુરોપના પ્રવાસેથી પાછા પધાર્યા બાદ તેઓશ્રી લાયક ઉમ્મરના થવાથી તા. ૧૮ માર્ચ સને ૧૮૯૯ ના રોજ પોલીટીકલ એજન્ટ કર્નલ હન્ટર સાહેબે પૂર્ણ દબાવ્યા ભરેલો દરબાર ભરી રાજ્યની સ્વતંત્ર સત્તા તેઓશ્રીને સોંપી હતી. આ વર્ષે ભારે દુષ્કાળ પડવાથી પ્રજાનાં દુઃખનો પાર નહોતો. ખેતીવાડીનાં ઘણાં જનવરો મરી ગયાં હતાં. આવા આફતના સમયે શ્રી રાજસાહેબે જસવંતસર તથા વિનયસાગર નામનાં બે તળાવ ખોદાવી તથા માળવામાંથી બળદો મંગાવી રાજ્યની દુષ્કાળ પીડિત પ્રજાને રાહત આપી શુભાશિષ પ્રાપ્ત કરી હતી. ઈ. સ. ૧૯૧૧ ની સાલમાં દિલ્હી કોરોનેશન દરબારમાં શ્રી રાજસાહેબને આમંત્રણ હોવાથી તેઓશ્રી દિલ્હી પધાર્યા હતા. સને ૧૯૧૪ માં યુરોપિય મહાયુદ્ધ જગ્યું તે સમયે યુદ્ધમાં જવા તેઓશ્રીએ માગણી કર્યા ઉપરાંત માણસો તથા ધનની સારી સહાયતા ખ્રીટીશ સરકારને કરી હતી. સને ૧૯૧૫ માં પોતે જાતે જ સરકારની મદદે ફ્રાન્સની રણભૂમિ પર ગયા હતા. તેઓશ્રીની આવી અનેક વિધિ અમૂલ્ય સેવાઓથી સંતુષ્ટ થઈ ખ્રીટીશ સરકારે

શ્રી રાજરાણા સાહેબને કેપ્ટન અને કે. સી. આર્ટ. ઈનો માનવંત ચંદ્રક સને ૧૯૧૮ માં સમર્પણ કર્યો છે. સને ૧૯૩૧ ની સાલમાં વાંકાનેર રાજ્યના રાજકર્તાઓને સરકારથી વંશ પરંપરાની ૧૧ તોપની સલામી ભોગવનાર રાજ્ય તરીકે સ્વીકારવામાં આવેલું છે.

રાજ્યનું સાઈં યા ખોટું દેખાવાનો આધાર ઘણા ભાગે રાજકર્તાઓની ઊપર હોય છે, આજે દેશી રાજ્યો સંબંધી જે ઉહાપોહ થાય છે તેમાં ઘણા ભાગે રાજ્યના અમલદારોજ કારણ ભૂત હોય છે. રાજ્યનું ભલું ઈચ્છનારા ભાવનાશીલ અમલદારો તો સ્વાર્થ સાથે રાજ્યની સારી સેવા બજાવી રાજ્યની કીર્તિ વધારે છે; પણ ન્યાં રાજ્યના અમલદારો મનના મેલા અને કેવળ સ્વાર્થ ભાવનાથીજ પોસાએલા અને કાર્યક્રમ નહિ હોવાના કારણે આજે કેટલાંક દેશી રાજ્યોની રાજ્ય વ્યવસ્થા-કારભાર અવગણાય છે, આમાં કયાંક રાજ્ય પણ અપવાદ રૂપ હશે પરંતુ સર્વત્ર એમ માનવું કહેવું એ અસ્થાને છે.

વાંકાનેર રાજ્યના રાજા અને અમલદારો સદ્ગુણ યુક્ત-બ્રજ વંસલ હોવાના કારણે વાંકાનેર આજે સુરાજ્ય ગણાય છે, રાજ સાહેબ જાતેજ પ્રજાની દાદ-ફરિયાદ સાંભળે છે. ફરવા જતાં પણ પોતાનાં પ્રજા જનોને પાસે બોલાવી સુખ-દુઃખ પૂછે છે અને ફરીયાદ-દુઃખ તરતજ દૂર કરે છે. રાજ્યનાં દરેક નાનાં-મોટાં કાર્ય પ્રત્યે તેઓત્રી જાતેજ દેખરેખ રાખે છે. રાજ્યમાં લાયક અમલદાર-નોકરની યોગ્ય કદર થાય છે, ઘણું ખુશી થવા જેવું તો એ છે કે વાંકાનેર રાજ્યમાં વેદની નિંદનિય પ્રથા બીલકુલ છેજ નહિ. રાજ સાહેબ પોતાની ખેડ પ્રજાની ઉત્તતિને માટે ઘણી કાળજી ધરાવે છે. એક ખેડુતએક પણ સ્થાપવામાં આવી છે. ઉપરાંત રાજસલા સ્થાપેલી છે. તેમાં પ્રજાના અગ્રેસરો તથા રાજ્યના અમલદારો નિયમિત સમયે એકત્ર મળી રૈયતની હાડમારીઓ તથા રાજ્યમાં ફરવાના સુધારા વધારા વગેરે વિષયો વિચારે છે અને તેનો નિર્ણય

થતાં તંત્રાળે અમલ પણ થાય છે. મેસરીયા તાલુકામાં મંચેશુ નદીનો બંધ બાંધી ખેડુતોને સુખી કર્યા છે. મહારાણા શ્રી અમરસિંહજી સાહેબ નરેન્દ્ર મંડળની સ્ટેન્ડીંગ કમીટીના પણ એક માનનિય સભ્ય છે, રાજ મહાલય વાંકાનેરથી દક્ષિણ તરફ એક ડુંગરી ઉપર બંધાવેલો હોવાથી ઘણો આકર્ષક—સુંદર જણાય છે. પથરની ખાણો હોવાથી રાજ્યને સારી આવક થાય છે. મકાન પથરનાં બાંધેલાં છે. વાંકાનેરથી આશરે સાતેક માઈલ દૂર મોરબી રાજ્યના સીમાડા નજીક જડેશ્વર મહાદેવનું એક પુરાતન ધામ જોવા જેવું છે. શ્રી રાજસાહેબના મહેલની પાછળ શ્રી ધોળેશ્વર મહાદેવનું એક સુંદર શિવાલય આવેલું છે.

શ્રી અમરસિંહજી સાહેબને ત્રણ કુંવર સાહેબો અને ત્રણ કુંવરી બા સાહેબો છે, યુવરાજશ્રી પ્રતાપસિંહજી કર્તવ્ય પરાયણ અને સુશિક્ષીત છે, એક સત્યનિષ્ઠ રાજનના તમામ સદ્ગુણો કુંવર અને કુંવરી સાહેબોમાં ઉતરેલા છે, યુવરાજશ્રી અહિંની ઝેળવણી પૂર્ણ કરી યુરોપ જઈ સારી ઝેળવણી લઈ આવ્યા છે, અને એ ઝેળવણી તથા અનુભવનો ઉપયોગ પોતાની પ્રજાના કલ્યાણાર્થે કરી રહ્યા છે. અત્યારની ઝેળવણી લીધેલા અને વિલાયત જઈ આવેલા કેટલાકોમાં ધર્મ—નીતિ પ્રત્યે કંઈક અંશે જે અભાવ જણાય છે તે આ વિશુદ્ધ હૃદયના યુવરાજશ્રીમાં નથી. આવા ધર્માનુરાગી રાજા અને યુવરાજ પોતાની પ્રજાનું શુભ કરે—ઈચ્છે એમાં શું આશ્ચર્ય? યુવરાજ શ્રી પ્રતાપસિંહનું શુભ લગ્ન રાજપૂતાનામાં આવેલા ડુંગરપુર સ્ટેટના હાલના ના. મહારાજા મહારાવળ શ્રી લક્ષ્મણસિંહજી સાહેબનાં બહેનશ્રી સાથે થયેલું છે, અને શ્રીમદ્ કૃપાએ શ્રી દિગ્વીજયસિંહ નામક યુવરાજ—કુમાર રત્નની પણ પ્રાપ્તિ થયેલી છે, કૃપાળુ પરમાત્મા યુવરાજ કુમાર શ્રી દિગ્વીજયસિંહને દીર્ઘાયુ સમર્પી સદા—સર્વદા કૃશળ રાખે. કુંવર જન્મની ખુશાલીમાં શ્રી રાજસાહેબે એક લવ્ય દરબાર ભર્યો હતો. આ શુભ પ્રસંગે શ્રી રાજસાહેબના

જામાત્ર લુણાવાડા, નરેશ શ્રી વીરભદ્રસિંહજી ખાસ પધાર્યા હતા. આ શુભ અવસરે શ્રી રાજસાહેબે ગરીબ ખેડૂતો તથા પ્રજાના કલ્યાણને અર્થે એક લાખ રૂપિયાની ઉદાર સખાવતો કરી હતી.

દ્વિતીય કુમાર શ્રી ચંદ્રલાલસિંહજી રાજકોટ કોલેજમાં અભ્યાસ પૂર્ણ કરી વિલાયત ગયા હતા અને ત્યાંની કેળવણી-નિરીક્ષણ વગેરે પરિપૂર્ણ કરી હાલ વાંકાનેર પધાર્યા છે. તૃતીય કુમાર શ્રી રસિકચંદ્રસિંહજી રાજકોટ કોલેજનો અભ્યાસ પુરો કરી હાલ પુના કોલેજમાં વધુ અભ્યાસ કરે છે.

મોટા કુંવરીબા શ્રી તખ્તકુંવરબા સાહેબનાં લગ્ન બંગાળામાં આવેલા મયુરભંજ સ્ટેટના મહારાજ સાથે થયાં હતાં; પણ દૈવની ગતિ ગઢન હોવાથી હાલ તેઓ શ્રી વિધવાવચ્ચામાં છે.

દ્વિતીય કુંવરીબા સાહેબ તે શ્રી મનહરકુંવરબાસાહેબ. રાજતનયાઓમાં જેટલા સદ્ગુણો-આદર્શો સંભવી શકે તે તમામ થી શ્રી. મનહરકુંવરબાશ્રી વિભુષિત છે. બાલ્યકાળથી જ વિદ્યાપ્રેમ હોવાના કારણે બાપશ્રીએ આજ પર્વત અનેક પુસ્તકો વાંચી-વિચારી અનુપમ જ્ઞાન ગૃહણ કર્યું છે. રાજપિં સમાન સર્વ સદ્ગુણશાળી પિતાશ્રીએ બાપશ્રીને યોગ્ય કેળવણી આપવામાં પુરુષકળ કાળજી રાખેલી જણાય છે. ખાસ યુરોપીયન ગવર્નેસ રાખી શ્રી મનહરકુંવરબાશ્રીને મેટ્રીક સુધીનો અભ્યાસ કરાવ્યો છે. ગાયન-વાદન પ્રત્યે સારો આદર હોવાથી તેમાં પણ બાપશ્રીએ સારી કુશળતા પ્રાપ્ત કરી છે. હારમોનિયમ-પિયાનો આદિ વાજાંત્રો પર સારો કાણુ મેળવ્યો છે. ઉપરાંત ભરત-ગુંથણ કામ પણ સારી રીતે શીખેલાં છે.

જ્યારે પડદાની અનિષ્ટ પ્રથા આ દેશમાં પ્રચલિત નહોતી ત્યારે આવી મહાદેવીઓ રાજકારભાર ચલાવી પ્રજાનું પાલન કરતી. શત્રુઓને સમરશૂનિમાં પોતાના હાત્રતેજ-વીરત્વનાં દર્શન કરાવતી. સતીત્વના પ્રભાવે ત્રૈલોક્યને ડોલાવતી અને અનેક જનહિત કલ્યાણકારી કાર્યો સાથે તેમનાં પવિત્ર દર્શનથી પ્રજાને પાવન કરી સતીમાતા-વીરાંગના-વીરતનયા તરીકે પોતાનાં શુભ નામ અવનિમાં અમર-અશરિષ્ કરતી. આજે પણ એવી સતીમાતાઓ-વીરાંગના-

ઓનાં પુણ્ય નામોચ્ચારથી ભારતીય જનતા પોતાને પાવન કૃતાર્થ થએલ માને છે. પરંતુ આજે એ સમય નથી. આજે અનેક અનિષ્ટ રૂઢી બંધનોના કારણે અનેક દેવીઓ-સતી માતાઓ મહારાણીઓ-કુમારિકાઓ એકજ સ્થાને પૂરાઇ રહેવાથી તેમના સહગુણોની સુવાસ સંસારને શી રીતે અર્પી શકે ? ભણેલા ગણેલા ભલે એમ માને કે ભારતદેશ આજે સુધારામાં ઘણો આગળ વધી રહ્યો છે પણ અમે એમ માનવાની સ્પષ્ટ ના પાડીએ છીએ. આજનો સુધારો ઉપરનો છે, અંદરનો નથી. ભારતીય જનતાને ત્યાં સુધી કુરૂડીઓ રૂપી જળો વળગેલી છે ત્યાં સુધી ભારતનો ઉદ્ધાર નથી. જેનાથી ભારતની ભવ્યતા નષ્ટ થઇ છે એ કારણો હજી એનાં એજ કાયમ છે. દેશના રક્ષક મનાતા રાજપૂતોની અલારે દેવી શોચનિય સ્થિતિ છે તે હવે ટ્રાઈનાથી અજાણુ નથી. પરસ્પરના દ્રેશ-મિથ્યાકુળાભિ-માન, *વરવિક્રય અનેક પત્નીઓ આદિ અનેક કુરૂડીઓના કારણે આજે અનેક રાજપૂત બાળા-માતાઓ છૂપા નિઃશ્વાસો નાખી રહી છે. સ્ત્રી સન્માનના કારણે સમરક્ષેત્રમાં ગ્રાણુની આહુતી આપનારા વીર રાજપૂતોના વંશજોમાં આજે સ્ત્રી સન્માન ક્યાં છે ? એક પત્નીવૃત્તની દૈવી પવિત્ર ભાવનાઓ ક્યાં છે ? એ ક્ષાત્ર તેજ ક્યાં છે ? આજે તો વરંની કિંમતો સારી ઉપજતી હોવાથી રાજ-ઠાકોરો ધનની લાલચથી લલચાઈ ચા અન્ય કારણે અનેક સ્ત્રીઓ સાથે લગ્નથી જોડાય છે. શ્રી રામચંદ્રજીના વંશજો હોવાનું ગૌરવ ધરાવતા એ પ્રભુ-દેવના વંશજો આજે ભગવાન રામચંદ્રજીના એક પત્નીવૃ-ત્તના આદર્શનું કેટલું-કેટલું પ્રતિપાલન કરે છે એ વિચારવા અમે તેઓનેજ વિનવિએ છીએ. દેશની આવી સ્થિતિ હોવા છતાં સતોપની વાત છે કે હજી આ દૈવી ભૂમિમાં ક્યાંક-ક્યાંક એ આદર્શ નજરે

* બીજા ક્ષત્રિય રાજ્યોને અનુકરણ કરવા યોગ્ય દાખલો વાંકાનેર-લુણાવાડાના નૃપતિઓએ વરવિક્રયની અધમ પ્રથાને નાબુદ કરીને પાડ્યો છે. જે એક મહાન પ્રશંસનિય કાર્ય કહ્યું છે.

પડે છે અને એવાં નર-નારી અથવા તો રાજદંપતિ પોતાના એ પ્રભુ તુલ્ય વડિલોના આદર્શનું પ્રતિપાલન કરી પોતાનું દૈવી જીવન સફળ-ઉત્ત્વળ કરી રહ્યાં છે.

શ્રી. મનહરકુંવરબામાં વિશુદ્ધ રક્ત બેઠું હોવાથી રાજમહે-લમાં રહેવા છતાં તેમના સહગુણો દૂષપાત્ર રહ્યા નથી. લગ્ન સંબંધ બંધાયાને હજી પૂરાં ત્રણ વર્ષ પણ વેળાં નથી એટલામાં તો પોતાના અનેક સહગુણોના કારણે એવાં અનેક સુકાર્યો કર્યાં છે કે જેથી લુણાવાડાની જનતા ઉપરાંત બહારના માણસો પણ તેમના સહગુણોની મૂકત કંઈ પ્રશંસા કરી રહ્યા છે.

શ્રી. મનહરકુંવરબાશ્રીનાં શુભ લગ્ન સોલંકી કુળરત્ન સુસં-સ્કારી લુણાવાડાધિપતિ શ્રીમાન વીરભદ્રસિંહજી સાથે તા. ૨૯ જાન્યુઆરી ૧૯૩૧ ના ગુરુવારે થયાં હતાં. એક ભાવનાશીલ ભુપતિ હયેવાળે, લગ્ન કરવા પધારવાના હોવાથી વાંકાનેર શહેરને સારી રીતે શણગારવામાં આવ્યું હતું. અનેક રાજમહારાજ ઠાકોર-યુરોપિયન મહેમાનો-પ્રતિષ્ઠિત સજ્જનો તથા ગ્રામ્યજનોથી વાંકાનેર શહેર માનવમેદનીથી ઉભરાયું હતું. ખ્વજા-પતાકા-રોશની-મંડપો-ઉતારાઓ-તંબુઓની સુંદર ગોઠવણીથી વાંકાનેર આનંદજનક સુરમ્ય ભાસતું હતું. શ્રી ઝાલા અને શ્રી સોલંકી કુળનો આ ઐતિહાસીક લગ્ન સમારંભ હતો. દેવ હરપાળ અને સોલંકીકુળના પ્રુણ પ્રતાપી રાજનોના શુભાશિર્વાદ આ નવ રાજદંપતિ પર ઉતર્યા હતા.

આ શુભ અવસરે ગુજરાત-કાઠીયાવાડ-કચ્છ તથા રાજપૂતા-નાના ધણા રાજ-મહારાજ-તાલુકદારો તથા ડેપુટીશનો વાંકાનેર આવ્યાં હતાં. શ્રી ઝાલાકુળભુવણ દ્રાંગધ્રાધિપતિ નામદાર મહારાણા શ્રી. ઘનશ્યામસિંહજી સાહેબ બહાદુર પોતાનાં આપ્તજનો સાથે વાંકાનેર પધાર્યા હતા. મયુરભંજથી ગંગા સ્વરૂપ મોટાં બહેન શ્રી તખ્તકુંવરબા સાહેબ પોતાનાં બહેનને શુભાશિર્વાદ સમર્પવા પધાર્યાં હતાં. શ્રી મનહરકુંવરબાનું મોશાળ વળા થતું હોવાથી શ્રી. વળા યુવરાજ સાહેબ શ્રી ગંભીરસિંહજી સમસ્ત રાજકુટુંબ સાથે પધાર્યા

હતા. આ ઉપરાંત મોરબી-પાલીતાણા-કુંગરપુરના શ્રી મહારાજ સાહેબ લાઠી ઠાકોર સાહેબ, શ્રી શાહપુરના સુવરાજ સાહેબ વગેરે રાજ-મહારાજ સાહેબો પોત પોતાના રસાલા સાથે વાંકાનેર પધારી લગ્ન મંડપની શોભામાં અપૂર્વ વધારો કરી રહ્યા હતા. વિશેષ વિશિષ્ટતાતો એ હતી કે કાઠીયાવાડ એજન્સીના એ. જી. જી. સાહેબ ઓનરેબલ મી. ઇ. એચ. કીલી સાહેબ સાથે અનેક યુરોપીયન અમલદારો અને સન્નારીઓએ વાંકાનેર પધારી આ અદ્વિતીય શુભ લગ્ન પ્રસંગ પૂર્ણ આનંદથી અવલોક્યો હતો. લગ્નના શુભ દિવસે ના. લુણાવાડા નરેશ શ્રી. વીરભદ્રસિંહજી લગલગ જસો માણસોના રસાલા સાથે સ્પેશિયલ ટ્રેઈનમાં વાંકાનેર પધાર્યા. તેઓ-શ્રીની સાથે જનમાં ના. ખારીયા મહારાજ સાહેબ-વાંકાશિનોરના ના. નવાળ સાહેબ-ખાંધુ દરબાર-મુલ્કથાન મહારાજ સાહેબ તેમજ લુણાવાડા રાજ્યના લાયાતો-જગીરદારો પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો અને પરગણાના પટેલો વગેરે હતા. વાંકાનેર રાજ્યમાં આનંદ ઉદ્ઘાસનો પાર નહોતો, ધણીજ ધામધૂમથી સામૈયુ કરવામાં આવ્યું અને પછી વાંકાનેરની પશ્ચિમે કે જ્યાં જનના ઉતારા માટે એક ભવ્ય-રમણીય કેમ્પની રચના રચવામાં આવી હતી ત્યાં જનને ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો. શુભ મૂહૂર્તનો સમય થતાં તેજ રાત્રે શાસ્ત્રાક્રત વીધિ અનુસાર લગ્નક્રિયા કરવામાં આવી. ભાટ-પ્રાહ્મણોએ મંગળ આશિર્વાચનો ઉચ્ચારી વરકન્યાને શુભાશિષ સમર્પી. વાંકાનેર રાજ્યના અમલદારોની કાર્યદક્ષતા-વિનય-વિવેક વગેરે નિહાળી લગ્ન પ્રસંગે આવેલા દરેકના મુખમાંથી આનંદ અને વાહવાહના પ્રશંસનિય ઉદ્ગારો નીકળતા. મહેમાનોના આનંદને માટે જે સુંદર એરેન્જમેન્ટો સુબાઈથી ખાસ મંગાવવામાં આવ્યાં હતાં. પાંચ દિવસ જનને વાંકાનેર રાખી અપૂર્વ સત્કાર કરવામાં આવ્યો, અને પછી શ્રી મનહરકુંવરબાને સારો દાયજો આપી જનને વિદાય કરવામાં આવી હતી.

પ્રથમથીજ સુસંસ્કારી ક્ષાત્રિચિત સદ્ગુણોથી શોભતા લાવના-
 શીલ * લુણાવાડા નરેશને એક સત્યારિચ્યશીલા-વિદ્યાવિભુષિતા-
 સુશિલ શ્રી. મનહરકુંવરબા જેવાં મહારાણી મળવાથી સુવર્ણ
 અને સુગંધનો વિરલ સંગોગ થયો. અપૂર્વ લાવના-વિશુદ્ધ
 સદ્ગુણોની સુવાસ વધુ વાર છાની રહી શકતી નથી. લુણાવાડાની
 રમ્ય ભૂમિમાં પગ મૂકતાં જ શ્રી. મનહરકુંવરબાશ્રીના સદ્ગુણનાં
 દર્શન થયાનો એક નાનો સરખો દાખલો આ રથને આપવો
 અસ્થાને તો નહિ જ ગણાય. લુણવાડા રેશનેથી પોતાનો સામાન
 રાજમહેલે લાવતાં ત્રીજેરી લાવનાર મળુરોને મળુરી આપવા
 બાશ્રીએ રૂપિઆ પંદર રાજ્યના ખાનગી મંત્રીને આપ્યા. શ્રી મન-
 હરકુંવરબાના વિશુદ્ધ હૃદયથી અપરિચીત મંત્રીએ જણાવ્યું કે
 “આ રાજ્યમાં વેઠતી પ્રથા છે” તેથી મળુરી આપવાની જરૂર
 નથી. આ સાંભળી દયામય હૃદય કંઈકે દુભાયું, પણ એ સાથે જ
 ક્રમીન થયું કે “આ રાજ્યમાં અમે તેમ હોય, પણ મારે મારા
 કામમાં વેઠતી જરૂર નથી. રૂપિઆ મળુરોને વહેંચી આપો” કેવી
 સુંદર-વિશુદ્ધ લાવના ? બાબત જો કે નજીવી છે; પણ જે નજીવી
 બાબત પર પૂરતું ધ્યાન આપે છે તે જ આગળ હિપર મહાન કામ
 કરી શકે છે. આ નાનકડો પ્રસંગ શ્રી મહારાણી સાહેબની ગરીબો
 પ્રત્યેની દયા-મમતા અને સૌજન્ય મુચવે છે.

અ. સૌ. શ્રી. મહારાણી સાહેબે રાજભુવનમાં પધાર્યા પછી
 થોડા દિવસમાં જ તેમની ચક્રોર-અપળ નજરે સઘળી વસ્તુ સ્થિતિ
 જાણી લીધી. સ્વ. મહારાણી શ્રી. સન્નજનકુંવરબા સાહેબ કે
 જેઓશ્રી મહારાણી સાહેબનાં વડાં સાસુજી થાય, તેઓશ્રીના સ્વર્ગ-
 વાસ પછી રાજકુટુંબમાં જે નિસ્તેજતા જણાતી હતી તે તત્કાળ

*ના. લુણાવાડાનરેશ શ્રીમાન મહારાણા શ્રી. વીરભદ્રસિંહજી
 સાહેબનો પરિચય અમારા ‘રાજપૂત પ્રતિજ્ઞા’ નામક પુસ્તકમાં
 આપવામાં આવેલ છે.

દૂર થઈ. પરસ્પરનો અવિશ્વાસ દૂર થવાથી સધળે આનંદ જવાઈ
 રહ્યો. શ્રી મહારાણીસાહેબને પોતાના કુટુંબ પ્રત્યે ઘણો પ્રેમ છે.
 પોતાના દિયર-દેરાણીને પોતાની પાસે રાખે છે. ભાયાતોમાંથી
 પોતાના સમાન વયની મહિલાઓને હસ્તેશાં રાજમહેલે પોતાની
 પાસે પ્રેમથી જોલાવી સાચી રાજપૂત દેવીઓ સમાન સુસંસ્કારી
 ભાવનાઓ તેમનામાં પ્રેરી રહ્યાં છે. ધર્મ પ્રત્યે સારી-અચળ શ્રદ્ધા
 હોવાના કારણે વૃત-વૃતાદિના કડીન નિયમોનું પ્રતિપાલન કરે છે,
 દર સોમવારે શ્રી. હુણેશ્વર મહાદેવનાં દર્શને પધારે છે. તે વખતે
 શહેરની વયોવૃદ્ધ અને ભક્ત-ભજનભાવવાળી સ્ત્રીઓને શિવાલયમાં
 જોલાવી ભગવાનનાં ભજન-કિર્તન શ્રવણ કરે છે, અને પછી સૌને
 દાન દક્ષિણાથી સંતોષે છે. શ્રામાન મહારાજ શ્રી. વીરભદ્રસિંહજીએ
 કન્યાશાળામાં એક અંગ્રેજી ક્લાસ જોલાવ્યો છે. શ્રી. મનહરકુંવર
 બાઈ ત્યાં વખતો વખત પધારી કન્યા કેળવણીનું કાર્ય બારીકાઈથી
 અવલોકે છે, અને પોતાની પસંદગીના ગરબા બાળાઓ પાસે ગવ-
 રાવી બાળાઓને ઈનામ આપી ખુશી કરે છે. રાજમહેલનાં તમામ
 કાર્ય પ્રત્યે તેઓશ્રી બારીક નજર રાખે છે. આજસ-પ્રમાદનું તો
 નામ નિશાન નથી. રાજમહેલમાં પધાર્યા પછી જામદારખાનાના
 તમામ નાના મોટા દાગીના જાતે જ તપાસ્યા હતા. શ્રી. મનહર
 કુંવરબા વયના પ્રમાણમાં વધુ બુદ્ધિશાળી અને ગંભીર છે. વાચન
 પ્રત્યે સારો પ્રેમ હોવાથી કોષપ્રણ સહિત્ય સેવકને તેઓશ્રીના તર-
 ફથી નિરાશ થવું પડતું નથી. પૂર્વના પુણ્યે જ રાજ્ય અને લક્ષ્મી
 પ્રાપ્ત થાય છે. જગતમાં દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવામાં જેટલી મુશ્કેલી રહેલી
 છે એનાથી વધુ મુશ્કેલી તેના સહવ્યયમાં સમાજેલી છે. મોટા
 રાજ્યના રાજાઓ-વિપુલ ધન ભંડારના માલીકો આ જગતમાં
 આવ્યા અને ચાલ્યા ગયા. સાથે કંઈ જ ના લઈ ગયા. આ સૂત્રો
 બાઈ બરાબર સમજતાં હોવાથી દ્રવ્યનો ઉદાર હાથે સહમાર્ગે
 વ્યય કરી પોતાની ઉદારતાનો સુપરિચય કરાવી ઉજવળ કીર્તિ

પ્રાપ્ત કરી રહ્યાં છે. પોતાના વડિલખંધુને સાં કુંવરસાહેબની જન્મ વધાઈનો ટેલીગ્રામ મળતાં આશ્રીએ ખૂબ ખુશી થઈ શ્રી રણછોડરાયજીના મંદિરમાં શહેરની ભક્ત મંડળીઓ એકત્ર કરી ભજન સમાહ ઉજવ્યું હતું, અને એ ભક્ત મંડળને ભોજન-દક્ષણ આદિથી સંતુષ્ટ કરવામાં આવ્યું હતું. ઉપરાંત શ્રી રણછોડજીના મંદિરમાં તથા શ્રી લુણેશ્વર મહાદેવમાં જરીના વાધા વગેરે કિંમતી પોશાક સમર્પણ કરી પોતાની ધર્મભાવના પ્રદર્શિત કરી હતી.

શ્રીમંત મહારાણીસાહેબ અને અ. સૌ. શ્રીમતી મહારાણી સાહેબ નિરંતર નવનવા આદર્શ રચે છે, બન્ને અપૂર્વ સહકારથી રાજ્યતંત્ર ચલાવી પ્રજા કલ્યાણની શુભ ધગશ ધરાવી રહ્યાં છે. આ આદર્શ રાજદંપતિ આજે અન્યને ખરેખર દ્રષ્ટાંત રૂપ છે. દુકંઠમાં મહારાણીશ્રીએ અલ્પ સમયમાં જ પોતાના અનેક વિધ સહગુણોથી પ્રજાનાં તેમજ રાજ્યકુટુંબનાં દિલ જીતી લીધાં છે. વિશેષમાં શ્રી મનહરકુંવરબાશ્રીએ પિતૃ-માતૃ અને ધસુર કુળ ઉન્નત્યાં છે. આવાં અનેક સહગુણ યુક્ત રાજ્ય લક્ષ્મી શ્રીમંત મહારાણીશ્રીને પ્રાપ્ત થવાથી અગ્રે નામદારશ્રીને અભિનંદન સમર્પણે છીએ. હૃદયની ઐક્યતા સંસારને સુરમ્ય-સ્વર્ગ બનાવે છે, એ ઐક્યતા આપ રાજદંપતિએ પ્રાપ્ત કરેલી હોવાથી અમે ધ્રુવછીએ છીએ કે આપ બન્ને શ્રી સીતા-રામ સમા આદર્શ જીવનમાં ઉતારી એક આદર્શ રાજદંપતિ તરીકે જગતમાં યશસ્વિ થાઓ. ભારત-વર્ષમાં શ્રીમાન મહારાણા સમાન સુસંસ્કારી જન કલ્યાણકારી ભાવનાશીલ રાજાઓ ઉત્પન્ન થાઓ. ગૃહે ગૃહે શ્રીમનહરકુંવરબા સમાન સહગુણશાળી આદર્શ સન્નારીઓનાં દર્શન થાઓ.

શ્રી. વિશ્વ નિયંતા પ્રત્યે અમારી પ્રાર્થના છે કે સોલંકી કુળ રત્ન ના. મહારાણીશ્રી. શ્રી. વીરભદ્રસિંહજી સાહેબ તથા અ. સૌ. શ્રીમતી મહારાણીશ્રી શ્રી. મનહરકુંવરબા સાહેબાને દીર્ઘાયુ સમર્પી સદા-સર્વદા સુખ-આનંદ સાથે સોલંકી વંશની અભીવૃદ્ધિ કરે. એજ નિરંતરની હૃદયેચ્છા.

શાહપુર-અમદાવાદ.
તા. ૨૫ સપ્ટેમ્બર-૧૯૩૩.

કૃપાલિલાપી.
સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

પ્રસ્તાવના

એક સંસ્કૃત કવિએ કહ્યું છે કે :—

આદિત્યસ્ય ગતાગતૈરહરહઃ સંક્ષીયતે જીવિતમ્
વ્યાપારૈર્વહુ કાર્યભાર ગુરુભિઃ કાલો ન વિજ્ઞાયતે ।
દૃષ્ટા જન્મ જરા વિપત્તિ મરણં ત્રાસશ્ચનોત્પદ્યતે
પીત્વા મોહમયી પ્રમાદ મદિરા મુન્મત્ત ભૂતંજગત્ ॥

ભાવાર્થ:—“ સૂર્યના ઉગવા અને આથમવાથી શુવનનો દરરોજ ક્ષય થાય છે. કામોનો ભાર એટલો બધો હોય છે કે વખત ક્યાં ગયો તે પણ જાણી શકાતું નથી. અનેક લોકોનાં જન્મ ઘડ-પણુ વિપત્તિઓ અને મરણુ આ જગતમાં જોયાં ને તેથી ત્રાસ પેદા થતો નથી. એવા પ્રકારની મોહવાળા પ્રમાદરૂપી મદિરા પીવાથી જગત જાણે ઉન્મત્ત બન્યું હોય એમ લાગે છે. ”

“ દરેક શુવનમાં કોઈની કંઈક કંઈક કથા હોય છે. એ કથાને ઉંચા આદર્શ અને સિદ્ધાંતો સાથે ગુંથવાથી તે નવલકથા બને છે. નવલકથાઓમાં Romance (જુની વિરસની કથાઓ) નું તત્ત્વ ઉમેરાવાથી તે ઘણીજ રસમય બને છે. આથી જ સાહિત્યમાં નવલકથાઓનું રથાન ઘણું ઉંચું છે. એમાં ઉપદેશ અને આનંદ બન્નેનો સમાવેશ થાય છે.

નવલકથાઓ કેટલીક હેતુ વાળી હોય છે. કેટલીક સામાજિક, કેટલીક ઐતિહાસિક એમ લિખ લિખ પ્રકારની નવલકથાઓ હોય છે. ઇતિહાસનો આધાર લઈને જે નવલકથા લખાય તે ઐતિહાસિક, સમાજની ઘટનાઓ ઉપરથી જે નવલકથાઓ લખાય તે સામાજિક.

શ્રીયુત સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા ઘણા લાંબા સમયથી ગુજરાતી આલમમાં નવચેતન પ્રેરક અને સુબોધક નવલકથાઓના લેખક તરિકે જાણીતા છે.

શ્રી. મહેતાની સાદી અને સરળ ભાષા, સરિતાના પ્રવાહ જેવા તેમનો સળંગ કથા પ્રવાહ, અને સંસારના માર્ગો ભૂલેલા માટે તેમનો યોગ્ય ઉપદેશ તથા અદ્ભુત અને વિરમ્ય ઉપબવે એવા પ્રસંગો શ્રી મહેતાની નવલકથાઓમાં ખાસ દૃષ્ટિએ પડે છે. તેમની નવલકથાઓ વાંચનાર એક ખાસ વર્ગ ઉત્પન્ન થયેલો છે અને ખૂબ જુગરોતમાં બધે તે વંચાય છે.

અંગ્રેજી લેખક જોન લૉકી (Johan Locke) એક દેકાણે લખે છે કે:—“ We are born with faculties and powers capable of almost anything, such at least as would carry us farther than can be easily imagined; but it is only the exercise of those powers which gives us ability and skill in anything and leads us toward perfection. ”

ઉપરના શિક્ષાંત પ્રમાણે મી. મહેતાએ નવલકથાઓમાં પોતાની શક્તિઓનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. આ નવલકથા—આદર્શ રમણી અથવા જીવનનો મહામંત્ર ” અડાબજી—સુરતથી પ્રગટ થતા વિશ્વવ્યાપી માસીકમાં થવા લાગી. અને અન્ય નવલકથાઓ માફક આ નવલકથા પણ વાચકોમાં આદરને પાત્ર થઈ.

આ નવલકથામાં ૧૮૫૭ ના બળવાના સમયનાં કેટલાંક પાત્રો તથા તે સમયની પરિસ્થિતિનું લેખકે બહુજ સરસ રીતે વર્ણન કરેલું છે. વાર્તાનો આરંભ આયુગિરિ ઉપર આવેલા એક નાના સરખા ગામડામાંથી થાય છે અને સાર પછી આ વાર્તાનાં પાત્રો યોગવશાત્ અંદ્રાવતી, નવીનપુર વગેરે સ્થળોએ જાય છે.

કુસુદકાન્ત અને સુરબાળા એ બે લાઈબ્રેરેન છે. અને કુસુદકાન્ત જનસેવા અને પ્રભુસેવા માનનારો છે જ્યારે સુરબાળા એકાન્ત

વનમાં જઈ, તત્ત્વચિંતન કરી પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર કરવા ધસી છે. આ બે પાત્રોમાં શૈલેન્દ્ર અને કમિલિનીનો ઉમેરો થાય છે. શૈલેન્દ્ર એક જાગીરદાર છે ને તે ત્યાં પ્રારબ્ધ વશાત્ આવી ચડે છે અને તેના સહવાસથી સુરખાળાના હૃદયમાં પવિત્ર પ્રેમના અંકુરો ઉદ્ભવે છે.

પર્વતમાં રહેનારા આસુરી પ્રકૃતિના લિલ્લ લોકો એક ધનાઢયની પુત્રી કમિલિનીને દેવીનો ભોગ આપવાની તૈયારીમાં હોય છે એવામાં કુમુદકાન્ત તથા સુરખાળા તેને બચાવે છે. કમિલિનીને પોતાના જીવન રક્ષક કુમુદકાન્ત તરફ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. શૈલેન્દ્ર સુરખાળાને પરણવાનું વચન આપીને પોતાને ઘેર જાય છે.

શૈલેન્દ્રના ગયા પછી ત્યાં તેનો કુટીલ કારભારી કૃષ્ણશર્મા તથા તેની પત્ની તેમની પરિમળ નામનો પુત્રીને શૈલેન્દ્ર સાથે પરણાવવાનો આગ્રહ કરે છે. આ પ્રસંગ ધનની લોભુપતા રાખનાર માણસો હાલ પણ છે તેનો ખરેખરો ચિતાર આપે છે. પોતાની પુત્રીઓ શ્રીમંતોની સાથેજ પરણાવવી જોઈએ એમ માની કેટલાક અથાગ પરિશ્રમ લે છે તથા કુટીલ કર્મો કરે છે. આ વાર્તામાં તેનો આબેહુબ ચિતાર આપેલો છે. વાર્તાની ગુંથણી એવી સરસ છે કે વાચનારને છેવટ સુધી ઇતેજારી રાખવી પડે છે.

પ્રથમાવૃત્તિમાં અધૂરી રહેલી આ વાર્તા દ્વિતીયાવૃત્તિમાં પૂરી કરવામાં આવી છે. આશા છે કે આ સંપૂર્ણ પુસ્તક જોડલોજ અથવા તેથી વધારે વાચકોના વધારે આદરને પાત્ર થશે.

તા. ૧૫-૯-૩૩
અમૃતલાલની પોળ
ખાડીઆ, અમદાવાદ

{ ગૌરીશંકર મોતીરામ ભટ્ટ
બી. એ. એલ. એલ. બી.
એડવોકેટ મુંબઈ હાઈકોર્ટ.

નિવેદન.

ગુણાધિકે પુંસિ જનોનુરજ્યતે

જનાનુરાગ પ્રભવા : હિ સંપદ :

પ્રસ્તુત પુસ્તક 'આદર્શમણી' અથવા જીવનનો મહામંત્ર વાચકોના કરકમળમાં મૂકતાં આજ મને ઘણો આનંદ થાય છે. આ વાર્તા પ્રથમ અડાજણ-સુરતથી પ્રગટ થતા 'વિશ્વજ્યોતિ' માસિકમાં પ્રતિમાસ ચાલુ વાર્તા તરીકે પ્રગટ થવા માંડી હતી; પણ પાછળનો ભાગ બાકી રહ્યો એટલામાં મારી શારીરિક સ્થિતિ એકાએક બગડી ગઈ અને તેથી તે વાર્તા તેમાં પુરી આપી શકાઈ નહિ. વાર્તાનું વરતુ રસમય અને આકર્ષક હોવાથી તે વાચકોમાં ખૂબ વખણાઈ હતી એટલે તેને પુસ્તકાકારે પ્રગટ કરવાની માગણી ચારેતરફથી થવા લાગી. જ્યાં સુધી તબિયત સારી નહતી ત્યાં સુધીતો એ માગણી તરફ ધ્યાન આપી શકાયું નહિ; પણ તબિયત સુધરતાંજ પ્રસ્તુત વાર્તાને પુસ્તક રૂપે પ્રગટ કરવાનું કાર્ય પૂર્ણ કરવામાં આવ્યું. પ્રથમાવૃત્તિમાં પણ વાર્તા પૂર્ણ થઈ શકી નહિ; પરંતુ શ્રી પ્રભુકૃપાએ આ નવી આવૃત્તિમાં વાર્તા સંપૂર્ણ થાય છે.

નવલકથાના સાહિત્યનો વિકાસ કેવી રીતે થયો અને ક્યાં થયો તે સંબંધમાં વિદ્વાનોમાં ઘણા મતભેદ છે. કેટલાક વિદ્વાનો એમ કહે છે કે અતિ પ્રાચીન કાળથી જ કલ્પિત કથાઓ તરફ આ દેશના લોકોની રુચિ રહેતી આવી છે. ખીજા વિદ્વાનો એમ કહે છે કે વાર્તાનું સાહિત્ય અરબસ્તાનમાંથી આવેલું છે. આ બેમાંથી ગમે તે સત્ય હોય; પરંતુ એટલું તો નક્કી છે કે નવલકથાના સાહિત્યને ચાલુ જમાનામાં પૂર્ણ સહાયતા મળી છે. વાર્તાદારા મનુષ્યની આંતરિક અને બાહ્ય વિલક્ષણતાઓ, પ્રવૃત્તિઓ, આદર્શો અને મનોભાવનાઓ સુંદર રીતે દેખાડી શકાય છે. જેમ જેમ શિક્ષણનો પ્રચાર વધતો જાય છે, તેમ તેમ પ્રજાના આદર્શો ખીલતા જાય છે. આ આદર્શોની ખીલવણીમાં અને પ્રજાજીવનને હિત્તંત બનાવવામાં સેવાધર્મનો બોધ-

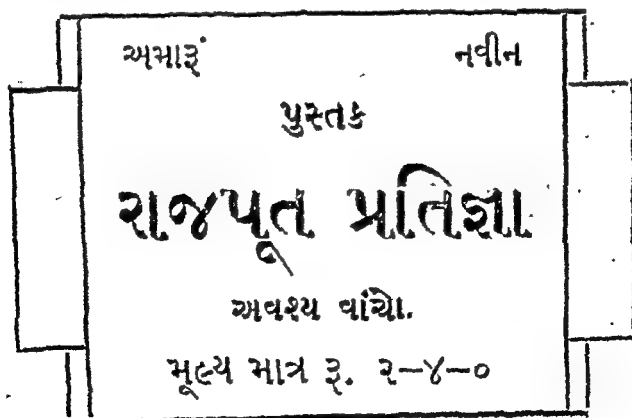
આદર્શ રજુ કરતી સારી નવલકથાઓ અતિ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે અને તેથી નવલકથા સાહિત્યનું મુખ્ય અંગ દરે છે.

મારા હાથે લખાએલી અને પ્રગટ થએલી અન્ય નવલકથાઓ કરતાં આ વાર્તાની શૈલી અને રસનિરાળાં છે; કારણ કે જે માસિકમાં તે પ્રગટ થતી હતી, તે માસિકના ઉદ્દેશાનુસાર તેનું કલેવર ઘડવામાં આવેલું હતું. આર્યબાળાઓનો ઉચ્ચો આદર્શ તેમાં રજુ કરાએલો હોવાથી હું છેવટ સુધી તેને વળગી રહ્યો છું. આ પુસ્તકમાં સંતોષ, સદ્ગુણ અને આનંદ મેળવવા જેવું ઘણું યુથાયું છે; પણ આ બાબત મારા વિદ્વાન મિત્ર ગૌરિશંકરભાઈએ તે સઘળું અવલોકી જઈને પોતાનો અભિપ્રાય આ સાથે પ્રગટ કરેલો હોવાથી હું આ રથને વિશેષ લખવાની આવશ્યકતા જાનેતો નથી. મારી અન્યવાર્તાઓ પેડે આ વાર્તા પણ વાંચકોનો આહ એકસરખો મેળવી શકશે એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે.

છેવટમાં પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે ઘણા લાંબા સમયે પણ આ વાર્તા પૂર્ણ કરી નવારૂપમાં બહાર પાડવાનો સુયોગ આપ્યો છે તેને માટે શ્રી વિશ્વનિયંતાનો મારે આભાર માનવો ઘટે છે.

તા. ૨૫-૯-૧૯૩૩
અમદાવાદ.

} સત્યેન્દ્રસાદ સાંકેશ્વર મહેતા.



અનુક્રમણિકા.

ક્રમશઃ	વિષય	પાનું	ક્રમશઃ	વિષય	પાનું
૧	ઘટનાચક્ર	૧	૨૨	ચંદાવતી તરફ પ્રયાણ	૧૭૫
૨	ભાઈ-બહેન	૭	૨૩	પિતાની પ્રાસાદીમાં	૧૮૩
૩	દેવી વાતો કે જ્ઞાનામૃત	૧૮	૨૪	વિદાય	૧૯૦
૪	ઋષિ ગુફા તરફ ગમન	૨૫	૨૫	સમયના પ્રવાહમાં	૧૯૮
૫	રસભરી ચર્ચા	૩૧	૨૬	માર્મીક મનોવ્યથા	૨૦૯
૬	યોગેન્દ્રની આજ્ઞા	૪૧	૨૭	ગુપ્ત મસલત	૨૨૧
૭	સ્વદેશ સેવાનો મહામંત્ર	૪૬	૨૮	પિતા-પુત્રી	૨૨૬
૮	નવા સમાચાર	૫૬	૨૯	કુમાર અને કારભારી	૨૩૫
૯	મુરખાળા	૬૩	૩૦	મિત્રની સલાહ	૨૪૭
૧૦	ઉપદેશામૃત	૭૦	૩૧	રમણીનું હૃદય	૨૫૪
૧૧	સુખનો માર્ગ	૭૭	૩૨	પરીમળની મનોવ્યથા	૨૬૫
૧૨	વિશુદ્ધ જીવન	૮૬	૩૩	નવા સમાચાર	૨૭૩
૧૩	માતાના મંદીરે	૯૪	૩૪	મલીન મનોદશા	૨૭૬
૧૪	બળાધાનની તૈયારી	૧૦૧	૩૫	વાધો	૨૭૯
૧૫	કમિલિની	૧૧૨			
૧૬	પ્રેમ પ્રાપ્ત્ય	૧૨૦			
૧૭	સાધુ કે ડાકુ ?				
૧૮	માર્ગ ભૂલેલા મુસાફર				
૧૯	અજાણ યોગ	૧૫૦			
૨૦	પ્રેમાકુંડ	૧૫૬			
૨૧	રામપુરમાં	૧૬૬			



તૈયાર થઈ ચુક્યો છે.

પણ શું ?

સખી-લૂંટારો

યાને

ગાયખી ગુફા

જેની તમે ઘણા સમયથી રાહ જોઈ રહ્યા હતા.
તે બહાર પડી ચુક્યો છે.

ગરીબોની દયા જાણનાર લૂંટારાની
જીવનકથા દરેકે અવશ્ય વાંચવી જોઈએ.
આ પુસ્તકની વધુ પ્રશંસા એ સૂર્યને દીપક
ખતાવવા સમાન છે.

જૂજ નકલો શીલીકમાં છે

આજેજ ખરીદો

કિં. રૂ. ૪-૦૦

કે. વી. પટેલ, મોટી હમામ-અમદાવાદ.

આદર્શ રમણી

અથવા

જીવનનો મહામંત્ર.

૧

ઘટનાચક્ર.

વસંતઋતુ ચાલતી હતી. વૃક્ષો નવપલ્લવિત થઈ ને ઝુલી ફાલી રહ્યાં હતાં. સખ્ત ઠંડી દૂર થઈ હતી. અર્ધુદ ગિરિરાજની શોભા અવર્ણિય ખની રહી હતી. પાર્વતિય પ્રદેશમાં કુદરતની લીલા અલૌકિક ભાસતી હતી. લીલાં ઝાડ પાન, રંગબેરંગી પુષ્પો, ખળખળ અવાજ સાથે વહેતા પાણીના ઝરા અને સર્પાંકરે બહેતી નાની નદીયોના દ્રશ્યથી સર્વત્ર નંદનવનનો આભાસ થતો હતો. જગતની અશાન્તિ અત્રે ક્યાંઈ પણ બેવામાં આવતી નહોતી. આવા મનહર પ્રદેશમાં એક નાનું ગામડું આવેલું હતું. ગામમાં આશરે પચાસેક ઘર હતાં. વંસ્તી બીલલોછોની હતી. બીલલોછો અજ્ઞાન અને ભ્રોળાં હતાં. શરીરનો રંગ ક્યામ પણ હલ્લ ઉજળાં હતાં. તેમના હૃદયમાં અશાન્તિનું નામ નિશાન નહોતું. સઘળાં પવતવાશીયો બધે સંતોષની પ્રતિભાઓ હોય એમ જણાતાં હતાં. નગર નિવાસી જનોની માફક તેમનામાં સ્વાર્થ, આડંબર, દ્વેષ અને કુસંપનું સ્વપ્ને પણ દર્શન થઈ

શકે એમ નહોતું. ગામનાં ધર બહુધા માટીનાં બનાવેલાં હતાં. વાંસનાં કેટલાંક ઝુંપડાં પણ નજરે પડતાં. આ ગામની વચ્ચેવચ્ચ એક નાનકડું ધર આવેલું હતું. આ ધરમાં બે માણસો રહેતાં હતાં. તે બન્ને ભાઈ બહેન થતાં હતાં. ભાઈનું નામ કુમુદકાન્ત અને ભગિનીનું નામ સૂર-બાળા હતું. સૂરબાળાની ઉંમર આશરે સોબેક વર્ષની હતી. કુમુદકાન્ત તેનાથી બે વર્ષે નાનો હોય એમ અનુમાન થતું હતું. ભાઈ બહેન શરીરે ઉજવળ અને સદ્ગુણી હતાં. ભીલસોડોનાં તે અત્યંત પ્રીતિ પાત્ર હતાં. આવાં સુંદર અને સદ્ગુણશાળી ભાઈ બહેનનું આ પહાડી પ્રદેશમાં રહેવું એ આશ્ચર્યકારક હતું, પણ ભાગ્ય ચક્રના ભેદ કંઈક નિરાળાજ હોય છે.

આ બન્ને ભાઈ-બહેન તેમના બાલ્યકાળમાં એક મોટા નગરમાં રહેતાં હતાં. તેમનો પિતા જમીનદાર હતો. તેમની માતા બન્નેની બાલ્યાવસ્થામાં જ પંચતપને પામી હતી. પિતાએ પુત્ર-પુત્રીનું સારી રીતે જતન કર્યું હતું. જમીનદારનું નામ રામનાથ હતું. તે સ્વભાવે શાન્ત અને ઉદાર હતા. ગરીબ ખેડૂતોના તો તે માથાપ ગણાતા. ખેડૂતોની ઉન્નતિને અર્થે રામનાથ અધિક પ્રયાસ કરતા. જીંદગીનાં થોડાંક વર્ષ સુખમાં ગુજાર્યા બાદ ઉપરા ઉપરી દુષ્કાળ પ્રડયા. ગરીબ ખેડૂતો હાલ હવાલ થયા. રામનાથે ખેડૂતોનું રક્ષણ કરવામાં પોતાનું સર્વ ધન ખર્ચી નાખ્યું. આથી તેમને દેવું કરવું પડ્યું. ઘરબાર જમીન વગેરે લખી આપી નાણાં ઉપાડ્યાં. દેવું પુરકળ વધી ગયું. લેણદાર સખ્ત ઉઘરાણી કરવા લાગ્યા. બાળક-બાલીકાની ઉંમર આ વખતે ભાગ્યેજ આઠ-દશ વર્ષની હશે. રામનાથ લેણદારના સખ્ત ત્રાસથી કંટાળ્યો. અધૂરામાં પૂરું બે ત્રણ સાવ લાગલાગટ દુકાળ પડ્યો. મહામારીનો ઉપદ્રવ પણ ચાલ્યો. ઘણા ખેડૂતો મરી ગયા. આવા વખતમાં રામનાથના લેણદારે કોર્ટમાં દાવો કરી હુકમનામું મેળવ્યું અને જમીનમાં જે આવ્યું તે લઈ ગયો; પણ તેનું લેણું પૂરું થયું નહિ. લેણદારે છેવટે ઘરપર દાંચ લગાવી. આ વખતે

રામનાથ મરડીના ભોગ થઇ પડ્યા હતા. તેમના પ્રાણ જવાની તૈયારીમાં હતા. પાસે તેમનાં એ આળકો દીનવદને અને સજળ નયને તેમની તરફ જોઈ રહી બેઠાં હતાં. બિચારાં આળકોને ખબર નહોતી કે તેમનો આપ તેમને નિરાધાર કરી પરલોકમાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે. તેઓતો બિચારાં એમજ સમજતાં હતાં કે આપુને તાવ આવ્યો છે તેથી સૂઈ ગયા છે. પ્રાણ પ્રયાણ સમયની અપૂર્વ શાન્તિ વ્યાપિ રહી હતી. રામનાથથી બોલી શકાતું નહોતું, પણ તેમની ખુશ્કી રહેલી આંખોએ બન્ને આળકો તરફ દયામય દ્રષ્ટે જોઈ રહી હતી. સમય સમયનું કામ કરતો હતો. રામનાથનું મન આળકો તરફ ખેંચાઈ રહ્યું હતું. મારાં આળકો નિરાધાર થશે; તેઓ કોના રક્ષણમાં રહેશે, તેમનું શું થશે? લેણદાર ધરપાર લઈ લેશે, મારાં આળકો ક્યાં જઈ રહેશે વગેરે ચિંતાથી રામનાથના હૃદયમાં અતી કષ્ટ ઉત્પન્ન થઇ રહ્યું હતું. અંતકાળ નજીક હતો, પણ જીવ જવાને ઈચ્છતો નહોતો. તેમની દ્રષ્ટિ આળકો તરફજ લાગી રહી હતી. બિચારાં આળકોએ આપુને બોલાવવા બે ત્રણ વખત કોમળ બૂમો પાડી હતી; પણ અંતકાળની નજીક પહોંચેલા રામનાથને આળકોની કશું બૂમો કેવી રીતે સંભળાઈ શકે? થાકી કંટાળી બન્ને આળકો દયાર્દ્રવદને પિતાના મુખસામે ટગર ટગર જોઈ રહ્યાં હતાં. એ અરસામાં એક વૃદ્ધ સાધુએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. આ સાધુ રામનાથનો ઓળખીતો હતો. રામનાથે પહેલાં તેને સારી મદદ કરેલી આથી તે સાધુ રામનાથનો ઉપકારી હતો. સાધુપર રામનાથની નજર પડી. રામનાથે હાથ ઉંચો કર્યો. સાધુ નજીક ગયો. રામનાથે બન્ને આળકો તરફ હાથ લંબાવ્યો. સાધુએ તેમના મનનો ભાવાર્થ સમજી તેમના કાનમાં કહ્યું કે; “આળકોની ફિકર કરશો નહિ. હું જીવીશ ત્યાં સુધી તેમનું પાલન કરીશ.” સાધુના આ શબ્દો રામનાથને બરાબર સંભળાયા. તે પછી તેમણે તરતજ પ્રાણ મૂક્યો. આ વખતે તેમનો લેણદાર ધર કબ્જે લેવા આવ્યો. સાધુએ તેના

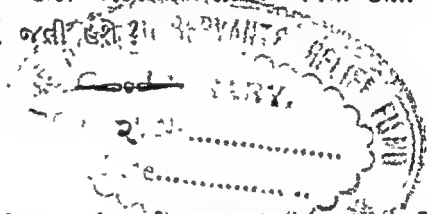
પગે પડી કાંલાવાલા કર્યા; પણ તે વ્યાજ ખાઉ કાંધીઆને લેશમાત્ર પણ દયા ઉત્પન્ન થઈ નહિ. સુખ સાલખી લોગવનાર જમીનદાર રામનાથના લાગ્યનું આ કેવું પરીવર્તન ? લેણુદારે ધરતો કબજે લીધો. રામનાથના શયને આંગણે સુવાડવામાં આવ્યું. નિર્દોષ કુમળાં બાળકોને પણ લેણુદારે ધરમાંથી બહાર કાઢ્યાં. સાધુ અને અન્ય દયાળુ સજ્જનોએ રામનાથના શયને ઠેકાણે પાડ્યું. રામનાથના મરણથી સાધુને ઘણું લાગી આવ્યું. તેણે નગર નિવાસ ત્યાગી એકાન્ત સ્થળમાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને પછી તે બંને બાળકો સાથે નગરમાંથી નીકળી આપુ પ્રદેશમાં આવી ઉપરોક્ત ગામમાં રહેવા લાગ્યો. બંને બાળકો જાણે પોતાનાંજ છે એમ સમજી તેણે પૂર્ણ ત્રેમથી બાલકોનું પાલન કરવા માંડ્યું. સાધુના વાત્સલ્ય ત્રેમથી દિવસો વિતતાં બંને નિર્દોષ બાળકોના મનમાંથી તેમના પિતાનો શોક પણ કંઈક અંશે ઓછો થયો. ભાઈ-બહેન બાવાજીની પાસે રહી પહાડી પ્રદેશમાં આમતેમ ફરી આનંદ માણવા લાગ્યાં. ગૌર સુંદર અને શોહામણાં બંને ભાઈ બહેનને પર્વત નિવાસી લીલ જનો અતિ ત્રેમથી રમાડવા લાગ્યાં. બાવાજીને સઘળાં લીલ પહાડી બાવાજીના નામથી સંબોધતા. બાવાજી દરેકને શુભ ઉપદેશ આપતા. લીલ લોકો સુધરી ગયા. બાવાજીના પ્રયાસથી લીલલોકોમાંથી ચોરી-લુંટકાટ દારૂ હિંસા વગેરે દુર્ગુણ દૂર થયા. પરીણામે બાવાજી દેવ રૂપે અને બાળકો દેવબાળકો તરીકે લીલલોકોમાં મનાવા લાગ્યાં. બાવાજીએ બંને બાળકોને પણ સાંજ જ્ઞાન આપ્યું. આત્મજ્ઞાનનું અમૃત ભાઈ અને બહેનના હૃદયમાં રેડ્યું. દિવસો મહીના વિતવા લાગ્યા. સમય તેનું કામ કરવા લાગ્યો. બંને બાળકો સમજદાર થયાં. સૂર્યાળાએ લીલ બાલિકાઓ તથા સ્ત્રીઓને અને કુસુદકાન્તે લીલલોકોને અક્ષરજ્ઞાન શીખવવાનું શરૂ કર્યું. આ અરસામાં બાવાજીનો દેહાંત થયો. બંને ભાઈ બહેન અને લીલમંડળના શોકની સીમા રહી નહિ. લીલ લોકોએ પૂર્ણ દાદ-માદથી સાધુના શયને જમીનમાં સમાધી

લેવરાવી. સમાધીસ્થળ આ ગામથી થોડેક દૂર આવેલું હતું. એક ઉંચા શિખરની તળેટીમાં વહેતી સરિતાના કિનારે બાવાજીને સમાધિસ્થ કર્યા હતા અને તે ઉપર એક દેરડી ચણી લેવામાં આવી હતી. દર મંગળવારે એ સમાધી આગળ લીલલોકો એકત્ર થઈ લગ્ન કિર્તન ગાતાં. કુમુદકાન્ત અને સુરબાળા દરરોજ સાયંકાળે સમાધીના દર્શને જતાં. વર્ષો પિતવા લાગ્યાં. આનંદી-રમતીયાળ બાળકો ગંભીર બન્યાં. બાવાજીના જીવતાં તેમણે પિતાની સ્થિતિ જાણી હતી. બન્ને ભાઈ બહેન કોઈ કોઈ વખતે પિતાને અને બાવાજીને યાદ કરી રહ્યાં, પોતાની જન્મભૂમિમાં પણ એકાદ વખત જઈ આવવાની તેમની ઇચ્છા થઈ હતી. આ ભાઈ બહેન લીલ લોકોમાં પૂજ્ય મનાતાં, તેમની દરેક આજ્ઞાઓ લીલ લોકો વગર વિલંબે માન્ય કરતાં. આ નાનકડા ગામમાં પૂર્ણ અનંદ અને સ્વાતંત્ર્ય સુખ વંશી રહ્યું હતું, ઝેરવેરને તો આ સ્થળે સ્થાનજ નહોતું. આજે રાત્રિનો સમય છે. પૂર્ણિમાની રાત્રિ હોવાથી આકાશમાં નીશાનાથ પૃથ્વી પર્યટન કરી રહ્યા છે. ગિરિશૃંગો શ્વેતચંદ્રકાથી ઉજ્જ્વલ સ્ફટિક સમ જણાય છે. સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપેલી છે. લીલ લોકો ગાદ નિદ્રાને આધિન થયેલાં છે. મધ્યરાત્રિ વીતી ચૂકી છે, ચંદ્રિકા ઝગઝગી રહી છે.

આ વખતે સુરબાળા નગૃતાવસ્થામાં ખેઠેલી જણાય છે. આ વખતે તેનું સુખ કંઈક વિચારવશ દેખાય છે, આથી તેના સુખ પર ગંભીરતાની શાન્ત છાયા પ્રત્યક્ષ અવલોકાય છે. બ્યારે સર્વ સૃષ્ટિ નિદ્રાની સુખદ છાયામાં પડેલી છે; ત્યારે આ ખડાડી બાળા રાત્રિ પિતવા છતાં જાગે છે. આશ્ચર્ય! સુરબાળા એકાગ્રતાથી કંઈક વિચારમગ્ન થઈ હોય એમ જણાય છે. તેનો દેખાવ આ વખતે અલૌકિક લાસતો હતો. જાણે આરસની અતિમા હોય એવી રીતે સ્થિરતાથી ખેઠેલી હતી. જાડી ખાદિની શ્વેત કદની તેણે પરીધાન કરેલી હતી, માથાનો કુંજકેશકલાપ પૃષ્ઠ ભાગ પર સર્પાકારે લટકી રહ્યો હતો, તેની ચપળ ચક્ષુઓ શાન્ત અને તેજોમય જણાતી હતી. દેખાવ

આનંદ જનકે હતો, કોઈ દેવકન્યા ધ્યાનસ્થ થઈ હોય એવું દ્રશ્ય જણાતું હતું. આવી અવસ્થામાં ઘણો સમય વ્યતિત થયો. મોટું મળસડું થવા આવ્યું. શ્વેતચંદ્રિકામાં ક્રિકાશ આવવા લાગી, થોડી વાર પછી પ્રભાત થશે એવું જણાવવાને પહોંચી પીણીમાં વસતા મયુરોએ ટહુકાર કરી મૂક્યા. ધ્યાનસ્થ સૂર્યાણાં જાગૃત થઈ. તેની દષ્ટિ નજીકનાં વ્યાધયર્મ પર સૂતેલા ભાઈ પર પડી. સૂર્યાણા ભાઈના મુખ તરફ જોઈ રહી, તેની આંખોમાં એકાએક ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં. તે આત્મગત બોલી; “વિધાતા! તારા લેખ અજબ છે, આ મારો ભાઈ અને એક શ્રીમાન જમીનદારનો પુત્ર, આ વખતે તેનો કેવો દેખાવ છે? અરેરે આ દેખાવ તો સારો છે, પણ જગીરદારના મૃત. શબને લેણુદારે ઘરની બહાર જમીન પર સૂવાડ્યું, તે દશ્ય શું કાળજી કંપાવે એવું નાહ કે? પણ કોનું કાળજી કંપાવે? કોનું કાળજી કંપે? એ તો જેને વિત્યું હોય તે જ જાણે. જગતનાં મનુષ્યોમાં સ્વાર્થની સગાઈ છે. જગતનાં જનો દ્રવ્યનાં ગુલામ છે. પૈસા મેળવવા અનેક કાળાંધોળાં થાય છે અને માનવની અમૂલ્ય છંદગી પાણીના પૂરની માફક વહી જાય છે. સારું થયું કે એ જંજળમાંથી છુટી અમે આહિં આવ્યાં. અહા! કેવી અપૂર્વશાન્તિ? જગતનાં સ્વાર્થી મનુષ્યોને આવી શાન્તિ ક્યાંથી મળે? જગીરદારના પુત્ર! મારા બહાલા ભાઈ! તું અત્યારે જેવી શાન્તિમાં સૂતો છે; તેવી શાન્તિ નિદ્રા તને કોલાહલ પૂર્ણ નગરમાં ભાગ્યેજ મળત, ઉંઘ; મારા બહાલા બંધુ? નિરાંતથી ઉંઘ.” આમ બોલતી સૂર્યાણા કંઈક વિચાર આવતાં એકાએક ઉભી થઈ અને ઘરની બહાર નીકળી. ચંદ્રિકા નભમંડળમાં ધીમે ધીમે વિલુપ્ત થતી હતી અને તેની જગાએ પ્રભાતનું પ્રકાશિત તેજ છવાતું હતું, વૃક્ષ-કુંજમાં કોયલ ટહુકાર કરી પ્રભાતના પ્રભાવને વધુ વધારી રહી હતી. સૂર્યાણાએ પાંખેલાં એ હરીણનાં બચ્ચા ઘર આગળ બાંધેલી ઝુંપડીમાં ઉંઘતાં હતાં. સૂર્યાણાના પગના અવાજથી બન્ને

હરીણબચ્ચાં તેની પાસે દોડી આવ્યાં, બાળાએ તેમને પંપાબ્યાં અને રમાડ્યાં. આ પછી કંઈક વિચાર આવતાં તે આગળ ચાલી. બન્ને હરીણ તેની પાછળ ચાલ્યાં. ભીલગણમાંથી હજી દ્રાઈ નગૃત થયું નહોતું, એકાદ ઝુંપડામાંથી નાનાં બચ્ચાંનો રડવાનો અવાજ સંભળાતો હતો. પ્રભાતના આંજા પ્રકાશમાં દેવબાળા સમાન શોભતી સૂરબાળા નિર્ભયતાથી પહાડી પ્રદેશમાં આગળ વધતી હતી. આ મોટા મળસકે તે ક્યાં જતી હશે ?



ભાઈ-બહેન.

ભાસ્કર ભગવાને જગતને દર્શન દીધું હતું. જગતે પ્રવૃત્તિમય બની રહ્યું હતું, પણ આ પાર્વતિય પ્રદેશમાં ન્તો હજી શાન્તિનું જ સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું. પ્રભાતનાં બાળ કનકકિરણોથી ગિરિશ્રુંગો સુરમ્ય જણાતાં હતાં.

સૂરબાળા આવા સુરમ્ય સમયે આગળ ચાલી જતી હતી. તેનું મન આ વખતે એટલું તો વિચારવશ હતું કે તેને પોતાનું પણ ભાન રહ્યું નહોતું. આ પ્રભાતના પુણ્યમય પ્રેરકમાં જાણે ઉપાદેવી વનલીલા નિહાળવા નીકળ્યાં હોય એવો સૂરબાળાનો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. સૂરબાળા આ વખતે એટલી બધી વિચારવશ હતી કે પક્ષીઓના કલરવ, જળના ધોધનો ગંભીર અવાજ અને વૃક્ષપત્રોનો ખડખડાટ વગેરે કંઈ પણ તેના કર્ણમાં પ્રવેશી શકતું નહોતું. આવી રીતે તેણે લગભગ એક કલાક ચાલ્યા કર્યું અને અંતે પાણીના એક ધોધ નજીક આવતાં તેનું મન વિચારમૂક થયું. સૂરબાળા જે સ્થળે ઉભી હતી, ત્યાંથી થોડેક દૂર પાણીનો એક વિશાળ કુંડ આવેલો હતો. ઉંચા પહાડ પરથી પાણીનો ધોધ કુંડમાં પડતો હતો. ધોધનો અવાજ ઘણે દૂર સુધી સંભળાતો.

આ કુંડમાંથી સરિતાની ઉત્પત્તિ થતી હતી અને તે ત્યાંથી નીકળી સર્પાકારે વાંકી ચૂંકી વહન કરી સાગરને મળતી હતી. આ સ્થળનો દેખાવ અદ્ભુત હતો. શિખરપરથી નીચે પડતા પ્રચંડ ધોધ તરફ સૂર્યાળા એકાગ્રતાથી જોઈ રહી. તેનું મુખ ગંભીર બન્યું, તે ધ્યાનસ્થ જેવી જણાવા લાગી. એવામાં તેની પાછળથી અવાજ સાંભળાયો. “ સૂર્યાળા. ”

આ અવાજ તેણે સાંભળ્યો નહિ. અવાજ કુમુદકાન્તનો હતો. જાગૃત થતાં તેણે ખંદેનને ધરમાં જોઈ નહિ, આથી તે આશ્ચર્ય પામી તેને શોધતો આ સ્થળે આવ્યો અને છેક નજીક આવી તેણે ખંદેનનું નામ ઉચ્ચાર્યું.

સૂર્યાળાને ધ્યાન નિમગ્ન જોઈ પુનઃ કુમુદકાન્ત બોલ્યો; “ ખંદેન ? ”

રાખ્દ સૂર્યાળાના કર્ણમાં પ્રવેશ્યો. બાળા ધ્યાનમુક્ત થઈ. તેણે મુખ મલકાવી લાઈ તરફ દૃષ્ટિ કરી પૂછ્યું.

“ કુમુદ ! તું અહિં શા માટે આવ્યો ? ”

“ તે પહેલાં તું મને જણાય કે તું મને હાંધતો મૂકી અહિં ક્રમ આવી છો ? ”

“ ગઈ આખી રાત્રિ મારું મન અસ્વસ્થ રહ્યું હતું; તેથી પરોઢ થતાં આ તરફ ચાલી આવી. ”

“ તારું મન શાથી અસ્વસ્થ થયું હતું ? ” કુમુદકાન્તે પૂછ્યું.

“ જગતના વિચારોએ મારા હૃદયમાં દુઃખ ઉત્પન્ન કર્યું છે. ”

“ આપણે શામાટે જગતના વિચાર કરી દુઃખી થવું જોઈએ ? ”

“ લાહ ! ન્યાં સુધી મનુષ્યજન છે, ત્યાં સુધી જગતના વિચાર કાયમ છે. આપણે જગતમાં શું કામ આવ્યાં છીએ, તે તને અને મને બાવાજીએ સારી રીતે સમજાવ્યું છે. ”

“ બહેન ! ખૂબ વિચાર કરી જોતાં મને તો એમજ સમજાય છે કે બધું ખોટું છે. માણસે પોતાના મુખને માટે ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. જીંદગી દુઃખને માટે નથી; પણ મુખને માટે છે. મનુષ્ય પોતેજ પરમાત્મા છે, તો શામાટે તેણે દુઃખી થવું જોઈએ ? ”

કુમુદનું બોલવું સાંભળી મૂરખાળાને હસવું આવ્યું. તેનું વદન-કમળ એક માધુર હાસ્યથી પ્રકુલ્લ હતી રહ્યું.

“ ભાઈ ! તું અર્થનો અનર્થ કરે છે. સમય જતાં તને ખરાબર સમજ પડશે. ”

‘ સમજ પડે યા ન પડે, પણ હું તો એજજ નિશ્ચય ઉપર આવ્યો છું કે, દુનિયાંની દરકાર કર્યા વિના સંસારના મયદાનમાં ઈષ્ટ પ્રાપ્તિને માટે કુદી પડવું. કાર્ય સાધવાથી યા દેહ પાતયાથી એ મુક્તાનુસાર વર્તવાથીજ વિજયથી પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. તમેજ વિચાર કરી જુઓ કે તમારા જેવા વિચારવાળાં જગતમાં કેવાં દુઃખી થાય છે ? પિતાજીએ પંરાપકારને માટે જીંદગી વ્યતિત કરી. પરિણામ શું આવ્યું ? એજ કે નિપુર ધનસેલ્લી મનુષ્યના પ્રતાપે ઘરબાર ગૂમાવ્યાં અને તેમના શખને મેદાનમાં સ્થાન ફેવું પડ્યું. બહેન ! એ તો નિયમ છે કે જગતમાં જેવાની સાથે તેજ અવાથીજ રહી-સકાય છે. બાકી જગતને આત્મભાવે જોનાર મદાકાળ દુઃખી થાય છે. ”

“ ભાઈ ! શાન્ત થા. ભગવાન તારા હૃદયમાં સદ્ગુણ જરૂર પ્રગટાવશે. ”

કુમુદશન્ત હસીને બોલ્યો; “ ભગવાન આપણે પોતેજ છીએ; તો શા માટે ખીજ ભગવાનની આચા રાખવી ? ”

“ હૃદય સમૃદ્ધમાં રહેલા ભગવાનને બોલ્યા વિના મળાનું નથી. કુમુદ જો; આ સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય અત્યારે કેવું શોભી રહ્યું છે ? ”

“ હા, પણ તે આપણા પોતાથીજ સુંદર જણાય છે. તું અને હું જોઈએ છીએ ત્યારેજ કદી શકીએ છીએ કે આ સુંદર છે. ”

બાકી આપણા વિના બધું નકામું. સૂર્યાળા ! બોલ હવે ક્યાં સુધી અત્રે રોકાવું છે ?”

“ મારું હૃદય શાન્ત થયા વિના હું ઘેર આવનાર નથી. ”

“ તારું મન સદાકાળ એવું રહેશે તો શું કરીશ ? ”

“ નિરંતર આવા એકાન્ત સ્થળેજ રહીશ. ”

“ તારા વિચાર અજબ છે. બહેન ! મને કહે તો ખરી કે તારા મનમાં અત્યારે શું થઈ રહ્યું છે ? ”

“ કુમુદ ! મારું મન અત્યારે અવનવો આનંદ અનુભવી રહ્યું છે. જો, પ્રકૃતિ દેવી કેવી શાન્ત છે ? આ સામે આવેલો ગિરિરાજ કેવા અચળ ભાવથી ઉભો છે ? અને આમ આ તરફ જો કે પાણીનો પ્રચંડ ધોધ કેટલા ગંભીર ભાવથી ઉપરથી નીચે પડે છે અને નીચેથી ધોધનું પાણી સરિતા રૂપે બની ખળખળ અવાજે વહન કરે છે ? ભાઈ ! શું તને એમાં પ્રભુનાં દર્શન થતાં નથી ? આ પ્રચંડ ધોધનો અવાજ આપણા ગામ સુધી સંભળાય છે. ગઈ રાત્રે આપણે ઘરમાં સૂતાં હતાં. સમસ્ત સૃષ્ટિએ નિદ્રાનું શરણુ સ્વિકાર્યું હતું, તે વખતે પણ આ ધોધવારી ધારા વહાવી રહ્યો હતો. અત્યારે જ્યારે આપણે અહિં છીએ ત્યારે પણ આ વારી ધારા અવિચ્છિન્ન પણે કુંડમાં પડી રહી છે અને જ્યારે આપણે અહિંથી જમ્મશું ત્યારે પણ આ ધોધનું કાર્ય ચાલુ રહેશે. પર્વતો પણ છે એમના એમજ રહેશે. આપણે જ્યારે જન્મ્યાં નહોતાં ત્યારે પણ આ દેખાવ કાયમ હતો. વળી હવે પછી જ્યારે આપણે આ જગતમાંથી ચાલ્યાં ગયાં હોઈશું ત્યારે પણ આ ધોધ અને પહાડ અવિચલ રહેશે; અને તેઓનું કાર્ય કરે જશે. આ ધોધ કયા સમયથી તેનું કાર્ય કરી રહ્યો હશે તેનો પુસ્કળ વિચાર કરતાં પણ હું કંઈ નક્કી કરી શકતી નથી. આ સર્વને ધણી સમયથી વિરામ નથી; કંઈ નથી; થાક નથી. પ્રભુ જાણે કે ક્યારે વિરામ પામશે ! કુમુદ ! આ સઘળી ઇશ્વરી રચના છે, તું તે દયાળુ પ્રભુને પ્રણામ કર. ”

સૂર્યાળાએ આટલું કહી પ્રભુને પ્રણામ કર્યાં. કુમુદકાન્તે પણ પ્રભુને શિર નમાવ્યું. તેણે ગંભીર વદને ધોધ અને ખડા તરફ જોયું. તે ઘણીવાર સુધી વારીધારા અવલોકી રહ્યો. ખડેનના શબ્દોએ તેના હૃદયમાં કંઈકે ઉંડી ભાવના ઉત્પન્ન કરી. બ્રાતા અને ભગિની ઘણીવાર સુધી પ્રયંત્ર ધોધ તરફ જોઈ રહ્યાં.

આખરે કુમુદકાન્તે ખડેન પ્રત્યે કહ્યું, “સૂર્યાળા ! આપણે ક્યાં સુધી આ દેખાવ જોયા કરીશું ?”

“મનની તૃપ્તિ થાય નહિ ત્યાં સુધી આ દેખાવ આપણે જોયા કરવો. આ દેખાવમાં આપણને ઇશ્વરનાં સાક્ષાત્ દર્શન થાય છે.”

“જગતનાં મનુષ્યો આવું અનુભવતાં હશે કે ?”

“જો તેઓ સર્વમાં ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ માની શકે તો આજે જે ઉચ્ચપાથલ થઈ રહી છે તે થાતજ નહિ. આપણા દેશમાં જ્યાં સુધી સત્ય તત્ત્વ સમજવાની શક્તિ હતી; ત્યાં સુધી આ સ્વર્ગ ભૂમિ કેવી કેટલી સુખી હતી ? પણ અદ્વિસોસ ! અત્યારે શું થઈ રહ્યું છે ? સત્ય તત્ત્વને બદલે જડ લક્ષ્મી તત્ત્વથી જગતમાં ભયાનક તોફાન મચી રહ્યું છે. દુર્ભાગ્યે દેશ અધોગતિના તળીએ ડૂબતો જાય છે.”

“એનું પરીણામ સાચું નહિ આવે.” કુમુદકાન્તે કહ્યું.

“પરીણામ તો પ્રભુને હાથ છે, પણ અનુમાન કરતાં એમ માલમ પડે છે કે, સત્ય તત્ત્વથી વિમુખ થએલા ભારત દેશને દુઃખના દરિયામાં ડૂબવું પડશે. ભાઈ ! જ્યારથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન સ્વધામ સિધાવ્યા અને જ્યારથી કુરુક્ષેત્ર ભૂમિમાં બળવાન ક્ષત્રિયોનાં બળીદાન દેવાયાં, ત્યારથીજ આ ભવ્ય ભારત ભૂમિની પડતીની શરૂઆત થઈ ચૂકી છે. ભારતનું ભયંકર થતું ભાવી સુધારવાને અનેક સ્વદેશ પ્રેમી જનોએ દેહનાં બળીદાન દીધાં; પણ ભારતની દુર્દશાને રોકી શક્યા નહિ. પશ્ચાત્ પરદેશી મસલમાનોના હુમલા થયા. જલ્પવાદથી કુસંપના પ્રયંત્ર જવાળામુખીમાં ઘેરાએલા આ ભવ્ય ભારતપર નેમણે આધિપત્ય જમાવી ઘણાં વર્ષ રાજ્ય કર્યું. અતે તેઓ પણ સત્ય

તત્વને ભૂલ્યા અને જડવાદને આધીન થઇ મનસ્વીપણે કાર્ય કરવા લાગ્યા. આથી અનેક સત્તાઓ સમળ થઈ. ચોર, હુટારા વગેરે લોકોનું રાજ્ય શરૂ થયું. પરસ્પરમાં ઘોર વિદ્રોહ મચી રહ્યો. આમાં ત્રીજાને લાલ મળ્યો. ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીએ આવું જોઈ પરાપકારી વૃત્ત સ્વીકાર્યું. આ પુણ્ય કાર્યથી તેને વિજય મળ્યો. કંપનીનું રાજ્ય સ્થપાયું. લોકોને શાન્તિ મળી. કંપની સરકારની બોલાબોલા બોલાઈ ધનના ભારે બોળથી અવિશ્રાન્ત થઈ ઘોર નિદ્રામાં ઘોરતા હિંદુસ્થાનને ધનના ભારે બોળથી હલકો કરવાનું પુણ્ય કાર્ય કંપની સરકારે આરંભ્યું. હિંદુ નિવાસીઓ ભારે કામ કરતાં થાકી જાય એમ ધારી કંપની સરકારે મોટી મહેરબાની કરી મોટા મોટા આધિકાર ઉપર તેમના લોકોને નિમ્યા અને હિંદીઓને એશઆરામી બનાવ્યા. સ્થળે સ્થળે કચેરીઓ સ્થાપી. લોકોને મોંઘો પણ કંઈક યથાર્થ ન્યાય મળવા લાગ્યો. વેપાર પણ સ્વયં હાથમાં લીધો. હિંદીઓને અનેક વ્યવસાયી વિશ્વાસ આપ્યો. ભોળા વિશ્વાસુ હિંદીઓ ભોળવાયા અને ખરા વજારથી ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીને રાજ્ય વધારવામાં મદદ રૂપ થયા. આજે કંપની સરકારની સત્તા ઘણી વધી ગઈ છે. ઉપરથી શાન્તિ જણાય છે; પણ જનમસમાજના હૃદયની અશાન્તિ દૂર થઈ નથી. પરીણામ શું આવે છે તે જાણવું છે.” આટલું લખાણ વિવેચન કરી સૂરખાળા શાન્ત રહી.

કુસુદકાન્ત ગંભીર વદને બોલ્યો, “બહેન! તું ગમે એવું પરીણામ ધારતી હોય; પણ મને તો પરીણામ વિપરીત લાગે છે. શાન્તિની રક્ષક ગણાતી ફિરંગી સરકાર મને તો અશાન્તિની ઉત્પાદક જણાય છે. સત્તા સમળ થતાં તેણે કેવાં બુદ્ધી કાર્યો કરવા માંડ્યાં છે તે તું જો ? આપણા અનેક રાજ્યોને રાજ્ય કરવાને નાલાયક દરાવી ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂક્યા છે. સઘળા વેપાર હાથ કપી છે. ઉંચા આધિકાર તેમના હાથમાં રાખ્યા છે, બંગાળમાં દુષ્કાળ વખતે મહેસૂલ વસૂલ કરવા ફરલા જમીનદારો અને ગરીબ જનો પર સીતમ ગંગાથી છે ? આ બધાનું પરીણામ મને તો કંઈક ભુદુજ લાસે છે.”

“ ભાઈ ! અત્યારે કંપની સરકારનો મુખી મૂર્ખ હોયો છે.
ત્યાં સુધી આપણા દેશમાં સંપ નથી; સત્ય ધર્મ નથી અને સ્વાર્થની
ભાવના દૂર થઈ નથી ત્યાં સુધી કંપની સરકારને કરવાનું કંઈ પણ
કારણ નથી. પરંતુ કુદરત એવો પણ સમય આવશે કે આજની
કંપની સરકારના રાજ્ય અમલથી દેશમાં આરે તરફ પ્રચંડ જ્વાળા-
મુખી કાટી નીકળશે, પશ્ચાત એક નવીન સત્તા અબળ થશે અને
તે શાન્તિથી આખા હિંદુસ્થાનપર રાજ્ય ચલાવશે અને તે શાન્તિનું
સામ્રાજ્ય કહેવાશે. ”

“ બહેન ! એ તો સમય સમયનું કાર્ય કરે જશે. ચઢતી પડતી થયાજ કરે છે. ઘણું કરે તે થોડાને માટે જ. સૂરખાળા ! આપણે અન્ય બાબતપર ઉતરી પડતાં. કહે હવે કે મારા અહિં આવ્યા પહેલાં તું ધ્યાન મગ્ન થઈ શું વિચાર કરતી હતી ? ” કુમુદકાન્તે પૂછ્યું. સૂરખાળાએ કહેવા માંડ્યું, “ ભાઈ ! ધોધનો આ ગંભીર અવાજ સાંભળીને મહાર્ ગિત્ત ઘણું વ્યાકુળ થવા માંડ્યું હતું, જીવ ગભરાતો હતો. મહારા આત્માના ગંભીરતમ પ્રદેશમાંથી કોણ જાણે એક મહાન આકાંક્ષાનો ઉદ્ભવ થતો; તે આકાંક્ષા એ શું તે હું સમજી શકી નહિ. પરંતુ તેના ઉદ્ભવથી પોતાના પ્રતિ મને બહુજ ધિક્કાર આવતો હતો. મનમાં ચિંતવન થતું કે હાય હું શું કરું છું ? પ્રચંડ ધોધ કયા પ્રાચીન કાળથી, નહિં રાત કે નહિં દિવસ; વિના થાકે અનુક્રમે વારિધારા વહાવ્યાજ કરે છે. કોઈ જુએ અથવા ન જાણે, કોઈ પ્રશંસા કરે અથવા ન કરે, પણ પર્વતના આ એકાંત ખુણામાં લોક ચક્ષુના અંતરાયે રહીને આ ધોધ પ્રચંડ અવાજથી સર્વદા વારિ વહન કર્યાજ કરે છે. મુહુર્તને વાસ્તે પણ દિલગીરીનો અનુભવ કરતો નથી, દોષપિણુ તરફ દ્રષ્ટિપાત ન કરતાં ફક્ત એકજ મન અને એકજ પ્રાણથી સમ ભાવે નિરંતર વારિ વહન કર્યાજ કરે છે. કેટલાક દિવસ, કેટલાક માસ કેટલાં વર્ષો અને કેટલા યુગો પણ ચાલ્યા ગયા, કેટલાંય રાજ્યો ઉત્પન્ન થયાં અને કેટલાંય લય પામ્યા.

કેટલાં કોરી માણસો જન્મ્યાં અને અંતના અધકારમાં મળી ગયાં, પરંતુ આ ધોધમાં ફેરફાર નથી. તેના પ્રચંડ અવાજને જરાએ વિરામ નથી અને તેના વારિષાતથી જગા ખાલી પણ નથી. ઉત્સાહ તેમજ રહ્યો છે. એકાગ્રતા પણ તેવીજ રીતે છે. આ પ્રચંડ ધોધ-ધારા જાણે પોતાના લાવમાં પોતે ગુંથાયેલી છે. તેમજ જાણે પોતાની વચમાં પોતેજ મળેલો પોતાની શક્તિથીજ શક્તિમાન અને તેથી તેનો પ્રચંડ ગંભીર અવાજ, એ અવાજમાં જાણે કાંઈ ઉન્મત્ત સંગીત-કાંઈ વજ્રનો નાદ, કાંઈકે લીપણુ વૈરાગ્ય ગીત અને કાંઈકે નૈરાશ્યજનક હાય હાય ધ્વનિ, આવું સાંભળતાં અનુભવતાં અસંત વ્યાકુળ થતી હતી, અંગ પ્રસંગ શિથિલ થઈ આવતાં હતાં અને આત્માના એક ગંભીરતમ પ્રદેશમાંથી એક લીપણુ હાહાકાર ધ્વની ઉત્પન્ન થતો હતો.” આટલું કહેતાં સૂરજાળાનો કંઠારોધ થયો, પણ ક્ષણ પછી સ્વરથ થઈને બોલી, “લાઈ ! મ્હારી આંખોમાં ઝળઝળાવ્યાં આવે છે, કારણ કે સામાન્ય ધોધની આ એક એકાગ્રતા, આ એક પ્રાણુતા ક્યાં ? અને ક્યાં અમૃતનાં સંતાન આપણે ? હાય, આપણે શું કરીએ છીએ ?” સૂરજાળા આગળ બોલી શકી નહિ. આંખોમાં ઉલરાઈ આવેલાં અશ્રુઓથી તેનાં લિશાળ ચમ્પુઓ ઝાકળ બિંદુમય કમળદળની માફક શોભવા લાગ્યાં.

એક લેખકે લખ્યું છે કે સુંદરીના નયનમાંના ઝળઝળાવ્યાં બહુજ સુંદર દેખાય છે. પ્રણયીની પ્રણયાલિમાની નેત્રનાં જે અશ્રુઓ વહાવે છે, તે પ્રિયા પ્રિયતમથી પ્રિયતાના અલિમાનથી દષ્ટિમાં અતિ છાની છાની સુંદર જણાય છે, વળી પરાયા દુઃખથી દુઃખિત થઈને સુંદરી જે અશ્રુપાત કરે છે તે સ્વર્ગની શોભાથી ઉદ્ભાસિત થાય છે. તે શોભાનાં દર્શન કરવાને દેવતાઓ પણ વાંચ્છનાઓ રાખે છે. પરંતુ જે સુંદરી આ ક્ષણભંગુર માનવ જીવનની અનિત્યતા અને આત્માનું અમરત્વ હૃદયગમ કરીને અમૃત પ્રાપ્તિ માટે વ્યાકુળ થાય, અને પોતાની હલકાઈ તથા દુર્બળતા સમજી દુઃખિત ચિત્તે અશ્રુલો-

ચન ઉચ્ચ દષ્ટિપાત કરે છે તે સુંદરીના અશ્રુથી લિંગ્મયલાં નયનની તુલના નથી. તેના પવિત્ર મુંખમણ્ડલની શોભા દેવગણોથી પણ દુર્લભ છે. દેવ ગંધર્વ અને ઋષિગણો જાણે વિસ્મયતાથી અતૂટ નયને તથા સાનંદ ચિત્તે આ શોભાનાં દર્શન વારંવાર કર્યા કરતા હોય છે. તેના પવિત્ર અશ્રુપાતથી વસુંધરા નિશ્ચય પુણ્યવતી થાય છે. અને દેવકન્યા ગણો પણ મણિમયદાર પરિભ્રમ કરીને જાણે તેજ પવિત્ર અશ્રુમાલા કંઈસ્થાને ધારણ કરવા માટે આગ્રહ કરતી હોય તેમ જણાય છે. પણ સુંદરી એટલે શું ? સુંદરી કોણ કહેવાય ?

સુંદરી એજ છે કે સુંદરતાના રહસ્યને જાણનાર સૌન્દર્ય તત્ત્વજ્ઞ. સૌન્દર્યનું જીજ્ઞાસુ નામ પવિત્રતા છે. વાસ્તવિક પવિત્રતાહિન સૌન્દર્યને સૌન્દર્ય કહેવાય જ નહિ. તે સૌન્દર્ય જુડી છાયા છે મરૂભૂમિની માયાવિ મૃગતૃણા માત્ર છે; તેવા સૌન્દર્યના અનુસરણથી તંપેલું હૃદય કદી પણ શીતળ થતું જ નથી; અને તરસ્યાં પ્રાણ કદી તૃપ્તિ પામતાંજ નથી. જેતું નામ યથાર્થ સૌન્દર્ય તે નાળીએરના પાણી પેડે અથવા મણિની ખાણ જેવું હોવાથી દષ્ટિ નાખતાં દેખી શકાતું નથી. સૌન્દર્યનું ચોક્કસ રહેઠાણ અંતઃકરણ અને તેનો અનંત પ્રવાહ આત્મા છે. જેતું હૃદય અને આત્મા પવિત્ર છે, તેજ ખરેખર સુંદરી કહેવાય છે. ફક્ત અંગ પ્રત્યંગ નમુનેદાર હોવાથી સ્ત્રી જાતિને સુંદરીમાં ગણી શકાય નહિ. સૌન્દર્યના પ્રાણ સ્વરૂપ પવિત્રતા ન હોય તો રૂપવતિ રમણી સલાટની બનાવેલી પાપાણુમય મૂર્તિ માત્ર જ કહેવાય છે. અથવા તેમ પણ કેમ કહેવાય ? પાપાણુ પ્રતમામાં જેમ પવિત્રતા નથી, તેમ અપવિત્રતા પણ નથી. તેથી આ જાતની સ્ત્રીઓ તે પાપાણુ પ્રતિમાથી પણ વિશેષ હલકી છે. તેમાં કાંઈ પણ સંદેહ નથી.

સૂર્યાળા લાવણ્યમયી આળા હતી. આત્મસ્વરૂપ નારાયણને મેળવવાની આકાંક્ષા ધરાવનારી રમ્ય રમણી હતી. “અમૃતનાં સંતાન ભારતનાં ભાગ્યવંતાં સંતાન ! તમે શું કરો છો ? ક્યાં જાઓ છો ?”

સૂર્યાળાના આ શબ્દો સાંભળી કુમુદકાન્ત કંપ્યો. તેના શાન્ત હૃદયમાં અશાન્તિ ઉત્પન્ન થઈ. ભારતની કંઈ દુશ્વળતાઓ જિતાર નજર સમિધ જણાવા લાગ્યો. ક્ષુધાના કષ્ટથી ટળવળી મરતાં રંકે બાળકો, જડ-વાદના અધિકારમાં કુપ્પતાં મનુષ્યો; પશ્ચિમના કૃત્રિમ સુધારાનું અનુકરણ કરી મોહમાં ફસાતો જનસમાજ; ભારતને હુંડવા અને પોતે ધનવાન બનવાની રાક્ષસી સ્વાર્થ તૃષ્ણાથી કંપની સરકારની ચારે તરફની દોડધામ, અનેક ધર્મો, કુસંપની આગ દેશવગેરે વિચારતાં કુમુદકાન્તનું હૃદય શોકથી સંતપ્ત થઈ રહ્યું. તેની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. તેણે આસપાસ દૃષ્ટિ કરી, જગતની અશાન્તિને બદલે ચારે તરફ શાન્તિ પ્રવર્તાએલી જોઈ. પુનઃ તેણે ધોધ તરફ નજર કરી. વારીધારા અવિશ્રાંત પડતી હતી. તેનું વ્યાકુળ મન બોલી ઉઠ્યું, “અહા ! અહિં કેવી અપૂર્વ શાન્તિ ? જગતમાં કેટલી અશાન્તિ ? જગત અધિકારમાં કુબે છે. આ સ્થળે તેમાંનું કંઈ નથી. જગતનાં મનુષ્યો ! આ એકાન્ત સ્થળે આવો, આ સ્થળેથી તમને ઘણું જાણવાનું મળી આવશે. શામાટે દુઃખી થાવ છો ?

અહા ! આ વારીધારાથી પણ કેવો અમૂલ્ય ઉપદેશ મળી શકે એમ છે ? ભગવાનની અહભુત રચના આ બ્રહ્માંડ-જગતમાં એત-ત્રેત-ભાવે સુપ્રસિદ્ધ છે. સામાન્ય રજકણથી માંડીને સૂર્ય-ચંદ્ર-નક્ષત્ર આદિ સર્વમાં પ્રભુનાં અનંત જ્ઞાન-કંઈ આને મહિમા ગંભીર અવાજે ગાજી ઉઠે છે. જગતનાં મનુષ્યો માયાના અધારપટ નીચે ઢંકાવાથી પ્રભુના મહિમાનું રૂકું સંગીત ક્યાંથી સાંભળી શકે ?

પણ સંસારના કૃત્રિમ કોલાહલથી દૂર આવીને થોડા વખતને વાસ્તે પ્રકૃતિના જોળે આશ્રય લેવાથી તે અપૂર્વ ગીત મનુષ્યોના હૃદયના અંતઃ સ્થળે ખનિત થયાં કરે છે. અને ત્યારે જ મનુષ્યો જીવનનું યથાર્થ લક્ષ્ય સમજવાને શક્તિમાન થાય છે. માણસો તે લક્ષ્યથી ભ્રષ્ટ થઈને બહુ દૂર ચાલ્યા જાય છે, તેથી ઘણા દુઃખી પણ થાય છે. સૂર્યાળા ! આ ધોધ અને તેના ઉન્મત્ત સંગિત વડે આપણને તે

લક્ષ્ય-ભૂલની વાત સ્મરણ કરાવી દે છે, એ કારણને લીધે આપણા બેઉના આત્માના ગંભીરતમ પ્રદેશમાંથી આજે એક હાહાકાર ધ્વનિ ઉભો થાય છે. ખરું જોતાં આ ધોધે આજે આપણા એક શિક્ષા-ગુરતું પદ ગ્રહણ કર્યું છે. આ જગતમાં દોષ પણ વસ્તુ નકામી નથી. એક ક્ષુદ્ર ધાસના તૃણમાં જે અનંત જ્ઞાન છૂપાઈ રહ્યું છે તે સર્વ શ્રેષ્ઠ તત્ત્વ અને જ્ઞાનીઓના ગ્રંથમાં પણ જોઈ શકાતું નથી. જનનિ પ્રકૃતિ આ અમૃત્ય જ્ઞાનભંડારની અધિષ્ઠાતા છે, તેના ખોળામાં આશ્રય લેવાથી તેની કરુણાને વશ થવાથી આપણને તેના ભંડારનું અપૂર્વ ઔદાર્ય ખતાવીને એકદમ સ્તબ્ધ કરી દે છે.

અહા ! કેવું આશ્ચર્ય ! ઉંચે આકાશમાં, આ પ્રચંડ વારી ધોધના જળમાં, વાયુના ઉચ્છ્વાસમાં વૃક્ષ પત્રોના ખડખડ ધ્વનિમાં શાન્ત અરણ્યમાં, ગંભીર પર્વત અને સામાન્ય રજકણમાં, પ્રકૃતિ સર્વદા જે મહાદેવ અને મહાવાક્ય ઉચ્ચારણ કર્યા કરે છે, તે જોને કર્યું છે તે સાંભળી શકે છે. આજે આ ધોધના ઉન્મત્ત સંગિતથી પ્રકૃતિ દેવીની સામાન્ય વાણી સાંભળીને મારી ભગિની મહાન વિચારસાગરમાં કુળી ગઈ છે. સૂરખાળા ! પ્રકૃતિદેવીની યથાર્થ સેવિકા થવાથી તું કેવા અપૂર્વ આનંદ અને સૌન્દર્ય સાગરમાં નિમગ્ન થઈ છે તેનું વર્ણન કરી શકાતું નથી.

હું તો આશિષ આપું છું કે તારું મંગળ થાય અને તું પ્રકૃતિ દેવીની ઉપાસના કરીને યથાર્થ રૂપે અમૃતત્વ લાલ મેળવવાને અધિ-કારિણી અને શક્તિશાલિની થા અને યથાર્થ આદર્શ મહિલાના નામથી ઓળખાવાને યોગ્ય થાઓ. ” આટલું આત્મગત ખોલી કુસુદન્ત શાન્ત રહ્યો.

સૂરખાળાએ ભાઈના સામે હસ્તાવધને નિહાળી પૂછ્યું, “ કુસુદ ! શું વિચારમાળા ચાલી રહી છે ? ”

“ ભગવાનની અને આપણા ભારતવર્ષની માળા કેટલીક ચાર ચાલી, પણ અંતમાં આ ધોધના ઉપદેશથી કંઈક શાન્તિ મેળવી

તને આશિષ દીધી. ”

“ શું તે મને આશિષ આપી ? ” સૂર્યાળાએ પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ શું આશિષ ઉચ્ચારી ? ”

“ તારા કલ્યાણની અને તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થવાની. ”

સૂર્યાળા કંઈ બોલી નહિ પણ ફક્ત હસી. આ પછી પુનઃ તેણે પૂછ્યું. “ ભાઈ ! આપણે ઋષીશુક તરફ જઈશું ? ”

“ શું કરવા ! ”

“ જો યોગેન્દ્રનો મેળાપ થાય તો આપણે જાણી લઈએ કે આપણે હવે શું કરવું ? ”

“ મનુષ્યે જગતમાં આવી સત્ય કર્તવ્ય કરવાનું છે. યોગેન્દ્ર પણ તેજ કહેશે, છતાં તારી મરજી હોય તો ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ. ” કહી કુમુદકાન્તે આગળ ચાલવા માંડ્યું. સૂર્યાળા તેની પાછળ ‘પાછળ’ જવા લાગી. ભાઈજીને ધીમે પગલે પહાડ પર ચઢવા લાગ્યાં.

૩

દૈવી વાતો કે જ્ઞાનામૃત ?

કુમુદકાન્ત અને સૂર્યાળા આસપાસની રમ્યલીલા અવલોકતાં આગળ ચાલ્યાં જતા હતાં. થોડેક સુધી પહાડ પર ચઢ્યા પછી પુનઃ પાછાં નીચે ઉતર્યાં. માર્ગ નાના મોટા અસંખ્ય પથરોથી છવાયેલો હતો, કોઈ કોઈ પથર પર્વતના અંગમાં દ્રઢભાવે વળગી રહ્યા હતા અને કોઈ કોઈ એકદમ અળગા રહી ગયા હતા. આ બધા પથરો ઉપર સાવધાનતાથી પગ મૂકીને ધીરે ધીરે પર્વત પર ચઢવું પડે અને કોઈ પણ રીતે પદ રખલિત થાય કિંવા કોઈ પણ પ્રકારે વિખુટા પડેલા પથરના કડકા પદભારથી અચાનક ખસી જાય તો પર્વત

પર મહાનારને વિષમવિષદ થવાનો ભય પળે પળે રહેતો હતો. કુમુદે સૂર્યાળાને સાવધાન કરીને આગળ ચાલવા માંડ્યું. સૂર્યાળાએ પણ પોતાના ભાઈએ કરેલી સૂચનાનું વિસર્જન નહિ કરતાં યથાયોગ્ય ધ્યાન આપીને કુમુદની સાથે ચાલવા માંડ્યું. પહેલાં કેટલેક દૂર સુધી આંરોહણ કરતાં બંનેને લગીર પણ કંઈનો અનુભવ થયો નહિ, પરંતુ અદ્ય ક્ષણ પછી સુકુમારી સૂર્યાળા અંમિત થઈ ગઈ. વસંતનો વાયુ સ્પર્શિત થતાં પણ સૂર્યાળાના કપાળ ઉપર પ્રસ્વેદનાં બિંદુઓ નજરે પડવા લાગ્યાં. અંતે બાળાએ ચાલી નહિ શકવાથી ભાઈને કહ્યું. “ભાઈ ! જરા થોભો. હું આ સ્થળે જરા વિશ્રાંતિ લેવા ઇચ્છું છું.” એમ કહીને સૂર્યાળા એક મોટા પથ્થર પર બેસી ગઈ. કુમુદકાન્ત પણ ચાલવાનું બંધ કરી બહેનની પાસે બેઠો અને તેના લાલ થયેલા મુખમંડળ તરફ જોઈને બોલ્યો, “બહેન ! પર્વત આંરોહણ કરતાં નિશ્ચય તમને કંઈ થતું હશે ! હવે જો આગળ વધવાની ઇચ્છા ન હોય તો ચાલો, આસ્તે આસ્તે નિચે ઉતરીએ ?” સૂર્યાળાએ કહ્યું, “ભાઈ ! આપણે ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કરીને નીકળ્યાં છીએ, ત્યાં ગમે તે પ્રકારે જવું જોઈએ.”

પાર્વત્યપથ પર્વતની તળેટી પર્યંત સીધો વિસ્તૃત હતો, પરંતુ ત્યાંથી તળેટીનું ઝરણું, પાણીનો ઘોધ ચારે બાજુએ આવી રહેલી મોટી વૃક્ષરાશિ અથવા તેઓની ઊંચાઈ વગેરે કાંઈ પણ દૃષ્ટિગોચર થતું નહોતું. મધ્યે મધ્યે પક્ષીઓનો એક પ્રકારનો અસ્પષ્ટ કલરવ તેઓના કર્ણમાં પ્રવેશ કરતો છતાં પણ તે અવાજ એટલો બધો મંદ આવતો હતો કે પક્ષીઓનો તે કલરવ છે એમ બાણી શકાતું નહોતું. સામે દૂર રહેલા કુદરતી દેખાવો એક મનોહર ચિત્રપટ માફક જણાતા હતા. વિસ્તૃત અરણ્ય નાનાં વૃક્ષોથી સુશોભિત ઉદ્યાનની માફક દેખાતું હતું.

પર્વતની નદીઓ અજગરની માફક વક્રલાવે લાંબી જણાતી હતી. મોટા માર્ગ એક પ્રકારની સુક્ષ્મ રેખાની માફક જણાતો હતો.

અને તે માર્ગે થઈને જે માણસો પશુઓ જનવરો અને વાહનો જતાં આવતાં જણાતાં હતાં, તે બધાં બાલક અને બાલિકાના રમવાનાં રમકડાંનાં પુતળાં જેવાં જણાતાં હતાં. સૂરખાળા આ બધું વિચિત્ર દૃશ્ય જોતાં જોતાં અચાનક હસી પડી. કુમુદકાન્તે ખેંદનને હસતી જોઈ કારણ ન સમજી શકાવાથી વિસ્મયતા પૂર્વક તેના મુખ પ્રતિ જોઈ હસવાનું કારણ પૂછ્યું.

સૂરખાળાએ હસતાં હસતાં કહ્યું, “ભાઈ! મનુષ્યો કેવાં તુચ્છ અને તિરસ્કારને પાત્ર છે? તેઓ અન્ન, ધન અને વિદ્યાવૃદ્ધિના ગર્વથી બીજા માણસોને ક્રેટલા તિરસ્કારની નજરે જુએ છે! માણસ માણસના ઉપર ક્રેટલો અત્યાચાર અને પીડા કરે છે? પરંતુ આમ દૂર જુઓ કે માણસોનું સ્વરૂપ કેવું દેખાય છે? જાણે બાલિકાઓને રમવાની ટીંગલીઓ. આ ક્ષુદ્ર અને તુચ્છ માણસ શું પરમેશ્વરના બનાવેલા આ વિશાળ જંગલની ગણતરીમાં આવી શકે ખરા? દેવતાની નજરે માણસો સામાન્ય કીટ માત્ર છે. જુઓ એવા કીટોમાં પણ માન છે, અભિમાન અહંકાર છે, ક્રોધ છે, દ્વેષ છે, હિંસા અને નાહકનો આવેશ પણ છે. ભાઈ! આજે આ વિષય ઉપર બધાં સુધી હું વિચાર કરું છું, ત્યાં સુધી મને હસવું આવે છે. મને ઘણીજ ઈચ્છા થાય છે કે જે માણસ એકવાર આ સ્થળે આવીને તેની આકૃતિ જોઈ જાય તો તેનું અભિમાન જરૂર ચૂર્ણ થાય.”

કુમુદકાન્તે ખેંદનનું બોલવું સાંભળીને પ્રસન્ન ગંભીર વદને કહ્યું:—“ખેંદન! તમે ખરું કહો છે. આ વિશાળ બ્રહ્માંડ મધ્યે આપણે ક્રેટલાં બધાં હલકાં છીએ તે વિચાર કરી જોતાં સંસારમાંનાં અર્ધાં પાપ-તાપ નષ્ટ થઈ જાય છે. આજે પર્વતની આવી ઉચ્ચતા જોઈને માણસની ક્ષુદ્રતા યાદ કરી તમારા મનમાં જેમ ભાવોનો ઉદય થાય છે તેમ મ્હારા મનમાં પણ એક વખત રાત્રે બરોબર એવાજ ગંભીર ભાવોનો ઉદય થયો હતો. હું તે રાત્રિની વાત હજી સુધી ભુલી શક્યો નથી. તમારી વાત સાંભળી મ્હારા મનની તે

વાત તમને જણાવ્યા વિના રહી શકાતું નથી. સાંભળો, એક વખત રાત્રે જ્યોત્સ્નાના પ્રકાશમાં આ પર્વત આવેજ મનોહર દેખાતો હતો. હું તેના ઉચ્ચ શિખર ઉપર ચઢવાની લાલસા રોકી શક્યો નહિ. પર્વતની તેવી ગંભીર શાન્ત મૂર્તિ આજ પર્વત મેં કદી જોઈ નથી. મને બહુજ આનંદ થવા લાગ્યો. હું ધીમે ધીમે ઉચ્ચ લાગ પર ચઢવા મંડ્યો, ચઢતાં ચઢતાં હું તેના એક શિખર પર જઈ પહોંચ્યો. ત્યાંથી મહેં જે પૃથ્વીની અપૂર્વ શોભા નિહાળી તે શોભા હું માનું છું કે કોઈપણ માણસ પોતે ન જુએ ત્યાં સુધી સમજી શકે નહિ. તે ઉચ્ચ શિખરપરથી ભૂતળની કોઈપણ વસ્તુ સારી રીતે દેખાતી નહોતી. જે કાંઈ જોવામાં આવતું હતું તે બધું ચંદ્રના પ્રકાશથી જાણે મિથ્યા અને સ્વપ્નમય હોય એમ જણાતું હતું. પર્વત શિખરપરથી જે બાજુ દ્રષ્ટિ ફેંકતો તે બાજુ ધવલ જ્યોત્સ્ના અને સ્વપ્નમય રાત્ર્ય જોવામાં આવતું હોય એમ લાસવા લાગ્યું. હું જાણે અચાનક ખળભળાટમયી પૃથ્વી પરિભ્રમ કરીને કોઈ એક નવિન રાત્ર્યમાં આવી પહોંચ્યો છું એમ લાગવા મંડ્યું. અને આ પર્વતનું શિખર સ્વર્ગના દેવતાઓની વિહાર ભૂમિ હોય એમ મને સ્પષ્ટ લાસ થવા લાગ્યો. વળી મને અહિં આવવાનો જરી પણ અધિકાર ન હોય તેમ તે મનોહર રાત્રે ઉંચા પર્વત શિખરોપર વ્યાગેલી નિઃસ્તબ્ધતાથી જણાતું હતું. મહારાઅનાધિકાર પ્રવેશે દેવતાઓ અચાનક રમત ગમત બંધ કરી થોભીને ચારે બાજુએથી મારા પ્રતિ તિરસ્કાર સૂચક દષ્ટિ ફેંકી રહ્યા. મહાત્માની પાસે જેમ પાપાત્મા તેવી રીતે હું પોતાને ધિક્કાર પાત્ર સમજવા લાગ્યો. હું વિચારતો હતો કે હું શું એટલો બધો અધમ અને હલકો છું કે એવી નિરવ રાત્રે પર્વત શ્રૃંગ પર રહીને આ બધી જડતાહીન શોભાનાં દર્શન કરવાને યોગ્ય નથી ? અચાનક વરસાદની એક વાદળીએ આવીને ચંદ્ર મંડળને ઢાંકી દીધું અને તરતજ જ્યોત્સ્ના પ્રભાવ જાંખી પડી જઈને તે રાત્રિની શોભામાં અદ્ભુત ફેરફાર થઈ ગયો. જાંખા દેખાવો વિગ્રેષ્ઠ જાંખા

જેવામાં આવ્યા. સ્થળે સ્થળે ગાદ અધકાર વ્યાપી જવાથી ભયંકર દેખાવ જણાવા લાગ્યો અને દૂર-બહુ દૂર તે નિસ્તૂત તામસી વાદ-જીઓની ઢાયાના છેડામાં એક શુભ જ્યોત્સ્ના રેખા જાણે નિષ્ફળ આશા જેવી મ્હાન મુખે હાસ્ય કરતી મ્હારી નજર સામેથી પસાર થઇ. જોકે મારા મુખેથી તે દેખાવનું વર્ણન કરી શકવાને હું અમ-મર્થ છું. મનમાં એક પ્રકારના ભયનો સંચાર પણ થવા લાગ્યો. ક્ષણે ક્ષણે મનમાં એમ થવા લાગ્યું કે આ લિપણુ પર્વત શ્રંગપરથી ઉતરીને ઘેર નાશી જાઉં અને પ્રકૃતિ દેવીની એવી બિહામણી વિકટ રાત્રિ લીલાથી દૂર રહું. એવામાં અચાનક મનમાં થઇ આવ્યું કે હું ભગવાનના ખોળામાંજ બેસી રહ્યો છું, જેથી મારે કંઈ પણ ભય રાખવો જરૂરનો નથી. ખસતેજ ઘડીએ હૃદયમાં સાહસ આવી વસ્યું. અને હું આનંદ ચિત્તે પ્રભુની મંગળગય મૂર્તિનું ધ્યાન ધરવા મંડ્યો. ક્યાં સુધી હું ત્યાં બેસી રહ્યો તે કહી શકતો નથી પરંતુ જ્યારે આંખો ઉઘાડીને જોયું તો મસ્તક ઉપર ધવલ જ્યોતિ ચંદ્ર અને પૃથ્વી જ્યોત્સ્નાના કિરણથી હાસ્યમયિ થઈ રહી છે. આકાશ સામે જોયું તો હજારો તારાઓ ચંદ્રમાના પ્રકાશમાં ઝમઝગી રહ્યા છે. મને વિચાર આવ્યો કે આ અગાણુત તારાઓ તે કોણ હશે? સાંભળ્યું છે કે તેઓ દરેક આ પૃથ્વી કરતાં સો ઘણા મોટા છે! એવા અસંખ્ય ગ્રહ નક્ષત્રો નલમંડળમાં તિરતર ફર્યાજ કરે છે. કોટિ, કોટિ ગ્રહ નક્ષત્રવળી અહ્માંક કેટલું મોટું છે તેની ધારણા કોણ કરી શકે? શું એનો અંત હશે? અહ્માંકના ક્ષત્રીની મનમાં યોગ્ય ધારણા કરવી, એ શું માનવીઓથી બની શકે તેમ છે? અફસોસ! આ વિશાળ અહ્માંક મધ્યે માણસોની શી વિશાત છે? અહ્માંકની તુલનામાં આ પૃથ્વી એક રજકણ જેવી છે. તે રજકણ મધ્યે વળી કેટલા કેટલા ખડા, દેશો સાગરો, વિશાળ સરિતાઓ અને કેટલા નગરો, ગામો, પર્વતો, અરણ્યો, વૃક્ષો, નદીઓ વગેરે વિદ્યમાન છે. વળી

તેમાંના ન્હાનાંથી ન્હાનાં અને ગણતરી રહિત જીવ હું પણ છું. અરેરે, આ વિશાળ બ્રહ્માંડમાં માફ શું અસ્તિત્વ છે ? મારી આટલી મમતા શા માટે ? મન અને અભિમાન શા માટે ? અહંવૃત્તિ, શા માટે ? આવી રીતે વિચાર કરતાં મહાઈ હૃદય સહસા દ્રવિત થઈ રહ્યું. ખેન ! તને શું કહું ? તે નિરવ રાત્રે તે પર્વત શ્રૃંગ પર બેઠે બેઠે હું રૂદન કરવા લાગ્યો. ” આટલું કહીને કુમુદકાન્ત શાન્ત રહ્યો અને આંખોમાં ઉભરાએલાં અશ્રુઓથી તેના ઉભય ગાલો પ્લાવિત થવા લાગ્યા. ભાઈના વચનોથી ભાવમયિ સૂરખાળાનું હૃદય આઘાતિત થયું, તેથી તે પણ અશ્રુને રોકી શકી નહિં.

થોડીવાર પછી સૂરખાળાએ કહેવા માંડ્યું, “ ભાઈ ! આ વિશાળ બ્રહ્માંડમાં આપણે ક્ષુદ્ર અને ગણતરી વગરનાં છીએ તેમાં કંઈ પણ સંદેહ નથી, પરંતુ આશા અને શાન્ત્વનાર્થે માનવું જોઈએ કે મહાશક્તિ રૂપી સાગરમાં બ્રહ્માંડ રૂપિણી આજ અપૂર્વ લીલા થાય છે, તેથી આપણે જીદાં નથી. આપણે ક્ષુદ્ર જળના પરપોટાની માફક તે મહાસાગરમાં કોઈ વખત તરી આવીએ છીએ અને કોઈ વાર ફરી તેમાંજ છુપાઈ જઈએ છીએ. આપણે નિરાશ થવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. આપણે અમૃતનાં સંતાન છીએ. ક્ષુદ્ર હોવા છતાં પણ આપણે તે અમૃત્વ પ્રાપ્ત કરવાને અધીકારી છીએ. પુન્ય-પાદ મૂક્ત પુરુષોએ જે માર્ગમાં ગમન કર્યું છે તે માર્ગમાં થઈને આગળ વધવાથી અમૃતત્વ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. હું તે મહાત્માની કથનીઓને હૃદયમાં ધારણ કરીને ઉત્સાહ ધરાવું છું. આ પર્વતની ઉપર જે ઋષિગુરુઓ કહેવાય છે તેમાં પૂર્વકાલમાં અનેક ઋષિ મુનિઓ અને તપસ્વિગણોએ તપસ્યા કરીને અમૃતત્વ પ્રાપ્ત કર્યું છે. એ કારણથી તે રમ્ય સ્થળો મહારી દ્રષ્ટિમાં અતિ પવિત્ર જણાય છે. હું તે પવિત્ર ગુરુઓનાં દર્શન કરવા માટે ઘણીજ આતુર થઈ રહી છું.”

“ ત્યારે હવે આપણે આગળ ચાલીશું ? ” કુમુદકાન્તે પૂછ્યું.

“ જઈએ છીએ, ઉતાવળનું શું કારણ છે ? ”

“ ગુફાઓ દૂર છે, વળી આપણે પાછાં ફરવાનું છે. ”

“ હજી આખો દિવસ પડ્યો છે. કદાચ રાત્રિ પડશે તો પણ શું ફિટર છે ? ”

“ ફિટર તો કાંઈ નથી; પણ લીલગણો આપણે માટે ત્યાંતા કરશે. ”

સૂરબાળા ઉભી થઈ અને લાઈની સાથે ચાલી. બન્ને જણાં આગળ વધવા લાગ્યાં. માર્ગમાં ચાલતાં કુમુદકાન્તે કહ્યું. “ જહેન ! આવતી કાલે મારો વિચાર રંગપુર તરફ જવાનો છે. ”

“ શું કામ ? ” સૂરબાળાએ પૂછ્યું.

“ ત્યાંના કેટલાક અજ્ઞાન લીલલોકો ઘણાંજ દુષ્ટ કર્મો કરે છે. હંતકાટ ખૂન આ તમનો નિરંતરનો વ્યવસાય છે. વળી ત્યાં એક ભૈરવીદેવીનું મંદિર આવેલું છે, એ દેવીને દર રવીવારે એ નર પશુઓ કુમારિકાનું બળીદાન આપે છે. ”

સૂરબાળા કંપી અને વચ્ચેજ બોલી: “ શું કુમારિકાનું બળીદાન ? ”

“ હા. ”

“ આ બધી બીના તહે ક્યાંથી જાણી ? ”

“ આપણા લીલગણો પાસેથી. ”

“ આ અત્યાચાર જરૂર અને જલ્દી અટકાવવો તે આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. અરેરે ! આજ મુઘીમાં કેટલીએ નિદોષ કુમારિકાઓ દેવીના બળીદાન રૂપે હોમાઈ ગઈ હશે ? લાઈ ! આવતી કાલે રવીવાર છે. આપણે ત્યાં જઈશું અને તે અજ્ઞાન જનોને સત્ય પથે ચઢાવવાના પ્રયત્ન કરીશું. ”

“ શું તું પણ સાથે આવીશ ? ”

“ હા. ”

“ કદાચ લટાઈ થશે તો ? ”

“ ભીલોમાં મોટી થએલી તારી ખેનને પણ શસ્ત્ર વાપરતાં આવડે છે.”

કુમુદ હસીને બોલ્યો, “ એમ ! પણ હિંસાનું પાપ નહિ લાગે ? ”

“ સતકાર્યમાં-નિર્દોષના અચાવમાં અધમની હત્યા કરવી ત્યાં પાપ સંભવેજ નહિ. આપણે પ્રથમ તે મૃદુ જનોને સમજાવીશું, વિનવીશું છતાં નહિ સમજે તો છેવટે છેલ્લો પ્રયત્ન આરંભીશું; પરંતુ કુમારિકાનું યજ્ઞાદાન અને તેમની દશ્યુ વૃત્તિ સદાને માટે ત્યજવીશું.”

“ હીક, કાલની વાત કાલે.”

આવી રીતની વાતો કરતાં ભાઈખેન માર્ગ કાપવા લાગ્યાં.

૪

ઋષિ ગુફા તરફ ગમન.

ભાઈ ખેન છેવટે પર્વતની છેક ઉપરની ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યાં. તે સ્થળે આગળ પછી તેઓ પર્વતની તળેટી, નિકટનાં અરણ્યો, નદી, ગામ આદિ કાંઈપણ જોઈ શકતાં નહોતાં, પણ કેવળ દૂર ચોતરફ લીલાશવાળી, જાંખી દશ્ય દેખાઓ, અને નાના મોટા અસંખ્ય પર્વતો મેઘમાલાની માફક દૂર દેખાતી ગિરિ શ્રેણીઓ તેઓ જોઈ રહ્યાં. તે પર્વતપરની ભૂમિમાં નિખિડ અરણ્ય નથી અને કોઈકેજ સ્થળ સાફ, સ્વચ્છ અને તથા દીર્ઘ દૂરો વડે સમાચ્છમ ઢંકાયેલું દેખાય છે. તેની મધ્ય સ્થળમાં એક તળાવ છે. તેનું જળ અત્યંત સ્વચ્છ અને ખીલેલા કમળદલોથી સુશોભિત દેખાય છે. અહીં વિધવિધ જળચર પક્ષીઓ તેમાં ક્રિડા કરી રહ્યાં છે અને તેના કલરવથી પર્વત પ્રદેશ સર્વદા ગાછા હોય છે. આવું અનુપમ રમણીય સ્થાન જોઈ કોને આનંદ ન થાય ? પ્રભુનાં દર્શન કરવા ઇચ્છિતારને પ્રયત્ન કરતાં

આવાં અલૌકિક સ્થાનમાં જ પ્રભુનાં દર્શન થાય છે. સૂર્યાળા અને કુમુદકાન્તના આંતરીક આનંદનો પાર નહોતો. સૂર્યાળાએ પ્રકૃષ્ણવદને ભાષને પૂછ્યું, “ભાઈ! આંહીથી ઋષિગુફા કેટલે દૂર છે?”

“પણે દૂર સામે જણાતા તળાવની ઉત્તર દિશાએ મોટા વૃક્ષથી ઘેરાયેલું પેલું પર્વતશિખર દેખાય છે; તેજ શિખરમાં તે યોગેન્દ્રની ગુફા છે.”

બન્ને પુનઃ આગળ વધ્યાં અને અંતે નિર્ણિત સ્થળે આવી પહોંચ્યાં. તે સ્થળમાં જઈને જોયું તો તે સ્થાન મોટાં વૃક્ષોથી શોભા-યમાન જણાતું હતું. પથરની સ્વાભાવિક પગથીઓ અતુકમે રહેલાઈથી તે શિખર પર ચઢી શકાય એવી હતી. તે શિખર જાણે એક વિસ્તૃત અખંડ પથરમાં બનાવેલું હતું. આ પથરના અંગમાં કેટલીક નાની નાની ગુફાઓ જોવામાં આવતી હતી. દરેક ગુફાને અકેક દરવાજો હતો. તે જાણે કોઈએ પથરને કોરીને એ દરવાજા કોતરી કાઢેલા હોય તેમ માલમ પડતું હતું. ગુફાનું ધાણુ વધારે ઊંચું નહોતું પરંતુ એક લાંબો માણસ તેમાં ઉભો થઈને વગર શ્રમે હરીફરી શકે તેવું હતું. પ્રત્યેક ગુફા બે ત્રણ માણસો રહી શકે તેવી હતી. ભાઈ બહેને ગુફાઓમાં જોયું, પરંતુ એકે ગુફામાં કોઈ પણ માણસ જણાયું નહિ. ગુફાના દ્વાર આગળ બેસતાં સામે રહેલા તળાવની અપૂર્વ શોભા દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી.

સર્વત્ર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું. સ્વર્ગના નંદનવનનો દેખાવ આ સ્થળેજ પ્રત્યક્ષ હોય એમ ભાસ થતો. કુમુદકાન્ત આ વખતે ઊંડા વિચારમાં હતો. સૂર્યાળા આત્મગત વિચારતી હતી કે “આ સ્થળમાં કેટલાએ તપસ્વીઓ તપસ્યા કરીને સિદ્ધ થઈ ગયા હશે? તેઓની પવિત્ર સત્તા આ સ્થળે જાણે હજી પણ વ્યાપી રહેલી છે અને આ સ્થળનો નિર્મળ ઈચ્છવા લાયક વાયુ પણ તેઓના પ્રભુ-પિતાદેથી હજી સુધી ઝળઝળીત થઈ રહ્યો હોય એમ જણાય છે.”

ભાઈ અને બહેને એક ગુફા દ્વાર પાસે પડેલા પથર પર સ્થાન

લઈને સામે જણાતા તળાવની રમણીય ગંભીર શોભા અવલોકવા માંડી. ચારે બાજુએ વૃક્ષરાશી નિઃસ્તબ્ધ ભાવે રિથર જણાતી હતી. કોઈ ઢેકાણે કદલીવન, કોઈ ઢેકાણે મનોહર જંગલ અને કોઈ સ્થળે તો પુષ્પના છોડવાઓ દષ્ટિગોચર થતા હતા. થોડીવાર શાન્ત રહીને સૂર-બાળાએ ભાઈને કહ્યું: “ભાઈ! મને તો સંસાર ત્યાગીને આ સ્થળ-માંજ રહેવાની ઇચ્છા થાય છે. મહારી એવી ઇચ્છા છે કે આ ગુફામાં નિરંતર નિવાસ કરી નિર્મળ સરોવરનું સ્વચ્છ જળપાન કર્યા કરું અને આ શિખરપરના સુરવાદિષ્ટ ફળમૂળ લક્ષણ કરીને અવશેષ જીવનનો ભાગ વ્યતિત કરું. સંસારના અસાર કોલાહલમાં ફરીથી લળા જવા મારી ઇચ્છા નથી. ધન માન વગેરે આપણને ઇચ્છિત અમૃત્વ પ્રાપ્ત કરવામાં સહાયક થશે નહિ. આપણે થોડા દિવસ માટે સંસારમાં આવ્યા છીએ અને પછી ક્યાંય ચાલ્યા જઈશું તે સમજી શકાતું નથી. માટે એટલા સમયની આંદર જીવને ધર્મ માર્ગે ચલાવવાને પ્રયત્ન કરવો તે શું યોગ્ય કર્તવ્ય નથી?”

કુસુદકાન્તે સહાશ્ચ વદને કહ્યું. “જહેન! જે તમે કહો છો તે સત્ય છે, પરંતુ સંસાર પરિત્યાગ કરીને શાન્ત ભાવે આ ગુફામાં બેસી રહેવું એ મહારો મત નથી. સંસાર કોલાહલપૂર્ણ છે તે હું સમજું છું, પરંતુ જેમણે આ રમણીય સ્થાન ઉમ્મન કર્યું છે, તેણેજ સંસારને પણ રચેલો છે. તમેજ વિચાર કરો કે આ અસાર કોલાહલ-પૂર્ણ સંસારનેજ સ્વર્ગ તુલ્ય બનાવવા વાસ્તે કેટલા કેટલા મહાત્માઓ ઉમ્મન થઈ ગયા છે અને તેમણે સંસારના ઉદ્ધારાર્થે પોતાના પ્રાણને પણ ત્યાગી દીધેલાના અનેક દાખલાઓ પુસ્તકોનાં પૃષ્ઠપર સુવર્ણ અક્ષરે સુશોભિત થઈ રહ્યા છે. સાંભળો, જેમ હું એકલો સ્વાદિષ્ટ વસ્તુઓ ખાઉં અને તમે કદાચ અને કડવી વસ્તુઓ જમો એ વ્યાજબી નથી, પણ મને જે વસ્તુ પ્રિય લાગે, તેનો ભાગ તમને મારે અવશ્ય આપવોજ જોઈએ. મારે અને તમારે આ એકજ દષ્ટાંતથી સમજવું જોઈએ. કોઈ કોઈ વખતે આ ઉપરની ભૂમિમાં આવીને હું

અત્યંત આનંદિત થયો હતો કે જેથી તમને પણ તેનો લાગ આપ્યા વગર હું રહી શક્યો નહિ તેમ રહી શકું નહિ. ખૂદન ! માણસોની પ્રકૃતિ તો મેં પ્રથમ કહી હતી તેવીજ છે. આપણે ક્ષુદ્ર માનવ છીએ. આ જગત પણ આપણા હૃદય જેવું અતિ સાંકડું છે. આપણે ફક્ત આપણા પોતાનાં સ્વજન સ્નેહિઓનેજ પોતાનાં ધારીએ છીએ. પરંતુ જે મહાત્માઓ મોટા મનવાળા અને મોટા ગુણવાળા છે તેઓ તો એવા સાંકડા હૃદયને ઉલ્લંઘીને સમગ્ર સંસારને પોતાનો માની લે છે અને આ સંસારના સર્વ જીવોના મંગલ સાધનાર્થેજ પ્રાણ સુદ્ધાંત પણ સમર્પણ કરે છે. પૂત્રના મહર્ષિગણો પણ એમજ કરતા હતા. તેઓ મહારણ્યની નિર્જનતા મધ્યે તપસ્યા કરીને જે અમૂલ્ય તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતા હતા, તે જ્ઞાનના પ્રચારથી સમાજના કલ્યાણ સાથે ફરીથી જનસમાજમાં આવતા હતા. તેઓ પહેલાં આત્મહિત સાધીને પછી જગતનું હિત કરવા માટે જીવન ઉત્સર્ગ કરતા હતા.

મહર્ષિઓ જડલરતની માફક કદીપણ નિશ્ચેષ્ટ પડી રહેતા નહોતા. પરંતુ યથાર્થ કર્મવીર બનતા અને રહેતા. ખૂદન ! આર્યજાતિમાં હજી પણ જે કાંઈ શ્રેષ્ઠતા અને પવિત્રતા રહેલી છે તે બધી તેમના પૂણ્યનું જ ફળ છે. તેઓ કર્મ જીવનનું તાદૃશ્ય ફળ સ્વરૂપજ હતા. જો કે આજે તે તપસ્યા નથી, તેમ તે કર્મ પણ નથી, ને તેઓનાં જેવો આત્મ ત્યાગ પણ નથી, અને તેથીજ દેશની આવી દુર્ગતિ થઈ છે. ” આટલું બોલી કુમુદકાન્ત થોડીકવાર મૌન રહી પુનઃ આગળ કહેવા લાગ્યો, “ સૂરખાળા ! સંસાર ત્યાગ કરવો એ મહારી સમજ પ્રમાણે ઉચિત નથી. અલબત્ત આટલું નિઃસંદેહ કબુલ કરવું પડે છે કે આ અસાર સંસારના પ્રપંચમાં કુળી જન્મને આપણે કર્તવ્ય બ્રહ્મ થવું જોઈએ નહિ. ખૂદન ! તમારા કહેવા પ્રમાણે આત્મચિંતન અને કદી કદી તપસ્યા કરવી એ બધાને વાસ્તે હિતકારક છે ખરું પણ આપણું હૃદય બ્યારે રસહીન થવું બધ ત્યારે પ્રકૃતિનાં

એકાન્ત ખોળે જરીવાર વાસ કરવાથી ફરી તે હૃદય રસ યુક્ત થઈ આવે છે. વિશેષ કહું તો આ નિર્જીવ દેહ ફરીથી નવજીવનતાને પ્રાપ્ત થાય છે અને હૃદયમાં પણ ફરીથી નવિન શક્તિ, તથા નવિન ઉત્સાહનો સંચાર થાય છે. પર્વતની ઉપર આ તળાવને તેની નીચે ઝરણું. અને હું ભૂલતો નહોઉંતો તે પ્રચંડ ધોધની અવિશ્રાન્ત ધારાપાતથીજ તમારા મનમાં કર્મ જીવનનું સુંદર દૃષ્ટાંત તરી આવ્યું છે. પરંતુ વિચાર કરીને તમે જોયું હશે કે તે અવિશ્રાંત જળ ધોધનું મૂળ ક્યાં છે ? ખૂંદન ! તમે જાણો છો કે આ તળાવજ તે ઝરણાના વારિપાતનું મૂળ છે. જુઓ એ નિર્મળ વિશાળ તળાવ આ શિખર ઉપર સ્વચ્છ સલિલવાળું પોતાનું વિશાળ હૃદય પ્રસારીને કેવો અમૃત્ય ઉપદેશ આપી રહ્યું છે ? અને તે પર્વત નીચે ધોધના મુખની અવિશ્રાન્ત ધારાથી તે વારિ કેમ પ્રવાહિત થાય છે ? તે વારિ ધારાથી કેટલા તપેલા જીવો શીતળતાને પ્રાપ્ત કરે છે ? અને તે વારિ ધારામાં સ્નાન કરીને પછી કેટલા દેહો ઠંડા થાય છે ? વળી તે વારિના સિંચનથી કેટલાં રથજોએ નંદન વનનું રૂપ ધારણ કર્યું છે ? ખૂંદન ! મનુષ્યોનાં કર્મ-જીવન પણ તેવાંજ થવાં જોઈએ. માણસે પહેલાં એકાન્તમાં જોશી તપસ્યા કરીને પોતાનું જીવન ઉન્નત કરવું જોઈએ અને પછી પર્વતની તળેટીમાં વહેતા ઝરાની માફક કર્મક્ષેત્રમાં વિચરીને સદૈવ સંસારના કલ્યાણ સાધનાર્થે તૈયાર રહેવું એ યોગ્ય છે. ખૂંદન ! સંસાર લાગવા લાયક નથી. મ્હારી ક્ષુદ્રમતિ પ્રમાણે આ પર્વતમાં એકાન્ત રથજો રહેલા તળાવનું જળ જેમ પર્વતની તળેટીના મૂળે જઈ ઝરા અગર સરિતા રૂપે વહન કરે છે, તેમ માણસનું જીવન પણ પ્રાથમિક ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કર્યા પછી પરહતાર્થે સંસારના મયદાનમાં વિચરી જગતની સેવા કરવા માટે હોવું જોઈએ. જન સેવા એ સાક્ષાત પ્રભુ સેવા છે. જન સેવાઓજ કાયા અને આત્માનું કલ્યાણ થાય છે ! !”

કુસુદકાન્તનું જોલવું ધ્યાન પૂર્વક શ્રવણ કરી સૂર્યાળા વિચાર-

વશ વદને ખોલી, “ભાઈ ! તારૂં કહેવું જો કે અર્થ છે, પણ જેવું જોઈએ તેવું આત્મચિંતન સંસારમાં પડ્યા રહેવાથી થતું નથી. પ્રભુને મેળવવાને માટે તો એકાંત ગુફાવાસનીજ જરૂર છે.”

કુમુદકાન્તે ગંભીર અવાજે કહ્યું, “સંસારમાં રહી જો પ્રભુને મેળવે છે તે શ્રેષ્ઠ છે. ભગવાન પણ કહે છે કે જો જગતમાં રહી માંડ ચિંતન કરે છે, માયામાં તદ્રુપ થતાં નથી અને નિરંતર જનકલ્યાણ કરે છે—છે—છે તેવાં ભાગ્યવાન જીવાત્માઓને ધન્ય છે.”

સૂરખાળા થોડીવાર વિચારમાં રહી ખોલી, “ભાઈ ! માંડ મન માની શકતું નથી. મન એકાન્ત વાસ ઇચ્છે છે ! આપણે યોગેન્દ્ર મહાત્માને મનની અવસ્થા જણાવીશું અને તે જો કહેશે તે પ્રમાણે જીવન નૌકા હંકારીશું.”

“મારા ધારવા પ્રમાણે મહાત્મા પણ એમજ કહેશે કે જગતમાં રહીનેજ આત્મકલ્યાણ સાધો.”

“તેમની એવી આજ્ઞા થશે તો તેમ કરીશું. ભાઈ ! ચાલો આપણે તેમની ગુફા તરફ જઈએ.” સૂરખાળા ઉભી થઈ ભાઈની સાથે યોગેન્દ્રની ગુફા તરફ જવા લાગી. મહાત્માની ગુફા ત્યાંથી થોડેક દૂર આવેલી હતી. અને ગુફા સમિપ આવ્યાં અને અંદર પ્રવેશી જોયું તો યોગેન્દ્ર ત્યાં જણાયા નહિ. આટલામાં ક્યાંક ફરતા હશે જાણી અને જણાં આસપાસ ફરી વળ્યા પણ યોગેન્દ્રનાં દર્શન થયાં નહિ. “શું પ્રભુનાં દર્શન આજે નહિ થાય !” આવા વિચારથી બંનેનાં મન ઉદાશ થયાં. ભાઈ જહેન ગુફા સમિપ ખેઠાં, તેમને થોડીક વાર થઈ હશે એટલામાં ગુફાની બાજુમાં આવેલી ઝાડી તરફ કંઈક ખડખડાટ થયો અને તે સાથે નારાયણ નમઃશિવાયના શબ્દોન્યાર સંભળાયા. ભાઈ અને જહેન ચમકીને એ તરફ જોયું તો તેમની અજબ અજબબીની અંદર યોગેન્દ્ર મહાત્મા આવતા જણાયા. તેમનો દેખાવ આ વખતે અહભુત હતો. યોગેન્દ્ર શાન્ત ગંભીર વદને પ્રભુ નામનું

રટણ કરતા ચાલ્યા આવતા હતા. હાથમાં કમંડલ પકડેલું હતું. લલા-
ટપર લખમતું લેપન અને કંઠમાં ધારણ કરેલી રૂદ્રાક્ષની માળાથી યોગેન્દ્રની
લવ્યતામાં વિશેષ વૃદ્ધિ થતી હતી. વધારે આશ્ચર્ય જેવું તો એ હતું
કે યોગેન્દ્રની જમણી અને ડાબી બાજુએ બે મોટા વનરાજ ચાલતા
હતા. ભયંકર દેખાવના વનરાજ આ વખતે શાન્ત ગંભીર જણાતા
હતા અને પાળેલાની માફક ચાલતા હતા. સૂર્યાળા અને કુમુદકાન્ત
ઉભાં થયાં. મહાત્માનાં દર્શન થવાથી તેમને અતિ આનંદ થયો.
બન્નેની આંખોમાં પ્રેમાશ્રુ ઉભરાઈ આવ્યાં. મહાત્માની દ્રષ્ટિ
તેમનાં પર પડી. વનરાજે મનુષ્યોને જોઈ ભયાનક ગર્જના કરી.
કેશવાળા ઉભી થઈ અને સાથેજ હિંસક આંખો વિક્રાળ બની. તરતજ
મહાત્માએ બન્ને વનરાજના શરીરપર હાથ ફેરવી મોટા અવાજે “હરી
ઉઠ” શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો. બન્ને વનરાજ પ્રથમની માફક શાન્ત બની
ગયા. સૂર્યાળા અને કુમુદકાન્ત યોગેન્દ્રની નજીક દોડી જઈ ચરણમાં
પડ્યાં. વનરાજ બન્નેની તરફ જોઈ રહ્યા. દેખાવ અદ્ભુત અને
આશ્ચર્યકારક બની રહ્યો.



૫

રસ ભરી ચર્ચા.

યોગેન્દ્રની આંખો વલક્ષણ તેજથી પ્રકાશવા લાગી. ભાઈ
ખહેનને સ્વહસ્તે ઉભાં કરી બન્નેના માથે હાથ ફેરવ્યો. આ પછી યોગેન્દ્ર
ગુફાના દ્વારથી થોડેટૂં દૂર આવેલા એક આસોપાલવના વૃક્ષ તરફ ચાલ્યા.
કુમુદ અને સૂર્યાળા તેમની પાછળ ગયાં. આસોપાલવના વૃક્ષ નીચે
મૃગચર્મ બિછાવી યોગેન્દ્ર સ્થાન લીધું. બન્ને વાઘ યોગેન્દ્રની બન્ને
બાજુએ બેસી ગયા. કુમુદ અને સૂર્યાળા યોગેન્દ્રની સમિપ બેઠાં
થોડીક ક્ષણ શાન્તિમાં વ્યતિત કરી યોગેન્દ્રે કુમુદકાન્તના મુખ
સામે જોઈ પૂછ્યું,

વંશ વદને બોલી, “ ભાઈ ! તારૂં કહેવું જો કે યથાર્થ છે, પણ જેવું જોઈએ તેવું આત્મચિંતન સંસારમાં પડ્યા રહેવાથી થતું નથી. પ્રભુને મેળવવાને માટે તો એકાંત ગુફાવાસનીજ જરૂર છે, ”

કુમુદકાન્તે ગંભીર અવાજે કહ્યું, “ સંસારમાં રહીજે પ્રભુને મેળવે છે તે શ્રેષ્ઠ છે. ભગવાન પણ કહે છે કે જે જગતમાં રહી મારું ચિંતન કરે છે, માયામાં તદ્રુપ થતાં નથી અને નિરંતર જનકલ્યાણ કરે છે—ધ્રુવે છે તેવાં ભાગ્યવાન જીવાત્માઓને ધન્ય છે. ”

સૂર્યાળા થોડીવાર વિચારમાં રહી બોલી, “ ભાઈ ! મારું મન માની શકતું નથી. મન એકાન્ત વાસ ધરે છે ! આપણે યોગેન્દ્ર મહાત્માને મનની અવસ્થા જણાવીશું અને તે જો કહેશે તે પ્રમાણે જીવન નૌકા હંકારીશું. ”

“ મારા ધારવા પ્રમાણે મહાત્મા પણ એમજ કહેશે કે જગતમાં રહીનેજ આત્મકલ્યાણ સાધો. ”

“ તેમની એવી આજ્ઞા થશે તો તેમ કરીશું. ભાઈ ! આલો આપણે તેમની ગુફા તરફ જઈએ. ” સૂર્યાળા હિલી થઈ ભાઈની સાથે યોગેન્દ્રની ગુફા તરફ જવા લાગી. મહાત્માની ગુફા ત્યાંથી થોડેડૂ દૂર આવેલી હતી. બંને ગુફા સમીપ આવ્યાં અને અંદર પ્રવેશી જોયું તો યોગેન્દ્ર ત્યાં જણાયા નહિ. એટલામાં ક્યાંક ફરતા હશે જાણી બંને જણાં આસપાસ ફરી વળ્યા પણ યોગેન્દ્રનાં દર્શન થયાં નહિ. “ શું પ્રભુનાં દર્શન આજે નહિ થાય ! ” આવા વિચારથી બંનેનાં મન ઉદાશ થયાં. ભાઈ બહેન ગુફા સમીપ બેઠાં, તેમને થોડીક વાર થઈ હશે એટલામાં ગુફાની બાજુમાં આવેલી ઝાડી તરફ ટંકે ખડખડાટ થયો અને તે સાથે નારાયણ નમઃશિવાયના શબ્દોચ્ચાર સંભળાયા. ભાઈ અને બહેને ચમકીને એ તરફ જોયું તો તેમની અજળ અજળ્યખીની અંદર યોગેન્દ્ર મહાત્મા આવતા જણાયા. તેમનો દેખાવ આ વખતે અદ્ભુત હતો. યોગેન્દ્ર શાન્ત ગંભીર વદને પ્રભુ નામનું

રટણ કરતા આદ્યા આવતા હતા. હાથમાં કમંડલ પકડેલું હતું. લલા-
ટપર ભખતું લેપન અને કંઠમાં ધારણ કરેલી રૂદ્રાક્ષની માળાથી યોગેન્દ્રની
લવ્યતામાં વિશેષ વૃદ્ધિ થતી હતી. વધારે આશ્ચર્ય જેવું તો એ હતું
કે યોગેન્દ્રની જમણી અને ડાબી બાજુએ બે મોટા વનરાજ ચાલતા
હતા. ભયંકર દેખાવના વનરાજ આ વખતે શાન્ત ગંભીર જણાતા
હતા અને પાળેલાની માફક ચાલતા હતા. સૂર્યાળા અને કુમુદકાન્ત
ઉભાં થયાં. મહાત્માનાં દર્શન થવાથી તેમને અતિ આનંદ થયો.
બન્નેની આંખોમાં પ્રેમાશ્રુ ઉભરાઈ આવ્યાં. મહાત્માની દ્રષ્ટિ
તેમનાં પર પડી. વનરાજે મનુષ્યોને જોઈ ભયાનક ગર્જના કરી.
કેશવાળા ઉભી થઈ અને સાથેજ હિંસક આંખો વિક્રાળ બની. તરતજ
મહાત્માએ બન્ને વનરાજના શરીરપર હાથ ફેરવી મોટા અવાજે “હરી
ઉઠ” શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો. બન્ને વનરાજ પ્રથમની માફક શાન્ત બની
ગયા. સૂર્યાળા અને કુમુદકાન્ત યોગેન્દ્રની નજીક દોડી જઈ ચરણમાં
પડ્યાં. વનરાજ બન્નેની તરફ જોઈ રહ્યા. દેખાવ અદ્ભુત અને
આશ્ચર્યકારક બની રહ્યો.



૫

૨૨ ભરી ચર્ચા.

યોગેન્દ્રની આંખો વલક્ષણ તેજથી પ્રકાશવા લાગી. ભાઈ
ખડેનને સ્વહસ્તે ઉભાં કરી બન્નેના માથે હાથ ફેરવ્યો. આ પછી યોગેન્દ્ર
ગુફાના દ્વારથી થોડેટ દૂર આવેલા એક આસોપાલવના વૃક્ષ તરફ આદ્યા.
કુમુદ અને સૂર્યાળા તેમની પાછળ ગયાં. આસોપાલવના વૃક્ષ નીચે
મૃગચર્મ બિછાવી યોગેન્દ્ર સ્થાન લીધું. બન્ને વાઘ યોગેન્દ્રની બન્ને
બાજુએ બેસી ગયા. કુમુદ અને સૂર્યાળા યોગેન્દ્રની સમિપ બેઠાં
થોડીક ક્ષણ શાન્તિમાં વ્યતિત કરી યોગેન્દ્રે કુમુદકાન્તના મુખ
સામે જોઈ પૂછ્યું,

“કુમુદ ! તું ઘણા દિવસે આવ્યો નહિ વાર ?”

“હાજી, પ્રથમ આપને મળ્યા પછી હું એ વખતે આ તરફ આવ્યો હતો; પણ આપ મહાનુભાવનાં દર્શન થયાં નહોતાં.”

યોગેન્દ્રે કહ્યું, “હું પંદરેક દિવસથી આ પર્વતની ખીણ બાજુએ આવેલી શુદ્ધમાં ધ્યાન ધરવા ગયો હતો. તમે આજે અહિં આવવાનાં છો એવી મને આજે પ્રાતઃકાળમાંજ ખબર પડી અને તેથી હું ત્યાંથી નીકળી આ સ્થળે આવ્યો.”

“આપે અમારા પર અનહદ કૃપા કરી. આપનાં પુણ્યમય દર્શનથી અમે કૃતાર્થ થયાં.” સુરબાળાએ કહ્યું.

“બાળકો ! આનંદમાં તો છોને ?” યોગેન્દ્રે ગંભીર મુખે તેમને પૂછ્યું.

“આપની કૃપાથી શરીરે તો સંપૂર્ણ સુખી છીએ, પણ કેટલાક દિવસથી મન અસ્વસ્થ રહ્યા કરે છે.” કુમુદકાન્તે જણાવ્યું.

યોગેન્દ્ર આત્મગત હસ્યા અને પછી બોલ્યા. “કુમુદ ! તારા નિત્ય નિયમ શું છે ?”

“પ્રાતઃકાળે ચારવાગે જાગૃત થઈ દંત ધાવન વગેરે કરી લઈ બહાર ફરવા નીકળી પડું છું અને એકાન્ત સ્થળે જઈ શરીરને શ્રમ પહોંચે ત્યાં સુધી વ્યાયામ કરું છું. આ પછી નિવાસ સ્થાને આવી પ્રભુ ધ્યાનમાં નિમગ્ન થાઉં છું. આ અરસામાં બહેન રસોઈ બનાવી દે છે. અમે સાથે ભોજન કરી મધ્યાહ્ન સમય વાંચવામાં વ્યતિત કરીએ છીએ. બાદ સાંજના ઉપદેશાર્થે લીલ મંડળમાં અમે જઈએ છીએ.”

“કોઈ વખતે શહેર તરફ જવ છે ?”

“ના, હજી સુધી તો ગયાં નથી, પણ હવે પછી જવાનો વિચાર છે. શહેર તરફથી આવનારાં માણસોને અમે મળીએ છીએ અને તેમની પાસેથી નવ નવા સમાચાર જાણીએ છીએ.”

“તું છાપું વાંચે છે?”

“કેન્ટોન્ટમેન્ટ તરફ ફરવા જઈ છું ત્યારે છાપું વાંચું છું.”

“નવા સમાચાર કંઈ જાણવામાં આવ્યા છે?”

“હા, કંપની સરકારની સત્તા સખળ થતી જાય છે. નવનવા કાયદાઓ સ્થપાય છે. રેલ્વે વિજળીનો વિસ્તાર વધતો જાય છે. વેપાર વિદેશીઓ હાથ કરતા જાય છે. કેટલાક રાજાઓના અધિકાર લઈ લેવામાં આવ્યા છે. મોટાં રાજ્યો સ્વાહા થઈ ચૂક્યા છે. હિંદીઓ કંપની સરકારની સેવામાં—ખુશામતમાં સ્વર્ગ સુખ માની રહ્યા છે. આવા અનેક કારણોથી દેશમાં ચારે તરફ અસંતોષ વ્યાપી રહ્યો છે. આ અસંતોષ કોઈક દિસવ લયંકર જવાળામુખીની માફક ફાટી નીકળવાનો લાયક રહ્યો છે. આને માટે સરકારે સમય સર ચેતવાની જરૂર છે.” કુમુદકાન્તે જણાવ્યું.

યોગેન્દ્ર વિચારમાં પડ્યા. તેમના મુખપર ગંભીરતા પથરાઈ રહી. તેમણે આંખો બંધ કરી અને પછી થોડી વારે આંખો ઉઘાડી પૂછ્યું, “આ સિવાય બીજા કંઈ સમાચાર છે?”

“ના.”

યોગેન્દ્ર મૌન રહ્યા. પુનઃ કુમુદકાન્તે પૂછ્યું. “પ્રભુ! પરીણામ શું આવશે?”

યોગેન્દ્ર સહજ હસ્યા અને બોલ્યા, “કુમુદ! પરીણામ તો પ્રભુને હાથ છે, પણ અનુમાન કરતાં એમ જણાય છે કે કંપની સરકારને કાઢવા કેટલાક હિંદીઓ પ્રયત્ન પ્રયત્નો કરશે, પણ તે લોકોના જડવાદો, પરસ્પરના કસપથી અને ઘોર પાપાચારથી સરકારને વિજય મળશે. બન્ને પક્ષમાંનાં અનેક નિર્દોષ માણસોના પ્રાણ જશે. એ સમય ભારત વર્ષના ઇતિહાસમાં કલકર્યે અકિત થશે. કંપની સરકારના હાથમાંથી સત્તા જશે અને આ દેશમાં અંગ્રેજ સત્તા જામશે. દેવીસ્વરૂપ એક અંગ્રેજબાઈ ન્યાયથી રાજ્ય ચલાવશે. આખા હિંદમાં

તે રાણી માતા કહેવાશે, તેના અમલ દર્મીયાન પ્રજા સંપૂર્ણ સુખી રહેશે અને અંગ્રેજી રાજ્ય અમલનાં ચારે તરફ યશોગાન ગવાશે.”

“પછી ?” કુમુદકાન્તે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“સુખ દુઃખની ઘટમાળ નિરંતર ફર્યા કરે છે, પણ પ્રજાનાં પાપે ભવિષ્યની પ્રજાને ધણું સહન કરવું પડશે. આખો દેશ ગલામ બનશે અને સઘળો આધાર અંગ્રેજો પર રહેશે. હિંદુસ્થાન આ વખતે ધોર નિદ્રામાં પડ્યો છે, સત્ય ધર્મ ત્યાગી જડવાદના ધોર અધિકારમાં ફૂંચ્યો છે. પરસ્પરના કુસંપથી ચારે તરફ ધોર અધિકાર છવાયો છે. આ કુસંપના કારણેજ કંપની સરકારને રાજ્ય સત્તા સ્થાપવામાં વિજય પ્રાપ્ત થયો છે. કુમુદ ! ભારતવર્ષની આની આજ સ્થિતિ જે સદા કાચમ રહેશે તો આ ભાગ્યવાન ભારત તદ્દન ભીખારી બની જશે.”

“શું અંગ્રેજોદ્વારા ભારતનો ઉદ્ધાર નહિ થઈ શકે ?”

“કુમુદ ! સ્વાર્થ પછીજ પરમાર્થ. અંગ્રેજ અમલ રામરાજ્ય કહેવાશે. પ્રજા સુખ શાન્તિથી રહી શકશે, પણ પોતાની અને પોતાના દેશની ઉન્નતિ કરવાને માટે તો પ્રજાએજ પ્રયત્ન કરવા પડશે. પારકાની પર આધાર રાખનાર માણસ કંઈપણ કાર્ય કરી શકેજ નહિ. ભારતની પ્રજાને હજી ઘણી કસોટીઓમાંથી પસાર થવું પડશે.”

“એતો જે બનવાનું હશે તે બનશે. લખ્યા લેખ મિથ્યા થનાર નથી. ભારતીય પ્રજાને કર્મનાં ફળ ભોગવવાંજ પડશે.” સરખાળાએ જણાવ્યું.

“જહેન ! હું તો તને કહેવાનું ભૂલી ગયો. આજે અન્યવાતો ચર્ચાઈ. જહેન ! તારી મનોસ્થિતિ મહાત્માશ્રીને જણાવ.”

સરખાળા ગંભીર ભાવે કહેવા લાગી.

“હું તો નિરંતર પ્રભુના ધ્યાનમાંજ નિમગ્ન રહું છું. કુમુદની માફક હું સંસારીક બાળકોની વાત પર વિશેષ ધ્યાન આપતી નથી. સંસારમાં સ્વાર્થ—અસત્ય દુઃખ શોક ત્રાસ સિવાય કંઈ નથી. આથી

હું એકાન્ત ગુફામાં નિવાસ કરી પ્રભુના ધ્યાનમાંજ જીવન વ્યતિત કરવાની પ્રયત્ન ધ્વજી ધરાવું છું.”

“ એજ કારણથી તું આજે તારાં ભાઈ સાથે અત્રે આવી છે નહિ વાઈ ? ” યોગેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ હાહ. ” સૂરખાળાએ પૃથ્વી તરફ દ્રાષ્ટ કરી કહ્યું.

યોગેન્દ્રે સહાસ્ય વદને કુમુદના મુખ તરફ નિહાળી પૂછ્યું, “ કહે હવે તારા મનની શી દશા છે ? ”

“ માઈ મન હાલમાં ઘણુંજ અસ્વસ્થ રહે છે. ”

“ કારણ ? ”

“ તેની મને પણ કંઈ ખરાબર સમજ પડતી નથી. પરંતુ મનમાં અવનવા તરંગો સમુદ્રનાં મોજાંની માફક ઉછળે છે અને સમાય છે. ”

“ તાઈ મન કઈ તરફ પ્રયત્નતા ધરાવે છે ? તારી જાહેનની માફક એકાન્ત નિવાસની ધ્વજી તો રાખતો નથીને ! ”

“ ના, હું સૂરખાળાના વિચારથી તદ્દન જુદાજ વિચાર ધરાવું છું. મારી માન્યતા તો એવી છે કે એકાન્ત સાગી જગતમાં રહેવું અને જેના બળે સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે તે લક્ષ્મીદેવીની કૃપા સંપાદન કરવી. પ્રભુ જેને પ્રસન્ન છે તેને લક્ષ્મી પણ પ્રસન્ન છે. ”

“ પુરુષાર્થથી મેળવેલી—મૂળેલી લક્ષ્મીનો નિરંતર દારિદ્ર્ય નારાયણના ઉદ્ધારને અર્થે વ્યય કરીશ. જન સમાજને જડવાદમાંથી જગાડી સત્ય જ્ઞાન સ્વમાન અને સ્વદેશાભિમાન સમજાવવા પ્રયત્ન પ્રયત્ના કરીશ. ”

“ શું આજ તારી પ્રયત્ન ધ્વજી છે ને ? ”

“ હા, મહે ઘણી વખત વાંચ્યું છે—સાંભળ્યું છે કે જન સેવા એજ સ્વયં ધર્મની સેવા છે, વળી નર ધારે તો નારાયણ બની

શકે છે. આ સિદ્ધાંતને હું સફળ કરી જીવનની સાકાર્યતા કરવાને ઇચ્છું છું.” કુમુદકાન્તે જણાવી દીધું.

“પણ તું એકલો શું કરી શકીશ? જગતમાં તારું સ્થાન ક્યાં છે? તારે કોની સહાય છે?” યોગેન્દ્રે શાન્ત મુખમુદ્રાએ પૂછ્યું.

“બાપુ! આપ અંતર્યામી છો, માણસ એકલો જન્મે છે અને મરે છે, પણ પ્રભુ હમ્મેશાં સાથેજ છે એવી જે દ્રઢ માન્યતા ધરાવે છે, તેણે અન્યની ઇચ્છાની શા માટે જરૂર રાખવી? ન્હાના બાળક ક્રુવ-જીએ ત્રિલોક્યને ડાલાવ્યું હતું. સત્યના સિદ્ધાંતથી પ્રભાદે ભગવાનનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યું હતું. હું એજ સત્ય અને પ્રભુની સહાયથી મારા દેશની સેવા કરી સકળ જનોમાં બ્રાત્રી ભાવ ઉત્પન્ન કરીશ.”

“પણ આ સમય સત્યનો નથી પણ કળીયુગનો છે. મનુષ્યો સત્યને બંદો સ્વાર્થને આહ્વાન આપે છે. આથી તું તારા પ્રયત્નમાં ક્ષાણિક કે કેમ એ શંકા પડતી વાત છે.” સૂર્યાળાએ જણાવ્યું.

“બહેન! હું કોઈનું પણ અનિષ્ટ ઇચ્છતો નથી. હું સર્વને આત્મસ્વરૂપે અવલોકું છું. કંપની સુરકારની રાજ્યશ્રી કેશને કેટલાક દાયદા થયા છે એ પણ સમજું છું. પરંતુ મારે સુરકારને અને જનસમાજને જણાવવાનું અને સમજાવવાનું કે દુનિયામાં સત્ય એજ ધર્મ છે, સત્યને માનો; સત્ય સિવાય સઘળું વૃથા છે. બહેન! આવું કહેવું એ દરેકની ફરજ છે, વળી આપણે તે દિવસે પેપરમાં વાંચ્યું હતું તે યાદ છે કે?”

“શું?” સૂર્યાળાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“રાજાએ પ્રજાનું પુત્રવત્ પાલન કરવું જોઈએ અને પ્રજાએ રાજાની પર પૂર્ણ પ્રેમ રાખવો જોઈએ. પરંતુ એ બધું ક્યારે અને કે જ્યારે જન્મેનાં હૃદય સાફ હોય. રાજાએ અને પ્રજાએ સત્ય માર્ગનું અંવલંબન કરી નિહર બનવું જોઈએ. માણસ લોકોનો કે રાજાનો ખોટી રીતે વફાદાર રહી ગુલામ ન બનતાં સત્યનો ગુલામ બનશે તો જરૂર તે સાચી વફાદારી અને

સ્વતંત્રતા ભોગવશે. સત્યને વફાદાર રહેવાથી હમ્મેશાં રાજ્યને વફાદાર રહી શકાય છે. આથી દરેક માણસોએ સત્યનાજ તાબેદાર વફાદાર અને ગુલામ બનવું જોઈએ. પોતાના રાજ્ય તરફ સાચા રહેવું એ પ્રજાનો પવિત્ર ધર્મ હોવો જોઈએ. રાજ્ય ફરમાનો સત્યનાં ફરમાનોને અનુસરતાં હોય તો તે માન્ય રાખવાં જોઈએ. તેથી રાજ્યને વફાદાર રહી શકાય છે. રાજ્ય સત્યને આહવાન-મદદ કરનાર એક મુખ્ય સાધન છે, તેથી એ સાધનને નિરંતર તન મન અને ધનથી સ્થાય અર્પણ એ પ્રજાની પરમ પવિત્ર ફરજ છે-ધર્મ છે. સત્યનું સામ્રાજ્ય સ્થાપવામાં અને તે તરફ વફાદાર રહેવામાં પ્રજાનો ધર્મ સચવાય છે. જુદેન ! ભારતનું ભવિષ્ય બચાડવું જાય છે. હું પ્રજાને અને સરકારને વિનવીશ. લોકોની અશાન્તિ દૂર કરાવવા સરકારનો મદદગાર બનીશ અને ભવિષ્યમાં અસંતોષની પ્રચંડ જ્વાળામુખી ફાટી ન નીકળે તેને માટે તનતોડ પ્રયત્ન કરીશ. સારાં અને સત્ય કાર્યમાં જો કે સંકટ પડે છે પણ અતિ અવશ્ય વિજય મળે છે.”

સૂર્યાળાએ યોગેન્દ્ર તરફ જોયું. તેણે એમ વિચાર્યું કે હમણાં જ યોગેન્દ્ર કુમુદના આ કથનને માટે કંઈક કહેશે, પણ તેને તેની અજબ અજબનીની અંદર માલમ પડ્યું કે યોગેન્દ્ર આખો બંધ કરી ધ્યાનસ્થ થયા છે. તેમનું ધ્યાન ભંગ નહિ કરવાનું ઉચિત ધારી સૂર્યાળાએ તેના ભાઈ પ્રત્યે કહેવા માંડ્યું, “કુમુદ ! તું જો કે સઘળું સાચું કહે છે, પણ એવી બાબતોથી અલગ રહેવામાં જ આપણું શ્રેય સમાજેલું છે. સંસાર કરતાં અહિં આપણે શું જોઈએ સુખી સ્વતંત્ર છીએ ? દેશમાં અનેક વિદ્વાનો અને વિચારવાન મનુષ્યો પડેલાં છે. વળી આ સરકારના રાજ્ય સ્થાપનથી પ્રજાને કેટલું બધું સુખ મળ્યું છે એવો વિચારી જો ? આ સરકારના આગમન પહેલાં દેશની દશા કેવી હતી ? શું ચારે તરફ ભુદ્ધ અને ત્રાસનું રાજ્ય નહોતું ? તે વખતે શાન્તિથી નિદ્રા કોણ

લઘુ શક્યું હતું ? કોની ઇજ્જત આખરે જળવાતી હતી ? સર્વત્ર આરાજકતા નહોતી વ્યાપેલી ? આ સઘળામાંથી પ્રજાનો ઉદ્ધાર કોણે કર્યો ? મારી માન્યા મુજબતો કંપની સરકારેજ. જો કંપની સરકારે ખેદરકારી બતાવી હોત તો આજે આપણા દેશની શોચનિય દશા જરૂર હોત. જો સરકારે પ્રજાનું શુભ ક્યું છે, તેજ પ્રજાનું કલ્યાણ કરશે એવી મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.”

“ બહેન ! હું પણ સારી રીતે સમજું છું કે આ સરકારના અનંત ઉપકાર આપણા દેશપર થયા છે પણ પૂર્ણ રીતે વિચારતાં એમ અનુમાન થાય છે કે સરકારના ઉપકાર દેશ પ્રત્યેની દયાથી નહિ; પણ કેવળ તેમના સ્વાર્થને માટે થયા છે. તું કહે છે કે, જો તેઓ આ દેશમાં ન આવ્યા હોત તો દેશની દુર્દશા થાત, પણ હું કહું છું કે તેઓ આ દેશમાં ન આવ્યા હોત, તો આજે તેમને કોઈ ઓળખતું પણ ન હોત. તેમનો પૂર્વનો ઇતિહાસ તપાસો અને પછી વિચારી જુઓ કે કોણ કોનાથી સુખી થયું છે ? કંપની સરકારના રાજ્ય અમલથી ઉપરની શાન્તિ ફેલાઈ છે, પણ આંતરિક અશાન્તિ ઘણી વધી છે. ન્યાયાલયમાં ઇન્સાફ મળે છે, પણ મેળવવા માટે ભારે ખર્ચ કરવો પડે છે. હિંદીઓને ઘૂણાની નજરે જોવામાં આવે છે. હિંદીઓનું સ્થાન આજે ક્યાં છે ? ”

“ કુમુદ ! હું તને શું કહું ? આવી નકામી વાતમાં ઘણો સમય ગયો; પણ મારે તને કહેવું જોઈએ કે, કંપની સરકારના રાજ્યથી ઉભયને લાભ થયો છે, અને ઉભયના પ્રયત્નથીજ હિંદુસ્થાન પૂર્વ વત્ સુખી બનશે. ભાઈ ! તારે અને અન્યજનોએ કળુલ કરવુંજ પડશે કે તેમના રાજ્યથી પ્રજાને અનેક સુખમય સાધનો મળ્યાં છે. પૂર્વે હિંદુસ્થાનમાં એવાં સુખ સગવડવાળાં સાધનો ક્યાં હતાં ? રેલ્વે-વિજળી-ટપાલ-તાર-સ્ટીમર વગેરે શું ઓછાં સુખ હાયક સાધનો છે ? જો સરકારના મનમાં અહિત અને અવિશ્વાસ હોત તો એ સઘળાં સાધનો આ દેશને શા માટે આપત ? હું તો માનું છું કે સરકાર સારી છે અને તે નિરંતર હિંદુનું હિતજ ધરે છે.”

“હું પણ કબુલ કરું છું કે પરોપકાર પરાયણ કંપની સરકારે દેશને માટે ઘણું કર્યું છે. અને હજી પણ કરે છે. આને માટે કંપની સરકારના રાજ્યત્વને હમ્મેશને માટે ધન્યવાદ ઘટે છે. હૃદય પણ હર્ષિત થાય છે. કંપની સરકાર દ્વારા જે મેળવ્યું છે તેથી દેશના વેપાર, શાન્તિનું રાજ્ય, ન્યાયની અદાલતો, કુશળ કાયદા અતિ ઉચ્ચ કેળવણી કે જેથી ભારત નિવાસી જનોનાં મન સતેજ થયાં છે, તે વગેરે સેંકડો ઉત્પત્તિ માટે ભારતવર્ષને સર્વદા કૃતજ્ઞ રહેવું પડશે. પણ તેનો ઉંડો વિચાર કરતાં મને તો એમજ સમજાય છે કે સરકારે નિઃસ્વાર્થ ભાવે કંઈ પણ કર્યું નથી. ન્યાં સ્વાર્થ રહેલો હોય છે; ત્યાંજ તેઓ આગળ વધીને વાહવા મેળવે છે. વિક્ષાનો અને દેશનું હિત હૃદયે ધરાવનારાઓ પણ હજી હા કરી તેમને ખુશ રાખવાના પ્રયત્નો કરે છે. સરકારને સ્પષ્ટ અને સત્ય જણાવવું એ દરેકની ફરજ છે. ખરેખર ! જે આ પ્રમાણે વધુ ચાલશે તો દેશનું ભવિષ્ય વિચારવા જેવું થઈ પડશે. માણસે જગતમાં જન્મ ધારણ કરીને પોતાનું પ્રથમ કર્તવ્ય કે જે દેશની સેવા છે તે બજાવવાનું છે. આથીજ હું તારા એકાન્ત વાસના વિચારને સંમત નહિ થતાં દેશની સેવા કરવાને ઇચ્છું છું. હું જગતમાં જન્મ્યો અને સત્યનો સિદ્ધાંત સરકાર અને પ્રજા સમક્ષ મૂકીશ. જે મારા કથનમાં સત્ય હશે, તો મારું કથન લોકો જરૂર માનશે. બાદ અમે સરકારને પણ નમ્ર વિનંતિ કરી સ્પષ્ટ જણાવીશું કે, તમે અમારા દેશમાં વેપાર કરવાને આન્યા હતા અને હવે રાજ્ય સારાક બન્યા છો; તો ભલે બન્યા. અમે ઘણાજ ખુશી છીએ. હિંદુસ્થાન દરેકને આશ્રય આપે છે; તો તમને પણ પોતાના ગણશે. જગતનું કલ્યાણ કરવું અને ઇચ્છવું એ હિંદુસ્થાનનો પ્રાચિન ધર્મ છે. હિંદુસ્થાનના પ્રતાપે તમે સુખી થયા છો અને હજી વધુ થશો. તમારું રાજ્ય સર્વદા કાયમ રહે, પણ આ સાથે અમારે કહેવાનું એજ કે તમારા હૃદયમાં જે કંઈ મલીનતા કાયમ રહી હોય; તેનો સદાને માટે

ત્યાગ કરો. કાયદાઓ સત્યને અનુસરી બનાવો. ભારતનાં સંતાનોને નિડર-બહાદુર-સુખી અને સ્વતંત્ર બનાવો. દરેકને તમારાં સગાં ભાઈ બહેન માફક ગણો; અમારા નષ્ટ થએલા વેપાર વણજ પૂર્વવત ચાલુ કરો. આ પ્રમાણે વર્તવામાં જો બેદરકાર બનશો; નિરંતર સ્વાર્થનેજ વળગી રહેશો અને સત્યથી વિમુખ થશો તો ભવિષ્યમાં વિભાસવું પડશે. અસંતોષનો અગ્નિ પ્રચંડ જ્વાળાઓનું સ્વરૂપ લેશે; તેમાં તમારું અને અમારું અકલ્યાણ થશે.”

“આવું સ્પષ્ટ કહેતા ત્હારે અને ત્હારા મતને માનનારાઓને સંકટના સાગરમાં ડૂબવું પડશે તો ?” સૂરખાળાએ પૂછ્યું.

“હું સુખ દુઃખને માનતો નથી. મનુષ્ય માત્રની દ્રવ્ય છે કે જીવનપર્યંત સત્યનું પાલન કરવું અને અસત્યની સામે થવું, સત્યને છંપાવવાથીજ દેશનું મિકંદન નીકળી ગયું છે અને દેશનું ભવિષ્ય પણ ભયંકર થતું બય છે. દેશમાં જડવાદ વધ્યો છે. હાજી હા કરનારાઓના કારણેજ સર્વત્ર અસંતોષ વ્યાપ્યો છે. સરકાર સત્ય સમજે છે. સરકાર ઘણી શાણી છે. તેમનામાં પણ અનેક વિદ્વાન અને ત્રિચારશિલ મનુષ્યો છે. આખા દેશમાં હું સત્યના સેવક તરીકે લોકોને અને સરકારને પ્રભુ રૂપ સત્યનો સ્પષ્ટ સંદેશો જણાવવાને ઈચ્છું છું. આવા શુભ કાર્યમાં કદાચ જો મને સંકટ પડશે તો હું ઘણા આનંદથી સંકટના સાગરમાં ડુબકી મારીશ. આરે કદાચ જો આ નાશવંત જડદેહનો પણ વિનાશ થશે; તો પણ મને ચત્કિચિત્ત દુઃખ કે કલેશ ઉત્પન્ન થશે નહિ. હું તો મને દુઃખ દેનાર અને ઇચ્છનારને ભાઈ સમાન માનીશ. નિરંતર તેઓનું શુભજ ઇચ્છીશ અને આતમાં કંઈક આશો મેં મારું કર્તવ્ય બળવ્યું છે; સરકાર તથા પ્રજાની સેવા કરી છે એમ સમજી મહાન આનંદથી શરીરનો ત્યાગ કરી મારા મુળ સ્થાનમાં મળી જઈશ. સૂરખાળા ! સત્ય એજ ઈશ્વર. તે ઈશ્વરી સત્તા આગળ દરેક સત્તાને નમવું પડે છે. ભગવાન ભારતવર્ષનું કલ્યાણ કરો.” આટલું બુરસાથી બોલી કુમુદકાન્તે આકાશ પ્રતિ દષ્ટિ કરી બે હાથ બેડી પ્રભુની પ્રાર્થના કરી.

યોગેન્દ્રની આજ્ઞા.

સૂર્યાળા તેના ભાષના નિશ્ચયથી હંડા વિચારમાં પડી અને અંતે “ પ્રભુની ઇચ્છાનુસાર સૌ થયા જ કરશે ” એમ મનનું- વિચારનું સમાધાન કરી સ્વસ્થ થઈ. આ પળેજ શિવોહ-શિવોહના ઉચ્ચાર સાથે યોગેન્દ્રે આંખો ઉઘાડી. તેમના તેજસ્વી મુખપર હાસ્યની છાયા છવાઈ રહી. તેમણે ક્રોમળ નજરે ભાષ જ્ઞેન તરફ દ્રષ્ટિ કરી કહ્યું; “ તમે બન્નેએ આજે ફીક ચર્ચા ચલાવી. ”

“ આપ તો ધ્યાનસ્થ હતાને ? ” કુમુદે પૂછ્યું.

“ પણ મેં તમારી વાત જાણી. ”

“ આપ અંતર્યામી છો. ”

યોગેન્દ્રે સૂર્યાળા તરફ જોઈ પૂછ્યું; “ સૂર ! કુમુદે તો નિશ્ચય કરી નાખ્યો; હવે તું તારો નિશ્ચય વ્યક્ત કર ? ”

“ મહેં મારો નિશ્ચય આપને વિદિત કર્યો છે તેજ કાયમ છે. ”

“ તારાથી કષ્ટ સહન નહિ થાય. ”

“ કષ્ટથીજ અંતઃકરણ નિર્મળ થાય છે, કષ્ટમાંજ મનુષ્યની કસોટી થાય છે અને કષ્ટના કારણેજ શ્રી હરીનું ધ્યાન ધરાય છે. ”

“ કુમારિકા ! તારો નિશ્ચય સ્તુત્ય છે; પણ તે તને ઇશ્વરથી વિમુખ રાખશે. ”

“ કારણ ? ”

“ તારે તારો ધર્મ યથાર્થ પાળવો જોઈએ. ”

“ મારો ધર્મ ? ” સૂર્યાળાએ સઆશ્ચર્ય વદને પૂછ્યું.

“ હા, તારો ધર્મ એજ કે તારે યોગ્ય પતિ સાથે પરણવું, સ્ત્રીની ગતિ પતિ સેવાથીજ છે. પતિ એજ સ્ત્રીનો પ્રભુ છે, પતિની સેવાથી વિમુખ રહેનારી બાળાને પ્રભુ પ્રસન્ન થતો નથી. ”

“ એટલે શું મારે પરણીને સંસારમાં પડવું ? ” સૂરખાળાએ ચમકીને પૂછ્યું.

“ હા, ત્યારે અને ત્યારા પતિએ સાથે રહીનેજ જગતની સેવા કરવી. બહેન ! શું તું નથી બાણતી કે નર્મદા નામક એક કુળદીપક બાળાએ કુમારિકા રહેવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો અને નિરંતર પ્રભુનું ધ્યાન ધરી દરેક સ્થળે જવાની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી. પણ તે કુમારિકા હોવાથી વૈકુંઠમાં જઈ શકી નહોતી, આથી તેણે લગ્ન કરી પાતિવ્રત્યના પ્રભાવથી ત્રેલોક્યને ડોલાવી વૈકુંઠ મેળવ્યું હતું.”

“ હું તે સધળું બાણું છું. ”

“ ત્યારા જેવી આત્મજ્ઞાની બાળાએ સંસારથી શા માટે ત્રાસવું નોંધ્યું ? સંસાર સ્વર્ગ છે અને ત્યાં પણ ઈશ્વર છે જ. ”

“ ઈશ્વરનું યથાર્થ જ્ઞાન થયું છે, છતાં મને શા માટે પરણવાનું કહ્યું છે ? ” સૂરખાળાએ ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“ પરણવું એ સંસારીક કરજ છે. પ્રથમ એ ધર્મ પાળવાની જરૂર છે. તું ને ધારીશ તો તારા પતિનું અને અનેક જનનું કલ્યાણ કરી શકીશ, જડવાદમાં ફસેલા જીવોને ઈશ્વરનું સત્ત્વ સ્વરૂપ સમજાવી જગતની મહાન સેવાનો લાભ પ્રાપ્ત કરી શકીશ.”

સૂરખાળા હંડા વિચારમાં પડી અને પછી થોડીવારે બોલી “ પણ મહારે પરણવું કેને ? મહારાં માતા પિતા કે કોઈ સ્વજન નથી કે સારો વર ખોળી મને પરણાવે. ”

“ સૂરખાળા ! ત્યારાં માતા પિતા મહાસમર્થ છે. દુનિયાંપર અને સર્વત્ર તેનીજ સત્તા ચાલે છે, એજ દયાળુ માતા-પિતા તને યોગ્ય પતિ મેળવી આપશે. ”

“ આપની આજ્ઞા શું છે ? ”

“ પ્રભુની આજ્ઞા એજ મારી આજ્ઞા. ”

“ શું ? ”

“ તારે પરણવું. ”

“કુમુદ તો મને મૂકીને ચાલ્યો જશે.”

“ના, તારાં લગ્ન થતાં સુધી હું તેને તારી પાસેજ રહેવાની આજ્ઞા કરું છું.”

“પ્રભુ ! મને શા માટે રોડી રાખો છો ? મારી સત્ય કર્મ બળવવા જવામાં શા માટે વિલંબ થવો જોઈએ ?”

“તારું મન હજી ખરાબર સ્વસ્થ નથી. તમે બંને પવિત્ર અને ઇશ્વરી જ્ઞાનવાળાં બાળકો છો, પણ તમે હજી તમારા મનને જોઈએ તેટલું કેળવી કબજે કરી શક્યાં નથી. બાળકો ! યાદ રાખજો કે જ્યાં સુધી મન જીતાયું નથી ત્યાં સુધી તમારાથી કંઈ પણ કાર્ય થઈ શકવાનું નથી. મન જીતાશે ત્યારેજ તમે તમારું કાર્ય કરી શકશો.”

“મન તો એની મેજેજ વશ થશે. મન વશ થાય ત્યાં સુધી ખેસી રહેવું એ તો હું યોગ્ય ધારતો નથી. નિરંતર મનને સત્કાર્યમાં રોકવાથી એની મેજેજ શાન્ત થઈ શકશે.”

યોગેન્દ્ર હસીને બોલ્યા, “કુમુદ ! તું બાળક છે. જેમ જેમ તને અનુભવ થશે તેમ તને સમજ પડશે કે મન કેવું પ્રબળ છે. ભાઈ ! તું અને તારી બહેન હજી અનુભવાર્થી છો. માણસનું મન બહુજ ચંચળ હોય છે. બાળકો ! તમે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો. હું આજે તમને મનની પ્રબળતા અને તેથી થતી અસર એ વિષય સમજાવું. મનુષ્ય તેના હૃદયમાં જેવા વિચાર કરે છે તેવાજ તે બને છે. આ સૂત્રમાં માણસના ખાતગી જીવનનો સમાવેશ થતો નથી, પણ તેનો એટલો બધો વિશાળ અર્થ થાય છે કે મનુષ્ય જીવનની દરેક સ્થિતિ દરેક સંજોગને પહોંચી વળે છે. માણસનું મન એજ તેનું કલ્પવૃક્ષ છે; જેમ બીજમાંથી વૃક્ષ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ માણસનું પ્રત્યેક કર્મ તેના ગુપ્ત વિચાર રૂપી બીજનું પરિણામ છે. કેવો બીજ વિના કોઈ સાદું ખોટું કાર્ય થઈ શકતું નથી, સ્વાભાવિક અને અસંકલ્પિત કાર્યો તેમજ વિચાર પૂર્વક કરેલાં કાર્યો, સર્વને આ વાત એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે, વિચારરૂપી વૃક્ષનો મોર તે કાર્ય છે. સુખ

૭

સ્વદેશ સેવાનો મહામંત્ર.

આત્માભિમાન-ગુણના અતિ ગૌણ રાગી,
હે વીર ! કેમ લવલેશ ન જાય જાગી;
આત્માવલમ્બનથી જેહને પ્રિય ખાસ,
તેને ન જાણુ તરવા તણી લેશ આશ.

મધ્યાન્હ સમય થયો હતો. સૂર્ય લગવાન માથે આવ્યા હતા. ભાઈ-બહેન યોગેન્દ્રની તરફ દ્રષ્ટિ કરી રહ્યાં હતાં. અદ્ય ક્ષણમાંજ યોગેન્દ્રે જાગૃત થઈ કહ્યું, “આળસો ! તમારા માટે પ્રભુની આજ્ઞા મળી ચૂકી છે. તમે સુખેથી સંસાર ક્ષેત્રમાં વિચારો અને જનસેવા-દેશ સેવાનો અલભ્ય લાભ પ્રાપ્ત કરી યશસ્વિ થાવ, પણ સંભાળજો, મનને કાબુમાં રાખજો, આળસ-પ્રમાદ અભિમાનનો સદાને માટે ત્યાગ કરજો. ધૈર્ય અને શાન્તિને કદી પણ વિસારશો નહિ. સ્વદેશમાં હિતપત્ર થતી વસ્તુઓ અને વસ્ત્રને વાપરવાનો અને અન્યને પણ તેમ કરવા સમર્થવવાનો પ્રયત્ન કરજો. જગતનાં તમામ જનો, પછી ભલે તે જગતની નજરે હિંચ યા નીચ મનાતાં હોય તે સઘળાંને તમારાં ભાઈ-બહેન સંમાન સ્નેહથી ચાહજો. ગરીબ-દુઃખીનો ઉદ્ધાર કરવા સદા તત્પર રહેજો. લગવાન તમારું કલ્યાણ કરશે.”

“લગવંત ! અમે આપેની આજ્ઞા પ્રમાણેજ વર્તીશું.” ભાઈ બહેને જણાવ્યું.

“મને આનંદ થયો. આળસો ! મધ્યાન્હ થયા છે. તમને ભુખ લાગી હશે, માટે જાવ શુક્રમાં ફળ, પડ્યાં છે; તેનું પ્રાસન કરી તમારી કુધાને શાન્ત કરો.”

“અને આપ ?” સૂર્યાળાએ પૂછ્યું.

“હું એકજ વખત ફળાહાર કરું છું.”

“ક્યારે ?”

“સૂર્યાસ્ત પહેલાં.”

સૂરખાળા તથા કુમુદકાન્ત ગુફા તરફ ગયાં અને અંદર પ્રવેશતાં એક જાળમાં તાળાંજ ફળ પડેલાં તેમને જણાયાં. બન્ને આશ્ચર્ય પામ્યાં અને ફળ પ્રાસન્ન કરી નિવૃત્ત થયાં. યોગેન્દ્ર પણ થોડીવારે ત્યાં આવ્યા. વાઘ જંગલમાં ચાલ્યા ગયા. આ પછી યોગેન્દ્રે ગુફામાં સ્થાન લીધું. બન્ને બાળકો તેમની નજીકમાં બેઠાં. યોગેન્દ્રે સાંજ સુધી તેમને શુભોપદેશ કર્યો. છેક સાંજના બન્ને જણાં યોગેન્દ્રની આજ્ઞાથી નિવાસસ્થાને જવા હિલાં થયાં. યોગેન્દ્રથી વિખૂટાં પડતાં તેમની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઇ આવ્યાં. એકાંતમાં રહેનાર મહાત્માના મુખપર પણ દયા અને દીનતાની છાયા જણાવા લાગી. આ જાણે છેલ્લું મિલન હોય એવું તેમના મનમાં થવા લાગ્યું. બન્ને બાળકોએ પ્રણામ કરી પૂછ્યું; “ પ્રભુ ! આપનાં દર્શનનો હવે પછી ક્યારે લાભ મળશે ? ”

“ માઈ મિલન હવે તમને આ સ્થળે થશે નહિ, તેમ અન્ય સ્થળે આપણો મેળાપ ક્યારે અને ક્યાં થશે તે પણ હાલ હું કહી શકું એમ નથી. ”

“ ત્યારે શું આ છેલ્લોજ મેળાપ છે ? ” સૂરખાળાએ પૂછ્યું.

“ એમ પણ કેમ કહી શકાય ? પ્રભુની ઇચ્છા મુજબ સૌ કાંઈ થયા કરશે. બાળકો ! બ્યારે તમાઈ મન મને મળવાને પ્રબળ થશે; અગર માઈ મન તમને મળવા પ્રબળ ઇચ્છા કરશે; ત્યારે તમે ગમે ત્યાં હશો; તો પણ આ શરીર તમારી તરફ ખેંચાઈ આવશે. બાળકો ! જલ્પ, રાત્રિ પડશે. પહેલાં ગામમાં પહોંચી જવ. ”

ભાઈ—બહેને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી ત્યાંથી ગમન કર્યું. યોગેન્દ્ર દયામય દ્રષ્ટે બન્નેની પાછળ જોઈ રહ્યા અને બ્યારે બન્ને દ્રષ્ટિ-મર્યાદામાંથી અદૃશ્ય થયાં ત્યાર બાદ ઇશ્વરી જ્ઞાનમાં નિમગ્ન થયા.

રાત્રિ પડતાં પહેલાં ભાઈ બહેન પહાડપરથી નીચે ઉતરી આવ્યાં અને ગામ તરફ જવા લાગ્યાં. તેઓ કોઈને જણાવ્યા સિવાય સવા-

રનાં ગએલાં હોવાથી ભીલ લોકો તેમની શોધ-ખોળ ચલાવી રહ્યા હતા. સાંજ સુધી પેતો નહિ લાગવાથી ભીલુગણોમાં શોક અને દિલંગીરી ફેલાઈ રહી હતી. ભીલમંડળ એકત્ર થઈ બન્નેના વિચાર ચલાવી રહ્યું હતું. આ વખતેજ સૂર્યાળા અને કુમુદકાન્ત ત્યાં ઉપસ્થિત થયાં. ભીલ લોકોનાં શોકાતુર વદન આનંદમય બન્યાં. સઘળા એ ભાઈ બહેનને વિંટાઈ વંચ્યાં અને વિવિધ પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા. કુમુદકાન્તે સર્વના મનનું સમાધાન કર્યું. આ પછી બંને ભાઈ બહેન ઘરમાં ગયાં. એક ભીલ તાણુ દુધ-લઘ આવ્યો. ભાઈ બહેન અતિ આનંદથી પચપાન કરી સ્વસ્થ થયાં. રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. દીવાનું કાઢીયું મંદ પ્રકાશે પ્રકાશી રહ્યું હતું. કુમુદ અને સૂર્યાળા શ્રમિત થએલાં હોવાથી પિરામ લેવા લાગ્યાં. થોડીવારમાં સૂર્યાળાને નિદ્રાએ ઘેરી લીધી.

અજવાળા રાત્રિ હતી. શશીકાન્ત ભગવાને સૃષ્ટિને શોભાવી હતી. ગરિશ્રૃંગો ઉજવળ ચંદ્રિકાથી ધવલ સ્ફટિક સમ જણાતાં હતાં. વસુંધરા શ્વેત સાડી પરીધાન કરવાથી અવનવી ભાસતી હતી. શાન્તિ અને નિઃસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સર્વત્ર વ્યાપેલું હતું. મનુષ્ય પશુ પંખી વગેરે સુખદાયિની નિદ્રાનું શરણુ સ્વીકારી અહભૂત આનંદ નિમગ્ન થયાં હતાં. દક્ષ નીશાનાથ પૃથ્વી પર્યટન કરી રહ્યા હતા. મધ્યરાત્રિ થવા આવી; પણ કુમુદકાન્ત પર નિદ્રા દેવીએ કૃપા કરી નહિ. તે અસ્વસ્થ ચિત્તે આમતેમ આજોટતો હતો. તેની નજીકમાં એક સ્યામ-રંગી ભીમકાય યુવાન ભીલ જમીનપર ચતોપાટ સૂતેલો હતો. તે પણ હજી જાગૃતાવસ્થામાં હતો. કુમુદકાન્તના હૃદય સમુદમાં આ વખતે વિચારોનું તોફાન મચી રહ્યું હતું. ગુરૂદેવે કરેલી આજ્ઞાના વિચાર તરંગો ઉછળી રહ્યા હતા. અનાથ નિઃસ્હાય અને નિર્જન સ્થાનમાં રહેનાર બાળકના હૃદયમાં દેશસેવાની જ્વલંત જ્યોત પ્રગટી નીકળી હતી. મારો દેશ, મારા દેશની કેવી રીતે સેવા કરી શકું? મારી માતૃભૂમિના માટે હું શું કરું વગેરે અવનવા તરંગો તેના હૃદય

મંદિરમાં ઉઠતા અને સમાતા. તે સાથે ગુરુદેવે કરેલી આજ્ઞા, સૂર-
યાળાને પરણવાનું સૂચન વગેરેનું પણ સ્મરણ કરી કંઈક વ્યાકુળતા
અનુભવી રહ્યો હતો.

જેના હૃદયમાં સ્વદેશાભિમાન જગૃત થયું હોય તેને લાખખો
ધન્યવાદ ધરે છે. એક આંગલ લેખક કહે છે કે, 'લાખખો ધન્યવાદ
હો. તે આત્માઓને કે જેમણે પોતાના સ્વદેશની સેવામાં તન મન અને
ધન સ્વાપણ કર્યા છે. જન્મભૂમિની સેવા કરવાનો અમૂલ્ય લાભ જે
વીર નરના જીવનમાં મળ્યો છે તે પુણ્યશાળી આત્માના ભાગ્યની
મહત્તા અનહદ છે. હજારો પુનિત આશિર્વાદના પ્રવાહ તેમના પર
રેડાઓ કે જેમણે અધોગતીને પ્રાપ્ત થએલા પોતાના સ્વદેશના
ઉદ્ધારમાં જીવન અર્પણ કરી ઇતિહાસમાં અમર નામના કરી મૂકી
છે. જે આ જગતમાં મનુષ્યે શું કર્તવ્ય કરવાનું છે જગતમાં જન્મ
ધારણ કરી પ્રશુઓ પણ પેટનું પોષણ કરે છે અને પોતાના જીવ-
નનું કંઈક કર્તવ્ય બજાવે છે, પણ મનુષ્યને માથે કેવી મહાન ફરજ
છે કે જે દરેક મનુષ્યે વિચારવાની જરૂર છે.'

જગતમાં શ્રીમાન બની સુખ વૈભવ માણવામાં જીવનની
સાફલ્યતા નથી. ખોટી કીર્તિ મેળવવામાં જીવનનું કર્તવ્ય પૂર્ણ થતું
નથી; પણ જે મનુષ્ય પોતાનું જીવન કેવળ પોતાના દેશને માટે
સમર્પે છે, તેનું જ જીવન ઉજવળ લેખાય છે. મનુષ્ય માત્રને ત્રણ
ઋણથી મક્ત થવાનું છે. મનુષ્યઋણ પિતૃઋણ અને દેવઋણ. મનુ-
ષ્યઋણ એટલે જનસેવા-દેશસેવા. આ જનસેવાનું પ્રથમ ઋણ જે
અદા કરે છે, તે બાકીનાં ઋણ પણ તરતજ અદા કરી શકે છે
અને તેજ મનુષ્યનું જીવન સફળ ગણાય છે. ભારતવર્ષના મનુષ્યોમાં
ત્યાં સુધી સ્વદેશાભિમાન હતું; ત્યાં સુધી હિંદુસ્થાન આબાદ સુખી
અને સ્વતંત્ર હતું, પરંતુ સ્વદેશાભિમાન ગયું ત્યારથીજ ભવ્ય ભારત
અધોગતીએ પહોંચ્યું. ભારતવાસિયો ! જે તમે તમારા ભારતને પૂર્વ-
વત્ ભારત બનાવવા ઇચ્છતા હો અને જે પરંતપ્રતાપી વીરુષ થઈ

સ્વાતંત્ર્ય સુખ ભોગવવા ઇચ્છતા ધરાવતા હો તો તમે તમારા દેશનું અભિમાન રાખો. સ્વદેશાભિમાનનો મહામંત્ર તમારી પત્નીઓ અને બાળકોનાં કાનમાં ધ્રુંગો. તમે સર્વ હિંમતથી શૌર્યથી વીરહોક વગાડી બોલો કે “હિંદુસ્થાન અમરિ-છે, અમે હિંદીઓ છીએ.” બંધુઓ! સ્વદેશાભિમાનથીજ દેશનું કલ્યાણ છે અને થશે. એ દરેકે નિશ્ચય સમજવું જોઈએ. દેશનું કલ્યાણ કરવા, તેની ઉન્નતિ કરવા પ્રેમ પૂર્વકની માન્યતા, ભલુ કરવાનો દ્વંદ્વેક એનુંજ નામ સ્વદેશાભિમાન છે. આ ચીજ મારી છે, એવું વિશેષે માન્યા વિના-જાણ્યા વિના તે ઉપર પ્રેમ થતો નથી; તો પછી તેનું ભલું કરવાનું જ્ઞાન-ભાન તો ક્યાંથી જ સંભવે? દેશને માટે પણ આપું જ છે. “આ મારો પ્રિય દેશ” એવા દ્રઢાત્મક ઉચ્ચારથી જેણે ગગન મંડળ ગળવ્યું છે તેજ સ્વદેશાભિમાન કહેવાય છે. એક વિદ્વાન લેખક લખે છે કે, કુળાભિમાન-જાત્યાભિમાન અને ગ્રામ્યાભિમાન આદિનો સમાસ એક દેશાભિમાનમાં રહેલો છે.

આખા જગતનું એકય થવું અશક્ય છે. જગતના મંડાણથી આજ સુધીનો ઇતિહાસ તપાસશો તો તેમ થએલું જોવામાં નહિજ આવે, એમ થયું નથી અને થશે પણ નહિ. જેમ જેમ વસ્તીનો વધારો થતો ગયો તેમ તેમ જુદે-જુદે સ્થળે જઈ વસનારાઓના તફા અંધારા અને તેમનું કુળાભિમાન જાત્યાભિમાન-ગ્રામ્યાભિમાન અને સ્વદેશાભિમાન પણ સૌ સૌની ચોક્કસ હદમાં વિંટાઈ રહ્યું, કે જેથી તેઓ પોતાની માની એટલી હદનું માન ધારણ કરી રહ્યાં અને તેના ઉત્કર્ષ તથા રક્ષણને માટે યત્ન કરવા લાગ્યા. દેશાભિમાન અથવા સ્વદેશપ્રીતિ એ દેશોન્નતિની ધોરી નસ છે. કુળાભિમાન-જાત્યાભિમાન આદિનું રક્ષણ-પોષણ પણ એના વડેજ થાય છે. જે એ ધોરી નસ તૂટી જાય તો બાકીની બધ પડી જતાં વાર લાગતી નથી. ન્યારે લોકોના જથ્થા જુદા પડ્યા ત્યારે જે-જે વર્ગ જ્યાં વસ્યો ત્યાં તેમનો દેશ ગણાયો હતો અને તેમના આચાર-વિચાર કુળ ધર્મ

આદિ પણ એકજ હતાં, પણ સમય વિતતાં અન્ય દેશોના જનોનું આગમન થવાથી અન્ય રાજ્યોનો પ્રયજ્ઞ પ્રવાહ આવી મળવાથી ભેળસેળ થયું. એથી વિશેષ આપણા પવિત્ર ભરતખંડ જેવા મોટા વિશાળ પ્રદેશમાં અનેક કુળ અને જાતીઓનો જથ્થો જામેલો જેવામાં આવે છે. આથી કાંઈને કદાચ શંકા ઉદ્ભવે કે, જ્યાં ધર્મ અને જાતો જુદી છે; ત્યાં એકચત્તા કેવી રીતે સંભવી શકે? આ શંકાનો હુંકો ખુલાસો એજ કે, દેશમાં વિવિધ પ્રજા આવી વસી છે, તેણે સારી રીતે સમજવું જોઈએ કે જ્યાં આપણે જન્મ્યાં છીએ, જે ભૂમિના પંચતવના પોષણથી જીવન ટકી રહ્યું છે, જે માતૃભૂમિમાં ઉત્પન્ન થતાં અનેક સુખ પ્રાપ્તિના પદ્ધતીના ભોજ વગેરેથી આનંદ અનુભવાય છે; જે ભૂમિનાં હવા પાણી અન્ન આદિથી આપણે મોટાં ધર્મ જીવીએ છીએ તેજ અમારી માતા છે. એમ દ્રઢ મનથી માનવું જોઈએ. વળી એ સાથે આ પણ યાદ રાખવું જોઈએ કે, જે દેશમાં આપણે વસેલા છીએ તેની આગાદિ અને ઉત્કર્ષમાં આપણી જાતી કુળ અને ગામ આદિનું કલ્યાણ રહેલું છે. માટે જો તેનું અભિ-માન આપણે રાખીશું; તેના પર અનહદ પ્રીતિ ધરાવીશું તો આપણું દરેક કાર્ય સચવાશે અને દરેક મનકામના સિદ્ધ થશે. એક દેશમાં વસનારી અનેક જાતની પ્રજાને કાંઈપણ રીતે એક પીળના વ્યવહારમાં-પ્રસંગમાં આવ્યા વિના ચાલતું નથી અને જ્યાં સાથે રહેવું કામકાજના પ્રસંગે પરસ્પરના સમાગમમાં આવવું થાય છે, તો તેઓએ જાતી ભેદની પડદો રાખી મન સંકુચિત કરવાં જોઈએ નહિ, પણ પરસ્પરમાં બ્રાતૃભાવના સૂત્રથી એકપીળનાં મન જોડી દેવાં જોઈએ. આથીજ સ્વદેશાભિમાન પૂર્ણ યોગ્યતા અને જેથી દેશની ઉન્નતિ જરૂર થશે. જેમ જાતિ જુદી તેમ ધંધા પણ જુદા હોય છે. પણ તે દરેકને દરેકના પ્રસંગમાં આવવું પડે છે; તો પછી તેમણે ભેદભાવ શા માટે રાખવો જોઈએ? એક દેશમાં વસનારી જુદા જુદા ધર્મ માનનારી પ્રજાએ પણ જુદા જુદા ધંધા

વિશેનું દષ્ટાંત વ્યવહાર પક્ષે બહુજ ધ્યાન આપવા જેવું અને લક્ષ્યમાં
 લેવા જેવું છે. હુંકાણમાં દરેક જાતિએ પરસ્પરમાં બ્રાતભાવથી
 જોડાવું જોઈએ અને આ દેશનું અભિમાન રાખવું જોઈએ. આમ
 કરવાથીજ ધંધાનું ધર્મનું અને જાતિનું કલ્યાણ થશે, તથા કુળા-
 ભિમાનમાં નવું કોવત આવશે. કોઈ કહેશે કે નવું કોવત શી રીતે
 આવે ? તો તેને કહેવાનું એજ કે દુનિયામાં યશ અને કીર્તિ સૌને
 બહાલો છે. હિંદુઓ જાણે કે આ દેશનું રક્ત કરવાનું માન અમે
 લઈએ. મુસલમાનભાઈઓ ધરિછે કે અમારા પૂર્વજોએ વતન કરેલા
 દેશની દશા સુધારવાનો યશ અમે પ્રાપ્ત કરીએ અને પારસી વગેરે
 ઉત્સાહ રાખે કે જે દેશમાં અમને આશ્રય મળ્યો, અમારા ધર્મનું
 રક્ષણ થયું અને અમારી વૃદ્ધિ થઈ તે ભાગ્યવંત ભારત ભૂમિને
 ભાગ્યશાળી કરવાની કીર્તિ અમે સંપાદન કરીએ.
 આવી હરીફાઈ કરવામાં ઇર્ષ્યાને સ્થાન આપવું જોઈએ નહિ.
 આમ થશે ત્યારેજ ઇચ્છીત અલભ્ય લાભ પ્રાપ્ત થશે. શુભ કરવામાં
 માફ તોડે ન ગાણવું, પણ અમારું આપણું ગણી કાર્ય કરવું જોઈએ. શુભ
 પ્રયત્નમાં ભેદ પડવા દેવો નહિ; સપથી એકરૂપ બની સ્વદેશાભિ-
 નનો મહામંત્ર જપવાથી દેશનો અને પોતાનો ઉદ્ધાર થશે. ભારત-
 વર્ષમાં રાજ્ય કરતી સરકાર પણ ખરા હૃદયથી આમ આદ્ય તો
 તેથી તેને અને આ દેશને મહાન લાભ થયા સિવાય રહેશે નહિ.
 તેમણે જરૂર ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે જે દેશવડે પોતાની ઉન્નતિ
 સર્વ પ્રકારે થઈ છે; જે દેશ તેમને કલ્પવૃક્ષ પેઠે કહ્યો છે અને કામ-
 દુર્ગા પેરે ઇચ્છીત ફળ આપનારો અનુભવાયો છે, તે પૃથ્વીમય દેશને
 તથા તેમાંની પ્રજાને તેમણે પોતાનાજ લાઈજીંદન માની નિમકહલાલી
 દર્શાવવી જોઈએ. યસ ન્યારિ આમ થશે ત્યારેજ તેમનો અને આ
 દેશનો સર્વ પ્રકારે ઉત્કર્ષ થશે. સ્વદેશાભિમાન રાખ અને પ્રજા
 ઉભયે રાખવું જોઈએ. પ્રજા સ્વદેશાભિમાન રાખે અને રાજા તે
 તરફ એકરૂપ રહે તો એમાંથી કોઈ સુખનો આરવાદ મેળવી નહીં

સકે. તેમજ જો રાજ્ય દેશાલિમાની હોય અને પ્રજા તેવી ન હોય તો તે પણ નકામું જ માની લેવું. રાજ્ય અને પ્રજા મળી રાજ્યનું આખું અંગ ગણાય છે. જેમાં રાજા શિર અને પ્રજા અન્ય અવયવો છે. માથા વિનાના અવયવો નકામાં છે. તેમજ હાથ પગ વગરનું ધડપર રહેલું શિર જે થાય તે ટગર ટગર જોનારૂં ચાડા જેવુંજ જણાય છે. માટે રાજા અને પ્રજાના સ્વદેશાલિમાનથી જ દેશનું કલ્યાણ સાધી શકાય છે. ક્રાન્સનો સહેનશાહ ત્રીજો નેપોલીયન પ્રણીયાના મહારાજનું જર્મન દળ દેખી ડરી ગયો, દેશાલિમાન ભૂલી ગયો. આથી તેણે પોતાના અને દેશના પર કેવી આકૃત આણી એ વાત અજાણી નથી. સહેનશાહ પોતે દુષ્મનનો કેદી બન્યો અને કેન્દ્ર પ્રજાનો દેશાલિમાનનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ નિવડ્યો. એથી ઉલટું રાજા-પ્રજાના ઐક્યરૂપી દેશાલિમાનથી નાનકડા જાપાને આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવાં કાર્યો કરી જગતમાં યશસ્વિ થવાનો દાખલો પણ તાજેજ છે. ટુંકાણમાં જણાવવાનું કે ક્રાન્સના રાજ્યનું દેશાલિમાન એ સમયે સ્વદેશ પ્રીતિનાં રૂપમાં મહોલું, પણ શર્વ અને અહંકારના રૂપમાં હતું. પ્રજામાં પણ અહંકાર-તેમજ હાલના રાજ્યનું મુખ્ય કારણ પણ આજ હતું. જાપાનનો વિજય રાજા અને પ્રજાની સાચી સ્વદેશપ્રીતિ-શુદ્ધ સ્વદેશાલિમાનથી જ થયેલો છે. પ્રીત નેપોલીયને આખા યુરોપને ઝુળવી ક્રાન્સનો આંકડો ઉઘોડ્યો થયો પછી ક્રાન્સના રાજા-પ્રજા વિદ્યા-કેળા-કૌશલ્યમાં વૃદ્ધિ પામી દ્રવ્યના મદથી છેક છટી પણ ગયાં. યુરોપના અન્ય રાજ્યો ક્રાન્સના રાજ્યને મુખ્ય માનતા હતા, આથી પણ તેઓ છટી ગયા. મદાંધતાનો પાર નહોતો. પોતે ખરા અને અન્ય ખોટા. અન્યની શી દરકાર ? પોતે પરીપૂર્ણ છે, આવા અનેક મદાંધપણના કારણથી ગાંઠલપણથી આખરે તેમનો પરાજય થયો હતો. માટે સ્વદેશાલિમાન એવું ન હોવું જોઈએ, એવું ન રાખવું જોઈએ કે જેથી દેશની દુર્દશા થાય. સ્વદેશાલિમાન એવું ન રાખવું જોઈએ કે જેથી પોતાને પણ દુષ્મના સાગરમાં ફાળવું પડે. મહાવીર-સ્વદેશ વતસલ રાણા પ્રતાપસિંહે છેક

છેવટ સુધી શત્રુઓ સામે ઝુઝી અપૂર્વ વીરતા દર્શાવી હતી, પણ
જ્યારે કશો ઉપાય ન રહ્યો ત્યારે સારા સમયની રાહ જોતા બળ
એકત્ર કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. એ પણ સ્વદેશાભિમાન અને
કુળાભિમાનનો દાખલો છે. ઉદયસિંહ ચિતોડ ત્યાગી પલાયન કરી
ગયા, શત્રુઓનાં ધાડાં ચારે તરફ દેખાયાં, આ વખતેજ હિંદના
એક હિરાએ દેખાવ દીધો, એ રત્ન અન્ય કોઈ નહિ પણ વીર
સહીદાસ હતો. માતૃભૂમિને રક્ષવા સ્વદેશાભિમાનથી ઉત્તમ થઈ તેણે
તત્વાર ખેંચી અને સૂરજ દરવાજે ઉભો. છેવટ સુધી ઝૂઝ્યો અને
અંતે સ્વર્ગે સંચર્યો. તરતજ એક વીર સતી સન્નારી-હિંદની દેવીએ
પોતાના કિશોર વયના વીર કુંવર ક્રૂરતાને હાથમાં સમશેર આપી
સમરાંગણમાં આગળ કર્યો. તેની સાથે પોતે અને પુત્રની નવોદાને
શણગારી; આયુધોથી શોભાવી રણગમન કર્યું. શું આ દ્રષ્ટાંત ઉચ્ચ
સ્વદેશાભિમાનનું નથી? શું આ દ્રષ્ટાંત નામદર્ને પણ વીર બનાવે
એવું નથી? વીર ક્રૂરતા માતા અને સ્ત્રી સહિત સ્વર્ગે સંચર્યો. એ
પછી વીર, જયમલે જે રણ કૌશલ્ય દર્શાવ્યું તે ઇતિહાસમાં સુવર્ણ-
ક્ષરે લખાએલું છે. ભારતની ગૌરવતામાં વૃદ્ધિ કરી એ સ્વદેશાભિમાની
વીરવરે શરીરનું બળીદાન, આપી સ્વદેશ સેવાનું જ્વલંત દ્રષ્ટાંત
દુનિયાને દેખાડ્યું છે.

કહેવાનું તાત્પર્ય એજ કે દેશની ઉત્તતિના અર્થે મતભેદની
તાણુતાણુ લાગી જો એકચત્રાથી અને સાચા સ્વદેશાભિમાનથી કાર્ય
કરવામાં આવશે તો જ દેશનો ઉત્કર્ષ થઈ શકશે અને તેજ સાચું
સ્વદેશાભિમાન ગણાશે. મારું માનવું સત્ય છે અને અન્યનું માનવું
અસત્ય છે. મારો સિદ્ધાંત સત્ય છે. આવા મમત્વથી-મતભેદથી દેશનું
કલ્યાણ સંભવે નહિ. દ્વિશક્તિચિંતક તો એજ કે, જે પોતાના દોષ
બુઝે. અન્યમાં દોષ જણાય તો શાન્ત ચિત્તે અને મીઠા શબ્દે તેના
હૃદયમાં ઉતરે તેમ તેને કહેવું અને તે કહે તે શાન્તિથી સાંભળવું.
તેમ થતાં જો પોતાની ભૂલ જણાય તો સામાને અનુસરવું. દેશ-

ભિમાનની વાતમાં આમ થશે તોજ દેશનું હિત સંધારશે. ભારતદેશ સાચો સેવાધર્મ અને સ્વદેશભિમાન ભૂલવાથી જ આજે અંધકારમાં ડુબ્યો છે. ભારતનિવાસી જનોએ આજસ પ્રમાદ અને ખોટો ગર્વ ત્યાગી હિંદનું હિત કરવા તત્પર થવું જોઈએ. સ્વદેશ બાંધવોની દરેક પ્રકારે ઉત્તિ કરવાને પ્રયત્ન પ્રયાસ કરવા તે દરેક સ્વદેશભિમાની જનોની પરમ પવિત્ર દ્રવ્ય છે. નંદનવન સમાન મનાતો ભારતવર્ષ ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાના કારણે આજે અધોગતિના ધોર અંધકારમાં ડુબ્યો છે. જેણે વિદ્યા વિનય-દુનર-કળા-કૌશલ્યમાં શ્રેષ્ઠ ઉચ્ચતા સંપાદન કરી હતી; જે દેશ સર્વ દેશોનો શિક્ષા ગુરુ હતો, જે દેશના વીર યોદ્ધાઓના પાદ પ્રહારથી ધરણી ધ્રુજી ઉઠતી; દિશાઓ કંપાયમાન થતી; દિગ્પાળો ડોલાયમાન થતા; હા ! અદ્ભુત ! તેજ દેશનાં સંતાનો આજે નિર્ભય બની અન્યની પર આધાર રાખતાં થયાં છે. તેજ ભાગ્યવંત ભારતવર્ષનાં સંતાનો આજે ઓશીયાળાં નમાલાં બની અન્યની ગુલામીમાં આનંદ માની સંતોષ ધરાવી રહ્યાં છે. ભારતવર્ષની આ શોકજનક દુર્દશા કયા દેશ વતસલને કંપાવશે નહિ ? કયાં પથર હૃદયો આ હૃદયદ્રાવક દુર્દશાથી ચુર્ણ-વિચુર્ણ થશે નહિ ? કયો અભાગી આત્મા આવી વિપમ અધોગતી પર અશ્રુ વિસર્જન કરશે નહિ ? હિંદીઓ ! જનમૃત થાવ, સ્વમાન સમજો સાચા સ્વદેશભિમાની બનો, સાવધ થાવ. ઘણું ઉંઘ્યા. ઘણીવાર ગુલામીમાં રહ્યા. હવે ઉઠો. આજસ પ્રમાદ મેતલેદ ત્યાગો અને ભારતની ભવ્યતા વધારો. ભારતીય વીરો ! તમારે હવે એજ કરવાનું છે. તમે અહિંસા પરમોધર્મના પૂજારી છો, આત્મજ્ઞાની છો; અન્યને તમારી વિદ્યા બતાવો. ભારતના સ્વાતંત્ર્યનો યા મહોત્તનો નિશ્ચય કરો. ઉઠો, જનની જન્મભૂમિના ઉત્સર્ગમાં આનંદથી તમારો પોતાનો દેહોત્સર્ગ કરો. દેવ-દાનવ યજ્ઞ અને કુદરત પણ આજે તમને એજ મૂલ્યે છે. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા તમને મદદગાર થાવ.

રાત્રિ સમસમાકાર અવાજે વ્યતિત થતી હતી. કુમુદકાન્તના હૃદયમાં દેશોન્નતિના વિચાર તરંગો ઉછળી રહ્યા હતા. મધ્યરાત્રિ થઇ, વિચાર ભૂલવા અને ઉંઘવા તેણે ઘણીવાર પાસાં ઘસ્યાં પણ નિદ્રા-દેવીએ તેની પર કૃપા કરી નહિ. તે તત્કાળ ખેડો થયો. તેણે નળકમાં સૂતેલા ભીલ તરફ જોયું. તે પણ જાગતો હતો. કુમુદકાન્તે સહેજ હસ્તાવહને પૂછ્યું, “ભાઈ એભલ ! તું હજી જાગે છે કે શું ?”

“હા, મને પણ આજે ઉંઘ આવતી નથી.”

“આપણે બહાર જઈશું ?”

“હા ચાલો.” કહી ભીમમૂર્તિ ભીલ એકદમ ઉભો થયો.

બન્ને બહાર નીકળ્યા અને ખુલ્લા ચોગાનમાં આવ્યા. સ્વચ્છ-ચંદ્રિકા ખાલી રહી હતી. કુમુદ એક શીલાપર ખેડો. તેની નળકમાં જમીન પર એભલે સ્થાન લીધું.



નવા સમાચાર.

દેવી શાન્ત નિશા ! જરી પવનથી ના ડોલતું પાંદડું,
દેવું ચંદ્ર પ્રકાશથી ચળકતું આકાશ આ ઉજળું.

કલાપી.

પર્વત પ્રદેશમાં રાત્રિની અપૂર્વ શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી. અજવાળા રાત્રિ હોવાથી સૃષ્ટિ સુરમ્ય જણાતી હતી. કુમુદકાન્ત અને એભલ ઘણી વાર કુધી સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય અવલોકી રહ્યા. દુનિયાના કાવાંદાવાથી અજ્ઞાત ભોળા ભીલના હૃદયમાં શાન્તિ હતી; પણ કુમુદકાન્તનું હૃદય અશાન્ત હતું. તેણે વિલક્ષણ દ્રષ્ટે નિશાનાથ સામે જોઈ રહી આત્મગત બોલવા માંડ્યું.

“અંદ્રેવ! તમારી શાન્ત-શિતળ તેજોમય ચંદ્રિકા અત્યારે ઝળહળી રહી છે. જગત સુરમ્ય સૌન્દર્યમય જણાય છે. આખા ભારત વર્ષ પર તમારો ભવ્ય પ્રકાશ પડી રહ્યો છે; પણ તમારા પ્રકાશથી હિંદુસ્થાન ઉપરથી જેવું શોભાયમાન અને સુરમ્ય જણાય છે, તેવું અંદરથી નથી. પાંડવ કૌરવોના ઘોર વિગ્રહથી માંહોમાંહના કુસંપથી, સત્ય આત્મજ્ઞાનથી વિમુખ થવાથી પરદેશીયોના આક્રમણથી અને વિદેશીયોના આધિપત્યથી હિંદુસ્થાનની આંતરીક સુંદરતા આજે સર્વથા નષ્ટ થઈ છે, સુંદરતા અને શાન્તિને બદલે સર્વત્ર સ્વાર્થ શોક-ત્રાસ-જુલ્મ-હાહાકાર નજરે પડે છે. ભારતનાં બાળકો અન્ન-વસ્ત્ર વિહીન મરે છે. આજે હિંદુસ્થાને મરણનો પોશાક પહેર્યો છે. ભગવાન! શું આ ઓછી અવદશા છે? જાવ, નલ-મંડળમાં દૂષાર્ધ જાવ, હિંદુસ્થાનના ભાગ્યમાં જે સદાકાળ અધોગતીના તળાએ કુબવાનું-ગુલામીમાં પરમ મુખ માનવાનું લખાએલું હોય તેા અત્યારેજ અને આ પળેજ તમે આકાશમાં અદશ્ય થાવ અને તમારી જગા ઘોર અધકારને લેવા દ્યો; કે જેથી તે તેના ગાઢ અધકારમાં હિંદુસ્થાનને દૂષાવી દઈ ગુલામીના કલંકથી વિમૂક્ત કરે.”

કુમુદકાન્ત મૌન રહ્યો. તેના મુખપર અવનવા ભાવ પ્રગટી નીકળ્યા. અંદ્ર સામે જોઈ રહેલી તેની આંખોમાં અપૂર્વ તેજ ચમકવા લાગ્યું.

એભલ ક્યારનોએ તેના મુખ તરફ નજર કરી રહ્યો હતો. કુમુદના મુખપર થતા વિલક્ષણ ફેરફારથી તે આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો; “ભાઈ! તમારા મુખ પર રોષનાં ચિન્હ કેમ જણાય છે?”

કુમુદ ચોંક્યો, તેને પોતાના વિચારનું ભાન થયું. તે બોલ્યો; “શું તને મારા મુખ પર ફેરફાર લાગે છે?”

“હા, પણ તમે શું વિચાર કર્યા કરો છો? આપણે અહિં વિચાર કરવા આવ્યા નથી.”

“ત્યારે શું કરવા આવ્યા છીએ?” કુમુદે હસીને પૂછ્યું.

“અજવાળી રાતે આનંદ કરવા.”

“હું તેમજ કરું છું.”

“શું ધૂળ કરો છો ? ક્યારના ચંદરમાં તરફ જોઈ કંઈક બરબડા કરો છો ને ?”

ભોળા ભીલના શબ્દો સાંભળી કુમુદ મોટેથી હસી પડ્યો. તેના મુખ પરની ગંભીરતા કંઈક અંશે ઓછી થઈ. કુમુદ આનંદિ અવાજે બોલ્યો,

“બોલ ત્યારે આપણે હવે શું કરીશું ?”

એભલ ઉંચ સ્વરે બોલ્યો, “ઘરમાં જઈ પાછું સૂઈ જવું.”

“આજે મને ઉંઘ આવતી નથી.”

“ત્યારે આખી રાત અહિંજ બેસો.”

“અહિં બેસી કરવું શું ?”

“મારી વાત માનશો ?” એભલે કુમુદના મુખ સામે તાકીને જોઈ રહેતાં પૂછ્યું.

“હા.”

“તમે વાંસળી વગાડો. અને હું સાંભળું.”

“પણ વાંસળી ક્યાં છે ? એ તો ઘરમાં રહી.”

“હું આ ઘડી લઈ આવું છું.”

“જા ત્યારે.”

એભલ દોડ્યો અને થોડી વારમાં વાંસળી લઈ પાછો આવ્યો. કુમુદે વાંસળી હાથમાં લઈ પૂછ્યું; “તને વાંસળી સાંભળવી ઘણી ગમે છે નહિ વાઈ ?”

“અરે મને તો શું પણ દરેકને તમારી વાંસળીએ ગાંડા બનાવ્યા છે. તમારી વાંસળીના અવાજથી અમે એવો અજબ આનંદ અનુભવીએ છીએ કે કંઈ કહેવાનીજ વાત નહિ. તે અમારા મનના આનંદની વાત તે તમને શી રીતે કહું ?”

“એમ ! વાઈ એકલી વાંસળી વગાડું કે અંદર ગાયન પણ ઉતારું ?”

“તમને હીક લાગે એમ કરો.”

“ બરાબર સાંભળજે, હું પેલું ગાયન વાંસળીમાં વગાડું છું. યાદ છે ને ? ”

“ અરે એ એ ગાયનો તો અમે ઘણાએ મોઢે કયો છે. ”

શીલાપર બેઠેલા કુમુદકાન્તે વાંસળી હોઠે અરાડી. દેખાવ અદ્ભુત બની રહ્યો. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો આલ્ય દેખાવ પ્રત્યક્ષ થયો.

એલલ અનિમેષ દ્રષ્ટે કુમુદના વદન.તરફ નિહાળી રહ્યો. વાંસળી વાગી. સ્વર ધીમે ધીમે લંબાવા લાગ્યો. અપૂર્વ શાન્તિ છવાઈ રહી. વાંસળીનો કોમળ મનમોહક સૂર પવનમાં ભળી પર્વત પ્રદેશમાં ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો. વાંસળી ઘણીવાર વાગી. અંતે તેના સૂરમાં દેશભક્તિનું ગાન ભળ્યું. એલલ ગાન સમજ્યો અને આનંદ પામી સાંભળી રહ્યો. વાંસળીના મીઠા સૂરમાં ગવાતું ગાન આ પ્રમાણે હતું.

અયિ ! હિન્દ ભૂમિ તારે મહિમા દિગ્ગન્ત ગાજે,
રેલી અમિનિધ કૈ કુદરત તને નવાજે;
તુજ લાલપટ સનાતન સૌન્દર્ય તેજ રાજે,
જોડી જગે નીરખતાં, તારી જડે ન આજે;
પ્રતિ પ્રાતઃ બાલ લાતુ તુજ આરતિ ઉતારે,
હિમાદ્રિ કેશ તારા કિરણો થકી સમારે;

*

*

*

સંસ્કૃતિ-પુર અહિંધી ફેલ્યાં દિશા એ ચારે,
આન અર્પને કિનારે ચેતન અજળ પ્રસારે;
આલમ બધી છવાઈ અજ્ઞાન અંધકારે,
અમ ભૂમિ દીપ સાહી દોરે ભૂલ્યાં તે દારે;
શ્રીસે ન સંસ્કૃતિની જોતાં જડે નિશાની,
ત્યારેય હિન્દ આંગણુ રેલી ઉપા યુવાની.

*

*

*

પુરાણ દેવ ભૂમિ કીધ ગૌતમે યશાળી,
તજ દેશ સરમદે નિજ અહીં દેહને પ્રજાળી;

‘ચોથી’ ગ્રન્થ ઝીતે કંઈ અકબરે હજીની,
સીંચી રૂધીરે રાણે સરવાડી આ રચાવી,
આ ભૂમિની સમાધે ચરવીર સૌ સૂતા છે,
ખંડેર અસ્થિ જેનાં અમ આણુમૂલી મતા છે.

વાંસળીનો સૂર વાધતો હતો. શબ્દો જાણે છૂટા પડતા હોય એમ
સ્પષ્ટ સમજાતા હતા. અદસ્ય રહેલા દેવતાઓ, હિંદના આત્માઓ અને
સઘળા જડ પદાર્થોમાં છૂપાઈ રહેલા ચૈતન્યમય આત્માઓ પણ આ
હિંદના ઇતિહાસનું કંઈક હૃદયવિદારક ગાન જાણે શ્રવણ કરી રહ્યા હોય
એવો ભાસ થઈ રહ્યો હતો. વાંસળી વગાડવાના તાનમાં તલ્લીન થએલા
અને ખાકે હિંદના ગાનમાં ગુલતાન બનેલા કુમુદ સમક્ષ પૂર્વ અને વર્તમાન
સમય તાદ્રસ્ય થતાં તેની આંખોમાં ઝળઝળીયાં હિલરાયાં. આંનંદિ
મુખ વિલાયું, ગંભીર બન્યું, ગાન આગળ વધતુંજ હતું.

ખંડેર જીર્ણ એ કંઈ ચર કીર્તી હતી કથે છે,
જેના અમારી રંગે રંગ હિનાં રૂધીર વહે છે;
દેવો ચઢી વિમાને, હજીએ ધ્વની શ્રવે છે,
એ કીર્તિ ઘોષ હતી એ અમ કાનમાં રવે છે;
‘કાશ્મિર’ શું ન દાખે, કંઈ સ્વર્ગ રંગ હતીએ,
વહતી શું ન પ્રતાપી પુનિત ગંગ હતી એ.

* * *
માધુર્યને મૃદુતા એનાં એ પુલ ફળોમાં,
કરતા કલાપિ આજે એ જંગલોમાં;
ધન બીજના કડાકા એના એ વાદલોમાં,
પણ વ્યાપી રહી શિથિલતા અમ દિલની અવયવોમાં;
એની એ સંસ્કૃતિ કંઈ દેતી પ્રકાશ અમને,
જ્ઞાતું વતન રહ્યું નહિ જ્ઞાલો વિનાશ અમને.

આ વખતે કુમુદની આંખોમાંથી બે-ચાર અશ્રુ બિંદુઓ નીકળી
પડ્યાં. એલલવું મુખ પણ ઓશીયાળું - અને દીન બન્યું. શ્વેત

ચંદ્રિકામાં પણ કંઈક શીકાશે. આભાસ થયો અને સાથેજ નિશાનાથ વાદળમાં છૂપાયા. ગાન તો ચાલુંજ હતું.

વરસોથી વામ વિધિ પલટી સ્થિતિ અમારી,
પૃથ્વી પટે ભુંસાઈ જે જે સ્મૃતિ અમારી;
પુરી થઈ હતી જરી નહીં ધન નિંદ જે અમારી,
શય અમ કદન વિનાની ભૂમિ હિન્દ જે અમારી;
જેના ખૂખી ખળના ઉલટા વહી રહ્યા છે,
કમ લાગ્ય વારસો કેં ગાફેલ સૂઈ રહ્યાં છે.

વાંસળીનો અવાજ ધીમે ધીમે મંદ થવા લાગ્યો. અને અંતે બંધ પડ્યો. પણ મીઠો અવાજ અને ગાનનો ભાસ ચારે તરફ પડી રહ્યો. કુમુદકાન્તે હાથ વતી આંખ્યો લુછી અને વાદળમાં સંતા કુકડીનો ખેલ ખેલતા રોહિણી પતિ તરફ દ્રષ્ટિ કરી. એભલ પણ સ્વસ્થ થયો. કુમુદે ચંદ્ર તરફથી નજર ખેંચી લઈ એભલ તરફ જોઈ પૂછ્યું; “કેમ હવે કંઈ સાંભળવું છે?”

“ના, આજે ખૂબ સાંભળ્યું. મન અસ્થિર થઈ રહ્યું છે. મનમાં એમ થાય છે કે ભારત મૈયાની સેવાર્થે શું કરે? દેશભક્તિના જ્ઞાને અમારી અંધ આંખ્યો ઉઘડી છે. તે સઘળો પ્રતાપ તમારો અને ખડેનનો. અમ અજ્ઞાનીઓપર તમારા અગણીત ઉપકાર થયા છે. અમે...” એભલ આગળ ખેલતો અટક્યો. એકાએક તેની નજરે દૂર ચાલી આવતો કોઈ માણસ જણાયો. એભલે એ તરફ નજર રાખી કુમુદ પ્રત્યે કહ્યું; “જુઓ; પણ સામેથી કોઈ માણસ ચાલ્યો આવતો જણાય છે.”

કુમુદ એ તરફ નજર કરતાં ખોલ્યો; “હા, પણ એ આપણી તરફ આવતો હોય એમ જણાય છે.”

“તે કોણ હશે?”

“શી ખબર પડે?”

“એકાદ ભાલોડું ફેડું?” એલલે નજીકમાં મૂકેલું કામડું ઉપાડ્યું, કે તરતજ કુમુદે કહ્યું. “આપણે તેને શા માટે મારવો જોઈએ? કામડું નીચે મૂકી દે. તે નજીક આવશે એટલે ખબર પડશે.”

“અને કદાચ ખારાખાર ગયો તો?”

“તેથી આપણે શું?”

“એલલે કામડું નીચે મૂક્યું, પણ તેની નજર તો એ આવનાર તરફ વળેલીજ રહી. કુમુદકાન્ત પણ એ તરફ જોઈ રહ્યો. સ્વચ્છ ચાંદરણામાં એ ચાલી આવનાર સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. તે માણસ હિતાવળા પગે આ બન્નેની તરફજ નિર્ભયતાથી ચાલ્યો આવતો હતો. જેમ જેમ તે નજીક આવતો ગયો તેમ તેનો દેખાવ વધુ સ્પષ્ટ થયો. તે એક સ્થામ રંગી બલીષ્ટ કાચ ભીલગણ હતો. લગોટ સિવાય અન્ય વસ્ત્ર તેના શરીર પર નહોતું. ખભાપર કામડું ભરાવેલું હતું. અને હાથમાં આશરે દશેક તીરનાં થોથાં પકડેલાં હતાં. તેની ચપળ આંખો ચારે તરફ ફરી કોઈને શોધતી હોય એમ જણાતું હતું. થોડીવારમાં તો તે નજીક આવી પહોંચ્યો. તેની નજર એલલપર પડી અને એલલની આંખો પણ તેની આંખો સાથે મળી. તરતજ તે આવનાર બોલ્યો, “એલલ?”

“કોણ, ગેદાલ! તું ક્યાંથી?”

“હું પેલી ખીણ તરફથી આવું છું.”

“હાં ક્યારનો ગયો હતો?”

“ગઇ કાલ સાંજનો.”

“હાંના શું સમાચાર છે?”

“સમાચાર સારા નથી. આવતી કાલે રવીવાર હોવાથી ત્યાંના અધર્મીઓ ભયાનક કામ કરનાર છે.”

“શું?” કુમુદે ચમકીને પૂછ્યું.

“તેમની માતાને એક કુમારિકાનો ભોગ આપવામાં આવનાર છે.”

“ભોગ કયા સમયે આપશે?”

“ મધ્યરાત્રિએ ”

“ તે કુમારિકા કોણ છે ? ”

“ તે હું બાણતો નથી; પણ તેને ભેતાં એમ જણાય છે કે તે કોઈ પૈસાવાળાની છોકરી હોવી જોઈએ. રૂપ રૂપનો અંબાર છે. કુમુદભાઈ! ગમે એમ થાય પણ આપણે તે કુમારિકાને ખચાવવી જોઈએ. ”

“ આપણે કાલે એ તરફ જઈશું. ” કુમુદે જણાવ્યું.

આ વખતે એલલ કંઈક વિચારમાં પડ્યો હતો. કુમુદે તેના સામે જોયું. એલલે વિચારનો ત્યાગ કરી કહ્યું; “તે જંગલી લોકો દેવીના નામે નિર્દોષનો ભોગ આપે છે. આ કેવું ભયંકર? ગમે તે થાય પણ હવે એ લોકોને કંઈક ચમત્કાર ખતાવી ખરાપથી લાવવા જોઈએ. મારો વિચાર તો તેમના ધર્મ ગુરૂનેજ મારી નાખવાનો છે. સઘળા કારણનું મૂળ એજ છે. તે દુષ્ટ ગુરૂજ સઘળાને ઉધું સમજાવી ભયંકર કામ કરાવે છે. ખસ કાલેજ તેનો ફેંસલો. ” આમ એલતા એલલતું મુખ રાતું ચોળ ખન્યું.

કુમુદે શાન્ત ગંભીર અવાજે કહ્યું, “એલલ! કાલની વાત કાલે. ચાલે આપણે હવે જઈએ. ”

ત્રિપુટી સ્વસ્થાને આવી ખાકીની રાત્રિ પૂર્ણ કરવા લાગી.

૫

સૂરખાળા.

શિષ્યઋતુનો પ્રભાતકાળ રમ્ય અને આનંદમય ભાસતો હતો. પવનની મધુર, શિતળ લહરીઓ શરીરને મુખ આપતી હતી. આંખાવાડીયામાં કોયલના મધુરા ટહુકાર કર્ણ પ્રિય લાગતા હતા. તળાવ અને સરોવરમાં ઉગેલાં કમળ પુષ્પો સદૃશ પાંખડી પ્રસારી સદૃશ રશ્મી ભગવાનને અભીનંદન આપવાને આતુર થઈ રંછાં હોય એમ જણાતું હતું. સૂર્યમૂખી પુષ્પો તો સૂર્યભગવાનના સ્થાન સમક્ષજ નિહાળી

રહ્યાં હતાં. પર્વત પ્રદેશ શાન્ત અને સુરમ્ય જણાતો હતો. પર્વતની તળેટીમાં એક નાની નદી ગંભીર લાવે વહન કરી રહી હતી. આ નાની સરિતાના કિનારે પડેલા એક પથ્થર પર આ સમયે એક રૂપ સંપન્ન બાળા બેઠેલી હતી અને પ્રભાતના પ્રથમ પ્રહરને આનંદમય વદને નિહાળી રહી હતી. આ બાળા અન્ય કોઈ નહિ પણ સૂરબાળા હતી. પ્રભાત થયા પૂર્વેજ તે આ સ્થળે આવી શીલાસન પર બેઠી-બેઠી કુદરતની રચના અવલોકી રહી હતી. આ વખતે તેના હાથમાં એક પુસ્તક હતું. યોગેન્દ્રની પાસેથી આવ્યા પછી તેના મનમાં એકજ વિચાર સ્પુરી રહ્યો હતો. યોગેન્દ્રના શબ્દો “તારે લગ્ન કરવું” બસ આ વિચારમાળાજ તેના હૃદયમાં ફરી રહી હતી. તે વારંવાર પોતાના મનને પ્રશ્ન પૂછતી હતી કે શું મારે પરણવું ? પણ તેના આ પ્રશ્નનું સમાધાન થતું હોય એમ જણાતું નહોતું. સૂરબાળા આ એકાંત સ્થળે ઘણી વાર બેસી રહી. વિચારમાળા ચાલુજ હતી. તે આત્મગત વિચારતી હતી કે; સ્ત્રીએ શા માટે પરણવું ? પુરુષો કુવારા રહી શકે તો સ્ત્રીઓ કેમ રહી શકે નહિ ? યોગેન્દ્રે કહ્યું છે કે તારે પરણવું ? આમાં પણ કંઈક ગુઢ તત્ત્વ હોય એમ સમજાય છે. વળી માનસ શાસ્ત્રની દ્રષ્ટે પણ સ્ત્રી લગ્ન આવશ્યકજ છે. ત્યારે હવે મારે પરણવું કોની સાથે ?” સૂરબાળા થોડી ક્ષણ મૌન રહી પુનઃ આગળ બોલવા લાગી; “શું મારા વિચારને મળતો પતિ મને મળશે ? જો સરખા વિચારનો પતિ મળે તોજ સંસાર સુખમય બની શકે. આજકાલ સંસારમાં થતાં લગ્ન કેવાં સુખી છે એ અનુભવીજ જાણે છે. બાળ લગ્નથી, વૃદ્ધ લગ્નથી અને વિચાર હૃદયની એક્યતા વિહીન થએલાં લગ્ન સંસારને કલેશમય દુઃખમય બનાવે છે. આજે સંસારમાં લગ્નનું પરીણામ બહુધા આલુંજ જણાય છે. પ્રભુ ! મને આવા લગ્નથી બચાવે. યોગેન્દ્રની આજ્ઞા છે તો હું લગ્ન કરીશ. પણ જ્યારે પતિદેવ મારા વિચારને સંમત હશે અને આત્માની એક્યતા થશે ત્યારેજ હું વનવાસીની મટી

સંસારવાસિની બનીશ.” સુરખાળાની નજર એક પુસ્તક તરફ ગઈ. પુસ્તક ઉઘાડ્યું અને તેમાં લખેલા એક સંવાદ તરફ નજર કરી બોલી; “અહા ! પતિ પત્નીનો કેવો મઝાનો સંવાદ લેખકે લખ્યો છે. કેવી પ્રતિજ્ઞાઓ પરસ્પર લઈ રહ્યાં છે ? જો આ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન યથાર્થ રીતે થાય તો જરૂર સંસાર સુવર્ણમય બની જાય.” સુરખાળાએ ધીમા અવાજે વર-વધુની પ્રતિજ્ઞા વાંચવા માંડી.

સહચારિણી તુંજ છો, સુખ દુઃખમાં સંસાર,
જેતન કરી હું જાળવીશ, ગુણીયલ ઓ ગૃહનાર.

+ + +
મૂળ જીવનની દોરી છો, ભવસાગરના નાવ,
સ્નેહ થકી હું સાચવી, લઘશ અનુપમ લ્હાવ.

+ + +
કુટુંબ પોષક માનુની ગૃહિણી સુશિલ નાર,
ઉત્તમ મિત્ર ગણી તને, ઉતરીશ હું ભવપાર.

+ + +
પૃથ્વી પરના મુજ પ્રભુ, સ્વામી સાચા દેવ,
સ્નેહ સુધા સીંચી પીયુ કરીશ નિત્યે સેવ.

+ + +
વફાદારી ને સત્યનો; પઢીશ નિત્યે પાઠ,
પત્નીવ્રત પાળી રહું, જન્મ મરણની સાથ.

+ + +
પતિવ્રતાના ધર્મનો, સજ્જશ હું શણગાર,
સદ્ગુણ આભુષણ ધરી, ચાલીશ હું સંસાર.

+ + +

લગ્ન તણા શુભ હેતુનું ધરી હમેશાં ધ્યાન,
પ્રસન્ન રાખીને સર્વદા દર્શિ સ્નેહ સન્માન.

+

+

+

વેલ સમ વળગી રહી નાથ વૃક્ષની સાથ,
સુખ દુઃખમાં સંતોષથી ધરી નાથ સંગાથ.

+

+

+

કલેશ સદા કડવો કરી, ભૂલી સઘળા વાંક,
સંપે ધરીને ચાલશું શીખી શાન્તિ આંક.

+

+

+

નોકર ચાકર સર્વથી વર્તન ઉત્તમ સાર,
પતિ કૃપાથી પામશું શિક્ષણ સહુ સંસાર.

+

+

+

ક્ષમા દયાને પ્રેમનો જાપ જાપી દિન રાત,
સુંદરી સ્નેહે ચાલીશું એકમેકની સાથ.

+

+

+

હૃદય મંદિરે સર્વદા ધરી નાથનું ધ્યાન,
મન વચનને કર્મથી, બનીશ હું નિષ્કામ.

+

+

+

એક ખીજની ન્યૂનતા પૂર્ણ કરીશું સાથ.
વિકાસ ક્રમના માર્ગમાં પતિ પત્ની સંગાથ.

+

+

+

એ પાંખોથી ઉડશું વિશ્વ વ્યોમ મોઝાર,
જન્મે જન્મ મળો મને આપ પતિ ભર્તાર.

+

+

+

“આમ આજ દિવ્ય લગ્ન; આજ ખરેખરે દિવ્ય પ્રેમનું”

સુરબાળા પુસ્તકે બંધ કરી શાન્ત ગંભીર વદને સરીતાના

વહેતા જળ સામે જોઈ રહી; અને થોડીવારે ખોલી; “આ સરીતા સાગર સાથે વરી છે. અહા ! અન્નેનાં હૃદયની કેવી ઐક્યતા ? આ સરીતા તેના સાગર સ્વામિમાં જ લગે છે. પરમાત્મા ! સંસારમાં આવાં દિવ્ય લક્ષ્ય થાય, સંસારી જનોના હૃદયમાં લગ્નની દિવ્ય મહત્તાનું જ્ઞાન પ્રકટાવે કે જેથી સંસાર-ભારતવર્ષ પૂર્વવત્ સ્વર્ગ ભૂમિ બને.” સુરખાળા એકાગ્ર નજરે આકાશ પ્રતિ થોડીકવાર દ્રષ્ટિ કરી રહી. વખત ઘણો વીત્યો. સૂર્ય લગવાન સુવર્ણ રથમાં ખિરાળ સૃષ્ટિને સુવર્ણ કિરણોથી શોભાવી રહ્યા. આ વખતેજ સુરખાળાને શોધતો શોધતો એક ભીલગણ ત્યાં આવ્યો અને ખોલ્યો; “ખડેન ?”

સુરખાળાએ ચમકીને પાછળ દ્રષ્ટિ કરી. તેણે ભીલને જોયો. પુનઃ તે મૃદુ અવાજે ખોલ્યો.

“ચાલો, હું તમને ખોલાવવા આવ્યો છું.”

“એકાએક કેમ ખોલાવવા આવવું પડ્યું ?” સુરખાળાએ પૂછ્યું.

“આપણા ગામમાં એક બ્રહ્મદેવ પધાર્યા છે અને તે કંઈક ઉપદેશ કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે.”

“ક્યાં છે તે બ્રહ્મદેવ ?” સુરખાળાએ ઉભાં થતાં પૂછ્યું.

“આપણા ઘરે ખેડા છે. કુમુદલાઇ તેમની સાથે સારી સારી વાતો કરી રહ્યા છે. વળી ખીજાં ઘણાં માણસો પણ ત્યાં એકઠાં થયાં છે. બધાં તમારી રાહ જોઈ રહ્યાં છે.”

“એમ ? ચાલો.” સુરખાળા ભીલની સાથે ચાલી, અને પોતાના નિવાસસ્થાને આવી. ત્યાં મેદાનમાં ભીલ મંડળ એકત્ર થઈ એકું હતું. સામી બાજુએ વૃદ્ધાવસ્થાને ગાળે પહોંચેલો એક બ્રાહ્મણ પાટલા ઉપર બેઠેલો હતો. તેની જોડમાં કંઈક દૂર કુમુદકાન્તે સ્થાન લીધું હતું. સુરખાળાએ ત્યાં આવી બ્રહ્મદેવને પ્રણામ કર્યો. બ્રાહ્મણે તેને આશિષ આપી. સુરખાળાએ પૂછ્યું.

“આપ ક્યાંથી પધાર્યા છો ?”

“ બહેન ! હાલ તો હું અંબાલવાનિની યાત્રાએથી પાછો ફરતાં આ સ્થળે આવી ચઢ્યો છું. ”

“ ભલે પધાર્યાં. આપનો વ્યવસાય શું છે ? ” સુરબાળાએ પૂછ્યું.

“ બહેન ! આદર્શના વ્યવસાય એજ કે તેણે જગતમાં ભ્રમણ કરી જન સમાજને સત્ય જ્ઞાન સમર્પવું. ”

“ ત્યારે તો તમે કોઈ ઉપદેશક હશે ? ”

“ હા, જગતનાં મનુષ્યોને સત્ય સમજાવી તેમનાં સત્ય સ્વરૂપ સમજાવવાનું કાર્ય હું કરું છું. ”

“ આપનું એ કાર્ય શુભ અને સત્ય છે. જગતનાં મનુષ્યો સત્ય સ્વરૂપ નહિ સમજવાથી ઘોર અંધકારમાં દૂળ્યાં છે. સત્યથી વિમુખ બની મનની મલીનતાને આધિન થઈ અંધ શ્રદ્ધાળુ બન્યાં છે અને પરીણામે તેઓ શુદ્ધાત્મ બની આજે નિર્માલ્ય બની ગયાં છે. મહારાજ ! તમારા આવા શુભ પ્રયાસથી શુભ ફળ પ્રાપ્ત થશે અને આજનાં મનુષ્યો દેવરૂપ બનશે. ધન્ય છે તમને કે તમે તમારો આદર્શ ધર્મ યથાર્થ બજાવો છો. ”

આદર્શે કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. એટલામાં કુસુદકાન્તે પૂછ્યું, “ આપનું નિવાસ સ્થાન ? ”

આદર્શે હસીને કહ્યું. “ માઈ નિવાસ સ્થાન પ્રથમ તો એક ગામમાં હતું; પણ પછી જગતનાં કહેવાતાં સગાં-સંબંધીઓ-પુત્રો વગેરે પરલોક પ્રયાણ કરવાથી હું એ માયાનાં બંધનમાંથી છૂટ્યો અને નિવાસ સ્થાનનો ત્યાગ કરી જગતને સત્ય ધર્મ સમજાવવા પૃથ્વી પર્યટન કરવા લાગ્યો. ”

“ ત્યારે તો તમે ઘણું ફર્યા હશે ? ”

“ હા, ઉત્તર હિંદુસ્થાન અને દક્ષિણનો કોઈલાગ બાકી રહ્યો નથી. ”

“ નિર્વાહને માટે શું પ્રબંધ રાખ્યો છે ? ” સુરબાળાએ પૂછ્યું.

આદર્શે નિર્વાહની ચિંતા શા માટે કરવી જોઈએ ? ખરેખર આદર્શ તો એજ કહેવાય કે જે નિર્વાહની ચિંતા રાખે નહિ અને

નિર્વાહને માટે ધનનો સંચય કરે નહિં. હું આ પ્રમાણે વર્તનારો છું. મને મારા પેટ પૂરતું પરમાત્મા મેળવી આપે છે.”

સુરખાળા-કુમુદ અને અન્ય ભીલો આત્મણુ તરફ આશ્ચર્યતાથી જોઈ રહ્યાં. સધળાંનાં હૃદય તેની તરફ ખેંચાયાં. તે ભૂદેવે સધળાંનાં હૃદયમાં પૂજ્ય ભાવ ઉત્પન્ન કર્યો. એવાંમાં એક વૃદ્ધ ભીલરાજે જે હાથ જોડી પૂછ્યું; “મહારાજ ! અમારાં આ જહેન અને આ ભાઈ કહે છે કે માણસ ધારે તો ભગવાન બની શકે છે, એ શું ખરી વાત?”

આત્મણુ હસ્યો અને કંઈક આશ્ચર્યથી સુરખાળા અને કુમુદના સામે થોડીક દ્વણુ પર્યંત જોઈ રહ્યો. તેના હૃદયને તરતજ ખબર પડી ગઈ કે આ બન્ને બાળકો બ્રહ્મજ્ઞાનનાં અધિકારી થઈ ચૂક્યાં છે અને પૂર્વના પુણ્યમય સંસ્કારથી બ્રહ્મજ્ઞાનનું થોડુંક અમૃત પીવાનું સુભાગ્ય પણ પ્રાપ્ત કરી ચૂક્યાં છે. આત્મણુના અંતરાત્માએ બન્ને બાળકોના આત્માને પ્રણામ કર્યાં. સુરખાળા અને કુમુદકાન્ત સ્થિર નજરે ભૂદેવને અવલોકી રહ્યાં હતાં. પુનઃ પેલા ભીલરાજે પૂછ્યું; “આપણું ! મારા મનનું સમાધાન કરો ને ?”

“આત્મણે સુરખાળાને ઉદ્દેશી પૂછ્યું; “કાં જહેન ! તમારી શું ઇચ્છા છે ?”

“જગતનાં તમામ મનુષ્યો સત્ય જાણવાનાં અધિકારી છે; તો સત્ય જ્ઞાન આપવું એ આપનો ધર્મ છે. આપના ઉપદેશામૃતનું પાન કરવાને અમે પણ અત્યંત આતુર છીએ.”

આત્મણે થોડીક વાર આંખો બંધ કરી પ્રભુનું ધ્યાન ધરી કહેવા માંડ્યું; “સત્યજ્ઞાનનાં અધિકારી પ્રભુનાં બાળકો ! સાંભળો, આ વૃદ્ધ પુરૂષ પૂછે છે કે માણસ ધારે તો ભગવાન બની શકે કે નહિ ? તેમના પ્રશ્નના જવાબમાં હું હિંમતથી નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે માણસ ધારે તો જરૂર ભગવાન બની શકે છે. એ ભગવાન બનવાનો આધાર ફક્ત માણસના મન ઉપર અર્પણ બી રહેલો હોય છે. માણસનું મનજ સુખ-દુઃખનું કારણ છે. મનજ સ્વર્ગ નર્ક ઉત્તર કરી શકે છે. માણસ

મનના વિચારને જ આધીન છે. માણસનું એ મન ધારે તો તે મનુષ્યને ભગવાન પણ બનાવી શકે અને ધારે તો શયતાન પણ બનાવી શકે. ભગવાનને કંઈ દૂર શોધવા જવું પડે એમ નથી. પરમાત્મા કંઈ એકજ ઠેકાણે બેસી રહ્યા નથી, પણ એ તો સર્વ સ્થળે છે અને તેથીજ તે અંતરયાત્રીના નામથી ઓળખાય છે. મનુષ્યના હૃદયમાં, જડ ચૈતન્ય આદિમાં પરમાત્મા પ્રત્યક્ષ છે, પણ મદોન્મત્ત મનના પ્રભાવે મનુષ્ય તેની પાસેજ રહેલા પરમાત્માને પિછાની શકતો નથી. ભાઈઓ ! આ જ્ઞાન ગુણ છે. પુણ્યવાનજ આ ગુણ જ્ઞાન રહેલાઈથી સમજી શકે છે. આ જ્ઞાન મને મારા પૂજ્ય ગુરુવર્યે આપ્યું હતું અને પછી મેં અનુભવ્યું હતું. આ જ્ઞાનનો સારાંશ મારા એક મિત્ર લખી રાખ્યો હતો. તે પુસ્તક હાલ મારી પાસે છે અને તેમાંથી હું તમને તે જ્ઞાનામૃતનું પાન કરાવું છું. તે તમે સઘળાં ધ્યાનથી સાંભળશો. "અહ્મદેવે નજીકમાં પડેલી ઝાળામાંથી એક નાની ચોપડી કાઢી અને તેમાંથી નીચે પ્રમાણે જ્ઞાનોપદેશ શરૂ કર્યો.

૧૦

ઉપદેશામૃત.

ભાઈઓ ! આપણા મનને એક બગીચા સાથે સરખાવી શકાય કે જેને કાળજી રાખી યુક્તિથી ખીલવી શકાય અથવા જંગલી સ્થિતિમાં પણ પડી રહેવા દેવાય. જે સારા અને ઉપયોગી છોડ ખીલવવામાં ન આવે તો તેમાં અસખ્ય નકામાં છોડવા પડશે અને તેવા નકામાં છોડ વધતા રહેશે.

જેમ એક ખેડૂત પોતાનું ખેતર ખેડીને તેને નકામાં છોડવાથી નિરાળું રાખે છે અને તેમાં જે ફળ અગર ફુલની પોતાને જરૂર હોય તે વાટે છે; તેમ મનુષ્ય ખોટા, નકામાં અને અપવિત્ર વિચાર દૂર રાખી, ખરા ઉપયોગી અને પવિત્ર વિચાર રૂપી ફળ ફુલને

સંપૂર્ણ રીતે ખીલવી પોતાના મન રૂપી આગને ખેડી શકે છે. આમ કરવાથી મનુષ્ય પોતાના આત્માનો અધિકારી બેઠુત અને પોતાની છંદગીનો સુકાની છે એમ વહેલે અથવા મોડે સમજે છે. વળી વિચારના નિયમો તેના અંતરમાં પ્રકાશે છે; વિચાર બળ અને માનસીક તત્વો, ચાલચલગત, સંજ્ઞેગ અને લવિષ્ય ધડવામાં કેવી રીતે કાર્ય કરે છે, તે વધારે અને ચોક્કસ રીતે સમજતો જાય છે.

વિચાર અને વર્તન એકજ છે, વળી સંજ્ઞેગ અને પરિસ્થિતી દ્વારાજ વર્તનનું સ્વરૂપ બંધાતું નજરે પડે છે, માટે મનુષ્યના જીવનની બાહ્યસ્થિતિ હિમ્મેશાં તેની આંતરસ્થિતી સાથે અવિરોધીપણે સંબંધ રાખે છે એમ જણાય છે, આનો અર્થ એમ નથી થતો કે અમુક વખતે કોઈ મનુષ્યની સ્થિતી તેનું સમગ્ર વર્તન સૂચવનાર છે પણ તે પરિસ્થિતી કોઈક અંદરના માર્મિક તત્વ સાથે એટલો બધો ગાઢ સંબંધ ધરાવે છે કે તે વખતને માટે તેના વિકાસને સાફ આ પરિસ્થિતી આવશ્યક છે.

માનવ જીવનના નિયમ વડે પ્રત્યેક માણસ અમુક સ્થિતીમાં આવેલું હોય છે; પોતાના વર્તનથી બાંધેલા વિચારો તેને ત્યાં લઈ આવે છે, તેનું સંપૂર્ણ જીવન અસ્ખલિત નિયમનું પરિણામ છે, આ નિયમ જેઓ પોતાની પરિસ્થિતિથી સંતોષી હોતા નથી અગર હોય છે તે બંનેને એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે.

પ્રગતિમાન અને ઉત્ક્રમણશીલ પ્રાણી તરીકે મનુષ્ય પોતાના મનુષ્યત્વનો વિકાસ કરતાં શીખે તેટલા માટે જેમાં છે તે સ્થિતીમાં મૂકાયો છે, અને જેમ જેમ તે અમુક સંજ્ઞેગમાં રહેલો અધ્યાત્મિક પાઠ શીખે છે તેમ તેમ સંજ્ઞેગને બદલે નવા સંજ્ઞેગોમાં તે આવતો જાય છે.

ન્યાં સુધી મનુષ્ય એમ ધારે છે કે તે બાહ્યસ્થિતીને આધીન પ્રાણી છે ત્યાં સુધી સંજ્ઞેગો તેને ઉપાધિરૂપ છે, પણ જ્યારે તે પોતે ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ વાળો છે એમ સમજે છે અને પોતાના

મનુષ્ય જીવનની ગુપ્ત ભૂમિકા અને બીજા જેમાંથી આગળ પાછળના સંજોગો પેદા થાય છે તેને તે આધીન છે એમ બરાબર સમજે છે ત્યારે તે પોતાની જાતનો સ્વામિ થાય છે.

જે માણસે અમુક વખત સુધી આત્મસંયમ અને આત્મ પવિત્રતા પાળી છે તે માણસ જાણે છે કે વિચારમાંથી આગળ પાછળના સંજોગો ઉભા થાય છે. કારણ કે તેને બરાબર માલમ પડ્યું હશે કે બહારના સંજોગોમાં થયેલો ફેરફાર તેના મનની સ્થિતિમાં થયેલી સિત્તતાના પ્રમાણમાં જ હોય છે. આ એટલે સુધી સત્ય છે કે જ્યારે કોઈ માણસ પોતાના વર્તનની ખામીઓ સુધારવા દૃઢાગ્રહી બની મંડ્યો રહે છે ત્યારે એ ઝડપથી સ્પષ્ટ રીતે આગળ વધે છે અને તેના જીવનમાં એક પછી એક અપાટાબધ ફેરફાર થયા કરે છે.

આત્મા અંદરખાતેથી શુભપણે જેને રહાય છે અથવા જેનાથી ભય પામે છે તેને પોતાના તરફ આકર્ષે છે અને છેવટ પોતાની ઇચ્છેલી મહત્વાકાંક્ષાની ટોચે પહોંચે છે; તેમજ પોતાની અપવિત્ર ઇચ્છાની સપાટીએ નીચે ઉતરે છે, એ રીતે આત્મા પોતાનું ધારેલું સંજોગોદ્ધારા પ્રાપ્ત કરે છે.

મનમાં 'વાવેલા અથવા દાખલ થવા દીધેલા અને અંદર મૂળ નાખવા દીધેલા પ્રત્યેક વિચારના બીજને વેહેલે મોડે ફાયર' રૂપી મહોર આવે છે અને સંજોગ ને પરીસ્થિતિ રૂપી તેમાં ફળ ઉત્પન્ન થાય છે. સહવિચાર સારાં ફળ અને કુવિચાર માફાં ફળ ઉત્પન્ન કરે છે.

આપણા મનની અંદરની વિચાર રૂપી દુનિયાં જેવી હોય છે તેવીજ બહારના સંજોગ રૂપી દુનિયા થાય છે અને બહારની ઉભય સુખદાયક તેમજ દુઃખદાયક સ્થિતિ છેવટે મનુષ્યનું સુખ દુઃખ પેદા કરનારાં સાધન છે. મનુષ્ય વાવે તેવું લણે છે, તેથી સુખ અને દુઃખ ઉભયથી શીખામણ છે. મનુષ્ય પોતાના અંતઃકરણની ખરી ઇચ્છાઓ અલિલાપા અને વિચારને આધિન થઈ પર્તે છે, છેવટે પોતાના જીવનની બાહ્ય સ્થિતિમાં સિદ્ધિ મેળવી તેમાંથી ઉત્પન્ન થતો સુખ સ્વાદ

અનુભવે છે. વૃદ્ધિના અને પરીસ્થિતિમાં બરોબર ગોઠવાઈ જવાના અનુકૂળ બની જવાના નિયમ સર્વ સ્થળે કામ કરે છે.

કોઈપણ મનુષ્ય કઠીન લાગ્ય અથવા તો પ્રતિકૂળ સંજોગને લીધે તુરંગમાં પડતો નથી, પણ નીચ વિચાર અને અધમ ઈચ્છાનો માર્ગ પકડવાથી તેવી સ્થિતિમાં તે આવે છે. પવિત્ર મનવાળો માણસ બહારના કોઈ દુખાણને લીધે ગુન્હામાં સંપડતો નથી. પાતકી વિચાર મનમાં ધણા લાંબા વખતથી ગુપ્ત રીતે પોપાગ્નેલો હોવો જોઈએ અને અનુકૂળ પ્રસંગે તે પ્રબળ થઈ દેખાવ છે. સંજોગ મનુષ્યને બનાવતા નથી, પણ તેનાથી મનુષ્યને પોતાનું સ્વરૂપ સમજાય છે. દુષ્ટ વલણથીજ દુર્ગુણ અને તેનાં સહગામી દુઃખ ઉત્પન્ન થઈ નીચ થવાય છે અને સદ્વૃત્તિવાળી અભિલાષાને મનમાં સતત ધારણ કરવાથી સદ્ગુણ અને સહગામી પવિત્ર સુખ મેળવી ઉચ્ચ સ્થિતિયે જવાય છે. આ સિવાય નીચી અથવા ઉચ્ચ સ્થિતિયે માણસને લઈ જનાર બીજા કારણો નથી અને તેટલા માટેજ મનુષ્ય પોતાના વિચારનો નિયંત્રા અને સ્વામિ હોવાથી પોતાનો બનાવનાર પરિસ્થિતિનો ઘડનાર અને ઉત્પાદક છે. જન્મ વેળાએ પણ આત્માને પોતાનોજ આધાર છે અને પોતાની સંસારી સંસ્કરના દરેક પગલે તે આત્મબળનો અનુભવ કરાવે તેવા ધણા સંજોગોને પોતાની તરફ આકર્ષે છે અને તે સંજોગો પોતાની પવિત્રતા યા અપવિત્રતા, શક્તિ યા અશક્તિના પ્રતિબીંબ રૂપ હોય છે.

માણસ જે પોતે માગતા હોય તેને પોતાની તરફ આકર્ષતા નથી, પણ જેવા તેઓ હોય છે તેવાને પોતાના તરફ આકર્ષે છે. તેઓના તર્ક વિતર્ક કલ્પનાઓ અને ઇચ્છાઓમાં, તેઓ દરેક પગલે નાશી-પાસ થાય છે, પણ તેઓની અંદરના ખરા વિચારો અને ઇચ્છાઓનું તો તેમના ખોરાકથીજ પોષણ થાય છે, પછી ગમે તો તે ખોરાક સાત્વિક હોય યા તામસી હોય અથવા આપણા અતિમ હેતુ ઘડનાર હોય; તે બધું આપણા શરીરમાંજ છે અને તે આપણે પોતેજ છીએ, મનુષ્ય

માત્ર પોતે પોતાના શૃંગ્ખલા બંધન કરે છે, વિચાર કૃત્ય નશિયનાં તરંગાધિકારી છે. તે નીચ હોય તો મનુષ્યને બાંધખાનામાં નાખે છે. વળી તેઓ સ્વતંત્રતાના દૂત પણ છે. તેઓ ઉત્તમ હોય તો તેને સ્વતંત્ર કરે છે. મનુષ્ય જેને માટે ઇચ્છે અને જેને માટે પ્રાર્થના કરે છે તેને મેળવી શકતો નથી પણ જેને ખરે માર્ગે પેદા કરે છે તેજ તે મેળવે છે. તેની ઇચ્છાઓ અને પ્રાર્થનાઓ, જ્યારે તેના વિચાર અને કૃત્યને અનુકૂળ હોય ત્યારેજ તે પરિપૂર્ણ થાય છે અને ફળે છે.

ત્યારે આ સત્યથી પડતા પ્રકાશને નજરે જોતાં પરિસ્થિતિની સામે લઢવું એટલે શું? આનો અર્થ એ કે મનુષ્ય બહારથી હિમ્મેશાં પરિણામ અર્થાત્ ફળ સામે લઢે છે પણ અંતઃકરણની આંદર હિમ્મેશ તેનાં કારણ જાળવી રાખે છે અને તેને પુષ્ટ કરે છે; તે કારણ જાળી જોધને થતા દુરાચાર અથવા અજાણ નિર્જાણતાનું રૂપ પકડે છે; ગમે તેમ હોય પણ તે પોતાના માલીકના પ્રયત્નને મંદ પાડી દે છે અને આ પ્રમાણે પ્રતિક્રિયાની ઘણી જરૂર જણાવે છે.

મનુષ્યો પોતાની પરિસ્થિતી સુધારવાને આતુર હોય છે પણ તેઓ પોતાની જાતને સુધારવાને નારાજ હોય છે. અને તેથી તેઓ બાંધાએલા રહે છે. જે મનુષ્ય આત્મભોગ આપવાને કદી પણ દીલ કરતો નથી તે કદી પણ પોતાની ઇચ્છેલી વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવામાં નિષ્ફળ નિવડતો નથી. આ જોટલું ઐહિક ચીજોને માટે ખર્ચ છે તેટલુંજ પરલૌકિક ચીજોને માટે પણ ખર્ચ છે. જે મનુષ્યની મતલબ માત્ર પૈસા મેળવવાની છે તેને પણ પોતાની ધારણા પાર પાડવાને માટે મોટા આત્મભોગ આપવાને માટે તૈયાર રહેવું જોઈએ. તો જે મનુષ્ય સખળ અને સમતોલ જીવન મેળવવા ઇચ્છે તેને કેટલું બધું કરવું જોઈએ.

તમારી નજર આગળ આ એક માણસ છે તે અત્યંત ગરીબ છે. તે પોતાની પરિસ્થિતિ અને ગૃહ સુખ સુધરે એવું અંતઃકરણથી ઇચ્છે છે, તેમ છતાં તે પોતાનું કામ બંધવતો નથી અને પોતાને જોઈએ તે કરતાં થોડી મજૂરી મળે છે, તેથી પોતાના શેઠને છત-

રવાનો પ્રયત્ન કરવામાં વ્યાજબી રીતે વર્તે છે એમ ધારે છે. આવો મનુષ્ય જે મુખ્ય મુદ્દાઓ ખરા અભ્યુદયના પાયા રૂપ છે તેના સાદામાં સાદાં મૂળ તત્ત્વો પણ સમજતો નથી; તેથી તે પોતાની દારિદ્રતામાંથી બહાર નીકળવાને અર્થાત્ તેમાંથી મુક્ત થવાને તદ્દન નાલાયક છે, એટલુંજ નહિ પણ ખરેખર તે આળસુ, કપટી અને ખાયલા વિચારનુંજ ચિંતન કરવાથી અને તેજ પ્રમાણે વર્તવાથી પોતાના તરફ તેનાથી પણ વધારે દારિદ્રાવસ્થાને ઘસડી લાવે છે. આ બીજો માણસ દ્રવ્યવાન છે તે અતિ અહારીપણાથી એક દુઃખદ અને જન્યુતા દર્દનો ભોગ થઈ પડ્યો છે. દર્દ નિર્મૂળ કરવાને માટે પૈસાની મોટી રકમો ખર્ચવાને તત્પર છે, પણ અતિ અહારની ઈચ્છાઓનો ભોગ આપવા ઈચ્છતો નથી. ઉત્તમ પ્રકારના અપચ્ચ મિથા-નથી પોતાની રચીને સંતુષ્ટ કરવા ઈચ્છે છે અને તે સાથે પોતાની તંદુરસ્તી જાળવવા ઈચ્છે છે, આવો મનુષ્ય તંદુરસ્તી મેળવવાને તદ્દન નાલાયક છે, કારણ કે હજુ પણ તે આરોગ્ય જીવનનાં મૂળ તત્ત્વ પણ શીખ્યો નથી.

તમે એક મજૂરીઆઓના શેઠને વિચારો. કાયદા પ્રમાણે નક્કી થયેલા મજૂરીના રેજ ન આપવા પડે તેટલા માટે કપટી રીતો તે અજમાવે છે અને ઘણો મોટો નફો સંપાદન કરવાને માટે પોતાના મજૂરી-આઓના રેજ કાપે છે. આવો શેઠ આખાદ થવાને બિલકુલ નાલાયક છે અને જ્યારે તે આખર અને પૈસા ઉભયથી દેવાળું કાઢે છે ત્યારે તેણે પોતેજ પોતાના હાથે આવી સ્થિતિ સંપાદન કરી છે, એમ જાણતો નથી અને તેથી પોતાના સંજોગો અને નશિબનો દોષ કાઢે છે.

મનુષ્ય પોતે પોતાના સંજોગોનું કારણ છે અને સાફ રૂળ પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છા રાખે છે પણ હેતુ રૂળીભુત કરવા અનુરૂળ ન થાય તેવા વિચાર અને અભિલાષાઓને ઉત્તેજન આપવાથી રૂળ સિદ્ધિને સતત તોડી પાડે છે. સત્ય દર્શાવવાને આ ત્રણ દૃષ્ટાંત તમારી સમક્ષ રજુ કરવામાં આવ્યાં છે, આવાં ઘણાં નવાં નવાં દૃષ્ટાંત આપી

શકાય, પણ તે જરૂરનાં નથી, કારણ કે વાંચનાર જો પોતે નિશ્ચય કરે તો પોતે પોતાના મન અને જીવનમાં વિચારના નિયમનાં કૃત્ય જાણી શકે અને જ્યાં સુધી આમ કરવામાં નથી આવતું ત્યાં સુધી માત્ર બાહ્ય સત્ય ન્યાય પુરઃસર વિચાર કરવાના પાયા તરીકે ચાલી શકે નહિ. તો પણ સંજોગો એટલા ગુચ્છવળુ ભરેલા, વિચાર એટલા હિંડા વ્યાપી ગયેલા અને સુખના દરજ્જા જુદા જુદા મનુષ્ય સંબંધમાં એટલા બધા જુદા જુદા હોય છે કે કોઈ મનુષ્યની સમસ્ત વાસ્તવિક સ્થિતિ જોઈને તે પોતે જાણતો હોય તો પણ ખીજાની માત્ર તેના જીવનના બહારના દેખાવ પરથી સમજી શકાય નહિ. કોઈ મનુષ્ય અમુક બાબતમાં પ્રમાણીક હોય તો પણ દારિદ્રતાથી પીડાતો હોય, કોઈ મનુષ્ય અમુક બાબતમાં અપ્રમાણીક હોય તો પણ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરે; પણ પહેલો મનુષ્ય પોતાની અમુક પ્રમાણીકતાને લીધે નિષ્ક્રિય નીવડે છે અને બીજો મનુષ્ય પોતાની અમુક અપ્રમાણીકતાને લીધે વ્યાખ્યાદ થાય છે. તેવું સાધારણ રીતે કરવામાં આવતું અનુમાન માત્ર ઉપર દબકેના નિર્ણયનું પરિણામ છે. કારણ કે અપ્રમાણીક જન લગભગ તદ્દન આચાર બ્રષ્ટ છે અને પ્રમાણીક જન લગભગ તદ્દન સદાચારી છે તે વાત અહિં પ્રમાણ વગર સ્વિકારી લેવાય છે. વધારે હિંડા જ્ઞાન અને વધારે વિસ્તીર્ણ અનુભવના અભ્યાસ જોતાં આ નિર્ણય જુલ લેરેલો માલમ પડે છે. પેલા અપ્રમાણીક માણસમાં ખીજા માણસમાં ન હોય તેવા કેટલાંક વખાણવા લાયક સહ-ગુણો હોય અને પેલા પ્રમાણીક મનુષ્યોમાં પહેલા મનુષ્યમાં ન હોય તેવા તિરસ્કારવા યોગ્ય દુર્ગુણો હોય તો પ્રમાણીક માણસ યોગ્યતા પ્રમાણીક વિચારના અને કૃત્યોનાં સારાં દ્રશ્ય ભોગવે છે; તે ઉપરાંત તેના દુર્ગુણોથી ઉત્પન્ન થતી પીડાઓ પણ તેને ભોગવવી પડે છે. તેજ પ્રમાણે પેલો અપ્રમાણીક મનુષ્ય પોતાનું સુખ દુઃખ પોતે જાતે જ કર્મનુસાર મેળવે છે.

૧૧

મુખનો માર્ગ.

દુઃખ હમ્મેશાં દોષપિણુ દિશામાં કરેલા ખોટા વિચારનું પરિણામ છે. દુઃખ-ખતાવી આવે છે કે તે મનુષ્ય પોતાના જીવનના નિયમ સાથે એકતા ધરાવતો નથી. જે મનુષ્ય સદાચારી છે, તેને દુઃખ નથી. જેમ મુદ્દર્ભમાંથી કચરો કાઢી નાખ્યા પછી તેને તપાવવાની જરૂર રહેતી નથી, તેજ પ્રમાણે પૂરેપૂરો પવિત્ર અને જ્ઞાની મનુષ્ય દુઃખ ભોગવતો નથી.

મનુષ્ય જે દુઃખદાયક પ્રસંગો અનુભવે છે તે પોતાના મનના અજ્ઞાનપણથી ભોગવે છે. કોઈ મનુષ્ય દુઃખી છતાં દ્રવ્યવાન હોય, તેમજ તે સુખી છતાં ગરીબ હોય. જ્યારે દ્રવ્ય ખરા માર્ગે અને ક્ષણિકતાથી વાપરવામાં આવે ત્યારેજ સુખ અને સંપત્તિ ઉભય સાથે જોડાયેલાં હોય છે. અને જ્યારે ગરીબ મનુષ્ય પોતાના ભાગ્યને અન્યાયથી નાખેલા ખોળ રૂપ ગણે છે ત્યારે તે અધમાવસ્થામાં આવી પડે છે. દારિદ્રતા અને આશંકતી એ જે દુઃખી હાલતની હદ છે. તેઓ ઉભય સરખાંજ અસ્વાસ્થ્ય અને મનની ગેર વ્યવસ્થાનાંજ કારણરૂપ છે. મનુષ્ય જ્યાં સુધી આરોગ્ય અને આખ્યાદ નહીં હોય ત્યાં સુધી તે સારી સ્થિતિમાં છે એમ કહેવાય નહિ.

જ્યારે અંતરની સ્થિતિ બહારની પરિસ્થિતિ સાથે-એટલે મનુષ્યના બહારના સંલેગ સાથે, એકે બીજાને અનુકૂળ રહી ગોઠવાય ત્યારે તેમાંથી સુખ, આરોગ્ય અને આખ્યાદી પેદા થાય છે.

વ્યવસ્થા વિશ્વમાં સર્વોપરી નિયમ છે, જ્યાંથી જીવન આત્માનું જીવન તત્ત્વ છે; અને સદાચાર દુનિયાના આધ્યાત્મિક રાજ્યમાં ઉત્પાદક અને ઉત્તેજક શક્તિ છે. આમ હોવાને લીધે મનુષ્યને આખી સૃષ્ટિ સત્ય માર્ગે ચાલતી જોવી હોય તો માત્ર તેણે પોતેજ ખરે માર્ગે ચાલવું. અને પોતાને સત્ય માર્ગે મૂકવાની ક્રીયામાં તેને માલમ

પડશે કે જેમ જેમ તે બીજા મનુષ્યો અને ચીજો પ્રત્યે પોતાના વિચાર બદલે છે, તેમ તેમ બીજા લોકો અને ચીજો તેની પ્રત્યે બદલાશે.

આ સત્યની સાબિતી દરેક મનુષ્યમાં છે અને તે નિયમિત અંતર અવલોકન અને સ્વાત્મ પૃથક્કરણથી સહેલાઈથી શોધી શકાય છે. કોઈ મનુષ્યને પોતાના વિચારો યથાર્થ રીતે ફેરવવા હોય અને આમ કરવાથી પોતાની જીંદગીની સ્થુળ સ્થિતિમાં જે સીધા ફેરફાર થશે તે જોઈને તેને આશ્ચર્ય લાગશે. મનુષ્યો કલ્પના કરે છે કે વિચાર ગુપ્ત રાખી શકાય, પણ તે ગુપ્ત રાખી શકતો નથી. વિચાર ઝડપથી ટેવમાં બદલાઈ જાય છે અને ટેવ સંજોગનું સ્થુળ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે.

સારી થા નહારી અમુક વિચાર શ્રેણીને વળગી રહેવાથી ચારિત્ર્ય અને સંજોગો ઉપર તેની અસર થયા વિના રહેજ નહિ. મનુષ્ય સીધી રીતે પોતાના સંજોગો પસંદ કરી શકે નહિ, પણ તે પોતાના વિચાર પસંદ કરી શકે. અને તેથી આડકતરી રીતે, તો પણ ખાતરીથી પોતાના સંજોગો ઘડી શકે છે.

જે વિચારોને મનુષ્ય બાહ્ય ઉત્તેજન આપતો હોય તેમને સંતુષ્ટ કરવાને કુદરત તેને સહાય કરે છે અને એવા પ્રસંગ આવે છે કે જે ઉભય-સારા તેમજ નહારા વિચારોને ઘણી ઝડપથી સપાટી ઉપર લાવે છે.

કોઈ મનુષ્ય ધાતકી વિચાર કરતો બંધ પડે તો તેની તરફ આખી દુનિયાં નમ્ર થઈ તેને સહાય કરવાને તત્પર થશે. તેને પોતાના નિર્બળ અને વ્યાધિગ્રસ્ત વિચારોને બાબુએ મૂકવા દ્યો. અને પછી બુદ્ધિ કે દરેક બાબુએ પોતાના દ્રઢ નિશ્ચયને મદદ કરવા સંજોગો પેદા થાય છે કે નહિ? તેને સારા વિચારો પોષવા દ્યો કે જેથી પ્રારંભ તેને દારિદ્રા-વસ્થા અને અપકીર્તિમાં બાંધી રાખશે નહિ. દુનિયાં તમારું ત્રિચિત્ર રંગદર્શક ચંત્ર છે અને નાના પ્રકારના રંગનાં મિશ્રણ જે દરેક ક્ષણે

ક્ષણે તે તમારી સમક્ષ રજુ કરે છે તે તમારા નિરંતર વહેતા વિચારોમાં તદ્દન અનુકૂળ ચિત્રો છે.

જેવા તમે થવા ધારો છો તેવા થશોજ, નિષ્કૂળ નિવડેલાં મનુષ્યો “સંનેગો” જેવા નિર્માલ્ય શબ્દોમાં ભલે સંતોષ માને પરંતુ પુરૂષાર્થી પુરૂષો તો તેને તિરસ્કારે છે અને તેની જાળમાંથી મૂક્ત રહે છે. તેઓ “દિગ્કાળ” ઉપર સંપૂર્ણ આધિપત્ય પેદા કરે છે, જ્યારે તે પુરૂષાર્થી મનુષ્યની આત્મજ્યોતિ જાગે છે અને પોતાનું સ્વામીત્વ સ્થાપે છે, ત્યારે દેવતાઓ પણ તેની આજ્ઞા ઉઠાવવાને અહો નિશ હાજર રહે છે.

શરીર મનનું દાસ છે. તે ઐચ્છિક અથવા અનૈચ્છિક માનસિક ક્રિયાઓને તાબે રહે છે. દુષ્ટ વિચારોથી શરીરમાં રોગ પેદા થાય છે અને તેમાં સડો પેસે છે, આનંદિ અને ઉચ્ચ વિચારો પ્રમાણે કામ કરવાથી તેમાં યુવાની અને સૌંદર્ય આવે છે.

વ્યાધિ અને આરોગ્ય, સંનેગોની પેઠે, વિચારમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. નબળા વિચારો રોગી શરીરની મારફતે બહાર પડે છે. ભયના વિચારોએ મનુષ્યોને બંધુકની ગોળીના જેટલીજ ઝડપથી મારી નાખ્યાનાં દ્રષ્ટાંતો આપણા સાંભળવામાં આવે છે અને તે નિરંતર હજારો મનુષ્યોને જે કે થોડી ઝડપથી, પણ ખાતરીથી મારી નાખ્યા કરે છે. જે મનુષ્યો વ્યાધિની ખીકમાં રહે છે તેમને રોગ થાય છે; ચિંતા જલ્દીથી આખા શરીરને બગાડે છે અને તેવા શરીરમાં રોગ દાખલ થાય છે.

દ્રઢ, સ્વચ્છ, અને સુખી વિચારથી શરીરમાં વિચાર અને સૌંદર્ય વધે છે. શરીર નાજુક અને જેવું કરવા માગીયે તેવું થાય એવું એક ચંત્ર છે. તેના ઉપર જેવા વિચારની છાપ પડે તેવી છાપ તેના ઉપર હોય છે અને વિચારની ટેવ તેના ઉપર પોતાની સારી અથવા ખોટી અસર ઉત્પન્ન કરે છે.

જ્યાં સુધી મનુષ્યો અશુદ્ધ વિચારો વધારશે ત્યાં સુધી તેમનું રક્ત અસ્વચ્છ અને ઝેરી રહેવાનું. કૃત્ય, જીવન અને આવિર્ભાવનું ઉત્પત્તિ સ્થાન વિચાર છે, તે ઉત્પત્તિ સ્થાનને શુદ્ધ કરો એટલે બધું શુદ્ધ થશે.

જો મનુષ્ય પોતાના વિચારને નહિ ફેરવે, તેને તેના ખોરાકનો ફેરફાર રહાય કરશે નહિ. જો મનુષ્ય પોતાના વિચાર વિશુદ્ધ કરે તો તે યશી અશુદ્ધ ખોરાક પસંદ કરશેજ નહિ.

વિશુદ્ધ વિચાર વિશુદ્ધ ટેવ પાડે છે. પોતાની શરીર શુદ્ધિ નહિ કરનાર કહેવાતો સાધુ સાધુ કહેવાય નહિ. જો પોતાના વિચાર દ્વંદ્વને વિશુદ્ધ કર્યા હોય તેને હાનીકારક જાતુની ગણના કરવાની કાંઈ જરૂર નથી.

જો તમારે તમારું શરીર જાળવવું હોય તો તમારું મન સંભાળો. જો તમારે તમારું શરીર ફરીને ખીલવવું હોય તો તમારા મનને ઉચ્ચ બનાવો. ઝેર ઈર્ષ્યા, નિરાશા અને હિંસાના વિચાર શરીરનું આરોગ્ય અને સૌંદર્ય હુંટી લે છે.

હું એક જોતેર વરસના ડાસાને ઝોળખું છું. તેના ચહેરા એક યુવાનના મનોહર અને નિર્દોષ ચહેરા જેવો છે. એક મધ્યમ વયના પુરુષને હું સારી રીતે જાણું છું. તેના ચહેરા કરચલીઓથી કદરૂપો થઈ ગયેલો છે. પહેલો આનંદિ સ્વભાવનું પરિણામ છે; બીજો વિષયવૃત્તિ અને અસંતોષનું પરિણામ છે.

જો તમારા ઓરડામાં હવા અને સૂર્યના તાપને છૂટથી આવવા ન દો તો તમારું રહેઠાણ સુખદ અને તંદુરસ્ત હોઈ શકે નહિ; તેમ આરોગ્યવાળું શરીર, સુંદર, સુખી અને શાન્ત ચહેરા, આનંદ, શુભેચ્છાઓ શાન્તિના વિચારને છૂટથી તમારા મનમાં આવવા દેવાનું જ પરિણામ છે. વૃદ્ધ મનુષ્યના ચહેરા ઉપર કરચલીઓ સમભાવથી, કેટલીક દ્રઢને વિશુદ્ધ વિચારથી અને કેટલીક વિષય વાસનાથી પડેલી હોય છે. જો ઝોઝો ધાર્મિક રીતે પોતાનું જીવન



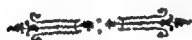
ડીટેક્ટીવ

અદ્ભુત



સચિત્ર-પુસ્તક

અદ્ભુત-યોગિની



ભેદી પાર્સલનું એકાએક ગુપ્ત થયું,
પાર્સલની શોધમાં નીકળેલ યોગિની, રંજન-
કુમાર, અને એક શ્રીમંત, આ ભેદી પાર્સલનું
ફેવી રીતે ગૂપ્ત થયું, પાર્સલમાં શું છે? તે
સર્વે જાણવા આજેજ ખરીદા!

કિં. રૂ. ૩-૮-૦

કે. વી. પટેલ, મહેટી હમામ-અમદાવાદ.

ગાળ્યું હોય છે. તેઓની વૃદ્ધાવસ્થા અસ્ત થતા સૂર્યનારાયણની પેઠે, નિર્વેગ શાન્ત અને સુખચેતની પકવ થએલી હોય છે. મેં થોડા વખત ઉપરજ એક મનુષ્યને મરણ પથારીએ પડેલો દીડો હતો. તે વય સિવાય ખીન્ન કશામાં જર્જરિત થયો નહોતો. તેણે જેટલી શાન્તિ અને સુખ-ચેતની છવન ગાળ્યું હતું, તેટલીજ શાન્તિ અને તેટલાજ સુખચેતની તે મૃત્યુવશ થયો હતો.

શારિરીક દુઃખ દૂર કરવાને આનંદી વિચારના જેવા ખીન્ને કાંઈ પણ વૈદ્ય નથી. હૃદયેશાં દ્રેપ, તિરસ્કારવૃત્તિ, વહેમ અને ધૃષ્ટાંતના વિચારમાંજ મશગુલ રહેવું તે પોતે જાતે બનાવેલા કારાગૃહમાં પૂરાવા બરોબર છે. પણ બધાનું લક્ષું ઈચ્છવું, બધાંની સાથે આનંદમાં રહેવું; બધામાં ધીરજ રાખી સાફ શોધતાં શીખવું એવા અસ્વાર્થી વિચારજ સ્વર્ગના દ્વાર રૂપ છે.

જ્યાં સુધી વિચાર અમુક હેતુ સાથે જોડાયેલો ન હોય ત્યાં સુધી કાંઈ પણ ડહાપણ ભરેલી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય નહિ. મનુષ્ય જાતનો મોટો ભાગ વિચારના વહાણને જાંદગીના મહાસાગરમાં ગમે તેમ ધસડાવા દે છે. હેતુરહીતપણું એ એક દુર્ગુણ છે, જે માણસ આકૃત અને મારાથી બચીને પોતાનું વહાણ હંકારવા માગતો હોય તેણે આમ તેમ ધસડાવાનું ચાલું રાખવું જોઈએ નહિ.

દૈરેક માણસે પોતાના અંતઃકરણમાં અમુક વાસ્તવિક ઉદ્દેશ ધારી તે સિદ્ધ કરવા મંડ્યા રહેવું. તેણે આ હેતુને પોતાના વિચાર-નું મધ્યબિંદુ બનાવવું; તે વખતના સ્વભાવને અનુસરીને તે હેતુ આધ્યાત્મિક તથા સાંસારિક વિષય સંબંધી હોય; તે ગમે તે હોય; પણ જે હેતુ મનુષ્ય લક્ષ્ય છે, તે ઉપર પોતાના વિચાર અને બળ એકત્ર કરી ધીમે ધીમે દૃઢતાથી દોરી જવાં. તેણે આ હેતુને પોતાનો મુખ્ય ધર્મ સમજવો અને પોતાના વિચારોને ક્ષણભંગુર ધારણા, અન્યાકાંક્ષા અને કલ્પનાઓમાં રખડવા ન દેતાં, તેની સિદ્ધિ કરવામાં

જ રચ્યા પચ્યા રહેવું. આત્મ સંયમ અને વિચારની ખરી એકાગ્રતા પ્રાપ્ત કરવા સારું આ આદર્શાહી રસ્તો છે અને જો પોતાના હેતુ પાર પાડવામાં તે વારંવાર નિષ્ફળ નિવડે (કારણકે નિર્બળતાનો જ્યાં સુધી પરાજય ન થાય ત્યાં સુધી તે નિષ્ફળ નિવડેજ.) તો પણ જે ચારિત્ર્ય બળ તે આ રીતે સંપાદન કરે છે તે તેની ખરી સફળતાનું માપક છે, અને લવિષ્યમાં સત્તા અને વિજય મેળવવાનું આ નવું પ્રસ્થાન બિંદુ બનશે.

પોતાનો અમુક હેતુ લક્ષ્યમાં રાખ્યા પછી દરેક મનુષ્યે તેની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાને, પોતાની જમણી અથવા ડાબી બાજુએ જોયા વિના, એક સિદ્ધો રસ્તો લક્ષ્યમાં રાખવો. શંકા અને ભયને મનમાંથી સંપૂર્ણ રીતે દૂર કરવાં જોઈએ. કારણકે તેઓ પ્રયત્નની સિદ્ધિ લીટીને વાંકી ચૂંકી નિરર્થક અને નિષ્પ્રયોગી કરી તોડી પાડે છે. જ્યારે શંકા અને ભયના વિચારો દાખલ થાય છે ત્યારે ઉચ્ચાલિલાષ ઉદ્ભવ, કામ કરવાની શક્તિ અને બધા દૃઢ વિચારો બંધ પડે છે.

“ આપણે કામ કરી શકીએ ” એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાથી કામ કરવાની ઇચ્છા પેદા થાય છે. શંકા અને ભય જ્ઞાનના કટકા શત્રુ છે, અને જે મનુષ્ય તેમને ઉત્તેજન આપે છે અને જે તેમનો નાશ કરતો નથી તે ડગલે ડગલે નિષ્ફળ નિવડે છે.

જેણે શંકા અને ભય જીત્યાં છે તેણે નિષ્ફળતા ઉપર વિજય મેળવ્યો છે. તેના દરેક વિચાર સામર્થ્ય સાથે સંબંધ ધરાવે છે. તે બહાદુરીથી બધી મુશ્કેલીઓની સામે થાય છે અને અઘ્ઘલથી તેમને દૂર કરે છે. તે પોતાના હેતુઓને ખરે વખતે રોપે છે. તે પર ફળ આવે છે અને તે ફળ અકાળે જમીન ઉપર ખરી પડતાં નથી.

મનુષ્ય જે બધું સંપાદન કરે છે અને જે સર્વ સંપાદન કરવામાં નિષ્ફળ નીવડે છે, તે તેના પોતાના વિચારોનુંજ પરિણામ છે. ખરોખર વ્યવસ્થિત થયેલા વિશ્વમાં જ્યાં સમતોલપણાનો અભાવ

સંપૂર્ણ નાશ સૂચવે છે ત્યાં દરેક માણસની જોખમદારી સંપૂર્ણ અને નિરાળીજ હોવી જોઈએ. દરેક મનુષ્યની નિર્બળતા અને સખળતા, અશુદ્ધતા અને વિશુદ્ધતા તેની પોતાની જ છે, ખીજની નહિ; ખીજને નહિ પણ પોતેજ મેળવેલી છે અને તેને તે પોતેજ બદલી શકે; ખીજે માણસ કદી પણ તે કરી શકે નહિ. તેની સ્થિતિ પણ તેની પોતાની જ છે. ખીજની નહિ. તેના અંતરમાંથીજ તેનું સુખ ઉદ્ભવે છે. જેવા વિચાર તે કરે છે તેવો તે હોય છે; જેવા વિચાર કરવાને ચાલુ રાખે તેવો તે રહે છે.

જ્યાં સુધી કોઈ અશક્તિમાન પુરૂષ રહાય લેવાની ઇચ્છા ન બતાવે, ત્યાં સુધી બળવાન પુરૂષ તેને મદદ કરી શકે નહિ અને તેમ છતાં પણ પેલા શક્તિહીન માણસે પોતેજ શક્તિવાન થવું જોઈએ. જે શક્તિ ખીજમાં જોઈને તે વિસ્મય પામે છે તે શક્તિ પોતાના જ પ્રયાસથી ખીલવવા જોઈએ. તેના સિવાય ખીજું કોઈ પણ તેની સ્થિતિ બદલી શકે નહિ.

જેણે નિર્બળતાનો પરાજય કર્યો છે અને બધા સ્વાર્થી વિચાર દૂર કર્યા છે તે મુક્ત છે.

પોતાના વિચાર ઉમદા બનાવવાથી જ મનુષ્ય પોતાની ઉન્નતિ કરી શકે, વિજય મેળવી શકે અને સિદ્ધિ સંપાદન કરી શકે. તે પોતાના વિચાર ઉચ્ચ કરવાની ના પાડવાથી જ પોતે અશક્ત, અધમ અને દરીદ્રી રહે છે.

કોઈપણ મનુષ્ય સાંસારીક બાબતોમાં પણ કાંઈ સિદ્ધ કરે તે પહેલાં તેણે પોતાના વિચારોને દાસવત્ અને પશુવત્ વિષયાશક્તિ-માંથી ખેંચી લઈ ઉચ્ચ કરવા જોઈએ. જે મનુષ્યના વિચાર અતિ મલિન આશક્તિના હોય, તે કદી પણ શુદ્ધતાથી વિચારી અથવા પદ્ધતિસર યોજના કરી શકે નહિ; તે પોતાના સુષુપ્ત સાધનોને શોધી

યા ખીલવી શકે નહિ અને દરેક કાર્યમાં નિષ્ફળ નિવડશે. પોતાના વિચાર ઉપર બહાદુરીથી સંયમ રાખવાનું શરૂ ન કરવાને લીધે તે પોતાના કાર્યો નિયમમાં રાખવાની અને મહાભારત જોખમદારીઓ માથે લેવાની સ્થિતિમાં હોતો નથી. પણ જે વિચારો તે પસંદ કરે છે તે વિચારોથીજ તે બંધાઈ ગયો છે.

પરંતુ વિના વૃદ્ધિ અને સિદ્ધિ હોઈ શકે નહિ જે પ્રમાણમાં મનુષ્ય પોતાના ગુંચવાડા ભરેલા પશુવત્ વિચારોનો ભોગ આપે છે, તે પોતાની યોજનાઓને ખીલવવા અને પોતાના નિશ્ચય અને આત્મ-નિષ્ઠાને દૃઢ કરવા સાથે પોતાનું લક્ષ્ય ચોટાડે છે; તે પ્રમાણમાં તે સંસારમાં વિજય મેળવી શકે છે. જેમ જેમ પોતાના વિચારોને ઉચ્ચ બનાવે છે, તેમ તેમ તે વધારે બહાદુર, પ્રમાણીક અને ધાર્મિક થાય છે. તેની કંતેહ વધારે ને વધારે થાય છે અને તેની સિદ્ધિઓ વધારે ટકાઉ અને શ્રેયસ્કર થાય છે.

આધ્યાત્મિક સિદ્ધિ પવિત્ર મહદ્ ઇચ્છાની પરીપૂર્ણતા છે. જે મનુષ્ય હ્રમ્ભેશો ઉન્નત અને ઉચ્ચ વિચારની ભાવનામાં રહે છે, જે પવિત્ર અને અસ્વાર્થી ચીજોમાંજ નિમગ્ન રહે છે, તે મનુષ્ય જેમ સૂર્ય પોતાની પરાક્રાંતિએ પહોંચે છે અને ચંદ્રમા સંપૂર્ણ કળાયે પહોંચે છે તેમ નક્કી પોતાનું આરિત્ય ડહાપણ ભર્યું ને ઉમદા બનાવશે.

જિમે તે જાતની સિદ્ધિ પ્રયત્નનું પારીતોષિક છે. વિચારોનો મુગ્ધ છે. આત્મસંયમ, નિશ્ચય, પવિત્રતા, સદાયરણ અને સારા લક્ષ્યવાળા વિચારથી મનુષ્યની ઉન્નતિ થાય છે. પશુત્વ, આલસ્ય, અશુદ્ધિ ગુણભ્રષ્ટતા અને વિચારની અવ્યવસ્થાને લીધે મનુષ્ય અધમાવસ્થામાં ઉતરે છે.

મનુષ્ય દુનિયામાં ઉત્તમ સાધ્વ્યતાએ આધ્યાત્મિક રાંત્યમાં પ્રોદ્ધ ઉચ્ચાંએ પહોંચે છે છતાં પણ ગવિષ્ટ, આપસ્વાર્થી અને

આચારવ્રષ્ટ વિચારોને તામે થવાથી પાછો નિર્બળતામાં અને દારિ-
દ્રાવસ્થામાં ઉતરે છે.

ખરા વિચારથી પ્રાપ્ત કરેલા વિજય માત્ર કાળજીથી જ જાળવી
શકાય છે, જ્યારે વિજય મળવો નક્કી હોય છે ત્યારે ઘણા જન
નાઉમેદ થઈ જાય છે અને ઝડપથી નિષ્ફળતામાં પાછા પડે છે.

વ્યવહારીક કે કાંતો માનસિક કે આધ્યાત્મિક દુનિયામાં સકળ
સિદ્ધિઓ અમુક લક્ષ્ય તરફ દોરેલા વિચારનું પરિણામ છે, તેમાં એકજ
કુદરતી નિયમ કામ કરે છે, અને તે એકજ પદ્ધતિની હોય છે; ફેર
માત્ર પ્રાપ્તિના ઉદ્દેશમાંજ રહેલો હોય છે.

જે અલ્પ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે તેને અલ્પ ભોગ આપવો પડે
છે; જે વધુ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે તેને વધારે ભોગ આપવો પડે છે;
જે અતિ ઉચ્ચ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે તેને અત્યંત ભોગ આ-
પવો પડે છે.

જેઓ સંકલ્પ સૃષ્ટિમાં રમે છે તેઓ દુનિયાના ઉદ્ધારક છે.
જેમ દૃશ્ય દુનિયાનું અદૃશ્ય દુનિયાથી પોપણ થાય છે; તેમ મનુષ્યોનું,
તેમનાં સકળ સંકેતો, અર્ધર્થો, અને અર્ધમ વૃત્તિઓની વચ્ચે એકાંત-
વાસી સ્વકલ્પીત સ્વપ્ન જોનારના દિવ્ય સ્વપ્નમાંથીજ પોપણ થાય છે.
માનવ જાત પોતાની નવી કલ્પનાઓ જગાડનારને ભૂલી શકે નહિ,
તેમના આદર્શ રૂપ વિચારોને અદૃશ્ય અથવા ગત થવા દે નહિ;
તેમનું જીવન તે વિચારને અનુસરે છે; તે તેમને સત્યજ સમજે છે,
જે સત્યને તે કોઈ દિવસ જોશે અને જાણશે.

યા ખીલવી શકેજ નહિ અને દરેક કાર્યમાં નિષ્ફળ નિવડશે. પોતાના વિચાર ઉપર બહાદુરીથી સંયમ રાખવાનું શરૂ ન કરવાને લીધે તે પોતાના કાર્યો નિયમમાં રાખવાની અને મહાભારત જેખમદારીઓ માથે લેવાની સ્થિતિમાં હોતો નથી. પણ જે વિચારો તે પસંદ કરે છે તે વિચારોથીજ તે બંધાય ગયો છે.

ધન વિના વૃદ્ધિ અને સિદ્ધિ હોઈ શકે નહિ જે પ્રમાણમાં મનુષ્ય પોતાના ગુંથવાડા ભરેલા પશુવત્ વિચારોનો ભોગ આપે છે, તે પોતાની યોજનાઓને ખીલવવા અને પોતાના નિશ્ચય અને આત્મ-નિષ્ઠાને દૃઢ કરવા સારું પોતાનું લક્ષ્ય ચોંટાડે છે; તે પ્રમાણમાં તે સંસારમાં વિજય મેળવી શકે છે. જેમ જેમ પોતાના વિચારોને ઉચ્ચ બનાવે છે, તેમ તેમ તે વધારે બહાદુર, પ્રમાણીક અને ધાર્મિક થાય છે. તેની કંતેહ વધારે ને વધારે થાય છે અને તેની સિદ્ધિઓ વધારે દૃઢાઈ અને શ્રેયસ્કર થાય છે.

આધ્યાત્મિક સિદ્ધિ પવિત્ર મહદ્ ઇચ્છાની પરીપૂર્ણતા છે. જે મનુષ્ય હૃમ્મેશાં ઉન્નત અને ઉચ્ચ વિચારની ભાવનામાં રહે છે, જે પવિત્ર અને અસ્વાર્થી ચીજોમાંજ નિમગ્ન રહે છે, તે મનુષ્ય જેમ સૂર્ય પોતાની પરાકાષ્ટાએ પહોંચે છે અને ચંદ્રમા સંપૂર્ણ કળાયે પહોંચે છે તેમ નક્ષી પોતાનું ચારિત્ર્ય રૂઢાપણ ભર્યું ને ઉમદા બનાવશે.

ગમે તે જાતની સિદ્ધિ પ્રયત્નનું પારીતોષિક છે. વિચારનો મુગટ છે. આત્મસંયમ, નિશ્ચય, પવિત્રતા, સદાચરણ અને સારા લક્ષ્યવાળા વિચારથી મનુષ્યની ઉન્નતિ થાય છે. પશુત્વ, આલસ્ય, અશુદ્ધિ ગુણભ્રષ્ટતા અને વિચારની અવ્યવસ્થાને લીધે મનુષ્ય અધમાવસ્થામાં ઉતરે છે.

મનુષ્ય દુનિયામાં ઉત્તમ સાક્ષ્યતાએ આધ્યાત્મિક રાજ્યમાં પ્રૌઢ ઉંચાઈએ પહોંચે છે છતાં પણ ગવિષ્ટ, આપસ્વાર્થી અને

આચારબ્રહ્મ વિચારોને તામે થવાથી પાછો નિર્બળતામાં અને દારિ-
દ્રાવસ્થામાં ઉતરે છે.

ખરા વિચારથી પ્રાપ્ત કરેલા વિજય માત્ર કાળજીથી જ જાળવી
શકાય છે, જ્યારે વિજય મળવો નક્કી હોય છે ત્યારે ઘણા જન
નાઉમેદ થઈ જાય છે અને ઝડપથી નિષ્ફળતામાં પાછા પડે છે.

વ્યવહારીક કે કાંતો માનસિક કે આધ્યાત્મિક દુનિયામાં સકળ
સિદ્ધિઓ અમુક લક્ષ્ય તરફ દોરેલા વિચારનું પરિણામ છે, તેમાં એકજ
કુદરતી નિયમ કામ કરે છે, અને તે એકજ પદ્ધતિની હોય છે; ફેર
માત્ર પ્રાપ્તિના ઉદ્દેશમાં જ રહેલો હોય છે.

જે અલ્પ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે તેને અલ્પ ભોગ આપવો પડે
છે; જે વધુ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે તેને વધારે ભોગ આપવો પડે છે;
જે અતિ ઉચ્ચ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે તેને અત્યંત ભોગ આ-
પવો પડે છે.

જેઓ સંકલ્પ સૃષ્ટિમાં રમે છે તેઓ દુનિયાના ઉદ્ધારક છે.
જેમ દશ્ય દુનિયાનું અદશ્ય દુનિયાથી પોપણુ થાય છે; તેમ મનુષ્યોનું,
તેમનાં સકળ સંકટો, અર્થમો, અને અધમ વૃત્તિઓની વચ્ચે એકાંત-
વાસી સ્વકર્ષીત સ્વપ્ન જોનારના દિવ્ય સ્વપ્નામાંથીજ પોપણુ થાય છે.
માનવ જાત પોતાની નવી કલ્પનાઓ જગાડનારને ભૂલી શકે નહિ,
તેમના આદર્શ રૂપ વિચારોને અદશ્ય અથવા ગત થવા દે નહિ;
તેમનું જીવન તે વિચારને અનુસરે છે; તે તેમને સત્યજ સમજે છે.
જે સત્યને તે કોઈ દિવસ જોશે અને જાણશે.

૧૨

વિશુદ્ધ જીવન.

Wouldst shape a noble life ? Then cast,
No backward glances toward the past,
And though somewhat be lost and gone;
Yet do thou act as one new born.

Goethe.

એક વિદેશી વિદ્વાન કથે છે કે : " શું તમારી જીંદગીને નવીન-રૂપ આપીને તેને ઉચ્ચ બનાવવાની તમારી ઇચ્છા છે ? જો ઇચ્છા હોયજ તો જીતકાળ તરફ પાછું ફરીને કદી જોશો નહિ. આમ કરવાથી જો કે તમને કેટલુંક નુકશાન વેઠવું પડે ખરું, છતાં જાણે હાલજ તમે ફરીથી જન્મ્યા હો તેમ દરેક પ્રકારનું વર્તન રાખો. પ્રથમ વર્તનને ફેરવીને નવા બનવાની ઇચ્છા હોય તેવા પ્રકારનું નવીન યોજનાવાળું વર્તન નિશ્ચિત કરીને તે પ્રમાણે જ સઘળું વર્તન રાખો.

ગ્રંથકાર, શિલ્પકાર, ચિત્રકાર, કવિ, પયગમ્બર અને ઋષિઓ હવે પછીની દુનિયાના ઉત્પાદક છે. તેઓ સ્વર્ગના બનાવનાર છે. તેઓ આ દુનિયામાં રહી ગયા છે, તેથીજ દુનિયાં મનોહર છે.

જો મનુષ્ય ઉચ્ચ આદર્શ પોતાના અંતઃકરણમાં ધારણ કરે છે, તે મનુષ્ય દ્રોષ દ્વિસ તેની પ્રાપ્તિ કરશે. મહાત્મા યુધ્ધે આધ્યાત્મિક દુનિયામાં શુદ્ધ સૌન્દર્ય અને સંપૂર્ણ શાન્તિનાં સ્વપ્નાં જોયાં અને તેમાં પ્રવેશ કર્યો.

તમારાં સ્વપ્નોને વળગી રહો, તમારા આદર્શોનું પોષણ કરો; તમારા હૃદયમાં ઉજળી રહેલા સંગીતને, તમારા મનમાં રમતા સૌન્દર્યને અને જે રમણીયતા તમારા સૌથી વધારે પવિત્ર વિચારો શણગારે છે તેને ઉત્તેજન આપો, કારણકે આ બધામાંથીજ સકળ

સુખમય અવસ્થાઓ અને દરેક સ્વર્ગિય પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન થશે. જે તમે એમાંજ નિમગ્ન રહેશો તો આખરે તમારી દુનિયાં બદલાશે.

દિવ્ય સ્વપ્નોનાં સ્વપ્ન લાવો અને જેવા વિચાર તમે કરશો તેવા તમે થશો. તમારાં સ્વપ્નો, કોઈ દિવસ તમે જેવા થવાના છો તેનાં વચન રૂપ છે. તમારા આદર્શો, તમે આખરે જે પ્રસિદ્ધ કરવાના છો તેનું ભવિષ્ય કથન છે.

મોટામાં મોટી પ્રાપ્તિ, પહેલાં અને થોડાક વખત સુધી એ સ્વપ્નવત્ હતી, વડનું વૃક્ષ તેના ખીજમાં હોય છે; પક્ષીઓ ઇંડામાં રહેલાં હોય છે; આત્માના ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ સ્વપ્નમાં જાગતો જોત સ્વર્ગનો દૂત રહેલો છે. સ્વપ્ન એ સત્ય વસ્તુનાં સુક્ષ્મ ખીજ છે.

તમારા સંજોગો પ્રતિકૂળ હોય, પણ જે તમે કોઈ આદર્શને લક્ષ્યમાં રાખી તેને પહોંચવાને મથન કરો તો તેઓ લાંબો વખત પ્રતિકૂળ રહેશે નહિ.

આપણે એક યુવાનને અવલોકો. તે ગરીબાઈ અને શ્રમથી પીડાય છે; તેને લાંબા વખત સુધી અનારોગ્ય અને હાનીકારક કારખાનામાં પૂરાઈ રહેવું પડે છે; તે ખીન કેળવાયેલો છે અને તેનામાં સુસંસ્કારની કળાઓની ન્યુનતા છે. પણ તે વધારે સારી ચીજોની કલ્પનાઓ કરે છે. તે ખુદ્ધિ આતુર્ય, સારા સંસ્કાર, અને રમણીયતા અને સૌન્દર્યનાજ વિચાર કરે છે. તે જીવનની આદર્શ રૂપ સ્થિતિ પોતે કલ્પે છે અને માનસિક સ્થિતિ રચે છે; વધારે વિસ્તર્યું સ્વતંત્રતા અને વધારે મોટા હેતુની કલ્પનામાંજ તે રમ્યા કરે છે; બેચેની તેને પ્રવૃત્તિ કરવા ફરજ પાડે છે અને તે પોતાનો બધો બચેલો વખત અને સાધનો, જે કે તે અલ્પ છે છતાં પોતાની અપ્રકટ શક્તિઓ અને સાધનો ખીલવવામાં ગાળે છે. અલ્પ સમયમાંજ તેનું મન એટલું બધું ફેરવાઈ જાય છે કે હવે તે કારખાનામાં રહેવા ઇચ્છતો નથી. તેના મનની સ્થિતિને આ કારખાનું

એટલું પ્રતિકૂળ થઈ પડે છે કે જેમ એક વસ્ત્ર આખરે ઉતારી નાખવું પડે છે તેમ કારખાનું તેના જીવનને અચ્ચીકર થઈ પડે છે અને તેની વિસ્તાર પામતી શક્તીઓના વિસ્તારને બંધ બેસતા પ્રસંગોની વૃદ્ધિને લીધે તે હમ્મેશને માટે આ કારખાનું છોડી દે છે. થોડાંક વર્ષ પછી આ યુવાનને એક પુખ્ત ઉમ્મરના માણસ તરીકે જોઈએ છીએ. અમુક મનોબળો તેણે સંપૂર્ણ ખીલવ્યાં છે અને તે મનોબળોના આપ્યા જગત ઉપર અસર થાય તેમ લગભગ અદ્વિતીય શક્તિથી ઉપયોગ કરે છે. અતિ મહાન જવાબદારીવાળાં કામનું તંત્ર તેના હાથમાં છે; તે બોલે છે ત્યારે જીવો અસંખ્ય માનવીઓ પોતાનાં જીવન બદલી નાખે છે; હજારો નર અને નારીઓનાં જીવન તેના શબ્દો ઉપર આધાર રાખે છે, અને પોતાનાં વર્તન બદલે છે. તે સૂર્યનારાયણની પેઠે અચળ અને પ્રકાશવાન મધ્ય બિંદુ જેવો છે અને તેના ઉપર તેની પાછળ ફરતાં અસંખ્ય માણસોના પ્રારબ્ધનો આધાર છે. તેણે પોતાની યુવાવસ્થાનું સ્વપ્ન સિદ્ધ કર્યું છે. તે પોતાના આદર્શ સાથે મળીને એકરૂપ થઈ ગયો છે.

જ્ઞાન રહિત, વિચાર વિહિન, અને ઉત્સાહ રહિત મનુષ્યો ખરી વસ્તુને ન જોતાં માત્ર તેની બાહ્ય અસરને જ જોઈને ભાગ્ય, પ્રારબ્ધ અને દૈવયોગની વાતો કરે છે. મનુષ્યો દોષને દ્રવ્યવાન થતો જોઈને કહે છે કે “જે કોઈ ભાગ્યવાન છે? જીવનને બુદ્ધિમાન જોઈને કહે છે કે “એના ઉપર ઈશ્વરની કૃતી બધી કૃપા છે.” તેઓ દોષ ત્રીજાનું વિમળ ચારિત્ર્ય જોઈ અને વિસ્તરેલું અસર જોઈ કહે છે કે “ફરેક સમયે પ્રારબ્ધ તેને કેવી મદદ કરે છે?” અનુભવ મેળવવાને માટે તેઓએ સ્વેચ્છાથી જે દુઃખ, નિષ્ફળતા, અને અતિ-શ્રમ વેઠ્યાં છે તેનો તેઓ વિચાર કરતા નથી. તેઓએ જે ભોગ આપ્યા છે, જે મહાન પ્રયાસ કર્યા છે, ખુલ્લી રીતે દુસ્તર દેખાતી વસ્તુઓમાં ફેલેલ મદ નિવડવાને જે આત્મશ્રદ્ધા તેઓએ કામે લગાડી

છે, અને આ રીતે પોતાનાં અંતઃકરણોનાં સ્વપ્નો સંપાદન કર્યાં છે; એ બધાનું તેમને લાન નથી. તે માણસને પોતે નથી જાણતા તેવી હૃદયની પીડાઓ ખમવી પડી હશે તે વાત તેઓ જાણતા નથી; તેઓ ફક્ત દેખાતો આનંદ જુએ છે અને તેને “પ્રારબ્ધ” કહે છે. તેઓ લાંબી અને દુઃસાધ્ય મુસાફરી જોતા નથી પણ માત્ર તેનો સુખકર અંત જુએ છે, અને તેને સાફ “નશિય” કહે છે. તેઓ કાર્યક્રમ સમજતા નથી; માત્ર તેનું પરિણામ જુએ છે અને તેને “કિસ્મત” કહે છે.

બધા માનુષી કાર્યોમાં “યતન” ને પરિણામની જરૂર છે અને યતનનું બળ પરિણામનું માપક છે. બક્ષીસો સત્તા, ભૌતિક, માનસિક અને આત્મિક વૈભવ એ બધું પ્રયત્નની ફળ પ્રાપ્તિ છે; આ બધા પરિપૂર્ણ કરેલા વિચારો, પ્રાપ્ત કરેલા ઉદ્દેશો, અને સિદ્ધ કરેલાં સ્વપ્નો છે.

જે સ્વપ્નને તમારા મનમાં તમે પરમ પદ અર્પો છો, જે આદર્શોનો તમારા મનમાં રાજ્યાભિષેક કરો છો, એ સર્વથીજ તમારું જીવન બાંધશે અને તમે તેવાજ થશો.

મનુષ્ય જે પ્રમાણમાં તેને એટલે પોતાને વિચારથી થયેલું પ્રાણી સમજે છે, તેજ પ્રમાણમાં પોતે શાન્ત પણ થઈ શકે છે, કારણકે આવા જ્ઞાનથી ખીજાં મનુષ્યો પણ વિચારના પરિણામ છે એમ તેને સમજાય છે, અને જેમ જેમ તે ખરી સમજ શક્તિ ખિલવે છે અને કારણ કાર્યના નિયમથી વસ્તુઓનો આંતર સંબંધ વધારે અને વધારે સ્પષ્ટતાથી સમજે છે તેમ તેમ તે ગુસ્સે થવાનું ને દિલગીર થઈ દુઃખી થવાનું બંધ કરી દબને શાન્ત રહે છે.

શાન્ત માણસ પોતાની જાત ઉપર કેવી રીતે કાબુ રાખવો એ જાણતો હોવાથી ખીજાઓ સાથે કેમ અનુકૂળ થવું તે પણ તે જાણે છે અને એના અદલામાં તે તેના આત્મિક બળને માન તેમજ

આદર આપે છે અને સમજે છે કે તેઓ તેની પાસેથી કાંઈક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે અને તેના ઉપર શ્રદ્ધા રાખી શકે તેમ છે. જેમ જેમ મનુષ્ય વધારે શાન્ત થતો જાય છે, તેમ તેમ તેની ક્ષતેહની અસર અને બધું કરવાની શક્તિ હમ્મેશને માટે વધારે વિસ્તૃત થતી જાય છે. આધારણ વેપારી પણ જેમ જેમ આત્મ સંયમ અને સમાન વૃત્તિ ખીલવે છે તેમ તેમ તેના વેપારની આબાદી વધતી જાય છે એમ તે જુએ છે, કારણ કે લોક તેની સાથે વહેવાર રાખવાનું વધારે પસંદ કરે છે.

દૃઢ અને શાન્ત મનુષ્ય તરફ સઘળા પ્રેમદષ્ટિથી જુએ છે, અને તેને પૂજ્ય ગણે છે. તે એક સુદ્ધા પ્રદેશમાં વિશ્રામ આપનારા વૃક્ષ જેવો અથવા તો તોફાનના સમયમાં એક રક્ષક ખડક જેવો છે. “શાન્ત હૃદય, મધુર સ્વભાવ, અને સ્થિતપ્રજ્ઞના જેવું સમતોલ જીવન કોને અપ્રિય હોય ? આવા મનુષ્યો ઉપર ગમે તેવા ફેરફાર આવે તો પણ તેઓના મનથી કાંઈજ નથી, કારણ કે તેઓ નિરંતર મધુર, શાન્ત અને નિશ્ચલ રહે છે. ચારિત્ર્યનું ચોક્કસ સમતોલપણું કે જેને આપણે ચિત્ત શાન્તિ કે સ્થિતપ્રજ્ઞાવસ્થા કહીએ છીએ તે આત્મ વિકાસમાંના છેલ્લામાં છેલ્લો પાક છે, તે જીવનનું પુલ અને આત્માનું ફળ છે.”

તોફાનમાં આમ તેમ અથડાતા આત્માઓ ! તમે ગમે ત્યાં હો, ગમે તે સ્થિતિમાં પડ્યા હો, પણ આટલુંજ ધ્યાનમાં રાખો કે, જીવન રૂપી સાગરમાં સુખના દ્વિપો ખીલી રહ્યા છે અને તમારા આદર્શોનો પ્રકાશવાન કિનારો તમારા આવવાની રાહ જુએ છે. તમારો હસ્ત દૃઢતાથી વિચાર રૂપી સુકાન ઉપર રાખો. તમારા આત્મા રૂપી વહાણમાં સર્વ નિયંત્રા પરમાત્મા છે; માત્ર તે સુપ્રસ છે; તેમને જાગૃત કરો. આત્મ સંયમ એક બળ છે, વિશુદ્ધ વિચાર તે પરાક્રમ છે. શાન્તિ એક મહાન શક્તિ છે. બસ આમ કરવાથીજ તમે અને સર્વ મનુષ્ય માત્ર પ્રભુ બનશો અને ધારશો તે કરી શકશો.

બ્રહ્મદેવનું બોલતું સમાપ્ત થયું. તેમણે આંખો બંધ કરી સત્યદાનંદ ભગવાનનું ધ્યાન ધર્યું. શ્રોતાઓની અવસ્થા પણ બહુધા તેવાજ થઈ. સઘળાં જ્ઞાન સાગરમાં ડૂબી અપૂર્વ આનંદ અનુભવતાં હોય એમ છવાએલી શાન્તિથી જણાવા લાગ્યું. આ અપૂર્વ શાન્તિ થોડીકવાર રહી. કુમુદે અને સુરખાળાએ પવિત્ર બ્રહ્મદેવનું પૂજન કર્યું. સઘળાં ભીલ જનોએ બ્રાહ્મણ દેવતાને નમન કર્યું. બ્રાહ્મણે સર્વને આશિષ વચન સંભળાવ્યાં. એકત્ર થએલું મંડળ વેરાયું. કુમુદ અને સુરખાળા બ્રહ્મદેવ સાથે પોતાના નિવાસ સ્થાનમાં આવ્યાં. કુમુદે વ્યાઘ્રચર્મ બિછાવ્યું. બ્રહ્મદેવ તેની પર બિરાજ્યા. સુરખાળાએ પૂછ્યું; “ મહારાજ ! અત્રે થોડાક દિવસ રોકાશેને ? ? ”

“ના, મારી ઈચ્છા આજેજ આ પ્રદેશમાંથી પ્રયાણ કરવાની છે.”

“ આપ થોડાક દિવસ રોકાવ તો આપના અમૃત્ય જ્ઞાનામૃતનું પાન કરવાનો અમને અલભ્ય લાભ પ્રાપ્ત થઈ શકે. ”

બ્રાહ્મણ હસીને બોલ્યો; “વિનયી બાલિકા ! તારા શબ્દો શ્રવણ કરતાં મને અત્યાનંદ થાય છે. તમે ભાઈ બહેન જે જ્ઞાનામૃતનું પાન કરવા ઇચ્છો છો; તેનાં સંપૂર્ણ અધિકારી તમે થઈ ચૂક્યાં છો. જ્ઞાનામૃત તમારા હૃદયમાં વહન કરી રહ્યું છે. તમે બન્ને મહા-ભાગ્યવાન છો, પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરે. ”

ભાઈ-બહેને શિર નમાવી બ્રહ્મદેવતાને પ્રણામ કર્યા. પછી સુરખાળાએ પૂછ્યું; “આપ પ્રત્યે મહારી એક વિનંતિ છે ? ”

“ બાળા ! બહેન ! કહે ! શું ઇચ્છા છે ? ”

“ આપ આજે ભોજન કરો. ”

“ હું ઘણા દિવસથી કળાહાર કરું છું. ”

“ આજે અત્ર પ્રાસન્ન કરો. ”

“ બહેન ! શામાટે શ્રમ ઉદાવવાની ઇચ્છા રાખે છે ? એ-કાદ-એ કળ હશે તો ચાલશે. ”

“ તા, હું આજે સ્વહસ્તે રસોઈ બનાવી આપને જમાડીશ. પિતા સ્વરૂપ બ્રહ્મણ દેવતાનાં પવિત્ર પગલાં ભાગ્યવાનનાજ ગૃહમાં થાય છે, આપના દર્શનથી અને આગમનથી અમે કૃતાર્થ થયાં છીએ. આપને મારી બનાવેલી રસોઈ ઉપયોગમાં આવશે ને ? ” સુરબાળાએ પૂછ્યું.

“ બહેન ! હું તારા પૂજવાનો ભાવાર્થ સમજી ગયો છું. તું પવિત્ર-પુણ્યમયી બાળા છે. ભગવાન સ્વરૂપ છે. તારા જેવી પુણ્યમયી દેવીના પ્રસાદથી આ દેહ કંઈક વધુ પવિત્ર બનશે અને આત્મા ઝોરજ આનંદ અનુભવશે. ”

સુરબાળા હસતી હસતી ઘરની અંદરના બીજા ખંડમાં ચાલી ગઈ અને ત્યાં જઈ તેણે રસોઈનું કાર્ય આરંભ્યું. કુમુદદાન્ત અને બ્રહ્મદેવ વાતો કરવા લાગ્યા. કુમુદદાન્તે વિવિધ પ્રશ્નો પૂછી પોતાને જે જાણવાની ઇચ્છા હતી તે સઘળું જાણી લીધું. તેના મુખપર પ્રસન્નતા છવાઈ વાતો અને ચર્ચામાં ઘણો સમય વિત્યો. રસોઈ તૈયાર થઈ. સુરબાળાએ બ્રહ્મણ અને ભાઈને પ્રથમ જમાડી પોતે જમી લીધું. બ્રહ્મણ આ બંને બાળકોનો વિનય અને વિવેક જોઈ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને થોડીવાર આરામ લઈ ભાઈ-બહેનને આશિષ આપી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. સાંજ પડવા આવી. સવિતા-નારાયણ પશ્ચિમ તરફ પ્રયાણ કરતા પર્વત પ્રદેશની પાછળ ઉંડાણમાં ઉતરવા લાગ્યા. ભાઈ-બહેન શાન્તિથી બેઠાં હતાં. એટલામાં એકાલ અને ગેંઘલે ત્યાં આવી કુમુદને પૂછ્યું; “ આપણે પણ જવાને ક્યારે નીકળીશું ? ”

“ સાયંકાળ સમાપ્ત થતાં. ” કુમુદે કહ્યું.

“ ભાઈ ! આજે ક્યાં જવું છે ? ” સુરબાળાએ પૂછ્યું.

“ આપણા પહાડની પાછળ આવેલા જંગલી લોકોના ગામમાં.

આજે તેઓ એક કુમારી કન્યાનું બળીદાન આપવા મધ્યરાત્રિએ એકલા થનાર છે.”

સુરબાળાએ નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું; “ભાઈ ! તું ત્યાં જઈ શું કરીશ ? તે જડ-જંગલી લોકોને તું શી રીતે સમજાવીશ ? ”

“ બહેન ! આજે ત્યાં જવાનો મહે નિશ્ચય કર્યો છે. હું પ્રાણના ભોગે પણ કુમારી કન્યાને બચાવીશ અને તે જડ લોકોને સહજાન સમજાવીશ. ”

“કદાચ પરીણામ જૂઠુંજ આવશે તો ? ”

“ હું ક્યાં એકલો જનાર છું ? મારી સાથે એલલ-ગેંદાલ અને બીજા પચીસ બહાદુરો આવનાર છે. ”

“ હું સાથે આવું તો ? ” સુરબાળાએ કહ્યું.

“ તારી ઇચ્છા હોય તો ભલે ? કેમ એલલ ! બહેનને સાથે લઇશું ? ”

“ભલેને આવે ? શું પ્રીકર છે ? ” એલલે કહ્યું.

“ઠીક ત્યારે જાવ અને જવાની તૈયારી કરો. ”

એલલ-ગેંદાલ આજ્ઞા ગયા. સાયંકાળ થતાં પુનઃ તેમણે પાછા આવી જણાવ્યું કે ચાલો સઘળા તૈયારી થઈ ચૂકી છે.

કુમુદ અને સુરબાળા તૈયાર હતાં. બંનેએ આ વખતે અપૂર્વ સ્વાંગ ધારણ કર્યો હતો. કુમુદે વનવાસી તપસ્વિ જેવો વેશ પરીધાન કરી ખભે ધનુષ્ય ભરાવ્યું હતું. સુરબાળાએ પણ ખભે ધનુષ્ય ભરાવી હાથમાં તીર પકડ્યાં હતાં. ભગવી કફની પગ સુધી શોભી રહી હતી. કૃષ્ણ કેશ કલાપ તેના પૃષ્ઠભાગપર સર્પાકારે શોભી રહ્યો હતો. ગૌર લલાટમાં કુમકુમની આડ અપૂર્વ ભાસી રહી હતી. સાક્ષાત અગ્નિકાદેવીના સમાન સુરબાળા આ વખતે શોભી રહી હતી. ભીલજનો આ બંને ભાઈ બહેન તરફ સતૃષ્ણ નયને ઘણીવાર સુધી જોઈ રહ્યા. સાથે જનારા ભીલવીરો શસ્ત્ર

અન્ન સહ તૈયાર થઇનેજ ત્યાં ઉભા હતા. સાયંકાળની સમાપ્તિ થતાં સુરખાળા-ક્રમુદ્ધાન્ત અને સાથે જનારા ભીલગણો અશ્વારૂઢ થયા. બે ભીલ ઘોડેસ્વારોએ મસાલો સળગાવી આગળ ચાલવા માંડયું. તે બન્નેની પાછળ અન્ય ઘોડેસ્વારોએ ગમન કર્યું. ઉંચા પર્વતોએ અને રાત્રિએ આ પરોપકારી મંડળને જોતજોતામાં દ્રષ્ટિ મર્યાદાની અંદરથી અદૃશ્ય કર્યું.

*
૧૩

માતાના મંદિરે.

રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. ઘેર અધિકાર પૃથ્વીતલપર પથરાયો હતો. નિલાકાશમાં નક્ષત્રો ચમકી રહ્યાં હતાં. પર્વતની ઉંડી ખોમાં હિંસક પ્રાણીઓના અવાજ સંભળાતા હતા. ગાઢ અધિકારના કારણે પર્વત પ્રદેશ લયાનક ભાસતો હતો. સુરખાળા અને તેની સાથેનું મંડળ આ વખતે પ્રયાણ કરી રહ્યું હતું. તેમનો માર્ગ અતિ વિદેહ હતો. પહાડી રસ્તાના ભોમીયા સિવાય અન્ય મનુષ્ય આ વિદેહ રસ્તે જન્મ શકેજ નહિ. અનેક નદી નાળાં અને ડુંગરાઓ ઝોળંગીને આગળ જવાનું હતું. જંગલી ભીલોનું સ્થળ જે સ્થળ આવેલું હતું. તે સ્થળ ભેરવ ગુફાના નામે ઝોળખાતું હતું. સુરખાળાના ગામની પાસે આવેલા મોટા પહાડની પાછળ એ ગામ આવેલું હતું. આ ગામમાં આશરે સોએક ઝુંપડાં આવેલાં હતાં અને તેમાં અજ્ઞાન જડ અને અતિ ઝનુની જંગલી લોકો રહેતા હતા. તેઓનો ધંધો ખેતીનો હતો. પહાડી જમીનમાં મકાઈ વાવતા અને તેની ઉપર ગુજરાન ચલાવતા. આ લોકો કોઈ કોઈ વખતે ગામડાઓ હુંટવાને પણ ઉતરી પડતા. રીત રીવાજ જંગલી અને હૃદયને કપાવે એવા હતા. ગામથી થોડેક દૂર એક ખીણમાં તેમની દેવીનું સ્થાનક આવેલું હતું. આ દેવી તેમની કુળદેવી તરીકે મનાતી. આ દેવીને દર રવીવારે પશુનું બળીદાન અપાતું અને વર્ષમાં એવાર કુમારી કન્યાનાં બળીદાન દેવાતાં. કુમારી કન્યા બળીદા-

માતાના મંદિરે.

નને માટે ઉપાડી લાવવા થોડાક જંગલીઓ ગામડાઓમાં આવેલા
તો શહેરમાં જતા અને લાગ મળતાં કોઈ કુમારિકાને ઉપાડી આવતા.
એ ઉપાડી લાવેલી બાળાને બળીદાનના દિવસ સુધી બાળાને દાનમાં
રાખતા. બાલિકાની દરેક ધચ્છા પૂર્ણ કરતા અને છેવટે તે નિર્દોષ
કુમારિકાનો દેવીની સન્મુખ વધ કરતા. આ રીત તેઓને વંશપરંપ-
રાના વારસામાં મળેલી હતી. આ લોકોને સુધારવાનું-સમજાવવાનું
કામ મુશ્કેલ હતું. તેઓનું ગામ એવા સ્થાનમાં આવેલું હતું કે તેની
જાણ કોઈને નહોતી. આ જંગલીઓ કોઈ-કોઈવાર કોઈ મુસાફરના
જોવામાં આવતા; તો મુસાફરો તેમને અધોરી તરીકે ઓળખતા.
મુસાફરો અને ત્યાંનાં ખુલ્લાં ગામડાઓમાં રહેનારાં માણસોની એવી
માન્યતા હતી કે; એ તરફ અધોરીયો રહે છે અને તેઓ દયાહીન
હોવાથી ત્યાં જઈ શકાતું નથી. સુરખાળાએ અને કુમુદકાન્તે આવી
અનેક વાતો અને દંતકથાઓ ભીલજનો પાસેથી સાંભળી હતી. એથી
કુમારિકાઓના ભોગ અટકાવવા અને તે અધોર કર્મ કરનારાઓને
સુધારવા કુમુદકાન્તે મનમાં દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો હતો. તેના આ સંકલ્પને
ભીલ લોકોએ ટેકો આપ્યો અને પરીણામે તે અગમ્ય સ્થળની માહિતી
મેળવી કુમુદકાન્ત અને તેની સાથેના માણસો આ રાત્રિના સમયે
તે અધોરીયોના ગામ તરફ જવાને નીકળ્યા હતા. એ મશાલચીઓ
આગળ ચાલતા હતા. મશાલોનો પ્રકાશ ચારે તરફ પથરાઈ અંધકારને
બેદી રહ્યો હતો. પહોડી રસ્તો વાંકો-ચૂંકો અને સાંકડો હોવાથી ઘોડા
ધીમે ધીમે સંભાળ પૂર્વક ચાલતા હતા. રાત્રિના વખતે આ વિકટ
પ્રદેશમાં અનેક ચમત્કારો નજરે પડતા. વાઘ વરુઓ દોડાદોડી કરતાં.
સાપ અજગરો મનુષ્યના પગરવથી નાશી જતા જણાતા. એલલ
અને ગેંદાલ મશાલચીઓની પાછળ ચાલતા હતા. એ ઘોડા સાથે
ચાલી શકે એટલો માર્ગ પહોળો હોવાથી બખ્ખે સ્વારોની હાર થઈ
હતી. નજીકમાંજ લાંબી અને ઉંડી અંધકારમયી ખીણ આવેલી હતી.
આથી દરેકને ઘણીજ સંભાળ પૂર્વક ચાલવાની જરૂર પડતી. ઘોડા

‘હાડી પ્રદેશથી ટેવાએલા હોવાથી ધીમે ધીમે પગ દરાવીને આગળ વધતા હતા. સુરખાળા અને કુમુદકાન્ત આ પ્રદેશમાં પ્રથમ જ પ્રયાણ કરતાં હતાં. સર્વનો દેખાવ આ વખતે અદ્ભુત હતો. શ્રી શંકર ભગવાન તેમના ગણો સાથે ગમન કરતા હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. લગભગ બે કલાકના અંતે સઘળું મંડળ એક ખીણમાં આવ્યું. આ સ્થળેજ દેવીનું મંદિર આવેલું હતું. અહિંથી ગામ થોડેક દૂર હતું. આ વખતે એક પણ જંગલી જન આ દેવીના સ્થાને હાજર નહોતો. દેવીના પૂજનનો સમય મધ્યરાત્રિનો હતો. તે સમયે જ સઘળા જંગલી ત્યાં આવતા. મશાલોના અજવાળાથી કુમુદકાન્તે અને સુરખાળાએ આસપાસના સ્થળનું અવલોકન કર્યું. આ સ્થળ ભયાનક ભાસતું હતું. આસપાસ પુષ્કળ ઝાડી આવેલી હતી. માતાનું દહેડું નાનું અને ગુફાના આકારનું હતું. મંદિરની આગળ નાનકડું યોગાન આવેલું હતું. માતાની મૂર્તિ બહારથી સ્પષ્ટ જણાતી હતી. દેવીની ગુફા આગળ મેદાનમાં એક મોટો સમયોરસ અગ્નિકુંડ આવેલો હતો. અગ્નિકુંડ અને તેની આસપાસની જમીન લોહિથી રંગાઈ શ્યામ બનેલી હતી. નાનાં નાનાં હાડકાં ચારે તરફ પડેલાં હતાં. દુર્ગંધનો તો સુમાર નહોતો. ગુફાની અંદર આવેલી દેવીની મૂર્તિ પણ વિકાળ ભાસતી હતી. આ મૂર્તિ પથરને કોરીને બનાવેલી હતી. મોટી આંખો અને બહાર નીકળેલી લાંબી છાંયી જોનારને ભય ઉત્પન્ન થાય એવો મૂર્તિનો દેખાવ હતો. મૂર્તિ લોહિથી રંગાવાના કારણે વિરૂપ જણાતી હતી. મૂર્તિની આજુમાં લોહિથી લાલ રંગાએલી લાંબી તલ્વાર અને એક ત્રિશુળ પડેલું હતું. ત્યાં પણ હાડકાં અને મૃત પશુઓનાં અવયવો પડેલાં હતાં. અજાણ્યા મનુષ્ય તો આવું જોતાંજ ભયથી છળી મરે. કુમુદકાન્ત અને સુરખાળા આવું ભયાનક દશ્ય અવલોકતાંજ કંપ્યાં. તેઓ આત્મગત વિચારવા લાગ્યાં કે, “અહા! કેવું વિકાળ દશ્ય! શું પવિત્ર દેવીનું સ્થાન આવું ભયાનક હોવું જોઈએ? શું આ નર્ક સમાન સ્થાનમાં ખરેખરી દેવી રહેતી હશે? ના, કદાપિ નહિ. દેવીનું સ્થાન તો રમણીય

અને નેત્રરંજક હોવું જોઈએ. આ દેવીનું સ્થાન નથી; પણ કોઈ રાક્ષસીનું સ્થાન હોવું જોઈએ. અકસોસ ! કેવી અજ્ઞાનતા ! કેવી જડતા ! શું આવી જડતા અને અજ્ઞાનતા આ દેશ સિવાય અન્ય કોઈ દેશમાં હશે ? આ પવિત્ર ભૂમિમાં ધર્મને નામે કેવાં ધર્તીંગ ચાલે છે ? ધર્મગુરુના નામથી ઓળખાતા રાયતાનો ધર્મના તત્વને નહિ સમજતાં કેવાં નીચ આચરણો આચરે છે અને તેઓનાં અધશ્રદ્ધાળુ ભક્તોને પણ અધર્મના રસ્તે દોરે છે ? અરેરે ! પવિત્ર દેવીના નામે આજ પર્યંત કેટલાંએ નિરપરાધી પ્રાણીઓના પ્રાણ પરલોક પ્રયાણ કરી ગયા હશે. લોહિથી તરબોળ થએલી આ પત્થરની કહેવાતી રાક્ષસીદેવી અત્યારે કેવી ભયાનક ભાસે છે. પ્રભુ ! પરમાત્મા ! શું આવાં અધાર કર્મ આપની અબલુની બહાર છે ?”

ભાઈ-ખેનની વિચારમાળા ચાલુ હતી. એવામાંજ આ કાળી રાત્રે એકાએક ઢોલ વાગતું સંભળાયું. ભાઈ-ખેન ચમક્યાં. અવાજ તરફ જોયું. ઢોલનો અવાજ ચારે તરફ પડવા રૂપે ફેલાઈ રહ્યો. કુમુદે એલલને પૂછ્યું; “ઢોલનો અવાજ ક્યાંથી આવે છે.”

“ગામમાંથી તે લોકો હવે અહિં આવશે. આપણે સાવધ રહેવું જોઈએ.” એલલે જણાવ્યું.

“આપણે સાવધાન છીએ. તમે સઘળા આ ઝાડીમાં છૂપાઈ જાવ.” કુમુદે કહ્યું.

“અને તમે ?” ગેંઢાલે પૂછ્યું.

“હું અને ખેન આટલામાંજ છૂપાઈએ છીએ.”

“હીક.”

બીલલોછા દેવીની નજીકમાં આવેલી ઝાડીમાં છૂપાઈ ગયા. કુમુદ અને સુરઆળા દેવીની ગુફાથી થોડેક દૂર આવેલી ખડાડની બખોલમાં ભરાઈ ઉભાં. ત્યાંથી સઘળો દેખાવ બરાબર જોઈ શકાય એમ હતું. ભાઈ ખેન આતુરતાથી દેવીની ગુફા તરફ જોઈ રહ્યાં.

મશાલો હોલવી નાખવાથી સર્વત્ર ભીષણ અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. હજીપણ દોલ વાગતું હતું. થોડીવારે દોલ વાગતું અંધ રહ્યું અને તેની સાથેજ માતાનો જ્યધ્વની સંલગ્નથો. મધ્યરાત્રિનો સુમાર થવા આવ્યો હતો. એવામાં દૂર અજવાળું જણાયું. કુમુદ અને સુરખાળાએ જોયું તો જણાયું કે માણસોનું એક મોટું ટોળું આ તરફ ચાલ્યું આવે છે. મશાલ પકડનારા એ ભીમકાય શ્યામવર્ણા પુરૂષો ટોળાની આગળ ચાલતા હતા. તેઓના હાથમાંની મશાલો લડલડાટ સળગતી હતી. આસપાસ સંપૂર્ણ અજવાળું પથરાયેલું હતું. આ અજવાળાને લીધે આવનારાઓના ચહેરા સ્પષ્ટ જણાતા હતા. આ ટોળું જંગલી લોકોનું હતું. સઘળાના શરીરનો રંગ કાળો હોઈ તેમનાં મુખ વિકાળ અને વિરૂપ જણાતાં હતાં. સઘળાઓના શરીરપર લંગોટ સિવાય અન્ય વસ્ત્ર હતું નહિ. કાળી રાત્રે ભૂતનું ટોળું ફરવા નીકળ્યું હોય એવો દેખાવ બની રહ્યો હતો. આ ટોળું આશરે ત્રીસેક માણસોનું બનેલું હતું. ટોળીની વચ્ચે એક મજબૂત બાંધાનો અને દેખાવમાં ભયાનક લાસતો ભીલ તેના માથાના લાંબા સીશોળીયા જેવા વાળ છૂટા મૂકી ધૂણતો ધૂણતો ચાલ્યો આવતો હતો. તેની આગળ દેવતાથી ભરેલું કોડીયું પકડી એક જુવાન ભીલ ચાલતો હતો અને તે કોડીયામાં વારંવાર ધૂપ નાખતો હતો. ધૂપના ધૂમાડાથી ધૂણનાર ભીલ વધુને વધુ ધૂણે જતો હતો અને મુખથી કંઈ સમજાય નહિ એવું બકતો હતો. એક ભીલ ડાખલું વગાડતો હતો. ધૂણતા ભીલનો અવાજ અને ખોખરા વાગતા ડાખલાનો અવાજ એકત્ર થઈ આ કાળી રાત્રે ભયકારક લાસ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યો હતો, વચ્ચે વચ્ચે માતાની જય ગર્જના પણ થતી. શાન્ત પહાડી પ્રદેશ ગાજી રહ્યો. આ ટોળું દેવીના સ્થાન સમીપ આવતું હતું. કુમુદ અને સુરખાળાની આંખો આ ટોળા તરફ ઠરી રહી હતી. થોડીવારમાંજ સઘળું મંડળ દેવીની ગુફા નજીક આવી પહોંચ્યું. એક મોટું પાથરણું પાથરવામાં આવ્યું. તેની પર સઘળા બેઠા. ધૂણતા ભીલને પાણી પાવવામાં આવ્યું. તે ધૂણતો અંધ થઈ

ગયો અને સર્વની વચ્ચે ખેડો. આ વખતે તેનો ચહેરો ખરાબર જણાતો હતો. તેનું વિકાગ વદન નિકાગતાંજ કુમુદ અને સુરખાળા ક્ષણભર સ્તબ્ધ બન્યાં અને કંઈક લયગ્રસ્ત પણ થયાં. આ ભીલ જંગલીઓમાં ભૂવાના નામથી ઓળખાતો. આ ભૂલોજ એક લેખે ભીલ લોકોનો ગુરૂ બની ખેડો હતો. દેવીની પૂજનો અને બળાદાન આપવાનો અધીકાર તેનો હતો. તેને સાક્ષાત દેવી પ્રસન્ન છે અને તેના શરીરમાં પ્રવેશ છે એવી સધળાની માન્યતા હતી. આવા દેવી સ્વરૂપ ભૂવાને આધિન સર્વ જંગલીઓ હતા. ભૂવાના વાળ લાંબા સીંશાળીઆની માફક લટકતા હતા. આંખો લીંચુની દ્રાડ જેવી પહોળા અને તપેલા અંગારાની માફક લાલચોળ જણાતી હતી. આ વખતે તેણે સર્વાંગે સીંદુરનું લેપન કરેલું હતું. નાક ચપટું અને હોઠ જડા હતા. બે મોટા દાંત મુખની બહાર નીકળી આવ્યા હતા. તેના ગળામાં હાડકાંની માળા લટકી રહી હતી. તેણે તેના હાથમાં સીંદુરે રંગેલી ફરસી પકડેલી હતી. કમ્મરે પહેરેલા કચ્છ સિવાય બીજું એકપણ વસ્ત્ર તેના શરીરપર હતું નહિ. આવા લયાનક લાસતા ભૂવાએ સર્વની વચ્ચે એક ઉંચા બાજકપર સ્થાન લીધું હતું. તેની સામે એક ખાલી બાજક મૂકેલો હતો. ભૂવાએ નજીકમાં ખેડેલા એક માણસને કા'નમાં કંઈક કહ્યું, કે તરતજ તે માણસ ઉભો થયો અને નજીકમાં આવેલા એક વૃક્ષ તરફ ગયો. આ વૃક્ષ નીચે બે માણસો ઉભા હતા. તેમની પાસે એક મોટો બકરો અને એક કુમારિકા સર્વાંગે ધ્રુજતી ઉભી હતી. પેલા આવનાર જંગલીએ ત્યાં ઉભા રહેલા માણસોને એ બન્નેને લાવવાનું કહ્યું; તરતજ તે બે માણસો પેલી કુમારિકા તથા બકરાને લઇને ત્યાં આવ્યા. ભૂવાની આંજીથી બાળાને બાજકપર બેસાડવામાં આવી અને બકરાને અગ્નિકુંડ આગળ જમીનમાં ખીલો ડોડી બાંધવામાં આવ્યો. બાલિકાનું મુખ આ વખતે ખુલ્લું હતું. તેની ઉમ્મર ભાગ્યેજ તેર ચૌદ વર્ષથી વધારે હશે ? વદન શરદ શશીને પણ શરમાવે તેવું ગાળ ધાટીલું હતું. તેની આંખો રડવાથી મુજેલી હતી.

સુરખાળા અને કુમુદની નજર એ બાલિકાપર પડતાં જ તેઓ ચોંક્યાં. તેમનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. તેમના મુખમાંથી ધીમા નિઃશ્વાસધ્વની નીકળી પડ્યા. “સાથે જ તેમનું દયાળુ હૃદય પોકારી ઉઠ્યું; “અહા ! કેવી રૂપસંપન્ન નિર્દોષ કુમારિકા ! શું આવી બાળાનું દેવીને બળીદાન અપાશે ? શું દેવી આ કુમારિકાના લોહિથી તપ્ત થશે ? શું ખરેખર આ જગાએ તેનો વધ જ થશે ? શું દૈત્યોના હૃદયમાં દયા નહિ જ ઉદભવે ?”

ભાઈ—ખેનું હૃદય આવી રીતે ખેલી રહ્યું હતું. કુમુદ વ્યાકુળ બન્યો. તેણે સુરખાળા પ્રત્યે કહ્યું, “ખેન ! જોયો એ કશું દેખાવ ? શું એ દેખાવ દિલ કંપાવે એવો નથી ? શું દેવ અગર દેવી આ દેખાવ જોઈ શકતાં નહિ હોય ? ખેન ! બોલ, જવાબ દે ? પ્રભુ આ વખતે ક્યાં છે ?”

“ભાઈ ! ધીરો થા. પ્રભુ સર્વત્ર છે. તેણેજ આપણને અહિં આવવાની પ્રેરણા કરી છે અને આપણે અહિં આવ્યાં છીએ.” સુરખાળાએ ધીમેથી કહ્યું.

“ત્યારે પ્રભુ પોતેજ કેમ ન આવ્યો ? અરે ! આ દેખાવ જોઈ મારી છાતી ફાટી જાય છે. પ્રભુ પરતી શ્રદ્ધા પણ ઓછી થાય છે. જો પ્રભુની પ્રત્યક્ષ હયાતી હોય તો તેણે આ વખતે તરત દોડી આવવું જોઈએ અને આ પાપીઓને પાતાળમાં ચાંપવા જોઈએ.”

“કુમુદ ! તું આ શું બોલે છે ? ક્રોધથી શામાટે ઉન્મત્ત બની તારા સ્વરૂપને ભૂલી જાય છે ? શાન્ત થા. વિચાર કર. તે નિર્દોષ કન્યાને બચાવવા પ્રભુ તારા શરીરમાં ક્યારનાએ આવીને વસ્યા છે.” કુમુદ શાન્ત થઈ જોઈ રહ્યો. જંગલી લોકો ખૂંચે પાડવા લાગ્યા. ભૂલે સૂરપર ચઢ્યો અને મોટા ખરાડા પાડી ખૂબ ધૂણવા મંડ્યો. તેનું ભક્તમંડળ તેને વિવિધ પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યું. દેવીસ્વરૂપ ભૂલે લાંબા રાગડા તાણી જવાબ દેવા લાગ્યો. આવું એક કલાક ચાલ્યું.

અંતે ભૂવાએ પાણી માગ્યું. તરત તેને પાણી પાવામાં આવ્યું. દેવી તેના શરીરમાંથી તીક્ષ્ણી ગઈ. ભૂવો ધૂણતો બંધ થયો. સઘળા તેને નમ્યા. આ પછી તે ભૂવાએ મનમાં કંઈક બરબડી અડદ ખીર વગેરે અગ્નિકુંડમાં હોમવાનું શરૂ કર્યું. આ કાર્ય પણુ લગલગ અર્ધો કલાક ચાલ્યું. મધ્યરાત્રિએ આ ભયાનક પહાડી પ્રદેશમાં આવી ધમાલ મચી રહી હતી. સુરબાળા-કુમુદકાન્ત અને દૂપાર્ધ રહેલા અન્ય ભીલગણો આવો હૃદય વિદારક પ્રસંગ આતુરતા પૂર્વક અવલોકી રહ્યાં

૧૪

34475

બળીદાનની તૈયારી.

ઘટમાળ ન્યારી ઈશની, કોઈથી નવ કળાય;
પાપી ઘાટ ઘડ્યા કરે, અંતે થવાનું થાય.

કાળીરાત્રે ઘોર અરણ્યમાં ગંભીર ઘટના બની રહી હતી. જંગ-લીયોનું ટોણું મંદિરા પાનથી મહોન્મત્ત બન્યું હતું. સઘળા ભૂત-પિશાચ સમાન ભાસતા હતા. અગ્નિકુંડમાં અગ્નિ લડલડાટ સળગી રહ્યા હતા. ભીમકાય ભૂવો મહાન આડંબરથી અગ્નિકુંડમાં આહુતીઓ આપી રહ્યો હતો. સઘળા દુષ્ટો ભૂવાની વીધિ અવલોકી રહ્યા હતા. સર્વત્ર મરણુ સમાન શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી. જંગલી લોહિના હૃદયનો આનંદ અવર્ણ્ય હતો. બળીદાનને માટે બાંધેલો બકરો ગમગીન વદને ચારે તરફ જોતો હતો. અવાચક પશુ મરવાના ભયથી કંપતું હતું. તેની દયામણી આંખો દયાની શોધ કરતી હતી; પણ ત્યાં દયા ક્યાંથી સંભવે ! નિર્દોષ કુમારિકાની દશા પણ અતિ દયામય બની રહી હતી. તેનું સર્વોગ ધ્રુજતું હતું. તેની આંખોમાંથી અરબલિત અશ્રુપ્રવાહ વહેતો હતો. તેનું મુખ દયામણું જણાતું હતું. તે દીન દ્રષ્ટે

દશ્ય મંડળ તરફ જોઈ લયથી કંપતી હતી. પોતાને મરવાનું છે; દેવીના નામથી અગ્નિકુંડમાં હોમાવાનું છે જાણી બાળાનું હૃદય ધબકી રહ્યું હતું. શું હું મરી જઈશ? શું આ લોકો મારા કટકા કરી આ અગ્નિકુંડમાં હોમી દેશે? અરેરે? શું તેમને દયા નહિ આવે? આવા અનેક પ્રશ્નો તેના મનમાં ઉદ્ભવી રહ્યા હતા. પાથર હૃદય પણ પીગળ્યા વિના રહે નહિ એવો તે બાલિકાનો દયામણો દેખાવ બની રહ્યો હતો. ભૂવાએ આરંભેલું આહુતીનું કાર્ય આખરે પૂર્ણ થયું. બકરાની પૂજા શરૂ થઈ. બકરાનું બળીદાન છેવટે આપવાનું હતું. બકરાને નવરાવી તેના શરીરપર શ્વેત વસ્ત્ર ઓરાઢવામાં આવ્યું. તેના ગળામાં કરેણનાં ઘોળાં પુષ્પની માળા પહેરાવી. કપાળ અને શીંગડાં સીંદુરથી રંગવામાં આવ્યાં. આ પછી બાલિકાનો વારો આ યો. ભૂવા તરફથી તેને સ્નાન કરાવવાની સૂચના મળી. એક માણસે તેની પર શીતળ જળનો ઘડો ઢાલ્યો. બાલિકા ધ્રુજવા લાગી. ભૂવાએ લાલ ચુંદડી પહેરવાને આપી. બાળા ચુંદડી પહેરી બાજદ પર બેઠી. બાજદ દેવીની સન્મુખ ઝોલવવામાં આવ્યો. કુમારિકાના કપાળમાં કુમકુમની આડ કરવામાં આવી. લાલ રંગનાં કરેણનાં પુષ્પોની મોટી માળા તેના કંઠમાં પહેરાવવામાં આવી. નિર્દોષ કુમારિકા લયગ્રસ્તવદને અને દીન-નયને ભૂવાની તરફ જોઈ રહી.

હજીયાને સઘળું દશ્ય અવલોકતો કુમુદ ધૈર્યવિહીન બની સુરબાળા પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો; “જહેન! શું જોઈ રહી છે? પૂજન વીધિ સમાપ્ત થઈ. જો પેલી ફરશીની પૂજા થવા માંડી. હમણાં જ એ ગરીબ કુમારિકાની ગરદન પર ફરશીનો ઘા થશે. અહા! એ પણ જ એ કનકલતા જમીન પર પડી તરફડશે. જહેન! હું ત્યાં જાઉં છું, હવે વધુ વખત મારાથી આ લિપણુદશ્ય અવલોકી શકાતું નથી.”

કુમુદકાન્ત ત્યાં દોડી જવાને ઉત્સુક થયો, પણ તરતજ સુર-બાળાએ તેનો હાથ પકડી રોકતાં કહ્યું.

“લાઇ ! શાન્ત થા. બળીદાનની હજી વાર છે. જોયા તો કરડે હજી શું થાય છે.”

“મારી ધીરજ ખૂટે છે, મને ત્યાં જવા દે, નહિ તો ગળખ થઇ જશે.” કુમુદ બોલી ઉઠ્યો.

“થોડીકવાર સમુર કર. જે વખતે પાપાત્મા ફરશી ઉપાડશે તે વખતે જ આપણે ત્યાં દોડી જઇશું. દુષ્ટાત્માના ભાર નથી કે તે નિદોષ કુમારિકાને મારી શકે.”

કુમુદ કંઈક શાન્ત થઇ એ તરફ જોઇ રહ્યા. બાળા મરવાનું નક્કી છે ધારી હૃદય શૂન્ય બની. તેનો અંતર આત્મા આર્તનાદે પ્રભુને પોકારી રહ્યા હતા, ભયભીત જીવ ઉંડાણમાં ઉતરતો હતો. બાલિકા ધીમે ધીમે શુદ્ધ વિહીન બનતી હતી. તેનાં કમળનયનો મિંચાઇ ગયાં હતાં. દેખાવ કંઈ જાણી રહ્યા. દિશાઓ કંપવા લાગી. પવન પણ સ્થિર બન્યો. ઝાડ પહાડ અને કુદરત આ નિદોષ કુમારિકા તરફ ગંભીર ભાવે જોતાં હોય એવો ભાસ થઈ રહ્યો. બળીદાન દેવાનો સમય થયો. સઘળા નરપશુઓ દેવીની મૂર્તિને નમવા લાગ્યા. ભૂવાએ દરેકના કાળા કપાળમાં કંકુનું લેપન કર્યું. કાળાં કર્મો કરનારના કપાળમાં લેપાયેલું કંકુ પણ તેનો લાલ રંગ ત્યાગી સ્થામ બન્યું. સઘળાએ એક સાથે દેવીની જય ગર્જના પોકારી જંગલ ગળતણી મૂક્યું. પૂજારી ભૂવાએ ફરશી ઉંચકી. તેનો હાથ કંપવા લાગ્યો. બાલિકાએ કારમી કંઈ ચીસ નાખી અને શુદ્ધ વિહીન થઈ ત્યાંજ ઢળી પડી. “તેને બેઠો કરો.” ભૂવાની આજ્ઞા થઈ. એક નરપિશાચે તેને બેઠી કરી પકડી રાખી. પાપાત્મા વધ કરવાને ઉત્સુક થયો. આ પળે જ કુમુદકાન્ત પણ તૈયાર થયો. ત્યાં દોડી જવાનો સમય રહ્યો નહોતો. તેણે તરત જ ધનુષ્ય પર તીરનું સંધાન કર્યું અને ભૂવાની ફરશી બાલિકાના ગળા પર પડે એ પહેલાં જ કુમુદે છોડેલું તીર પાપીના કાંઝમાં વાગ્યું. નરરાક્ષસનાં મુખમાંથી ચીસ નીકળી. તેના હાથ-

મોંની ફરશી જમીન પર પડી. સઘળા આશ્ચર્યચકિત બની આ વિચિત્ર પ્રસંગ નિહાળી રહ્યા. ભૂવાના કાંડામાંથી રક્તની ધાર વહેતી હતી. વેદનાનો પાર નહોતો. એક હાથે કાંડાને પકડી રાખી રાક્ષસ સ્વરૂપ ભૂવો આંખોમાંથી આગ વરસાવતો પોતાના હરીફને શોધવા લાગ્યો. કુમારિકાને પકડી બેઠેલો જંગલી બાલિકાને જમીન પર સુવાડી ઉભો થયો. સઘળા નરપશુઓ તીર મારનારને ઝોળવા આસપાસ તપાસ કરવા લાગ્યા. આ અરસામાં જ તેમની અજબ અજબખીની અંદર કુમુદ અને સુરબાળા ત્યાં ઉપસ્થિત થયાં. સઘળા જંગલીયો વિસ્મયતાથી-ભયથી-ક્રોધથી એ બંનેની તરફ બેઠ રહ્યા. કુમુદની આંખો લાલચોળ બની રહી હતી. તેણે ઘોર ગંભીર અવાજે ભૂવાને પૂછ્યું:—“ઓ ઘોર કર્મના કરનાર ધાતકી-ખૂની ! બોલ, જવાબ આપ કે તું આવું ભયાનક દુષ્કર્મ શા માટે કરી રહ્યો છે ? અધર્મી ! જાણાય કે તું કોણ મુઓ છે ?”

કુમુદના શબ્દો ભૂવાને તીરની માફક ખુંચ્યા. તેના કાંડામાં વેદના થતી હતી. એમાં કુમુદના શબ્દો ભળ્યા. આથી તેના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તે ક્રોધાકાન્ત બની બોલ્યો, “માતાજીના અપરાધી થઈ ચૂકેલા ચંડાળ ! ત્હેં મારી પૂજનમાં ભંગ પાડી મોટો ગુન્હો કર્યો છે. ત્હેં તીર મારી માતાજીના પૂજારીને જખમી કર્યો છે અને હજી પણ ખરાબ શબ્દો સંભળાવી રહ્યો છે. બસ આ કારણથી હવે તું જીવતો રહી શકનાર નથી. માતાજીને આજે એકના બદલે બે માણુ-સોનાં બળીદાન મળશે.”

કુમુદે અટકાસ્ય કરી કહ્યું, “ઓ ત્રિવ નરાધમ ! દેવીના નામે ધર્તીંગ ચલાવી કુમારિકાઓનાં ગળાં કાપનાર દુષ્કર્મી ! યાદ રાખજે કે તારા દિવસો હવે ભરાઈ ચૂક્યા છે. ત્હેં આજમુઘી ભયંકર પાપ-કર્મ કર્યા છે. આ લોળા જનોને ભરમાવી દેવા છે અને તેમને પણ તારા પાપના ભાગીદાર બનાવ્યા છે. તું શયતાન છે. દેવીનો દુશ્મન છે. હરામખોર ! બોલ; તારી દેવી ક્યાં છે ?”

“ હજારાહજાર છે. માતાજી મારા શરીરમાં” આ વખતે પધારી ચૂક્યાં છે. છોકરા ! તહે ભયંકર પાપ કર્યું છે. તેની શિક્ષા તને આ પળેજ મળશે.” બૂવા બરાડી ઉઠ્યો.

“ જો તું શક્તિનો સાચો ઉપાસક હોય અને જો દેવીનો તારા શરીરમાં સાચેજ પ્રવેશ થયો હોય તો મને જણાવ કે અમે કોણ છીએ અને અહિં કેમ આવ્યાં છીએ ? ” કુમુદે પ્રશ્ન્યું.

“ તમારા જેવાં દુષ્ટોની સાથે હું વાત કરવાને ખુશી નથી.” બૂવાએ કહ્યું.

“ બસ એથી જ સાખીત થાય છે કે તું જુદો છે. જો તારામાં તાકાત હોય તો કંઈક તો ચમત્કાર બતાવ ? દુષ્ટાત્મા ! તું હવે મોતનાંજ શંકાં મારે છે. તું અવજો રહેતે ચઢી નરકનો અધીકારી બન્યો છે. મૂખાં ! શું તને ખબર નથી કે દેવી દેવી પવિત્ર હોય છે ? જેનામાં દયા પવિત્રતા હોય તેજ દેવી મનાય. આટી જો તારી દેવી મનુષ્યોનાં અને જાનવરોનાં લોહિ પીનારી હોય; મદિરાથી રાજ થનારી હોય તો તે દેવી નહિ પણ પિંચાચી-રાક્ષસી છે. હું તારા દેખતાંજ આ લોહિ પીધેલ દેવીના પત્યરાને દૂર ફેંકી દઉં છું. જો એમાં સાચેજ દેવી હશે તો મને આ પળેજ શિક્ષા કરશે.” આમ બોલતા કુમુદે તેના બન્ને હાથથી દેવીનો પત્યર ઉઘડ્યો અને તેને દૂર ફેંક્યો. દેવીલકતો સ્તમ્ભ બની જોઈ રહ્યા. બૂવાએ તરતજ ધૂણવા માંડ્યું અને કુમુદને અપશ્યન્દો સંભળાવવા માંડ્યા, પણ કુમુદ તેથી ડર્યો નહિ. તેણે ત્યાં ઉભેલા જંગલીઓ પ્રતિ કહેવા માંડ્યું, “ તમે બોળા છો. તમારી બોળાઈનો લાભ આ ભામટાએ આજ પર્યંત લીધો છે. તમને સાચા માર્ગે ચડાવવાને બદલે આ દુષ્ટે તમને અધર્મના રસ્તે ચડાવ્યા છે. તમે આજ સુધી હમ્યા છો, તમે નિદોષ કુમારિકાઓ અને પશુઓનાં બળીદાન કરી ભયંકર પાપના બોડના બન્યા છો. નનારા હાથથી અકાળે મરણને શરણ થએલા આત્માઓ તમારી પર આપ વસાવી રહ્યા છે. જુઓ; આ રાત્રિ તમારાં પાપ

કર્મથી કેવી લયંકર બની છે ? જુઓ; દશે દિશામાં કેવી શાન્તિ વ્યાપી રહી છે ? તમારા પર કુદરતનો કેર ઉતરી રહ્યો છે. સમન્ને; હજી સમય છે. શ્રીદેવી તમારા પર કોપાયમાન થયાં છે. તમારી પર લયાનક આકૃત આવવાની તૈયારી થઈ ચૂકી છે. જે હજી પણ પાપનો પરતાવો કરી તમારાં મન નિર્મળ બનાવશે તો આકૃતમાંથી બચશે. સાક્ષાત દેવીની પ્રેરણાથીજ અમે અહીં આવ્યાં છીએ અને તે મહામાયાની આજ્ઞાથીજ તમને સારા રસ્તે ચઢવાની મૂચના કરીએ છીએ.”

કુમુદનું બોલવું દરેકે ધ્યાન પૂર્વક સાંભળ્યું; પણ કોઈ દિવસ નહિ જોએલા આવા પ્રસંગને જોવાથી સઘળા લયલીત બન્યા. કુમુદનું કહેવું તેમને સત્ય લાગવા માંડ્યું, પણ એકે માણસ કુમુદની સાથે વાત કરવાનું સાહસ કરી શક્યો નહિ. સઘળા નિશ્ચત્તર રહ્યા અને ધડીકમાં ધૂણતા ભૂવા તરફ તો ધડીકમાં કુમુદ અને સુરબાળા તરફ જોવા લાગ્યા. ભૂવો જોરથી ધૂણે જતો હતો અને કાલે એમ બકતો હતો. સુરબાળાએ ગંભીર અવાજે તેને ઉદ્દેશી કહ્યું:—“શા માટે ત્રાહકનો ઢોંગ મચાવી રહ્યો છે ? સમજ અને જે બચવું હોય તો સાચા દિલથી તારા ગુન્હાનો એકરાર કરી દેવીની ક્ષમા માગ.”

“કોણ હું ક્ષમા માગું ? શું હું ઢોંગ કરું છું ? બસ હું આ પળેજ મારો ચમત્કાર બતાવું છું.” ભૂવાએ કહ્યું.

“બતાવ, અમે જોવાને આતુર છીએ; પણ યાદ રાખજો કે તારે અમારા ચમત્કારને જોઈ નમસ્કાર કરવા પડે નહિ ?” કુમુદે કહ્યું.

ભૂવો ચીડાયો. સઘળાની સમક્ષ પોતાનું થએલું અપમાન તે સહન કરી શક્યો નહિ. તેણે ધૂણતાં-ધૂણતાં જંગલી મંડળને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “મારા સેવકો ! શું જોઈ રહ્યા છો ? આજે તમારી પરીક્ષાનો છેલ્લો દિવસ છે. આ બન્ને તમને ઠગવાને આવ્યાં છે. તમે ઠગાશે નહિ. જુઓ; તેમણે દેવીની મૂર્તિને દૂર ફેંકી દેવીનું અને તમારું સખ્ત અપમાન કર્યું છે. આપણે શક્તિના સાચા લકતો છીએ. દેવીનું અપમાન થાય તેનાં કરતાં મરવું સારું. લકતો ! દેવી

તમને આજ્ઞા ફરમાવે છે કે આ દુષ્ટ છોકરાંને કાપી નાખી અગ્નિકુંડમાં હોમી દ્યો. ચાલો વાર ન કરો.”

ભૂવાની આજ્ઞા સાંભળી સઘળા ચમકયા; પણ આજ્ઞાનો અમલ કરવાનું સાહસ કરી શક્યા નહિ. ભૂવો ખૂમેખૂમ પાડી મારી નાખવાની આજ્ઞા કરવા લાગ્યો. છેવટે ચાર જંગલીઓ તૈયાર થયા અને તલ્વારો ખેંચી કુમુદ-સુરખાળાની સમક્ષ આવી ઉભા. તરતજ ભૂવાએ પ્રયંડ ગર્જના કરી કહ્યું; “કાપી નાખો; તેમના દુકડા કરી અગ્નિમાં હોમી દ્યો.”

તલ્વારો ઉંચકાઈ. કુમુદે ભયાનક અવાજે હાથ ઉંચો કરતાં કહ્યું; “સાવધાન; હવે તમે જીવતા રહી શકવાના નથી. દેવીના દૂતો તમને શિક્ષા કરવાને હાજર થઈ ચૂક્યા છે.”

કુમુદે સંજ્ઞા સૂચક અવાજ કર્યો કે તરતજ ઝાડીમાં છૂપાએલા બીલો વિજળાની ઝડપે ત્યાં દોડી આવ્યા અને જંગલીઓને ઘેરી ઉભા રહ્યા. એભલ-ગેંદાલ કુમુદ-સુરખાળાની નજીક દોડી આવ્યા અને જે જંગલીઓ તલ્વારો ઉંચકી ઉભા હતા, તેમના હાથમાંથી તલ્વારો ખુંચવી લઈ એકેક લાત લગાવી દૂર ફેંક્યા. આ પછી એભલે ભૂવાને પકડ્યો. આવો ચમત્કાર જોતાંજ ભૂવો થરથરી ગયો અને ધૂણુતો બંધ થઈ આ અદ્ભુત પ્રકાર અવલોકી રહ્યો. ગેંદાલે તેને થોડોક માર મારી હલકો કર્યો. દેવી તેના શરીરમાંથી નીકળી ગઈ અને મહોત નજીક આવ્યું ધારી તે ધ્રુજવા લાગ્યો. એભલે મોટા અવાજે ગેંદાલને કહ્યું કે આ અધર્મીને અગ્નિકુંડમાં હોમી દે. ગેંદાલ તૈયાર થયો. તરતજ ભૂવાએ આર્તનાદે કહ્યું. “મને બચાવો. અગ્નિકુંડમાં ન હોમો. હું તમારા શરણે છું. મને જીવડો.”

કુમુદે ગેંદાલને રોકતાં ભૂવા પ્રત્યે કહ્યું; “અમે તારા જેવા નિષ્કુર હૃદયના નથી. અમે દેવીનાં બાળકો છીએ. અમારાં હૃદય દયાથી છલાછલ ભરેલાં છે. પાપાત્મા ! જા; અમે તારી પર દયા દર્શાવીએ છીએ, પણ એ પહેલાં તને આજ્ઞા કરીએ છીએ કે તું

તારાં સઘળાં પાપ-ઢોંગ કબુલ કરી પશ્ચાત્તાપ કર અને દેવીની ક્ષમા માગી નેકીના રસ્તે ચાલવાની પ્રતિજ્ઞા કર.

ભૂવાએ સઘળાની સમક્ષ પોતાના ઢોંગ કબુલ્યા. પાપનો પશ્ચાત્તાપ કર્યો અને દેવીની ક્ષમા માગના કરી તેણે પાપ કર્મ-ઢોંગ નહિ કરવાની તેજ ક્ષણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. જંગલીયો આશ્ચર્ય પામ્યા અને પછી સુરબાળા તથા કુમુદને દેવીનાં બાળકો સમગ્ર એક પછી એક પગે લાગવા મંડ્યા.

સુરબાળાએ કોમળ અવાજે સઘળાને આશિષ આપી સદ્બોધ આપ્યો. જંગલીઓનાં હૃદય નિર્મળ બન્યાં. તેમણે બાંધેલા બકરાને છૂટા કર્યો. અવાચક પ્રથુ બંધનમુક્ત થતાં દયાદ્ર વદને સુરબાળાના મુખ સામે નજર કરી રહ્યું. નિર્મળ બનેલા જંગલીઓએ દેવીની જય પોકારી પાપકર્મ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. આ પછી સુરબાળાએ સઘળા સાથે દેવીની સ્તુતિ કરી. નિર્દોષ કુમારિકા હજી પણ બેશુદ્ધાવસ્થામાં હતી. સુરબાળા તેની નજીક બેસી સારવાર કરવા લાગી. એક માણસ જળ લઈ આવ્યો. સુરબાળા બેશુદ્ધ બાળાના શિર પર શીતળ જળ સિંચન કરવા લાગી. કુમુદે વચ્ચેથી પવન તાળવા માંડ્યો. દેખાવ અદ્ભુત બની રહ્યો. સ્યામ રવકપ લીલગણો વચ્ચે કુમુદ અને સુરબાળા અપૂર્વ ભાસતાં હતાં. અસાવધ બાળા ધીમે ધીમે શુદ્ધિમાં આવી. તેણે આખ્યો ઉઘાડી. બાળા ઘડીભર સંભ્રમમાં પડી. કુમુદ-કાન્ત નજીકમાં બેઠો હતો. બાલિકાએ તેના સામે જોયું. આ શું ? ખરેખર આશ્ચર્ય ? શું દેવકુમારો મારી મદદે આવ્યા હશે ? નહીં એમજ. આમ વિચારતી બાળા બેઠી થઈ. સુરબાળાએ સ્નેહભર્યા અવાજે કહ્યું. “બહેન ! તને આરામ છે ને ? બ્હીશ નહિ હાં ?”

સુરબાળાના શબ્દો તેને મીઠા લાગ્યા. મનમાં રહેલો થોડો ઘણો ભય પણ દૂર થયો. તેની બાત્રી થઈ ચૂકી કે જંગલીઓથી તેવું રક્ષણ થયું છે. કુમારિકાએ પૂછ્યું : “બહેન ! તમે કોણ છો ? અને અને આ સ્થળે એકાએક ક્યાંથી આવી ચડ્યાં ?”

સુરબાળાએ સઘળી હકીકત તેને જણાવી. ‘કુમારિકા આનંદ પામી અને કુસુદ તરફ નજર કરી સુરબાળા પ્રત્યે પૂછયું; “આં કોણ છે ?”

“એ મારો ભાઈ છે.” સુરબાળાએ હશીને કહ્યું.

“તમે બન્નેએ જંગલી લોકોથી મારું રક્ષણ કર્યું છે તેને માટે પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરશે. બહેન ! આ કુમારિકા તમને આશિષ સિવાય શું આપી શકે ?” બાળાએ મંદ અવાજે કહ્યું.

“કુમારિકા ! તારાં આશિષ વચનોનીજ અમારે જરૂર છે. અમે અમારું કર્તવ્ય બજાવ્યું છે. બહેન ! હવે જણાવ કે તું કયા ગામની નિવાસી છે અને તારાં માતા પિતા કોણ છે ?” સુરબાળાએ પૂછયું. કુસુદકાન્ત સાંભળવાને અધીરો બન્યો. ભીલજનો શાન્તિથી આ સંવાદ સાંભળી રહ્યા. સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી. રાત્રિ સમસમાકાર અવાજે વ્યતિત થતી હતી. કુમારિકાએ કહેવા માંડયું: “બહેન ! મારા પિતાનું નામ લક્ષ્મીદાસ છે. હું તેમની એકની એક પુત્રી છું. મારું નામ કમિલિની છે.”

“તારા પિતા કયા ગામમાં રહે છે ?”

“ચંદ્રાવતીમાં.”

સુરબાળા અને કુસુદકાન્ત નગરનું નામ શ્રવણ કરતાંજ ચોંક્યાં. બન્નેના મુખ પર વિલક્ષણ ભાવ પ્રકટ થયા પણ એ ભાવ બાલિકા જાણી ન જાય તેને માટે સાવધ થઈ પુનઃ સુરબાળાએ પૂછયું.

“ચંદ્રાવતીમાં લક્ષ્મીદાસ કરીને એક મોટા જગીરદાર શ્રીમાન રહે છે; તેજ તારા પિતાને ?”

“હા, પણ તમે તેમને કયાંથી ઓળખો ?” કુમારિકાએ પ્રશ્ન કર્યો.

સુરબાળા નિરૂત્તર રહી. તેના મુખમાંથી નિઃશ્વાસ નીકળ્યો. ભાઈ-બહેન તરત જાણી ગયાં કે, કમિલિની જગીરદાર લક્ષ્મીદાસની પુત્રી છે; કે જે જગીરદારે કુસુદ અને સુરબાળાના પિતા રામનાથનું

સર્વસ્વ લઈ લીધું હતું. અંતકાળે રામનાથના શયને મકાનની બહાર મેદાનમાં સ્વાયું હતું. એ સઘળો પ્રસંગ સુરખાળાને યાદ આવ્યો. તેની આંખોમાંથી અશ્રુ ઉભરાયાં, બહાણું વતન યાદ આવ્યું. કુમુદની પણ બહુધા એવીજ અવસ્થા થઈ રહી. તેની આંખોમાં અશ્રુને બદલે રતાશ જણાઈ. આવું જોઈ કમિલિની આશ્ચર્ય પામી. કમિલિની જો કે ઉમ્મરમાં નાની હતી પણ સમજી અને શાણી હતી. બાલ્યકાળથીજ તે સારી કૃષ્ણવર્ણીથી વિભુષિત થઈ હતી. સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાનો તેને અભ્યાસ હતો. અન્યતું હૃદય તે સારી રીતે પારખી શકતી. તેણે તરત જાણી લીધું કે પોતાના પરિચયથી બંને લાઈ ખેંદનને કંઈક કષ્ટ ઉત્પન્ન થતું હોય એમ સમજાય છે. આથી તરતજ એ હસમૂખી બાલિકાએ કામળ અવાજે પૂછ્યું; “ખેંદન ! મને લાગે છે કે તમને કંઈક દુઃખ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું છે ?”

“કમિલિની ! તારું અનુમાન સત્ય છે. તારી ઓળખાણથી ઘણાં વર્ષો પર બનેલી એક વાત યાદ આવી અને તેથી અમારી આ દશા થઈ.” સુરખાળાએ કહ્યું.

“તે વાત મને નહિ જાણાવો ?” કમિલિનીએ પૂછ્યું.

“ખેંદન ! કોઈક દિવસ એ સઘળી વાત તારા જાણવામાં આવશે. અમારા પ્રયાસથી તારું જીવન બચ્યું છે તેને માટે અમે પ્રભુનો ઉપકાર માનીએ છીએ. પ્રભુની અકળકળા અવનવી છે, ઘડીમાં નવનવા રંગ બદલાય છે. ખેંદન ! કહે જોઈએ કે તું આ લોકોના હાથમાં કેવી રીતે સપડાઈ ?”

કમિલિનીએ કહેવા આંડ્યું; “એક વખતે મારા પિતાજી સાથે હું અમારા સગાના લગ્ન પ્રસંગે નજીકના ગામમાં ગઈ હતી. મારી માતા મરણને શરણ થએલી હોવાથી મારા પિતા મારું લાલન-પાલન કરતા હતા. મારા પિતા શ્રીમાન હોવાથી મને ઘણા દાગીના પહેરવાનું સૂચવતા, પણ એકાદ આભુષણ સિવાય વધુ પહેરવાને મારું મન નારાજ રહેતું. પરંતુ મારા પિતાજીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન

હું કેવી રીતે કરી શકું ? તે લગ્ન પ્રસંગે મારા પિતાએ હજારો રૂપી-
આના દાગીના મારા શરીર પર ખડક્યા. લગ્ન પ્રસંગ પૂરો થતાં હું
અને મારા પિતા ચંદ્રાવતી આવવા નીકળ્યાં. અમે પિતા પુત્રી બળદ
ગાડીમાં બેઠાં હતાં. અમારી સાથે પાંચેક વળાવા પણ હતા. અમે
તે ગામથી લગલગ બે ગાઉ દૂર આવ્યાં. આ સ્થળે વેરાન જંગલ
આવેલું હતું. એવામાં કેટલાક લુંટારાઓએ અમારી પર હુમલો કર્યો.
અમારી સાથેના વળાવાઓ નાશી છૂટ્યા. મારા બાપ ધાયલ થયા.
લુંટારા મને ઉંચકી રસ્તે પડ્યા. હું તેઓની સાથે પહોંચી પ્રદેશમાં
આવી. ત્યાં લાવી તે લોકોએ મારા સઘળા દાગીના ઉતારી લીધા
અને પછી પાંચેક દિવસ તેમની સાથે રાખી અંતે આ જંગલી લોકોની
પાસેથી નાણાં લઈ મને આ જંગલીઓને સ્વાધિન કરી.”

“કમિલિની ! તું ઘણી દુઃખી થઈ ?” સુરબાળાએ કહ્યું.

“તમારી કૃપાથી મારું દુઃખ હવે દૂર થયું છે. હું નવા અવ-
તારમાં આવી છું.” કમિલિનીએ જવાબ વાલ્યો. વાતોમાંને વાતોમાં
પ્રાતઃકાળ થયો. સઘળાં પ્રાતઃકર્મથી પરવાર્યાં. સુરબાળાની આજ્ઞાથી
જંગલીલોકોએ દેવીના મંદિરને અને દેવીની મૂર્તિને ઘોષ સ્વચ્છ કરી
અને પછી એ દેવીની મૂર્તિ મંદિરમાં પધરાવી તેની ભક્તિ કરવાનું
સુરબાળાએ સૂચન કર્યું. આ સાથે સુરબાળાએ તમામ જંગલીજનો
પાસે મધ-માંસ જીવન પર્યંત નહિ ખાવા-પીવાની દેવી-સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા
લેવરાવી. જૂવાને માતાનો પૂજારી બનાવ્યો અને તેને પ્રતિ-
માસે અમૂક રકમ બીલ લોકો તરફથી મળે એવો બંદોબસ્ત પણ
કરી આપ્યો. આ પછી સઘળાં જંગલીજનોના ગામમાં આવ્યાં. ગામમાં
આ લોકોના આગમનની વાત ફેલાઈ ગઈ. નર-નારી અને બાળકો
સુરબાળા અને કુમુદના દર્શનને માટે ટોળે મળ્યાં. સુરબાળાએ તેમને
સદુપદેશ દીધો અને છેવટમાં જણાવ્યું કે; હવે તમે નિરંતર સાચું
બોલશો, પારકાનું સાફ કરવાના પ્રયત્ન કરશો અને મધ માંસનો
ત્યાગ કરશો તો દેવી તમારી પર પ્રસન્ન થશે અને તમારું ધાર્યું

સિદ્ધ થશે. દેવીની આ ખાસ આજ્ઞા છે. જે દેવીની આજ્ઞા નહિ માને, તે મહા દુઃખી થઇને મરશે. સુરખાળાના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાને સઘળા ભીલ લોકોએ સોગન ખાધા. સુરખાળાએ ગેંદાલને આ ગામમાં રહેવાની અને ભીલજનોને કેળવવાની સૂચના આપી. ગેંદાલે ત્યાં રહેવાનું કમુદ્યું. આખો દિવસ ભીલજનોએ આનંદમાં ગાળ્યો અને તે દિવસ સતીમાતાના દિવસ તરીકે ઉજવાયો-મનાયો. પછી છેક સાંજના સમયે કુમુદ-સુરખાળા-કમિલિની અને સાથે આવેલા ભીલવીરો પોતાને ગામ જવાને નીકળ્યાં. જંગલી સ્ત્રી-પુરુષો તથા બાળકો સુરખાળાના પગે પડ્યાં અને તેઓ નગર બહાર નીકળ્યાં ત્યાં સુધી તેઓની પાછળ બેઠી રહ્યાં.

૧૫

કમિલિની.

કમિલિનીને સુરખાળાની સાથે આવી રહે અઠવાડીયું વીતી ગયું. બાલિકા ચંચળ અને ચાલાક હતી. ભીલ લોકોના આ નાનકડા ગામમાં સુરખાળાની સાથે રહેવામાં તેને અતિ આનંદ પડવા લાગ્યો. ભોળાં ભીલજનો પણ તેની પર અત્યંત પ્રેમ દર્શાવવા લાગ્યાં. કમિલિની થોડા જ દિવસમાં સઘળાંની સાથે હળી ગઈ. તેને મોટા નગરમાં શ્રીમાન્ પિતાની પાસે રહેવા કરતાં આ સ્થળે વધુ આનંદ જણાયો. કમિલિની હમ્મેશાં રાત્રિના છેલા પ્રહરે ઉઠતી. સુરખાળાનો પણ તે સમયે જગૃત થવાનો નિયમ હોવાથી બંને સાથેજ સરિતામાં સ્નાન કરી આવતાં. સદૃશ્યી કમિલિની સુરખાળાના દરેક કામમાં મદદ કરતી. કાર્ય એવી સફાઈથી અને ઝડપથી કરતી કે જેથી સુરખાળા આશ્ચર્ય પામતી અને મનમાં તેની પ્રશંસા કરતી. કુમુદ અને સુરખાળાએ તેમના નાનકડા ઘરની બાજુમાં એક નાનકડો બગીચો બનાવ્યો હતો. આ બગીચામાંનાં વૃક્ષોને પાણી સીંચવાનું

અને સાફ કરવાનું કાર્ય કમિલિનીએ ઉવાડી લીધું હતું. સ્નાન કરી આવ્યા પછી થોડીકવાર પ્રભુધ્યાન ધરી કમિલિની એજ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતી અને તે કાર્ય જરૂરથી આટોપી સુરખાળાના ગૃહકાર્યમાં મદદગાર થઈ પડતી. આવી રૂપગુણસંપન્ન બાલિકા તમામને પ્રિય થઈ પડી. સુરખાળા અને કુસુદ કમિલિની પર એટલો બધો રનેહ દર્શાવતાં કે જેથી આ પરાયાં છે એવું તેને સ્વપ્ને પણ લાન થતું નહિ. કુસુદ અને કમિલિની જંગલમાં ઘણે દૂર સુધી ફરવા જતાં. કુસુદ તેને કુદરતી રચના બતાવતો અને ઇશ્વરની લીલાની વાતો તેને સમજાવતો. કમિલિની તેને વિવિધ પ્રશ્ન પૂછતી. કુસુદ તેના દરેક પ્રશ્નોના યથાર્થ પ્રત્યુત્તર આપી તેના મનનું સમાધાન કરતો. દિવસો વીતતાં બન્નેના હૃદયમાં રહેલા નિર્ભળ પ્રેમમાં વૃદ્ધિ થતી રહી. કુસુદ કોઈક દિવસ જંગલમાંથી મોડો આવતો ત્યારે તેને ચિંતા થતી અને સુરખાળાને કુસુદ વિશે વારંવાર પૂછતી. સુરખાળા સાંજના સમયે કુસુદ અને કમિલિનીને લઈ લીલજનોના ગૃહે જતી અને લીલજનોને વિવિધ ઉપદેશ આપતી. પિતાના મોટા મહાલક્ષમાં રહેનારી કમિલિનીને ગરીબોના ગૃહસંસાર અવલોકતાં તેનું હૃદય દયામય લાવનાથી દ્રવવા લાગ્યું. પિતાના સુખ વૈભવમાં આનંદ માનનારી બાળાને ગરીબોના દુઃખની ખબર પડી, આથી કમિલિની કોઈ કોઈ વખતે એકલી પણ લીલ લોકોનાં ઝુંપડે જતી. લીલનાં બાળકોને રમાડતી અને લીલ સ્ત્રી પુરૂષોને કંઈ કંઈ વાતો સૂંલણાવી આનંદ પમાડતી. થોડા દિવસમાં તો કમિલિની સર્વને પરિચિત થઈ પડી. સઘળાં લીલજનો તેને નાની બહેન કહીને બોલાવતાં. સુરખાળા-કમિલિની અને કુસુદ આવી રીતે ખડા પ્રદેશમાં આવેલા તેમનાં નાનકડા એકાન્ત ગામમાં આનંદ અનુભવી રહ્યાં હતાં.

આજે મોટા મળસંકે કમિલિની જાગૃત થઈ. સુરખાળા સમય થયો છતાં આજે જાગૃત થઈ નથી. સુરખાળાને જાગાડું કે નહિ એવો વિચાર કમિલિનીના હૃદયમાં થયો, પણ તત્કાળ તેનું મન ખોલી

ઉઠ્યું; “ સુરખાળાબહેન આજે ભલે ઉઘે. રાત્રિએ મોડાં સુધી જાગ્યાં છે. ” કમિલિની ઉભી થઈ ઘર બહાર આવી. એભલ ઉંઘતો હતો. કમિલિનીના પગસંચારથી શ્વાન નિદ્રા અનુવતો એ ભીલ એકાએક જાગી ઉઠ્યો. પાછલી રાત્રિના ચંદ્રદેવ આકાશમાં પ્રકાશી રહ્યા હતા. પ્રાતઃકાળનો સમય જેમ જેમ નજીક આવતો હતો, તેમ તેમ ચંદ્રનું અજવાળું ‘દિકકું’ પડતું જતું હતું. એભલે કમિલિનીને જોતાં પૂછ્યું: “ આજે કેમ આટલાં વહેલાં ઉઠ્યાં ? ”

“ આજે કંઈક વહેલું જાગી જવાયું છે. તમારી ઉંઘમાં મારા આવવાથી ભંગ પડ્યો નહિ વાર ? ” કમિલિનીએ પૂછ્યું.

“ નારે બહેન ! એવું તો કંઈએ નથી. મારી ઉંઘજ એવી છે. સુરખાળા બહેન જાગ્યાં છે કે નહિ ? ”

“ ના, આજે તેમને સુખેથી નિદ્રા લેવા દ્યો. તે આજે મોડાં સુધી જાગ્યાં છે. એભલભાઈ ! તમે સરિતા કિનારે આવો છો ? ”

“ હા, ચાલો. ”

એભલ અને કમિલિની સરિતાએ આવ્યાં. બન્નેએ રત્નાન કરી લીધું. કમિલિનીએ મધુરા ક્રોમળ કંઠે પ્રભાત રાગ ગાઈ પ્રભુનું સ્તવન કર્યું. આ પછી બન્ને ગૃહે પાછાં આવ્યાં. કમિલિનીએ સુરખાળા જાગે નહિ એવી રીતે ગૃહકાર્ય આટોપી લીધું અને પછી એભલ સાથે બગીચા તરફ ગમન કર્યું. પ્રભાત થવાને થોડીક વાર હતી. ચંદ્રનું અજવાળું અને આકાશમાં ઝગઝગતા તારાઓ જાંખા બની ધીમે ધીમે નલ મંડળમાં વિલુપ્ત થતા હતા. કમિલિનીએ બગીચામાં આવી એક ટોપલી ઉપાડી સુકાં પાંદડા-ડાખળાં અને ખીન્ને કચરો એકઠો કરવા માંડ્યો. એભલે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું, “ બહેન ! આ શું કરો છો ? તમારે આ કામ શા માટે કરવું જોઈએ ? રહેવા દ્યો, બપોરે સ્ત્રીઓ પાસે કચરો કાઢી નખાવશું. ”

“ એલલભાઈ! બીજની પાસે આ કાર્ય કરાવ્યા વિના આપણે પોતેજ કરી નાખીએ તો શું બોટું? અપોરે બિચારાં સ્ત્રી પુરૂષો આપણી પાસે શાન્તિથી બેસવા આવે તે વખતે તેમને આ કામ બતાવી શામાટે તેમના આનંદમાં વિક્ષેપ પાડવો?”

“ બહેન! આ કામ તમારાથી ન થાય?”

“ કેમ વારૂં?”

“ તમે જગીરદારનાં પુત્રી છો. કોઈ દિવસે તમે આવું કામ કરેલું છે?”

“ એલલભાઈ! તમે સુરખાળાબહેનની અને કુમુદકાન્તની પાસે ઘણા સમયથી રહો છો છતાં તમે કંઈ સમજ્યા હો એમ જણાતું નથી. મેં આ સ્થળે આવી ઘણું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે. એલલ! જે સુખ શ્રીમંતોના મકાનમાં નથી; તે સુખ અરે તેથી પણ વિશેષ સુખ આ સ્થળે છે, સાક્ષાત્ પ્રભુઆવાં પવિત્ર સ્થળોએ નિવાસ કરે છે, તે પ્રભુના તેજનાં મને આ સ્થાનમાં આવી રહેવાથી દર્શન થયાં છે. ગરીબો કેવાં હશે? તેમને શું દુઃખ હશે વગેરે બાબતોથી હું અજ્ઞાત હતી. ગરીબોના ગૃહસંસાર મેં અવલોક્યા છે અને તેથી હું એવા નિર્ણય ઉપર આવી છું કે “જગતમાં જીવનનું સાચું કર્તવ્ય અને પ્રભુનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન ગરીબોની સેવામાંજ છે.” હું આ પવિત્ર દેવાંશી જનોના સહવાસથી હૃદય-નીયતો ભેદ ભૂલી ગઈ છું. સર્વ સહોદર હોય એમ મારા આત્માની ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. પ્રભુની સૃષ્ટિમાં સૌ સરખાં છે. જે આનાથી વિરૂદ્ધ મત ધરાવે છે તે પ્રભુનાં અક્ષમ્ય અપરાધી છે. એલલભાઈ! તમે આ ટોપલી પકડો, હું તેમાં પાંદડાં કચરો નાખતી જાઉં અને સાથે તમને એક સુંદર પણ ગીત સંભળાવું.”

બાલિકાની મનોભાવના જાણી એલલને અત્યાનંદ થયો. તેણે પ્રભુની માયાને પ્રણામ કર્યા, તેની આંખોમાં હર્ષનાં અશ્રુ આવ્યાં.

તેણે કમિલિનીના હાથમાંથી ટોપલી લીધી. બાલિકાએ આસપાસથી સુકાં પાંદડાં પુષ્પ વગેરે નકામો કચરો ઉપાડી ટોપલીમાં નાખવા માંડ્યો અને એ સાથેજ વીણા વિનાંદિત સ્વરે એક સુંદર ગાન લલકાર્યું.

સૃજનાં શ્રી પ્રભુજીએ મનુષ્યો સર્વ સરખાં છે,
નથી કોઇ ઉંચકેનીયાં જીવનતો સહુનાં સરખાં છે.

પ્રભુજીની જગત વાડી તણાં ફુલડાં સહુ જીવો,
સુગંધીથી ભરેલાં સહુસમજીએ તો એ સરખાં છે.

વિપમ આ વિશ્વનો વાયુ-કરે જીવ કોધી ને ઘેલો.
ન મનહર દોષ માનવનો સકળ આત્માઓ સરખાં છે.

પ્રભાતકાળ થયો હતો. કમિલિનીનું મધુર મંજુલ ગાન પવનમાં મિશ્રિત થઇ દૂર સુધી સંભળાયું. પ્રભાતના પ્રભાવને વધારતા આ મનોહર સંગીતથી કુંજ વનમાં ટહુકતી કોયલો શાન્ત થઈ કમિલિનીનું ગાન શ્રવણ કરી રહી. અજબ શાન્તિ પથરાઈ રહી. બાલિકાના ગાને સુરબાળાને જાગૃત કરી. મોઢું ઉઠાડ્યું તેથી તેનું મન કંઈક દુઃખી થયું. તેણે આસપાસ જોયું. ઘર સ્વચ્છ જણાયું. સુરબાળા વિસ્મય પામી. કમિલિની આજે વહેલી ઉઠી હોય એમ જણાય છે. કેવી પક્કી ! તેણે મને જાગૃત કરી નહિ. બાલિકા ! હું તારાં શાં વખાણ કરું ! શ્રીમાન લક્ષ્મીદાસના ઘરમાં પુત્રી રૂપે તું લક્ષ્મીનોજ અવતાર છે. તારા જેટલી ઉમ્મરની કોઇ પણ બાલિકા તારા સમાન ચંચળ અને ચાલાક નહિ હોય. બાળા ! ઇશ્વર તારું કલ્યાણ કરો. સુરબાળા ઉભી થઈ ગૃહ બહાર નીકળી અને જ્યાં કુમુદને સૂવાનું સ્થાન હતું ત્યાં આવીને જોયું તો કુમુદ જણાયો નહિ. એક બીલ યુવાન ત્યાં બેઠો હતો. સુરબાળાએ તેને કુમુદ વિશે પૂછ્યું, જવાબમાં તે બીલે જણાવ્યું કે ભાઈતો શૈલેશ્વર મહાદેવના શિવાલયે સૂવા ગયા છે. સુરબાળા ત્યાંથી ચાલી બગીચામાં આવી. કમિલિનીને બગીચાનું કાર્ય કરતી જોઇ

તે સ્તબ્ધ બની. બગીચો સાફ હતો. એભલ અને કમિલિની વૃક્ષોને જળ સીંચતાં હતાં. સુરખાળાના હૃદયમાં વાત્સલ્યભાવ પ્રગટ્યો. તેણે ઉતાવળે પગે કમિલિની પાસે જઈ કહ્યું. “ જહેન ! તું ક્યારની હદી છે ! ”

“ મોટાં જહેન ! હું આજે કંઈક વહેલી જાગી ગઈ છું. ” કમિલિનીએ મૃદુ-મૃદુ હસ્તાં કહ્યું.

“ તહે મને કેમ જગાડી નહિ ? ”

“ શું કરવા જગાડું ? તમે મોડી રાત સુધી જાગ્યાં હતાં તે હું જાણતી હતી. ”

“ વાડું થોડી વાર પર તું કંઈક ગાતી હતીને ? ”

“ હા. ”

“ તે ગાન તું ક્યાંથી શીખી ? ”

“ કુમુદકાન્ત એક વખતે ગાતા હતા. ગાન મને દીક લાગ્યું. મેં જાનેમાને તે ગાન કાગળ પર લખી લીધું અને પછી મોંએ કર્યું. ”

“ કમિલિની ! તું ભાગ્યવાન છે, તારામાં દૈવી ગુણો છે. જે ભાગ્યવતી હોય છે તેનામાંજ દયાનો વાસ હોય છે. અહિંનાં તમામ જનો તારી પ્રશંસા કરે છે. ગરીબજનો તને આહે છે. તું ગરીબજનો પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવે છે. બાળા ! ગરીબ-દુઃખીની સેવા એ સાક્ષાત્કૃત્ત્વરની સેવા છે. આ સેવાભાવ તારામાં પ્રગટેલો જાણી મને અપાર આનંદ થાય છે. ”

“ મોટાંજહેન ! ગરીબો વડે જ આ પૃથ્વી છે. ગરીબોના પસીનાથીજ શ્રીમાનો બન્યા છે. ગરીબોની મહેનતથીજ જગતનો કાર્યભાર ચાલી રહ્યો છે. ગરીબોના શ્રમથીજ જગત શોભી રહ્યું છે. એવા ગરીબોની સેવાનો લાભ તો ભાગ્યવાનોનેજ મળે છે. મારી સ્વર્ગસ્થ માતા કોઈ કોઈ વખતે કહેતી કે દુનિયામાં સાચામાં સાચી સેવા તો ગરીબોની

જ છે. આપણે ગરીબ-દુઃખીઓની સેવા કરીને યાતો તેમની ઉપર ઉપકાર કરીને એમ સમજવાનું નથી કે આપણે ગરીબને દાન કર્યું કે ગરીબ દુઃખીપર ઉપકાર કર્યો, પણ ખરી રીતે જોતાં એમ સમજવાનું છે કે એ ગરીબ અને દુઃખી જાણતા સાક્ષાત્ દારિદ્ર નારાયણેજ આપણી પર ઉપકાર કર્યો છે. ગરીબ-દુઃખીઓ આપણાપર જોટલો ઉપકાર કરે છે તેટલો અન્ય કોઈ કરતું નથી. ગરીબોનાં દર્શન માત્રથીજ હૃદયમાં રહેલા અભિમાની વિચારો તરત દૂર થાય છે અને તત્કાળ દયા ધર્મનું ભાન થાય છે. આમાં દયા ધર્મનું ઉપકારી કાર્ય કરનારાપર આપણે પોતે ઉપકાર કરીએ છીએ એવું માનનારની ભયંકર ભૂલ થાય છે. સુરખાળાખેન ! વળી મારી માતા એમ પણ કહેતી હતી કે પ્રભુનાં સાક્ષાત્ દર્શન કરવાની જોને ઇચ્છા હોય તેમણે ગરીબોનાં કુપડામાં જઈ રહેવું અને તે લોકોની મન-વચન અને કર્મથી સેવા કરવી. આ મારી માતાના શબ્દોનું મને વારંવાર સ્મરણ થઈ આવે છે. મારા પિતાની પાસે રહેતી હતી ત્યારે આવી સેવાનો લાભ મને મળી શકતો નહોતો, પણ અત્રે તમારી પાસે રહેવાથી મને સાક્ષાત્ પ્રભુની સેવાનો અલભ્ય લાભ પ્રાપ્ત થયો છે. સાચા ઇશ્વરી જ્ઞાનનું મને ભાન થયું છે. ધર્મનું યથાર્થ તત્ત્વ મારા સમજવામાં આવ્યું છે. ખેન ! આ બધું તમારી કૃપાનુંજ ફળ છે.” કમિલિનીના સુખમાંથી અમૃત ઝરતું હોય એમ સુરખાળાને ઘડીભર ભાન થયું. સુખ વૈભવમાં ઉછરેલી નાની બાળામાં આટલું બધું જ્ઞાન શું ? શું આ ઇશ્વરનો તો ચમત્કાર નહિ હોય ? ખરેખર ! આ બધો પ્રભુનોજ પ્રતાપ. સુરખાળાએ નેત્રો બંધ કરી પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું. એલલે અને કમિલિનીએ બગીચાનું કાર્ય પૂર્ણ કર્યું. સુરખાળા તેને લઈ ઘરમાં આવી. કમિલિનીએ કહ્યું. “ખેન ! આજે મને એક કામ કરવા દેશો ?”

“શું ?”

“તમે હા કહો તોજ કહું ?”

“ પ્રથમ બાંધી લે છે શાને ? ”

“ તારે તો નહિ કહું ? ”

“ બા, કરવા દઇશ; કહે હવે ? ”

“ આજે હું મારા હાથે રસોઇ બનાવું અને તમને જમાડું. ”

સુરબાળાને હસવું આવ્યું. તેણે હા પાડી. કમિલિની રસોઈના કાર્યમાં ગુંથાઈ. સુરબાળા સ્નાનાર્થે સરિતા તરફ ગઈ. એલલ દ્વાર આગળ બેસી તંબુરો લઈ ભજન લલકારવા લાગ્યો. થોડીવારે કુમુદ આવ્યો. એલલ ગાનના તાનમાં હતો. તેણે કુમુદને જોતાં જ તંબુરો નીચે મૂકી પૂછ્યું.

“ ભાઈ ! ક્યાંથી આવો છો ? ”

“ શૈલેશ્વર મહાદેવના શિવાલયેથી. રાતનો હું ત્યાં જ હતો. અમે આખી રાત ત્યાં મહાપૂજા કરી છે. ” કહી કુમુદ ઘરમાં પ્રવેશ્યો. તેણે કમિલિનીને રસોઇ બનાવતી જોઈ. કુમુદ હસ્તાવદને બોલ્યો, “ કમળ ! આજે તમે રસોઇ બનાવો છો કે શું ? ”

“ હા, આજે તમને બધાંને મારા હાથની રસોઈ જમાડવાની મરજી છે, તમને લાવશેને ? ”

“ પવિત્રબાળા ! તમારા હાથની રસોઈ અમૃત સમાન લાગશે. આજે આ ઘરમાં—આ પુણ્ય ભૂમિમાં આપણું ભોજન કાર્ય અવલોકવા દેવ લોકો આવશે. કમળ ! તમે સાક્ષાત્ પ્રેમી પ્રતિમા છો. રત્નહનાં સાગર છો, દયાનાં દેવી છો. પણ હા...” કુમુદે આટલું બોલી એક ઉજ્જ્વળ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. કુમુદ કમિલિનીને કમળ કહીને બોલાવતો. કુમુદના શબ્દો સાંભળી બાળાનું મુખ નીચું નમ્યું. તે પોતાની પ્રશંસા સાંભળી શકી નહિ, પણ કુમુદના નિઃશ્વાસથી અને બોલતો બંધ રહેવાથી તેણે કુમુદ સામે જોઈ પૂછ્યું; “ તમે નિઃશ્વાસ કેમ નાખ્યો ? ”

“કમળ ! તને શું કહું ? મારા અંતરમાં થતી વેદના તને શી રીતે જણાવું ? તારા સહવાસથી અમે ભાઈ બહેન બાણે સ્વર્ગમાં વિચરતાં હોઈએ એમ રાત્રિ દિવસ આનંદમાં વ્યતિત થાય છે, પણ તું આખરે તારા પિતાજી પાસે જઈશ અને અમે તારાથી વિખુટાં પડીશું એ વિચાર આવતાં તારા સખળ રનેહપાસથી હૃદય ચૂર્ણ-વિચૂર્ણ થાય છે. કમળ ! એ વિચાર થતાંજ મારા મુખમાંથી નિઃસ્વાસ નીકળ્યો.”

“અહોહો ! તેમાં એટલા બધા દુઃખી થવાનું શું કારણ છે ? હું તો અહિંથી જવાનીજ નથી ને ? શું તમે અને સુરબાળાબહેન મને પરાણે કાઢી મૂકશે ?”

સરળ હૃદય આલિકાના પ્રશ્નનો ઉત્તર કુમુદે આપ્યો નહિ. તેની આંખોમાં પ્રેમાશ્રુ ઉભરાયાં. એવામાંજ સુરબાળા ત્યાં આવી અને કમિલિનીને રસોઈમાં મદદ કરવા લાગી. રસોઈ તૈયાર થતાં સઘળાંએ સાથે ખેસી જમી લીધું. ભોજન કાર્ય આનંદમય વાતોમાં પૂર્ણ થયું. એભલ વારંવાર ગમ્મત કરી સઘળાંને હસાવતો હતો. ભોજન બાદ કુમુદ ઉગ્ગરો હોવાથી તેના શયન સ્થાને જઈ સૂતો. એભલ ગામમાં ગયો. સુરબાળાએ અને કમિલિનીએ ભોજન પછીનું કાર્ય આટોપવા માંડ્યું.

૧૬

પ્રેમ પ્રાપ્ત્ય.

ત્રિખન્નકવૃત્તો સમય હતો. મધ્યાહનકાળ વીતી ગયો હતો. ભારકર ભગવાન સમ્પત તાપે તપી રહ્યા હતા. અગ્નિ સમાન ગરમી સર્વત્ર વ્યાપી રહી હતી. જમીનમાંથી અને પર્વતોના તપ પત્થરોમાંથી ગરમ વરાળો નીકળતી હતી. પવનમાં પણ ઉજળતાનું મિશ્રણ થયેલું હતું. પહાડી પ્રદેશમાં નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપેલી હતી. ખેતરોમાં કામ

કરતા લીલગણો શીતળ વૃક્ષો નીચે અને પંખીઓ માળાઓમાં ખેસી
 ખપોરા ગાળતાં હતાં. લીલગણોના ગામમાં પણ અજબ શાન્તિ
 પથરાઈ રહી હતી. સુરખાળા એક લીલના ઘરમાં સ્ત્રી-બાળકોની
 સમક્ષ સહબોધ આપી રહી હતી. કમિલિની આજે તેની સાથે આવી
 નહોતી. ગૃહકાર્યથી પરવારો તે એકાગ્રતાથી શ્રીલગવદ્ગીતાનો
 અભ્યાસ કરતી હતી. એલલ ખેતરમાં ગયો હતો. કુમુદકાન્ત ઉગ્ગ-
 રાના કારણથી બગીચામાં જઈને સૂતો હતો. કુમુદ જે સ્થળે નિદ્રાવશ
 થયો હતો, ત્યાં અનેક વૃક્ષોની ગાઢી ઘટા આવેલી હતી. ગરમ બનેલા
 પવનદેવતા પણ આ સ્થળે પ્રવેશી શીતળ બની જતા. આ ગાઢી-
 ઝાડીનું નામ સુરખાળાએ કુન્જવન રાખ્યું હતું. સુરખાળા અને કુમુદે
 લીલ જનોની મદદથી આ કુન્જવનને અદ્ભુત આકર્ષક બનાવ્યું હતું.
 વૃક્ષોનાં ડાળાં એક બીજાની સાથે ઉપરથી એવાં ગુથાયાં હતાં કે જેથી
 આકાશનાં દર્શન દુર્લભ થઈ પડતાં. સૂર્યનાં કિરણોનું તો નામ નિશાન
 ક્યાંથી જ સંભવે ? આવી સુંદર ગુફામાં હિમગીરી જેવી શીતળતા
 વ્યાપી રહી હતી. રંગબેરંગી-પમરાટ મારતાં પુષ્પ વૃક્ષો પણ અંદર
 રોપેલાં હતાં. થોડે અંતરે પથરની લાંબી શીલાઓ આરામને
 માટે ગોઠવેલી હતી. દેખાવ રળીઆમણો હતો. શોક-દુઃખથી સંતપ્ત
 થએલા હૃદયને આ સ્થળે શાન્તિ મળી શકે એમ હતું. નગર-શહે-
 રનાં નિવાશી જનોના ભાગ્યમાં આવી રમ્યતા નિહાળવાનો યોગ
 ક્યાંથી સંભવે ? આ આનંદ તો બોળાં હૃદયનાં પર્વત વાશીયો અને
 પ્રભુના ધ્યાનમાં ધ્યાનસ્થ રહેનારા યોગીજનોજ અનુભવી શકે. આ
 આનંદદાયી વૃક્ષ ગુફામાં કુમુદકાન્ત એક સ્વચ્છ આરસની શીલાપર
 બિઠાવેલા વ્યાઘ્ર ચર્મપર શાન્ત નિદ્રાનું સેવન કરી રહ્યો હતો. મદો-
 ન્મત્ત વનરાજ ગર્વથી પોદ્યો હોય એવો દેખાવ બની રહ્યો હતો.
 તેના વાંકડીયા વાળનાં બુદ્ધિ તેના ગૌર ભાલ પ્રદેશપર આમ તેમ
 પથરાઈ રહ્યાં હતાં. તેની છાતી પર તેની પ્રિય વાંસળી પડેલી હતી.
 વાંસળી વગાડતાં-વગાડતાં તે નિદ્રાવશ થયો હોય એમ અનુમાન

થતું હતું. પર્વત પ્રદેશના આ મનહર એકાન્ત વિભાગમાં મધ્યાહ્ન સમયે આવી ઘટના બની રહી હતી. ઘરમાં એસી ભગવદ્ગીતાનું અધ્યયન કરી રહેલી કમિલિનીના હૃદયમાં આ વખતે કંઈક ઓરજ પ્રકાર ઉદ્ભવી રહ્યો હતો. દરરોજ પૂર્ણ ધ્યાનથી ભગવદ્ગીતા વાંચી તેનું મનન કરનારી બાળાનું હૃદય કોઈ કારણવશાત્ આજે વ્યગ્ર બન્યું હતું. ગીતાના વાંચનમાં તેનું ચિત્ત ચોંટતું નહોતું. તેના સુક્રામળ હૃદયમાં આજે થઈ રહેલું પરીવર્તન અજબ પ્રકારનું હતું. તેના મનમાં આ વખતે દક્ષ એકજ વિગાર થઈ રહ્યો હતો અને તેજ તેને વ્યાકુળ બનાવી રહ્યો હતો. સુરબાળા અને કુમુદને મૂકી પિતાની પાસે જવું પડશે બસ આ વિચાર કમિલિનીને અકળાવી રહ્યો હતો. તેને આ ભૂમિ અને સ્નેહનાં સાગર સુરબાળા-કુમુદને ત્યાગી પિતાની પાસે જવાની લેશમાન પણ ઇચ્છા નહોતી. કુમુદ પ્રત્યે તેના હૃદયમાં કુદરતી પ્રેમ પ્રગટ્યો હતો. કમિલિની કુમુદને પૂર્ણ પ્રેમથી ચાહતી હતી, તેને પોતાના પ્રાણથી પણ વિશેષ માનતી હતી. કુમુદની સાથે હમ્મેશાં ફરતી. બન્ને ઘણી ઘણી વાતો કરી આનંદ અનુભવતાં. કુમુદના હૃદયમાં પણ કમિલિની પ્રત્યે પ્રેમ જ્યોતી પ્રગટી હતી, કમિલિનીને જોતાંજ તે સ્વર્ગમાં હોય એમ માનતો. બંનેનો પ્રેમ અહોરત્ર નિષ્કામ હતો. સુરબાળા આવું જોઈ આનંદ પામતી અને આંતરે એક ઉજ્જ્વળ નિઃશ્વાસ નાખતી. કમિલિની પ્રત્યે સુરબાળાનો પ્રેમ એક સગી જ્વલનના સમાન હતો. કમિલિની સર્વદા પોતાની સાથેજ રહે એવી ભાઈ જ્વલનની આંતરિક પ્રબળ ઇચ્છા હતી, પણ કમિલિની બાલિકા છે. શ્રીમાન પિતાની પુત્રી છે. તેના પિતાનો તેની પર પ્રથમ હક્ક છે. બાલિકા પરતંત્ર છે. લક્ષ્મીદાસ લક્ષ્મીનો ગુલામ છે. ગરીબ પીડક છે. આ સઘળાં કારણોથી કમિલિનીનું અંતર રહેલું અશક્ય છે. આવો વિચાર થતાં ભાઈ-જ્વલનના મુખમાંથી નિઃશ્વાસ નીકળી પડતા.

કમિલિનીએ છેવટે ગીતાજી બંધ કરી મન સાથે બોલવા માંડ્યું. “ શું મારે મારા પિતાજીની પાસે જવું પડશે ? શું સુરબાળા

ખૂંદેન મને તેમની પાસે નહિ રાખે ? શું મારે મારા કુમુદનું સદાને માટે વિયોગ કષ્ટ સહન કરવું પડશે ? પિતાજીને ત્યાં સર્વ સુખ છે; પણ જે સુખ-શાન્તિ અને આનંદ અત્રે છે તે ત્યાં નથી. ગરીબ જનોનો નિર્મળ પ્રેમ-સુજનોના મીઠા શબ્દો એ સ્વાર્થ ભરી દુનિયામાં હું ક્યાંથી સાંભળી શકીશ ? પિતાની પાસે જતાંજ પિતા મારા લગ્નની પેરવી કરવા માંડશે. અરેરે ! શું મારે પરણીને પરત્ર થવું પડશે ? અહા ! આ જીવન કેવું આનંદમય છે ? હું નહિ પરણું. પિતાજીને વિનવીને કહીશકે મને મારી ખૂંદેન સુરખાળા સાથે એકાન્તમાં રહેવા દ્યો. પણ પિતાજી માનશે ? તેના બાળકની વિનંતિ સ્વીકારશે ? શું તેને મારી અરે તેની રંક પુત્રીની દયા નહિ આવે ? અરેરે ! મારા મનમાં અત્યારે દાણુ દુઃખ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું છે. એક તરફ મારા પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમ ધરાવનારાં સુરખાળા અને કુમુદનાં પ્રેમ ભર્યાં વદનો, બીજી બાજુએ વિયોગનાં કષ્ટો અને આ તરફ પિતાની આજ્ઞા. આ સઘળું મારા હૃદયને હચમચાવી મૂકે છે. સુરખાળા અને કુમુદથી છૂટાં પડવાનો વિચાર માત્ર કરતાં સમસ્ત શરીર કંપી ઉઠે છે. ત્યારે તેમના વિયોગ સમયે માફ શું થશે ?” આમ વિચાર તરંગોમાં તણાતી બાલિકાનાં કોમળ નયનોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. પુનઃ થોડીવારે તેનું વ્યથિત મન બોલી ઉઠ્યું. “ નહિ, હું મારા પિતાની પાસે નહિ જઈ. હું સુરખાળા અને કુમુદના પગે પડી અત્રેજ રહેવા દેવાની વિનંતિ કરીશ. તેઓ દયાળુ છે. મારી વિનંતિનો અસ્વિકાર તેમનાથી થઈ શકશે નહિ. પણ મારા બાપુ, મારા પિતાજીની શી દશા થશે ? શું તેઓને મારી સ્મૃત્તિ હજી હશે ? તેઓ મને મરેલી માનતા હોય તો કેવું સાફ ? તેમણે મારી શોધ તો અવશ્ય કરાવી હશે; મારા વિયોગથી તેઓ દુઃખી થતા હશે. પણ મને અહિંથી જવું ગમતું નથી. જે સુરખાળા ખૂંદેન અને કુમુદકાન્ત મારી સાથે મારા પિતાને ઘેર આવી રહે તો હું ખુશીથી પિતાની પાસે જઈ. પિતાના લવ્ય મહાલયમાં અમે આનંદ

કરીશું. પણ મારી આ ઇચ્છા સુરખાળા અને કુમુદકાન્ત માન્ય શી રીતે કરે? સ્વર્ગ ભૂમિમાં વિરહનારાં દેવખાળકોને માનવ ભૂમિમાં ક્યાંથી મોજ મજે? નંદનવનમાં નિવાસ કરનારાંઓને મરૂભૂમિમાં ક્યાંથી શાન્તિ વળે? અમૃત પાન કરનારાં જળપાનથી શી રીતે રીઝે? આ પુણ્ય ભૂમિમાં પ્રદુષિત વદને ભોળાં ભીલ જનોના પ્રેમ-સ્વાદમાં આનંદ અનુભવનારાં સુરખાળા અને કુમુદકાન્તને સ્વાથ પૂર્ણ કોલાહલમય નગરમાં આનંદ ક્યાંથી મજે? ભગવાન ! આપની શું ઇચ્છા છે? મારા નશીબના છૂપા ભેદમાં શું ભેદ છૂપાયો છે? માફ શું થશે?” આવા અનેક વિચારોમાં તદ્રુપ બનેલી બાળા આખરે કંટાળી ઉભી થઈ અને ઘર બહાર નીકળી કુન્જવન તરફ જવા લાગી. વિચારવશ કમિલની મંદમંદ પગલાં ભરતી કુન્જવનમાં પ્રવેશી અને કુમુદકાન્તને જોવા તેનાં કમળ નયનો ચારે તરફ ફેરવવા લાગી. કુમુદ શીલાપર નિદ્રામાં પડેલો જણાયો. કમિલની તેની નજીક ગઈ અને આંખોનો એક પણ પલકારો માર્યા વિના કુમુદના વદન કમળને નિહાળી રહી. નિદ્રાવસ્થામાં કુમુદ અપૂર્વ લાસી રહ્યો હતો. ગૌરમુખ શાન્ત જણાતું હતું. પ્રવાલસમ રક્ત ઓષ્ઠ અર્ધા ખિડાએલા હોવાથી દંત પંક્તિઓ શ્વેત મોતી સમાન શોભી રહી હતી. કમિલની ઘણીવાર સુધી કુમુદના મુખ મંડળને નિહાળી રહી. તેને તૃપ્તિ થઈ નહિ. હૃદયમાં વિચાર મોળા ચાલુજ હતી. “શું આવા દેવાંશી કુમુદના સહવાસથી મારે દૂર થવું પડશે? આ વીર યુવક અને સુરખાળા પોતેજ મને કહેશે કે પિતાની પાસે જ? કુમુદ ! પ્રિય કુમુદ ! શું તું મને પિતાજીની પાસે જવાનું કહી શકીશ? શું તને મારા વિના ગમશે? મારા જવાથી તારી સાથે પર્વત પ્રદેશમાં ઘણે દૂર સુધી ફરવા કોણ આવશે? કુમુદ ! તારા પ્રત્યે મારી પ્રેમ લાગણી આટલી બધી શાને ખેંચાય છે? તારાથી દૂર થઈશ એ વિચાર મને ગભરાવી મૂકે છે. અહા ! નિદ્રામાં પણ તું કેવો સુંદર જણાય છે? તારી વાંસળી પણ તારી જાતી પર પડેલી છે. અહા ! તે પણ પૂરી

ભાગ્યવાન છે. આ વાંસળી દરેરાજ તારા કર કમળમાં રમણુ કરે છે. લાવ આજે હું તેને બળવું અને હું પણ કંઈક વગાડી જાણું છું એનું ભાન તને કરાવું. પણ તું ઉંઘમાં છે. કુમુદ! તું વાંસળી શી રીતે સાંભળી શકીશ ?” કમિલિની વિચારમાં પડી અને પછી કંઈક નિશ્ચય કરી તેણે કુમુદની છાતી પરથી ધીમે રહી વાંસળી ઉપાડી લીધી. ભાલ પ્રદેશપર પથરાએલા વાળને બરાબર કરી કમિલિનીએ ત્યાંથી ગમન કર્યું. કુન્જવનની બહાર નીકળી કમિલિની પાસે આવેલી એક નાનકડી ખીણમાં પ્રવેશી અને ત્યાં આવેલા એક આમૃ વૃક્ષ નીચે પડેલી શીલાપર સ્થાન લઈ તેણે વાંસળી વગાડવાનો આરંભ કર્યો. સાંજનો સમય થવા આવ્યો હતો. પવન ધીમે ધીમે શીતળતા આવતી હતી. પ્રભાકર પ્રભુ પર્વતોની ઉંડાણમાં ઉતરતા હતા. પક્ષીઓ આમ તેમ ઉડી મધુરા અવાજથી અરંભ્યની શોભા વધારી રહ્યાં હતાં. આવા ખુશનુમા સમયે કમિલિનીએ બન્સી બજાવવા માંડી. મંદમંદ વાગતી વાંસળીનો સૂર ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તો અદ્ભુત-મોહક સૂર નીકળવા લાગ્યો. પાણીના રેલાંની માફક વાંસળીનો મધુરો અવાજ ચઢ-ઉતર થવા લાગ્યો. પંખીઓ શાન્ત થઈ બન્સીનો મધુર ટહુકાર સાંભળી રહ્યાં. હરણો વાંસળીના અવાજથી કમિલિની પાસે દોડી આવી ઉભાં રહ્યાં. કમિલિની આવી રીતે વાંસળી વગાડી જાણે છે એવું સુરઆળાકે કુમુદ જાણતાં નહોતાં. કોઈ કોઈવાર કુમુદ વાંસળી વગાડતો અને કમિલિની તેનાં વખાણુ કરતી, પણ કમિલિની જેવી રીતે બન્સી બજાવતી તેવી કુમુદ બજાવી શકતો નહિ. બાલિકા બન્સીના તાનમાં મસ્તાન થઈ હોય એમ જણાયું. પંખી અને કુરંગો બન્સીના તાનમાં ગુલતાન બન્યાં. વાંસળીનો મીઠો ટહુકાર પર્વતને ભેદી દૂર સુધી સંભળાવા લાગ્યો. સર્વત્ર શાન્તિ પથરાઈ રહી. નિદ્રાવશ કુમુદના કાનમાં કોમળ સૂર પ્રવેશ્યો. તેની આંખો ઉઘડી ગઈ. તે તત્કાળ ઉડી બેઠો થઈ વાંસળી સાંભળી રહ્યો. સમય-વિતતાં મોરલીના નાદથી જેમ નાગ ડોલે તેમ કુમુદ

ડોલવા લાગ્યો. તેને પોતાની વાંસળીની સ્મૃત્તિ થઈ. નીચે જોયું, આસપાસ જોયું, પણ વાંસળી જણાઈ નહિ. તે વિચારમાં પડ્યો અને પછી આત્મગત બોલ્યો, “ મારી વાંસળી અહિં નથી. આ તેનાજ અવાજ, પણ તે કોણ લઈ ગયું હશે ? અને તેને કોણ વગાડતું હશે ? વગાડનાર કોઈ હિસ્તાદ જણાય છે. અહા ! કેવી ખુબીથી વાંસળી અત્યારે વાગી રહી છે ? હું હમ્મેશાં વગાડું છું, પણ આવી રીતે વગાડી શકતો નથી. વાંસળીનો કોમળ મીઠો અવાજ મને અત્યારે ઓરજ આનંદ ઉપજાવી રહ્યો છે. પ્રભુના કર કમળમાં રમણ કરનારી પ્રિય બન્સી ! આજે આ તારો ભક્ત તારા મોહક અવાજથી તેનું ભાન ભૂલ્યો છે. તારો અવાજ અત્યારે મને જેવો મીઠો લાગે છે તેવો મીઠો આજ પર્વેત લાગ્યો નથી. તું કયા ભાગ્યવાનના હાથમાં આ વખતે શોભી રહી છે ? શું સાક્ષાત શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર તો પધાર્યા નથી ને ? કંઈકે એમજ સમજાય છે. વાંસળીમાંથી નીકળતો અવાજ દૈવી છે. ખરેખર આ અહ્ભુત ચમત્કાર છે.” આમ તર્ક કરતો ‘કુમુદ શાન્ત ચિત્ત વાંસળી શ્રવણ કરી રહ્યો. તેના મુખમાંથી વાંસળી વગાડનારને માટે ધન્યવાદના હિઠગાર નીકળી પડ્યા. સહસા બન્સી નાદ બંધ થયો. કુમુદનું દિલ ચિરાયું. હૃદય વધુ સાંભળવાને ઉત્સુક બન્યું. પુનઃ બન્સીનાદ શરૂ થયો. કુમુદ બોલી ઉઠ્યો; “ ખરેખર ! આ બન્સી નાદે આજે મને લોભાવ્યો છે. કેવો અજબ ચમત્કાર ! બન્સી લાકડાની છે પણ તે દૈવી વસ્તુ છે. પ્રભુના કરકમળમાં રહેલી છે. જેના નાદથી શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે ત્રિલોક ડોલાવ્યું હતું, જેનાથી પ્રજાવાશીયો ભાન ભૂલ્યાં હતાં, હા તેજ વાંસળીએ આજે તેનાજ ભક્તનું ભાન ભૂલાવ્યું છે. મનમાં એમ થયા કરે છે કે આ વાંસળી વાગ્યાજ કરે તો કેવું સારું ? ચાલ; આ મોહક અવાજથી મને આકર્ષનારા બન્સી બળવનારનાં દર્શન કરું અને જાણું તો ખરો કે તે મહા પુરુષ કોણ છે ? ” કુમુદે વાંસળીના અવાજ તરફ ધ્યાન રાખી ધીમે પગલે ચાલવા માંડ્યું. બન્સીના તાનની સાથેજ તેનાં પગલાં ઉપડતાં હતાં. શ્રી

કૃષ્ણચંદ્રની મુરલીના અવાજથી જે પ્રમાણે ગોપીકાઓ પોતપોતાનું ભાન વિસારી શ્રીકૃષ્ણ સામય ખેંચાઈ આવતી; તે પ્રમાણે કુમુદ-કાન્ત વાંસળીના અવાજ તરફ ખેંચાઈ જવા લાગ્યો. તેની અવસ્થા અત્યારે વિચિત્ર બની રહી હતી, વાંસળીનો મધુરો ટહુકાર ચારે તરફ પથરાઈ રહ્યો હતો. ઝાડ-પ્હાડ પવન અને દિશાઓ પણ શાન્ત બની બન્સીનાદ શ્રવણ કરી રહ્યાં હોય એવો ભાસ થઈ રહ્યો હતો. થોડી વારમાં કુમુદને વાંસળી વગાડનારી બાલિકાનાં દર્શન થયાં. કુમુદ સ્તબ્ધ બની વિસ્મયતાથી તેની તરફ જોઈ રહ્યો. કમિલિનીનો દેખાવ આ વખતે અદ્ભુત બની રહ્યો હતો. કમિલિની બન્સીના તાનમાં ગુલતાન બની હતી પ્રવાલસભ રક્ત અધરોષ્ટ પર શોભી રહેલી વાંસળીથી તેમજ પગ પર પગ ચઢાવી બેઠેલી બાળા સાક્ષાત્ લક્ષ્મીદેવી. અથવા તો વિણાધારીણી-મયુર વાહિની શારદા સમાન શોભતી હતી. વાંસળી વગાડવામાં તલ્લિન બનેલી બાલિકાની દ્રષ્ટિ હજી કુમુદ પર પડી નહોતી. કુમુદ એકાગ્ર નજરે આંખ્યોનો એક પણ પલકારો માર્યા વિના આ દેવકન્યાને અવલોકી રહ્યો. આવી અવસ્થામાં લગભગ અર્ધો કલાક વ્યતિત થઈ ગયો. બન્સીનાદ બંધ થયો. કમિલિનીની દ્રષ્ટિ દૂર પણ સામે ઉભેલા કુમુદ પર પડી. બાલિકા શરમાઈ. તેનું મુખ લાલ બન્યું. તે ઉભી થઈ અને મૃદુ-મૃદુ હસતી કુમુદ પાસે આવી ઉભી. કુમુદે રનેહલીની નજરે તેના સામે જોઈ કહ્યું. “તમે આવું સુંદર બળવી બાળો છો, તે બાળી હું આનંદ પામું છું. બાળા ! હું હમ્મેશાં બન્સી બજાવું છું; પણ તમારા સમાન અદ્યાપિપર્યંત બજાવી શક્યો નથી. તમારા બન્સીનાદે માટે ભાન ભૂલાવ્યું છે. મારા હૃદયમાં અજબ અદ્ભુત લાવ રેલાવ્યો છે. દેવ-કન્યા ! તમને ધન્ય છે. કમિલિની ! કંહો; તમે આવું સુંદર વગાડતાં ક્યાંથી શીખ્યાં ?”

કમિલિની પોતાની પ્રશંસાથી કંઈકે શરમાઈ. તેણે કહ્યું; “મેં એવું તે શું સરસ વગાડ્યું છે કે જેથી તમે મારી પ્રશંસા કરી રહ્યા

છો ? હું તમારા જેવું તો કદી વગાડી શકુંજ નહિ. કુમુદકાન્ત ! હું જ્યારે નાની હતી; ત્યારે વાંસળી વગાડી આનંદ પામતી હતી. આ પછી વિદ્યાભ્યાસમાં પડી. વાંસળી ભૂલાઈ, છેવટે અહિં આવી. તમને વાંસળી વગાડતા સાંભળ્યા. મારી પણ ઈચ્છા થઈ અને તમે કુન્જ વનમાં નિદ્રાવશ થયા તે વખતે ત્યાં આવી તમારી વાંસળી લઈ બજાવી પણ તે તમારા જેવી તો નહિજ હાં ? ”

કુમુદ ખોલ્યો નહિ. તેણે મનમાંજ કમિલિનીનાં વખાણ કર્યા અને પછી કહ્યું; “કુમારિકા ! ચાલો આપણે સરિતા કિનારે જઈએ.”

“ચાલો.” કમિલિની અને અને કુમુદ આગળ વધ્યાં અને ખીણમાં પ્રવેશી એક ડુંગરપર ચઢી બીજી બાજુએ ઉતર્યા. ચારે તરફ પહોડો આવી રહ્યા હતા. વચમાં સરિતા વહન કરી રહી હતી. સાંજનો દેખાવ ખુશનુમા હતો. સારસ પક્ષીઓ સરિતા તટપર આમ તેમ ફરતાં હતાં, પંખીધોના મધુરા ટહુકાર કર્ણપ્રિય થતા હતા. કુમુદ અને કમિલિની સરિતા કિનારે બેઠાં અને થોડી વાર સુધી સારતાના વહેતા જળ તરફ જોઈ રહ્યાં. એવામાં કમિલિનીએ હાથ લાંબો કરી પૂછ્યું, “કુમુદકાન્ત ! પેલાં પંખીઓનું શું નામ ? ”

“તે સારસ પંખીના નામથી જાણખાય છે.” કુમુદે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“મેં એમ સાંભળ્યું છે કે તે બન્ને પંખીઓ સદાય સાથે રહે છે અને તેમાંના એકનો અંત આવતાં બીજું પણ સાથે મરે છે; એ શું સત્ય વાત હશે ? ” કમિલિનીએ કુમુદની આંખો સાથે આંખો મેળવી પૂછ્યું,

“કમિલિની તે સત્ય છે, અને એનું કારણ પ્રેમનો પ્રભાવ છે.”

“એવો પ્રેમ મનુષ્યોમાં સંભવે ખરો કે ? ”

“આત્યારે એવો પ્રેમ કદાચ કોઈકમાં હશે; પરંતુ પૂર્વકાળમાં એવાં અનેક પ્રેમીઓ થઈ ગયાં છે કે જેથી અદ્યાપિ પર્યંત તેમનાં ગુણગાન ગવાયાં કરે છે.”

કમિલિની મૌન રહી. કુમુદ તેના સામે જોઈ રહ્યો. કમિલિની વિચારમાં પડી હોય એમ જણાયું. તેના મુખપર અવનવા ફેરફાર થવા લાગ્યા. કુમુદે પૂછ્યું, “કમળ ! તમે કંઈક વિચારમાં પડ્યાં હો એમ જણાય છે ?”

“હા, હું પ્રેમના-સ્નેહનાજ વિચાર કરું છું.” કમિલિનીએ જણાવ્યું.

“એટલે ? એમાં વિચાર શા ?” કુમુદે હસીને પૂછ્યું.

“મારા હૃદયમાં જેવાં સ્નેહનાં મોજાં ઉછળી રહ્યાં છે; એવાં સ્નેહનાં મોજાં હું જેની પ્રત્યે સ્નેહ ધરાવું છું તેના હૃદયમાં ઉછળી રહ્યાં હશે કે કેમ તેના હું વિચાર કરી રહી છું.”

“કમળ ! કુદરતનો કાયદો છે કે તમે જેને ચાહો એ તમને અવશ્ય ચાહે. બાળા ! મને એતો જણાવો કે તમારાં શુદ્ધ સ્વર્ગિય સ્નેહની અમૃતધારા કયા લાગ્યવાનની પર વહી રહી છે ?”

“સાચું કહું ?”

“આ સત્યનુંજ સ્થાન છે.”

“તમે માનશો ?”

“તમારો શબ્દોમાં મને કરી અવિશ્વાસ સંભવે ખરો ?”

“ત્યારે સાંભળો, હું આજે તમને સ્પષ્ટ સંભળાવી દઉં છું; પણ તે પહેલાં હું તમારી પાસેથી એ જણાવવાની ઈચ્છા રાખું છું કે તમે કોઈને ચાહો છો કે નહિ ! પ્રથમ તમારા દિલની વાત જણાવો. પછી હું મારા હૃદયની જણાવીશ ?” કમિલિનીએ અજબ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

કુમુદ ગભરાયો, તેનું મુખ વિલાયું; વદનપર લાલાશની છાયા છવાઈ. તેણે કહ્યું, “તમારો આ પ્રશ્ન અજબ છે. મારા હૃદયમાં અત્યારે શું થઈ રહ્યું છે તે ક્રૂર માફ મનજ સમજી શકે છે. દેવ કન્યા ! હું તમને શું કહું ?”

“મારા સમ, કહી દ્યોતે ?” કમિલિનીએ ક્રોમળ અવાજે કહ્યું.

“દેવબાળા ! માઈ હૃદય સ્નેહના અમૃતથી છલાછલ ભરેલું છે.”

“કુમુદકાન્ત ! મારે એવું, લેદમય બોલવું સાંભળવું નથી. હું પૂછું છું કે તમે મને ચાહો છો કે નહિ ?” કમિલિનીએ સ્પષ્ટ જણાવી દીધું.

કુમુદ વિજળીના ચમકારાની માફક ચમકીને બોલ્યો; “બાળા ! તારી પ્રત્યેનો સ્નેહ હું શબ્દોથી શી રીતે બતાવી શકું ? બાળા ! આપણે જાણે એકજ વતનનાં અને એકજ કુટુંબનાં હોઈએ એમજ હું સમજું છું. તું તારા પિતાની પાસે જઈશ. તારા વિના અમને કેમ ગમશે એ વિચાર ઉત્પન્ન થતાં માઈ મન દુઃખી થાય છે. તું જઈશ એ શબ્દ ઉચ્ચારતાં માઈ રક્ત પણ શીતળ બની જાય છે. કમિલિની ! આ પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો હું તને ભૂલનાર નથી. તારા વિશુદ્ધ સ્નેહનું નિરંતર સ્મરણ કરીશ અને તું સુખી થાય એવી આશિષ આપતો રહીશ.”

“જ્યારે તમારો એવો સ્નેહ છે ત્યારે મને સદા અહિંજ તમારી સાથે રહેવા દ્યોતે ?”

“બાળે ! તું અહિં રહી-શું કરીશ ?”

“તમે કહેશો એ કરીશ.”

“તારા પિતા...” કુમુદ વધુ બોલી શક્યો નહિ, તેની આંખોમાં પ્રેમાશ્રુ ઉભરાયાં. કમિલિની બોલી, “હું મારા પિતાને વિનવી અહિં તમારી પાસે રહીશ.”

“એ સત્ય છે, પણ તું અત્રે અમારી પાસે ક્યાં સુધી રહી શકીશ ?”

“જીવન પર્યંત.” આ શબ્દો બોલતાં કમિલિનીના મુખપર નિશ્ચયની છાયા જણાઈ.

“એમ કેમ બને ? તારે યોગ્ય ઉમ્મરે તો પરણવું પડશે.”

“હું તમને પરણું તો ?” બાલિકાએ કહી નાખ્યું.

કુમુદ ક'યો, તેના મનમાં કંઈક થઈ ગયું. તે બોલ્યો; “કમિલિની ! તું અજ્ઞાન-ભોળા છે. મારા પ્રત્યેનો પ્રેમજ તને આવી રીતે બોલાવે છે. દેવાંશીબાળા ! મારા હૃદયમાં રહેલો તારા પ્રત્યેનો સ્નેહ શુદ્ધ દેવી છે. શું તું નથી જાણતી કે મેં મારું જીવન દેશ સેવનાર્થે સમર્પણ કરેલું છે ?”

“તે વાત ખેંચેને મને કરી હતી, પણ તેથી શું થઈ ગયું ? તમારે નહિ પરણવું હોય તો આપણે નહિ પરણીએ. હું તમારી સાથે રહીશ અને તમારા દેશસેવાના કાર્યમાં મદદરૂપ બનીશ. બોલો પછી કાંઈ ?”

“કમિલિની ! તું શ્રીમાન પિતાની પુત્રી છો. તારાથી મારી સાથે રહેવામજ નહિ. વળી દેશ સેવામાં કેટલાં સંકટો સમાએલાં હોય છે તે ફક્ત અનુભવીજ સમજી શકે છે.”

“એ સઘળાં સંકટો સહન કરવાને હું તૈયાર છું. ગરીબોની પ્રેમ સેવા કરવી તેનું જ્ઞાન મને સુરખાળાખેન પાસેથી પ્રાપ્ત થયું છે. કુમુદ ! હું પિતાના વૈભવની વિલાસી નથી. પરણીને સુખ-આનંદ અનુભવવાને લેશ માત્ર રાજી નથી, પણ અહિં, આ શાન્ત સ્વર્ગિય સ્થાનમાં તારા જેવા દેવાંશી સાથે સદા નિવાસ કરવા હું અત્યંત અભિલાષી છું. કુમુદ ! મારા હૃદયની આ તીવ્ર ઈચ્છા શ્રી જગદીશ જરૂર એક દિવસે પરીપૂર્ણ કરશે.” કમિલિની વધુ બોલી શકી નહિ, તેની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. કુમુદના હૃદયમાં પણ આ વખતે અજળ પરીવર્તન થઈ રહ્યું હતું. તે મહાન ગંભીર વિચારમાં કુપ્યો અને પછી થોડીવારે વિચારનો ત્યાગ કરી કમિલિનીનો હાથ પકડી ઉભો થતાં બોલ્યો; “બાળા ! ચાલો પ્રભુની ઇચ્છા મુજબ સૌ કાંઈ થયા કરશે, ભવિષ્યના અંધકારમાં શું છૂપાયું છે એતો ફક્ત પ્રભુજ જાણે છે. અત્યારે આવા વિચારની શી જરૂર ? ચાલો આપણે રાત્રિ પડતાં પહેલાં ગૃહે ગમન કરી જઈએ.” કમિલિની અને કુમુદે લાંથી

ગમન કર્યું. ઘેર આવી કુમુદે આજે બનેલી બીના તેની બહેનને વિદીત કરી. સુરબાળાએ સ્નેહથી કમિલિનીને હૃદય સાથે દાબી આશિષ આપી અને તેને તેના પિતાની પાસે જવાને અનેક પ્રકારે સમજાવી. સુરબાળાના આગૃહથી છેવટે કમિલિની તેના આપની પાસે જવાને સંમત થઈ. કુમુદને તેની સાથે જવાનું નક્કી થયું. મોટા મળસકે નીકળવાનું નિર્માણ કર્યું. સઘળાં સુતાં અને પ્રભુ સ્મરણ કરતાં નિદ્રાધીન થયાં, રાત્રિ પુરી થઈ. મોટું મળસકું થયું. સુરબાળાએ સઘળાંને જાગૃત કર્યાં. કમિલિની તૈયાર થઈ. સુરબાળાની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. કમિલિનીની પણ એજ દશા થઈ. બંને એક બીજાના હૃદય સાથે ધણીવાર મુઠી વળગી રહ્યાં. સુરબાળાએ આશિષનો વર્ષાદ વરસાવતાં ગદગદીત કંઠે કહ્યું, “બહેન! તારા બાપુની આજ્ઞા લઈ કોઈક દિવસે અહિં આવજો હાં! મને ભૂલીશ નહિ.” સુરબાળા વધુ બોલી શકી નહિ. કમિલિનીનું હૃદય ચિરાતું હતું. તેણે સજળ નયને બે હાથ જોડી સુરબાળાને શિર નમાવ્યું. મુખથી તે કંઈ પણ બોલી શકી નહિ. કુમુદ તૈયાર થઈ ઉભો હતો. કમિલિનીએ મહા પ્રયાસે સુરબાળા પ્રત્યે કહ્યું: “બહેન! જાઉં છું. મને ભૂલશો નહિ. હું જરૂર અહિં આવીશ.”

“સુખી રહે. પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે.” સુરબાળાએ બે હાથ હિંચા કરી તેના માથે મૂક્યા.

કુમુદ અને કમિલિનીએ ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. સુરબાળા તેમની તરફ સજળ નયને જોઈ રહી. પ્રભાતના પુણ્યમય સમયે બંને જણાં જોત જોતામાં ઘણું દૂર નીકળી દ્રષ્ટિમર્યાદામાંથી અદૃશ્ય થયાં.

૧૭

સાધુ કે ડાકું ?

“ મન મેલા તન ઉજલા, બગલા કપટી અંગ
તાતે તો કહિવા લલા, તનમન એકહિ રંગ. ”

શ્રીકબીર.

ગરમીના દિવસો હોવાથી તાપ સખ્ત પડતો હતો, મધ્યાહ્ન સમય કાળ સમાન લાસતો હતો. પર્વતના પથરો સૂર્ય લગવાનની પ્રખર ઉજ્જ્વલતાથી આગ સમાન બન્યા હતા. નાની નદીયો અને ઝરાઓનાં જળમાંથી ગરમીના યોગે વરાળો નીકળતી દૃશ્યમાન થતી હતી. પંખીઓ વૃક્ષોની ધનધોર ઘટાઓમાં શીતળતાના આશ્રયે બેસી મધ્યાન સમય વ્યતિત કરતાં હતાં, વાઘ વરૂ વગેરે હિંસક પ્રાણીઓ અસહ્ય ગરમીથી હાંફતાં કોઈ શીતળ સ્થાને સંતાઈ બેઠાં હતાં. આખુ પર્વતના અનેક નાના-મોટા રસ્તાઓ શન્યકાર જણાતા હતા. સર્વત્ર જાણે આગ વરસતી હોય એવો લાસ થઈ રહ્યો હતો. કર્તવ્ય વિહીન થએલાં મનુષ્યોથી સૂર્યનારાયણ કુપિત થઈ સખ્ત તાપે તપી તેમની ઉજ્જ્વલ જ્વાળાઓથી જગતને તપ કરી અકળાવી રહ્યા હતા. આવા વિકટ સમયે આયુરાજની એક સાંકડી હિંડી ખીણમાં થઈને એક લગવાંધારી ઘોડેસ્વાર તેનો માર્ગ કાપી રહ્યો હતો. જે સમયે કોઇપણ મનુષ્ય અગર પંખી બહાર ન નીકળી શકે તે સમયે આ સાધુસ્વારનું ગમન આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેમ હતું. વળી તે ઘોડા ઉપર બેઠેલો હોવાથી કંઈક વિચિત્ર પણ જણાતો હતો. સાધુનું શરીર અલમસ્ત હતું. આંખો ફૂર અને ખૂની જણાતી હતી. શરીરનો રંગ સ્યામ હતો. માથાપર મોટી જટા અને શરીરે ચોળેલી ભસ્મથી આ સાધુ કંઈક અવનવોજ લાસતો હતો. નળા-પોચા હૃદયનો વટેમાર્ગ આ વિચિત્ર વેશધારી સાધુને કદાચ જુએ તો તરતજ ભયથી છળી મરે એવો એનો દેખાવ

હતો. મધ્યાહ્નકાળનો તડકો અસહ્ય હતો, તદ્દપિ એ સાધુને કંઈપણ અસર થતી ન હોય એમ તેના શાન્તિમય ગમનથી અનુમાન થતું હતું. પહાડી માર્ગ વાંકો ચૂંકો અને ખાડા ટેકરાવાળો હોવાથી ઘોડો ધીમે-ધીમે ચાલતો હતો. મધ્યાહ્નના લયાનક તાપમાં કાળા ભૂત સમાન ભાસતો એ લગવાંધારી આસપાસ નજર કરી તેની લાંબી દાઢી પર વારંવાર હાથ ફેરવતો આગળ ગમન કરી રહ્યો હતો. આ સમયે તેને જો કોઈ જોનાર હોય તો તરતજ માની લે કે એ કોઈ સાધુ નથી પણ લગવાં વસ્ત્રમાં છૂપાએલો કોઈ ભેદી શયતાન છે. આ અશ્વરોહિ સાધુએ લગલગ એક કલાક સુધી ચાલ્યા કર્યું. ખીણનો અંત આવ્યો. હવે તેને પર્વતપર ચઢવાનું હતું. ઉંચે જવાનો માર્ગ સીધો અને સાંકડો હતો. સાધુએ થોડોકવાર ઘોડાને 'હિલો રાખી થાક ખાવા દીધો અને પછી ધીમે ધીમે પર્વતારોહણ કરવા માંડ્યું. પર્વતનું ચઢાણ લગલગ દોઢ બે ગાઉ હતું. ઘોડો કદાવર અને જાતવાન હોવાથી ધીમે ધીમે પણ બરાબર પગ ટેકવીને ઉપર ચઢતો હતો. સાધુરામે પણ આડું આવળું જોયા વિના દૃષ્ટિ સીધી રાખી ઘોડાની લગામ ખેંચી પકડી હતી. 'જે રસ્તે અશ્વ આગળ પ્રયાણ કરી રહ્યો હતો, તે રસ્તો ફક્ત એ હાથજ પહોંચો હતો. રસ્તાની એક બાજુએ ઉંડી અંધકારમયી ખીણ અને બીજી બાજુએ ઉંચા કુંગરો આવેશા હતા. માર્ગ વિકટ અને ભયંકર હતો. જીવનું જોખમ દરેક પળે હતું, અશ્વની ગતીમાં જો ચૂક થઈ તો ઉંડી ખીણમાં પડી પાણુ ગયોજ સમજવો. આવું જાણી સાધુરામ આશ્નેથી ઘોડાને ચત્રાવતો હતો. સખત તાપ અને વીકટ રસ્તાથી ઘોડો અને સ્વાર પરસેવાથી તરંગોળ થયા હતા. કદાવર અશ્વ પણ તાપ અને થાકથી હાંફતો હાંફતો માર્ગ કાપતો હતો. સાધુની આ મુસાફરી સખત હતી. આ રસ્તો ક્યારે પૂરો થાય એવું સાધુ મનમાં ચિંતવન કરતો હતો. છેવટે સાંજ પડતાં સાધુ અને અશ્વ છેક ઉપર આવી પહોંચ્યા. એ લયાનક રસ્તો પૂણુ

કરતાં ઘણો વખત વીત્યો. પ્રભાંકર પ્રભુએ પર્વતના ઉંડાણ ભાગમાં પ્રવેશ કરવા માંડ્યો. તાપથી અંકળાયેલાં મનુષ્ય પ્રાણી પ્રત્યેની દયાથી ભાનુદેવે શીતળતા ધારણ કરી; છતાં પવનમાં હજી થોડી ઉષ્ણતા કાયમ રહી હતી. પંખીઓ શીતળ વિશ્રામ સ્થાન ત્યાગી બહાર નીકળી તેમના વિવિધ અવાજોથી પર્વત પ્રદેશને ગજવી રહ્યાં હતાં. સાધુ ઘોડા પરથી નીચે ઉતાર્યો. ઘોડો થાકીને લોથ બની ગયો હતો. બીચારા અવાચક પશુને મુખે ફિણના ફિસોટા વળ્યા હતા. ત્યાં નજીકમાં ધાસ ઉગેલું હતું, પણ અશ્વને એટલો બધો તો શ્વાસ ચઢ્યો હતો કે પેટમાં ભુખ લાગવા છતાં તે ધાસનું એક તરણું પણ ખાઈ શકશે કે કેમ તેની શંકા હતી. સાધુએ તેના શરીરપરનો પસીનો લુછી તેના શરીર પર હાથ ફેરવવા માંડ્યો. થોડીકવાર હાથ ફેરવતાં અશ્વે ચારો ચરવા માંડ્યો. સાધુએ ત્યાં પડેલી એક શીલાપર સ્થાન લીધું. પર્વત પ્રદેશમાં આ ડુંગર સૌથી વધારે ઉંચો હતો. ગગન સુખિત શિખરે શીલાસનપર બેઠેલો બાવો આકાશમાંથી ઉતરી આવેલો રાક્ષસ અથવા તો ભૂત સમાન ભયંકર ભાસવા લાગ્યો. તે આ વખતે કંઈકે ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન થયો હોય એમ તેના વદન પર થતા ફેરફારોથી અનુમાન થતું હતું. સાંજની પૂર્ણાહુતિ થતાં પર્વતપ્રદેશનો દેખાવ રમ્ય બન્યો. શીતળ પવન સુસવાટા બંધ બઢાવા લાગ્યો. પંખીઓ રાત પડવાની બીકે ઝડપથી પોતપોતાના સ્થાન પ્રતિ ગમન કરી રહ્યાં હતાં. આ પર્વત શિખર એટલું તો ઉંચું હતું કે સાંચી દૂર નજર કરતાં શ્રી અંબાલવાનીનું દેવળ, ગજબરનો ડુંગર અને બીજાં કેટલાંક ગામ નજરે પડતા હતાં. નીચે જમીન તરફ નજર કરતાં નીચેની મોટી નદીઓ, ઝરાઓ, તળાવો અને વૃક્ષો છોક નાનાં જણાતાં. ઉંચે દોડા દોડી કરી રહેલી વાદળીઓ શરીરને ઘસાઇને જતી હતી, વિચાર વશ સાધુરામે આવા અલૌકિક સ્થાનમાં ઘણીવાર બેસી રહી થાક ઉતાર્યો અને સાયંકાળની પૂર્ણાહુતિ થતાં તેણે ઉભા થઈ ઘોડાની લગામ પકડી પર્વતની બીજી બાજુએ

આવેલી એક ખીણમાં ઉતરવા માંડ્યું. આ રસ્તો કંઈક દીક હતો, પણ સીધું દોળાણ હોવાથી ઘોડાપર બેસી શકાય એમ નહોતું. પૂર્ણ સંભાળથી પણ ટેકવતો સાધુરામ રાત્રિ પડતાં તો તેના નિર્ણીત સ્થાને આવી અટક્યો. તે જ સ્થળે આવીને અટક્યો; તે એક લાંબી-ખોળી ખીણ હતી. અહિં ઝાડ-પાંતથી ભરપૂર એક સપાટ મેદાન આવેલું હતું. આ મેદાનમાં એક જંગલી ઝાડની નીચે એક ઝુંપડી બાંધેલી હતી. આશ્ચર્ય જેવું તો એ હતું કે ઝુંપડીની અંદર કે બહાર આ વખતે કોઈપણ માણસ નજરે પડતું નહોતું. ઝુંપડીની આસપાસનો દેખાવ રમ્ય હતો. જંગલી વૃક્ષો ઉપરાંત અનેક જાતનાં રંગબેરંગી પુષ્પોનાં વૃક્ષો ખીલી રહ્યાં હતાં. નિર્મળ નીરનો ઝરો સર્પાકારે વહન કરી રહ્યો હતો. દેખાવ આનંદ જનક હતો; પણ તે નિહાળવાને સાધુ સિવાય અન્ય કોઈ નહોતું. સાધુએ ઝુંપડીનું દાર ઉઘાડ્યું, ઝુંપડીમાં એક ગોદડી અને પાણી ભરવાના માટલાં સિવાય ખીણું કંઈ નહોતું. સાધુ તરતજ ઝુંપડીમાંથી બહાર નીકળી આસપાસ નજર કરવા લાગ્યો. રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. નક્ષત્રો હિરાની માફક ઝગઝગી રહ્યાં હતાં. તેમનો જાંબો પ્રકાશ અધકારમાં કંઈક ઉગ્ગસ આપી રહ્યો હતો. સાધુએ થોડી દાણ કંઈક વિચાર કરી ઝાળીમાંથી એક ગોળાકાર ફાનસ કાઢી સળગાવ્યું, ફાનસના કાચ લાલ રંગના હોવાથી દીપક પણ લાલ રંગનો જણાવા લાગ્યો. ઝુંપડીની નજીકમાં એક ઉંચો વાંસ દારેલો હતો. તે વાંસની ઉપર એક ગરગડી આવેલી હતી. તે ગરગડીપર આવેલી દોરીના છેડા બન્ને બાજુએ લટકતા હતા. સાધુએ દોરીના એક છેડા સાથે ફાનસ બાંધ્યું. બાદ ખીણે છેડો ખેંચતાં ફાનસ ઉંચે ચઢી વાંસની ટોચે જઈ અટક્યું. સાધુએ દોરીના છેડાને વાંસ સાથે બાંધ્યો. ફાનસનું અજવાળું ખાડી પ્રદેશમાં દૂર સુંધી જણાવા લાગ્યું. આ પછી સાધુએ શરીરપરથી લગવાં વસ્ત્ર ઉતાર્યાં. ઉપરનાં વસ્ત્ર અલગ થતાંજ સંધ્યું રહસ્ય જણાયું. આ સાધુ ખરેખરે સાધુ નહોતો પણ કોઈ ભેદી માણસ હતો. લગવાં કપડાંની અંદર

તેણે બીજાં શ્વેત વસ્ત્રા શરીર પર પહેરેલાં હતાં. કમ્બરમાં જમૈયો, છૂરો અને પિસ્તોલ જેવાં પ્રાણુધાતક શસ્ત્ર-અસ્ત્ર ધારણ કરેલાં હતાં. આવા દેખાવથી ચોક્કસ થતું હતું કે આ માણસ સાધુ નહિ પણ કોઈકે ડાકુ હોવો જોઈએ. ખરેખર એમજ હતું. આ શયતાન એક ભયંકર હુંટારો હતો. તેતું નામ આખા પ્રદેશમાં જાણીતું હતું. તેની ટોળીમાં ઘણાં માણસો હતાં. ચોરી-હુંટફાટ અને ગામ ભાગવાં -હુંટવા એ તેનો મુખ્ય ધંધો હતો. દયાનો આ દુશ્મન ઘણો ભયાનક હતો. તેણે અનેક નિર્દોષ મુસાફરોને-જાત્રાળુઓને અને ગામડામાં રહેતાં માણસોનાં ખૂન કરી પિશાચ પદ ધારણ કર્યું હતું. આ ભયાનક ખૂની હુંટારો કેટલાક મહિનાથી અદશ્ય થયો હતો; તે આજે એકા-એક પાછો આવ્યો હતો. તેની ટોળીનાં માણસો એકજ સ્થળે નહિ રહેતાં પહાડી પ્રદેશમાં છૂટાં જવાયાં રહેતાં હતાં. એ લોકોને એકત્ર કરવાતે માટે લાલ રંગનું ફાનસ ઉંચા વાંસપર ચઢાવવામાં આવતું. જ્યારે લાલ ફાનસ દેખાય ત્યારે એ લોકો જ્યાં હોય ત્યાંથી વગર વિલંબે ઝુંપડી આગળના યોગાનમાં આવી એકત્ર થતા. આજે લાલ ફાનસ સળગતું જોઈ હુંટારાએ એક પછી એક ઝુંપડી આગળ આવવા લાગ્યા. મધ્યરાત્રિ થતાં સુધીમાં તો અનેક માણસોથી યોગાન ભરાઈ ગયું. સઘળાએ છુટણે ખેસી સરદાર બહાદુરને નમન કર્યું. શ્યામ રંગનો અને ખૂની દેખાવનો એ ભીમકાય સરદાર હાથમાં લાલો પકડીને ટોળાની વચ્ચે ઉભો હતો. એવામાં તેના જેવાજ દેખાવનો એક કદાવર માણસ હાથમાં ફાનસ પકડી ત્યાં આવ્યો અને નીચા નમી તેણે તેના સરદારને નમન કર્યું. આ આવનાર હુંટારાનો નાયક હતો. મોટા સરદારની ગેરહાજરીમાં તે સરદારનું દરેક કાર્ય બજાવતો. તેને જોતાંજ લાલો પકડી ઉભેલા સરદારે પૂછ્યું.

“કાં કૃપાણુ ! શું સમાચાર છે ?”

“સમાચાર ઠંડા છે. આપણા ત્રાસથી રસ્તાએ ઉજળડ બની ગયા છે. મુસાફર કે યાત્રાળુ કોઈ પણ આ પ્રદેશમાં આવવાની હિંમત

કરી શકતું નથી. વળી અધૂરામાં પૂરું આપણાં માણસોમાંથી પણ કેટલાંક જોતાં થઈ ગયાં છે.”

“ શું મરી ગયાં ? ” સરદારે ભવાં ચઢાવી પૂછ્યું.

“ ના; પણ કંઈક જીવંત જ ન્યું છે. ” કૃપાણે કંઈક હસીને કહ્યું.

“ શું ? ”

“ અહિંથી આશરે દશેક ગાઉપર એક નાનું ગામકું આવેલું છે, ત્યાં બીજા લોકો વસે છે. એ બીજા લોકો પહેલાં આપણા જેવો જ ધંધો કરતા હતા, પણ જ્યારથી ત્યાં જે છોકરાં આવીને રહ્યાં છે ત્યારથી તેઓ ઘણા મુશ્કેલી ગયા છે અને લગવાનના પરમ ભક્ત બન્યા છે. ”

“ તે હું જાણું છું. તું મુરબાણા અને કુમુદના વિષે જ કહે છે ને ? ”

“ હાહ; તેઓના મોઢા વચનથી આપણાં ગાના કેટલાંકે માણસો આપણે; આપણાં ધંધો ત્યાંથી લગતડા બની ગયા છે અને પ્હાડી ગામડાઓમાં લોકોને ઉપદેશ કરવા ફરે છે. ”

સરદારે હાંત કચકચાવી પૂછ્યું; “ હાલમાં તો કંઈ શિકાર મળ્યો નહિ હોય ? ”

“ નાહ, આપના ગયા પછી ફક્ત એક જ ગામડામાં અમે હુંટ કરી હતી; પણ ગામ લોકો હથીઆરખંધ થઈ અમારી પાછળ પડવાથી અમારે નિરાશ થઈ લાગી આવ્યું પડ્યું. ”

“ કેવો નામદં અને જાયલા કે ગામડીયાઓથી ડરી લાગી ગયા ? ” સરદારે તેની લીંબુની ફાડો જેવી આંખો પહોળી કરતાં કહ્યું, કૃપાણે સિંદે માથું નમાવી કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. શાન્તિ પથરાઈ રહી. સરદારે એક માણસને કંઈક સમજાવ્યું કે જેથી તે માણસ ઉભો થયો અને એક મોટો પથર ત્યાં ગબડાવી લાવ્યો. સરદારે તે પથર પર રંધાન લેતાં પૂછ્યું; “ કૃપાણુ ! આપણો ધન ભંડાર તો સલામત છે ને ? ”

“ હા, બરાબર. ”

“ કહે હવે શું ધાર્યું છે ? ”

“ આપણા બહાદુરો કાલે રજવાડા તરફ જનાર છે. ”

“ હા, જાઓ અને ગમે તેમ કરી ધનનો ઢગલો મેળવી લાવો. આપણે હવે ધનની ઘણીજ જરૂર પડશે. આપણે થોડા વખતમાં મોટા મહારાજા બનનાર છીએ. ”

“ શું આપણે રાજા થઈશું ? ” કૃપાણે આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

“ હા, હું મોટો રાજા બનીશ અને તમને સઘળાને નાના-નાના રાજા જેવા જાગીરદારો બનાવીશ. પણ એમ થતાં પહેલાં તમારે ધન એકઠું કરવા ઉપરાંત કેટલાંક જીવ સટોસટનાં કામ કરવાં પડશે. ”

“ અમે સઘળું કરવાને તૈયાર છીએ. ” સઘળા હુંદારાઓ સાથેજ બોલી ઉઠ્યા અને તેમના બોલવાના અવાજથી શાન્ત પહાડી પ્રદેશમાં મોટો પડઘો પડી રહ્યો.

“ શાહબાશ છે મારા દોસ્તો, સાંભળો હું હવે તમને તમામ વાત સંભળાવું. મને તમારી પાસેથી ગયે મહિનાઓ વીત્યા છે. હું આટલા વખતમાં કંઈ શાન્ત બેસી રહ્યો નથી. હું કોઈ માલદારની શોધમાં રખડતો હતો. તેવામાંજ મને એક માણસ મળ્યો, કે જે માણસ પ્રથમ રાજા હતો; પણ હાલ ભીખારી બન્યો છે. તે માણસને આપણે મદદ કરી પાછો રાજા બનાવવાનો છે. ”

“ તે માણસ કોણ છે ? ”

“ દક્ષિણનો છે. તેની પાસે ધન-માણસો, પુષ્કળ છે. ”

“ તે શું કોઈની સાથે લઢાઈ કરવા આઠે છે ? ” કૃપાણે પૂછ્યું.

“ હા, આ દેશમાં વેપાર કરી રળી ખાવા આવેલા અને અત્યારે આખા દેશના માલીક થઈ પડેલા પરદેશી ફિરંગીઓની સાથે લડાઈ કરી તેમને આ દેશમાંથી હાંકી કાઢવા તે માણસ ઇચ્છે છે. ”

“ શું ગોરા ફિરંગીઓને ? અરે એતો દેવ લોકો છે. ” કૃપાણે ચમકીને કહ્યું.

“ કૃપાણુ ! તારી મોટી ભૂલ થાય છે. હું પણ તારી માફક પ્રથમ એ લોકોને ઘોળાઘોળા બેઠને દેવજ માનતો હતો, પણ આ મુસાફરીથી મારો સંધળો બ્રમ ભાંગ્યો છે. તે લોકો જેવા ઉપરથી ઘોળા છે તેવા હૃદયથી નથી. તેમનાં હૃદય કાળાં છે. તેઓ પ્રથમ આપણા દેશમાં વેપાર કરવાને આવ્યા હતા; પણ પછી ધીમે ધીમે દગલબાજી કરી, કાઠને લડાવી, કાઠને સમજાવી લગલગ આખા દેશના ઘણી રણી થઈ પડ્યા છે. મને મળેલા માણસનું રાજ્ય, દિલ્હીના બદશાહનું રાજ્ય; પંજાબ દેશ વગેરે ઘણા મુલક તે લોકોએ હજમ કર્યા છે, હવે તે લોકોનો ઈરાદો આપણા દેશનું ધન તેમના દેશમાં લઈ જવાનો છે. આખા દેશને વટલાવી ખ્રીસ્તી બનાવવાનો છે. અરે આપણા કેટલાક જાત ભાઈઓને પણ વટલાવ્યા છે, આપણા દેશીભાઈઓ કે જેઓ તે લોકોના લશ્કરમાં નોકરી કરે છે તેઓને બંદુકમાં મૂકવાની ટોટીઓપર ગાય અને કુકરની ચરબી લગાડી વટલાવવાનું તો ક્યારનું એ શરૂ થઈ ચૂક્યું છે. આથી આખી પલટનોની પલટનો તે લોકોનું સત્યાનાશવાળવાને આતુર બની રહી છે. વળી વધુ સાંભળ. તે લોકોએ પ્રથમ જાળ પૂરેપૂરી પાથરવા માંડી છે. તે લોકો પેલા અગ્નિ રથ અને લોખંડના તારથી આખા દેશને પાયમાલ કરવાનો ઈરાદો રાખે છે. તેમણે તેમની ભાષા ભણાવી દેશનાં છોકરાંને ખ્રીસ્તી બનાવવાનો પ્રયત્ન પણ પૂરેપૂરો આરંભી દીધો છે. કૃપાણુ ! આપણે ગમે તેવા છીએ; પણ આપણે આપણા દેશનો વિચાર પહેલો કરવાનો છે. ”

સરદારની સઘળી વાત શ્રવણ કરી કૃપાણુ માથું ખંજવાળતાં બોલ્યો; “ પણ આપણે કાવી શકીશું શી રીતે ? ફિરંગીઓની પાસે લશ્કર અને દારૂગોળો ઘણો છે. આપણા દેશના ઘણા રાજાઓ તો તેમના ભાઈબંધો છે ? ”

સરદારે તિરસ્કાર પૂર્ણ હાશ્ય કરી કહ્યું; “હું નહોતો જાણતો કે મારી ગેરહાજરીમાં તું આવો છેકજ નમાલો અને જમશ? કૃપાણુ ! તારા મનની નિરાશાને તજ દે. આપણે જે માણસને મદદ કરવાની છે તે માણસ કોઈ જેવો તેવો નથી. તેના પક્ષમાં દીલ્હીના બાદશાહ, અયોધ્યાનો નવાબ; અને ઝાંશીનાં મહારાણી ઉપરાંત કેટલાક મોરારાઓ પણ તેના મદદગાર છે. આથી મને ખાતરી થાય છે કે જોત જોતામાં ફિરંગીઓનું સત્યાનાશ વળી જશે.”

“તે માણસનું નામ તો જણાવો?” કૃપાણુ પૂછ્યું.

સરદારે થોડીક્ષણ વિચારવશ રહી કહ્યું, “નાનાસાહેબ.”

“તે શું પહેલાં રાજા હતો?”

“હા, પણ ફિરંગીઓએ તે બિચારાનું રાજ્ય દગાથી લઈ લીધું છે.”

“આપણે તેને મદદ કરીએ તેમાં આપણને શું લાભ?”

“તે વિચારવાનું કામ માંડે છે. આપણને ભવિષ્યમાં આવા ધંધો ન કરવા પડે અને આપણે તથા આપણા વંશ વારસો સૂરજ-ચંદર તપે ત્યાં સુધી ધનના ઢગલામાં આજોટયા કરીએ એવો કરાર મેં તેની સાથે કર્યો છે.”

કૃપાણુના મુખપર આનંદ જવાયો. તેણે પૂછ્યું; “કહો ત્યારે આપણે ક્યારે જવાનું છે?”

“હજી વાર છે, આપણા પક્ષના ધણા માણસો જૂદા-જૂદા વેશથી ફિરંગીઓના લશ્કરમાં ફરી આપણો ઉદ્દેશ તેમને સમજાવે છે. સઘળા સંમત થતાં એકજ દિવસે આખા દેશમાં આગ સળગશે અને તેમાં ફિરંગીઓ જળાને ખાખ થઈ જશે. સમજ્યો?”

“ત્યારે હાલ આપણે શું કરવાનું છે?”

“આપણે આપણો ધંધો શરૂ રાખી આપણી ટોળીયામાં માણસોની ભરતી કરવી.”

“ ધારો કે આપણા ધંધામાં કંઈ ન કાવ્યા તો ભરતીનાં માણસોનું ધોપણ શી રીતે કરવું ? આપણો ભંડાર ક્યાં સુધી ચાલશે ? ”

“ તે બધી વ્યવસ્થા મેં કરી છે. આપણને દર મહિને એક હજાર રૂપીઆ મળશે. તે ઉપરાંત જો વધુ ખર્ચ થાય તો આપણે પૂરું કરવું. ”

“ નાનાસાહેબ હાલ ક્યાં છે ? ”

“ કાનપુરના જંગલોમાં. ”

“ શું તમે કાનપુર સુધી જઈ આવ્યા ? ”

“ અરે કાનપુર ઉપરાંત દિલ્હી અને અયોધ્યા જઈ ત્યાંના બાદશાહોની મુલાકાત કરી આવ્યો. ”

“ તમારી સાથે કોણ આવ્યું હતું ? ”

“ નાનાસાહેબનો સેનાપતિ તાત્યાટોપી, ધણેજ બળવાન માણસ છે. ”

“ દિલ્હીના બાદશાહ કેવા છે ? ”

“ અત્યારે તો તે બિચારાની ધણીજ અવદશા છે. તેને અને અયોધ્યાના બાદશાહને ફિરંગીઓની દયા ઉપરજ ગુજરાન નિભાવવું પડે છે. ”

“ હરામખોર ફિરંગીઓ આવ્યા ત્યારે આવા કારસ્થાની નહોતા પણ હવે સમજવું કે તેમનો દિનમાનજ રૂઢ્યો છે. ”

“ એમજ. ”

“ લઢાઈના દિવસની આપણને શી રીતે ખબર પડશે ? ”

“ દર અઠવાડીએ ત્યાંથી માણસ આવશે. ”

“ કદાચ તમે અહિં ન હો અને એ તરફથી માણસ આવે તો અમારે તેને શી રીતે ઝોળખવો ? ”

“ હા, આ સવાલ તેં ઠીક કર્યો. જો સાંભળ, તે માણસો જૂદા-જૂદા વેશથી આવશે. તેમણે મને તેમની નિશાનીઓ જણાવી

છે. તેઓને પૂછતાં તે તેમનાં નામ અબ્દુલ અથવા મેકેયર જણાવે તો તરત સમજી જવું કે તે માણસ આપણાજ છે. ”

“ તે અબ્દુલ-મેકેયર કોણ છે ? ”

“ તે બન્ને નાનાસાહેબના મદદગાર છે. ”

આ પછી સરદારે ટોળીના માણસોને સમજાવી આપી જવાનું સૂચવ્યું. સઘળા મોડી રાતે પોતપોતાના સ્થાન પ્રતિ ચાલ્યા ગયા. ઝુંપડી આગળ સરદાર અને કૃપાણુ સિવાય અન્ય કોઈ રહ્યું નહિ. નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપી રહી. સરદારે અને કૃપાણુ ઘણીવાર સુધી ખાનગી વાતો કર્યાં કરી. એવામાં કોઈ એક માણસ ઉતાવળથી ચાલ્યો આવતો જણાયો. સરદાર અને કૃપાણુ વાતો કરતા બંધ થઈ તેની તરફ શંકાશીલ વદને જોઈ રહ્યા. તે માણસે થોડેક દૂર આવીને શીયાળવા જેવો અવાજ કર્યો. આ ધ્રુપી સંસા હતી. તરત કૃપાણુ પણ તેવોજ અવાજ કર્યો. તરત તે માણસ દોડી આવ્યો અને સરદારને જોતાંજ નમી પડી બોલ્યો: “ એક માલદાર શીકાર સપડાયો છે. ”

“ કોણ છે ? ” સરદારે આનંદના આવેશથી ઉભા થતાં પૂછીયું

“ નવીનપૂરનો જમીનદાર છે. અંબાલવાનીની જાત્રાએથી પાછો ફરતાં જૂલો પડ્યો છે. તેના શરીરપર દાગીના ઘણા છે, પણ તેની સાથે એક ગોરો સાહેબ છે. ”

“ તે વળી કોણ મૂઝો છે ? ”

“ તે પણ તેની સાથે અંબાલવાની ગયો હતો, તે સરકારી માણસ છે અને જાગીરદારનો મિત્ર છે. ”

“ તેમનો મેળાપ તમને ક્યાંથી થયો ? ” કૃપાણુ પૂછ્યું.

“ અમે કોઈ માલદાર શીકારની શોધમાં રખડતા-રખડતા અંબાલવાની સુધી જઈ પહોંચ્યા હતા. પણ કોઈ માલદાર નહિ

મળવાથી અમે પાછા ફરતા હતા અને એક ટુંકા રસ્તે થઈને અમારા મુકામે જતા હતા, એવામાંજ એ બે જણા પહાડોની અંદર ભૂલા પડેલા અમને જણાયા. અમે તેમને મળી તેમનો સંગાથ કર્યો, અને પછી મારી સાથેના માણસને તે લોકોને આપણા મુકામ તરફ લઈ આવવાનું સમજાવી હું તેમનાથી છૂટો પડી અહિં આવ્યો. ”

તે માણસની વાત ધ્યાનથી સાંભળી કૃપાણે પૂછ્યું; “ વાર હજી તે લોકો કેટલે દૂર છે ? ”

“ અહિંથી લગભગ બે એક ગાઉ ઉપર તેમણે રાત ગાળવા મુકામ કર્યો હતો અને પછી સવાર થતાં આપણો માણસ તેમને આ તરફ લઈ આવશે. ”

કૃપાણે સરદાર સામે જોયું. તરત તે સરદારે કહ્યું, “ તે લોકો અહિં આવે ત્યાં સુધી આપણે રાહ જોવાની જરૂર નથી. કૃપાણુ ! તું અને આ માણસ એ તરફ ઉપડી જાવ અને તે લોકોની પાસે જે કાંઈ હોય તે પડાવી લ્યો. ”

“ ઠીક ત્યારે હું જાઉં છું. ” કૃપાણુસિંહ ઉભો થયો.

“ જો સાંભળ; કદાચ તેમની સાથે લડાઈ થાય તો જમીનદાર જીવથી માર્યો જાય નહિ તેવી ખાસ સંભાળ રાખજો. ” સરદારે કહ્યું.

આ પછી તેને નમન કરી કૃપાણુસિંહ અને અબ્બર લાવનાર માણસ ઘોડાપર સ્વાર થઈ પંથે પળ્યા અને જોત જોતામાં ઘણે દૂર નીકળી ગયા.

૧૮

માર્ગ ભૂલેલા મુસાફરો.

સાહેબકે દરબારમેં, સાચેકો શિરપાવ,
જુદા તમાચા ખાયગા, કયા રંક કયા રાવ.

કબીર.

પ્રાતઃકાળનો ખુશનુમા સમય હતો. શીતળ સમીરની લહેરો શરીરને સુખ ઉપજવી રહી હતી. વનવૃક્ષો ખીલી રહ્યાં હતાં. નદીઓનાં નીર કલકલ આજે વહન કરી રહ્યાં હતાં. જુદી-જુદી જાતનાં પંખીઓના મધુર અવાજ કર્ણને પ્રિય લાગતા હતા, આકાશમાં દોડતાં વાદળાંઓ પર્વતના શિખરને અથડાઈ ચાલ્યાં જતાં હોય એમ જણાતું હતું. વર્ષાઋતુની શરૂઆત હોવાથી આકાશ વાદળોથી આચ્છાદિત થયેલું હતું. કવચિત્ સૂર્યલગવાન વાદળોને ભેદીને પર્વત પ્રદેશમાં પ્રકાશતા હતા; પણ તરતજ વાદળાં દોડી આવી તેમનાં કિરણોને અદ્રશ્ય કરી દેતાં હતાં. આવા સમયે એક લાંબી વિશાળ અને ઝાડપાનથી ભરપૂર ભરેલી ખીણમાં થઇને એ યુવાન ઘોડેસ્વારો મુસાફરી કરી રહ્યા હતા. આ એ યુવાનોની આગળ એક ક્યામ રંગનો માણસ માર્ગના ભોમીયા તરીકે આગળ ચાલતો હતો. આ બન્ને ઘોડેસ્વારોમાં એક યુરોપીયન હતો, તેનું નામ નેલસન હતું. તેની સાથે જો યુવાન હતો તે નવીનપુરનો જમીનદાર હતો. તેનું નામ શૈલેન્દ્ર હતું. તેની ઉમ્મર આશરે પચીસેક વર્ષની હતી. દેખાવમાં ગૌર અને મોહક જણાતો હતો. શૈલેન્દ્ર વયના પ્રમાણમાં કંઈકે ઉંચો હતો. તેનો બાંધો બળવાન અને મજબૂત હતો. તેણે ગુજરાતી સંસ્કૃત ઉપરાંત અંગ્રેજી કેળવણી લીધેલી હતી. નેલસન તેનો મિત્ર થતો હતો. નેલસન કંપની સરકારના લશ્કરમાં મોટા હોદ્દાપર હતો. હિંદુસ્થાનમાં થોડા વખત પછી મોટો બળવો ફાટી નીકળવાનો છે અને તેને માટે કારસ્થાનીઓ તરફથી છૂપા પ્રયાસો થઈ રહ્યા છે, એવી

અધ્વાઓ કંપની સરકારના જાણવામાં આવતાં અનેક ગોરા અમલદારો તેમની હાથ નીચેના દેશી નોકરો સાથે જોડી અધ્વાઓ ફેલાવનારા અને રાજ્યતંત્રને હિંદુ વાળવાના પ્રયાસ આદરનારાઓને જોળવા પડઝવા આખા દેશમાં ભ્રમણ કરી રહ્યા હતા. નેલસનને માથે પણ આ કામ આવી પડવાથી તે આ તરફ આવ્યો હતો. નવીનપુરનો જમીનદાર તેનો મિત્ર હોવાથી નેલસન તેને ત્યાં રહ્યો હતો. તેને છૂપી ખાતમી મળી હતી કે આરાસરના કુંગરાઓમાં હુંટારાઓની એક ટોળી રહે છે. તે ટોળીને બળવામાં સામેલ કરવા નાના સાહેબના માણસો આ તરફ ફરે છે. આ ટોળીની તપાસને અર્થે નેલસન તેના મિત્ર શૈલેન્દ્રની સાથે અંબાજી ગયો હતો. તેણે આસપાસના કુંગરામાં ઘણી તપાસ કરી પણ હુંટારા ટોળીનો એક પણ માણસ હાથ લાગ્યો નહિ; તેમજ એ લોકોની કંઈ ખાતમી પણ મળી નહિ. આથી તે અને શૈલેન્દ્ર ત્યાંથી પાછા ફર્યા અને 'કર્મસંયોગે માર્ગ' ભૂલવાથી ભૂલા પડ્યા. બન્નેએ માર્ગ જોળવા ઘણી મહેનત કરી; પણ પહાડી પ્રદેશમાં તેઓ ખરો રસ્તો મેળવી શક્યા નહિ. એ દિવસ સુધી તેમણે પહાડોની ખીણોમાં ભ્રમણ કર્યાં કર્યું. અંતે બન્ને કંટાળ્યા, ત્રીજા દિવસની સાંજે તેમને એ માણસોનો મેળાપ થયો. આ એ માણસો હુંટારા ટોળીના હતા. તેઓ ભોમીયા તરીકે એ બન્નેની સાથે જોડાયા અને પછી રાત્રિ પડતાં તેઓએ એક સ્થળે મુકામ કર્યો. આ સ્થળેથી એ ભોમીયામાંથી એક ચાલતો થયો. તે ક્યાં ગયો તે આપણે જાણી શક્યા છીએ. તેના એકાએક જવાથી શૈલેન્દ્રને અને નેલસનને બેમ પડ્યો. નેલસન ચાલાક હતો. તેણે સાથે રહેલા માણસને જતા રહેલા માણસ વિષે પૂછ્યું. તે માણસે જવાબમાં આકે અવળું સમજાવ્યું. ચતુર નેલસન તરત મળી ગયો કે ભોમીયા તરીકે સાથે રહેલા કોઈ સારા માણસો નથી પણ કોઈ બદમાસો હોય એમ સમજાય છે. નેલસને સાથેનો માણસ જાણે નહિ એવી રીતે શૈલેન્દ્રને ચેતાવી દીધો. બન્ને મિત્રોએ સંજ-

અસ્ત્ર ધારણ કરેલાં હતાં. એ ભરેલી પસ્તોલો તેમણે છાતી પાસે કસેલી હતી, રાત્રિ વીતવા આવી. બન્નેના મનમાં વારંવાર ભયની આગાહિ થતી હતી, તેમણે જગૃતાવસ્થામાં આખી રાત્રિ પૂરી કરી. સવાર થતાં પુનઃ તેમણે તેમની મુસાફરી શરૂ કરી. તેમની સાથેનો માણસ કંઈ પણ બોલ્યા વિના મુંગે મ્હોડે આગળ ચાલતો હતો. ત્રિપુટિએ ઘણીવાર ચાલ્યા કર્યું. તેઓ જેમ જેમ આગળ વધતા ગયા તેમ તેમ માર્ગ વધુ વીકટ બનતો ગયો. સાથેનો માણસ તેમને જાણી જોઈને ખરાબ રસ્તે લઈ જતો હતો. આખરે શૈલેન્દ્રથી ન રહેવાયું. તેણે તે માણસને પૂછ્યું; “અલ્યા! તું આવી રીતે ક્યાં સુધી રખડાવીશ?”

“ભાઈ! હું શું કરું! નશીબજોગે હું પણ રસ્તો ભૂલ્યો છું.” તે માણસે આખરે જણાવી દીધું.

“શું તું રસ્તો ભૂલ્યો છે? અરે તું તો કહેતો હતો ને કે તું આ પહાડી રસ્તાનો ભોમીયો છે; છતાં હવે આમ કેમ કહે છે?” શૈલેન્દ્રે તેના સામે શકતી નજરથી જોઈ રહેતાં કહ્યું.

તે માણસે કંઈપણ જવાબ આપ્યો નહિ. તેને બેપરવા બનેલો જાણી નેલસનને ગુસ્સો ચઢ્યો. નેલસનને ગુજરાતી બોલતાં આવડતું હતું. તેણે ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી તે માણસનું કાંડું પકડી પૂછ્યું; “હરામખોર! તું જાણી જોઈનેજ અમને અવળા રસ્તે લાવ્યો છે, બોલ જવાબ આપ કે આમ કરવામાં તારી શું મતલબ સમાજેલી છે?”

તે માણસે કંઈપણ જવાબ આપવાને બદલે નેલસનના હાથ-માંથી પોતાનો હાથ ખેંચી લીધો અને નેલસનના સામે ડાળા ધુરકાવી જોઈ રહ્યો. નેલસન વધુ ચીડાયો. તે બીજું કંઈ પગલું ભરે એવામાંજ દૂરથી ઘોડાની પડવીઓનો અવાજ સંભળાયો. નેલસન અને શૈલેન્દ્રે વિસ્મયતાથી એ તરફ જોયું. આ તકનો લાભ લઈ સાથેના

માણસે ત્યાંથી નાસવા માંડ્યું અને દોડતાં-દોડતાં તેણે શીમાળવાના જેવો અવાજ કર્યો. શૈલેન્દ્ર અને નેલસને તેને પકડવા તેની પાછળ ઘોડા દોડાવ્યા. એ અરસામાંજ બે ઘોડેસ્વારો દોડી આવતા જણાયા. બન્ને સ્વારો લયાનક દેખાવના હતા. તેમનાં અર્ધા શરીર ઉધાડાં હતાં. બન્નેએ ખલાપર કામઠાં ભરાવેલાં હતાં. તેમના હાથમાં લાંબા ભાલા ચળકતા હતા. દોડી જનાર માણસ તેમની નજીક જઈ પહોંચ્યો અને તેમની ભાપામાં નવા આવનારાઓને કંઈક સમજવું. શૈલેન્દ્ર અને નેલસને પણ નજીક આવી પહોંચ્યા. તેમને ભેટાંજ કૃપાણસિંહ અને તેની સાથેના સ્વારે હાથમાંના ભાલા લંબાવ્યા. શૈલેન્દ્ર અને નેલસને આશ્ચર્ય પામી તેમની તરફ ભ્રેષ્ટ રહ્યા. આ લોકો હુટારા છે એવી તેમની ખાત્રી થઈ ચૂકી. એવામાંજ કૃપાણસિંહે શૈલેન્દ્ર પ્રતિ નિહાળી કહ્યું; “તમારે જીવતા રહેવું હોય તો તમારી પાસે જે દાગીના-ધન હોય તે અને તમારી પાસેનાં તમામ હથીઆરો અમારી આગળ મૂકી દ્યો.”

શૈલેન્દ્રે ધિક્કારપૂર્ણ નેત્રે તેઓની તરફ ભ્રેષ્ટ ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું; “તમે કાણ મુઆ છો?”

“અમે ગમે તે છીએ તે જાણવાની તમારે કંઈપણ જરૂર નથી. જલ્દિથી મારા હુકમને તાબે થાવ.” કૃપાણુનું આવું બોલવું સાંભળતાંજ નેલસને ગુસ્સે થઈ બોલ્યો; “શયતાનો! હું તમને બરાબર જાણખી ગયો છું, તમે હુટારા તો. હું તમને જાણવાને નીકળ્યો છું. સારું થયું કે તમે રસ્તામાંજ મળી ગયા.”

“શું તું અમને પકડવાને આવ્યો છે?” કૃપાણુ તિરસ્કારથી હસીને પૂછ્યું.

“હા, તાબે થઈ જાવ.” નેલસને કહ્યું.

“શું તું અમને તાબે થવાનું કહે છે? અલ્યા ફિરંગી! તું જેમ અમને જાણે છે એમ અમે પણ તને જાણીએ છીએ. અમારી

દેવીને તારા જેવા એક ઘોળા બકરાની જરૂર છે. સારું થયું કે તું અમને આવી મળ્યો.” આમ બોલતાંજ કૃપાણુ નેલસન તરફ ઘોડો કુદાવ્યો. તેના સાથીએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. નેલસન અને શૈલેન્દ્ર અસાવધ નહોતા. કૃપાણુનો લાલો નેલસનને વાગે તે પહેલાંજ નેલસને ઘોડાને બાણુપર હાવી પિસ્તોલનો ઘોડો દબાવ્યો. અવાજની સાથે ગોળા કૃપાણુના પડખામાં પેડી. કૃપાણુ ઉશ્કેરાયો. નેલસન અને શૈલેન્દ્રે ઉપરાસાપરી ગોળાખંડાર કરી કૃપાણુને અને તેના સાથીને ધામલ કરી ઘોડેથી નીચે ગથડાવ્યા. બન્નેને નીચે પડેલા જોતાંજ ત્રીજા માણસે પોબારા ગણ્યા. શૈલેન્દ્રે ગોળા છોડી; પણ તેને વાગી નહિ. જોતજોતામાં તે ઘણે દૂર નજરની બહાર નીકળી ગયો. કૃપાણુ અને તેનો સાથીદાર લોહિલુહાણ બની મોતને માટે તરફડતા હતા. શૈલેન્દ્ર અને નેલસન રક્તનેત્રે બન્નેની સામે જોઈ રહ્યા. લગભગ એક કલાકે તે બંને બદમાસો મરણને મળી ચૂક્યા. તેમનાં શબને ત્યાંજ રહેવા દઈ શૈલેન્દ્ર અને નેલસન ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. મધ્યાહન સમય સુધી તેમણે ચાલ્યા કર્યું; પણ સીધો અને ખરો માર્ગ તેમને મળી આવ્યો નહિ. ખરા બપોર થયા હતા. સૂર્યનારાયણ માથે આવી સખ્ત તાપે તપી રહ્યા હતા. વાદળાં વિખરાઈ ગયેલાં હોવાથી તડકે આગની માફક લભુકતો હતો. આપણા કોમળ પ્રવાશી ઘોડેસ્વારોનાં ગૌરમુખ લાલચોળ બન્યાં. શરીરે પરસેવાના ઝેમેઝેમ વળ્યા. બન્ને જણ તાપ અને થાકથી કંટાળી હેવટે એક વૃક્ષ નીચે આવી ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યા અને અશ્વોને ત્યાં ચરવા છુટા મૂકી વૃક્ષના શીતળ છાંયે બેઠા. થોડીવાર બેઠા પછી શૈલેન્દ્રે સાથે રાખેલો નાસ્તો છોડ્યો. નેલસન નજીકમાં આવેલા જળાશયમાંથી જળ ભરી લાવ્યો. બંનેએ હાથ મુખ પ્રેક્ષાલન કરી નાસ્તાથી હુધાને સંતોષી. ખોરક ખાવાથી બંનેનાં હતાશ બનેલાં મુખપરથી સુરખી આવી. આંખોમાં ઉંઘ ભરાઈ. ઘોડાના ઘાશીયા બિછાવી બન્ને વીરોએ શયન કર્યું અને

શીતળ વૃક્ષના પ્રભાવે થોડીવારમાં તેમણે નિદ્રાનું સુખદ શરણ
સ્વિકાર્યું.

૧૯.

અજબ યોગ.

સાંજ પડવા આવી. પ્રભાકરે પશ્ચિમાકાશ તરફ પ્રયાણ શરૂ
કર્યું. આગ સમાન લાગતાં કિરણોની ઉજળતા ઓછી થઈ. ગરમ
પવનમાં પણ કંઈક શીતળતા આવી. તાપથી માળામાં ભરાઈ રહેલાં
પંખીઓ બહાર નીકળી આવે તેમ ઉડવા લાગ્યાં. આ સમયેજ
નિદ્રાવશ થએલા પ્રવાશીઓ જાગૃત થયા. બન્ને જળાશય સમીપ
જઈ મુખ ધોઈ આવી સ્વસ્થ થયા અને આગળ મુસાફરી કરવાના
ઈરાદે ઘોડાપર સ્વાર થઈ આગળ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. બન્નેની ઇચ્છા
કોઈ ગામમાં પહોંચવાની હતી. ગામની શોધમાં ઘણું રખડયા પણ
ગામનાં દર્શન થયાં નહિ. તેમની આરે તરફ પર્વતો, ઉંડી ખીણો
અને વૃક્ષોની ઝાડીઓ જણાતી હતી. નદીનાળાં પણ ભરપુર હતાં.
ઘોળે દિવસે વાઘવર દોડદોડી કરતાં દશ્યમાન થતાં હતાં. નેલસને
દુરખીન કાઢી તેના વડે દૂર નજર કરી પરંતુ કોઈ ગામ કે એકાદ
ઝૂંપડું પણ તેની નજરે પડ્યું નહિ. નેલસનના મુખપર દિલગીરીની
છાયા છવાઈ. જેમ જેમ સમય વીતતો હતો; તેમ બન્નેની વ્યાકુ-
ળતા વધતી હતી. થોડીવારે સૂર્યાસ્ત થશે. કાળિરાત્રિથી ધોર અંધ-
કાર વ્યાપશે. હિંસક પ્રાણીઓવાળા આ અરણ્યમાં જો કદાચ
વરસાદ તૂટી પડ્યો તો આ વીકટ સ્થાનમાં શી ગતી થશે. બન્નેના
મનમાં મુખ્યત્વે આજ વિચાર ઉત્પન્ન થઈ રહ્યા હતા.
ઘોડા વેગથી આગળ વધે જતા હતા. એટલામાં પવન જોશથી ઝુંકાવા
લાગ્યો. આકાશમાં વાદળ છવાયાં. પવને જોતજોતામાં પ્રચંડ સ્વરૂપ
ધારણ કર્યું. આકાશ મેઘથી આચ્છાદિત થઈ કાળુ ભમ્બર બન્યું.

દિવસ હોવા છતાં અંધકાર પથરાયો. પવનના સુસવાટથી વૃક્ષોનાં ડાળાં એક બીજાની સાથે અથડાઈ ભયંકર અવાજ ઉત્પન્ન કરી પર્વત પ્રદેશને ગળવવા લાગ્યાં. નબળાં-પોચાં વૃક્ષો તો જડમૂળથી ઉખડી જમીનદોસ્ત થતાં હતાં. પવનનું તોફાન પ્રતિપળે વધતુંજ ચાલ્યું. પ્રવાસ કરતા પ્રવાશીઓના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ, ઘોડા પણ આગળ નહિ વધતાં અટકીને ઉભા રહ્યા. શૈલેન્દ્ર અને નેલસન ગમગીન વદને આ પ્રચંડ તોફાન અવલોકી રહ્યા. તેમના વ્યાકુળ હૃદયમાં હવે શું કરવું એજ વિચાર થઈ પડ્યો. એવામાંજ આંખોને આંજી નાંખે એવો વિજળીનો ચમકારો થયો અને તે સાથેજ મેઘ ગર્જના સંભળાઈ. ગર્જનાનો પડઘો પર્વતોમાં ઘણે દૂર સુધી પથરાઈ રહ્યો. મેઘ ગર્જના પૂર્ણ થતાંજ વરસાદનાં બીંદુઓ પડવાં શરૂ થયાં. શૈલેન્દ્રે અને નેલસને એક ઝાડ તળે અશ્વોને ઉભા રાખ્યા. પવન સુસવાટાબંધ પડ્યાં હૃદય કંપાવતો હતો. પ્રતિપળે થતા વિજળીઓના ચમકારાથી ઘોડા ચમકતા હતા. આ અરસામાંજ એક જખરો કાટકો થયો. બસ તેની સાથેજ ઘોડાઓ ચારે પગે ઉછળ્યા અને વિજળીની ઝડપે ફાળ્યું એમ નાસવા લાગ્યા. સ્વારોએ ઘોડાને અટકાવવા ઘણીએ લગામો ખેંચી, બીજા પ્રયત્નો પણ કર્યા; પણ ઘોડાઓ થોભવાને બદલે વધુ ભેરથી દોડે જતા હતા. ભડકેલા ઘોડા બન્નેને ઘણે દૂર લઈ આવ્યા. વરસાદ મુશળધારે વરસતો હતો. ધનધોર આકાશમાં ગંભીર ગર્જનાઓ થઈ રહી હતી. દિવસની પણ પૂર્ણાહુતી થઈ ચૂકી હતી. રાત્રિનો અંધકાર મેઘના અંધકાર સાથે ભળવાથી સર્વત્ર ભીપણ અંધકાર પથરાઈ રહ્યો હતો.

માર્ગ ભૂલેલા આ બન્ને યુવકો ભયાનક તોફાન વચ્ચે સપડાયા. માર્ગ સૂજતો નહોતો. ઘોડા દોડે જતા હતા. માર્ગમાં ખાડા-ટેકરા અને પત્થરો આવવાથી અશ્વો વારંવાર સખ્ત ઠોકરાતા અને જમીનપર પડવાની અણીપર આવી પહોંચતા; પણ આલાક સ્વારો

લગામ ખેંચી ઘોડાને પડતા બચાવતા. આખરે શૈલેન્દ્રનો ઘોડો અંધકારના યોગે ઝાડ સાથે અથડાઈ જમીનપર તૂટી પડ્યો. શૈલેન્દ્ર પણ એક પથ્થર સાથે અથડાયો. તેના કપાળમાં સખ્ત ધા થયો. આવું જોતાંજ નેલસન ઘોડાપરથી નીચે કુદી પડ્યો. લડકેલો ઘોડો નાશી છુટ્યો. નેલસન શૈલેન્દ્રની નજીક ગયો અને જુએ છે તો શૈલેન્દ્ર ખેલાન બનેલો જણાયો. તેના કપાળમાંથી લોહિની ધારા વહેતી હતી. શૈલેન્દ્રનાં ભીંજાએલાં કપડાં લોહિથી લાલ રંગાઈ ગયાં હતાં. શૈલેન્દ્રના ઘોડાનું માથું કુટી ગયું હતું. તે મરણના છેલ્લા શ્વાસ ખેંચતો તરફડતો હતો. નેલસને તેના ઉપરનું સાજ છોડી નાખ્યું અને પછી શૈલેન્દ્રને સાવધ કરવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો. નેલસન બહાદુર અને હિંમવાન હતો. તેને કંઈક વિચાર આવતાં તે એક ઝાડપર ચઢ્યો. આ વખતે પવન અને વરસાદનું તોફાન કંઈક ધીમું પડ્યું હતું. નેલસને ચારે તરફ નજર કરી; તો તેને દૂર કંઈક અજવાળા જેવું જણાયું. નેલસનના મનમાં કંઈક આશા બંધાઈ. તે તરતજ નીચે ઉતર્યો અને જે તરફ અજવાળું જણાતું હતું એ તરફ દોડ્યો. લગભગ અર્ધા ગાઉના અંતરપર આવતાંજ તેને માલમ પડ્યું કે ત્યાં નજીકમાં એક ગામ આવેલું છે. નેલસન આનંદ પામી એક ઝુંપડા આગળ ગયો. ઝુંપડાની અંદર દીવો બળતો હતો. તેના અજવાળામાં તેણે એક ભીલને ખેડેલો જોયો. ભીલ સિવાય ઝુંપડામાં અન્ય કોઈ હતું નહિ. ટાઢથી ધ્રુજતા નેલસને તેની પાસે જઈ કહ્યું; “લાઈ મને મદદ આપ.” નેલસનના કહેવાનો ભાવાર્થ ભીલ સમજ્યો નહિ. તે નેલસનની વિચિત્ર અવસ્થા અને ધોળો રંગ જોઈ લડક્યો અને કંઈપણ જવાબ નહિ આપતાં ભયભીત થઈ “મારા બાપ બાધોરે” કહી ઝુંપડીની બહાર નીકળી ગામ તરફ મુડીયો વાળીને દોડ્યો. નેલસન પણ બીજાની મદદ મેળવવાની આશાએ તેની પાછળ દોડ્યો. આગળ ભીલ અને પાછળ થોડા અંતરપર નેલસન દોડ્યા જતા હતા. આગળ દોડતા ભીલે ગામમાં આવેલા એક

નાનકડા મકાન આગળ આવી કારમી ચીસ નાખી, કે જેથી તે મકાનમાંથી એક રમ્ય રમણી હાથમાં ફાનસ પકડી બહાર નીકળી. એ રમ્ય રમણી અન્ય કોઈ નહિ પણ સુરખાળા હતી. ભડકેલા ઘોડા શૈલેન્દ્ર અને નેલસનને સુરખાળાના ગામ સમીપજ લઈ આવ્યા હતા. સુરખાળાએ ગભરાએલા ભીલને જોતાંજ પૂછ્યું, “કેમ શું છે ?”

“ઓ ખેન ! શું કહું ? એક ઘોળો ભૂત મારી પાછળ પડ્યો છે.” કહી ભીલે પાછળ નજર કરી. નેલસન દોડી આવતો હતો. તેને ખતાવતાં ભીલ ધ્રુજતા અવાજે બોલ્યો; “જુઓ ખેન આ આવ્યો.” ભીલ સુરખાળાની પાછળ જઈ ઉભો. નેલસન નજીક આવી વ્યાકુળ-વદને બોલ્યો; “ખેન ! મને મદદ આપો. હું અને મારો એક મિત્ર આકૃતમાં ફસાયા છીએ.”

યુરોપીયન સાહેબની દુર્દશા જોઈ સુરખાળાનું હૃદય દયાથી પીંગળું. તેણે ભીલનો ભ્રમ-ભય ટાળી એલલને બોલાવી લાવવાનું તેને સૂચવ્યું. ભીલ સાહેબ તરફ પાછું વાળીને જોતો એલલના કૃપકા તરફ દોડ્યો. તેના ગયા પછી સુરખાળાએ નેલસનને પૂછ્યું; “તમારી પર શું આકૃત છે ?” નેલસને ટુંકાણમાં સર્વ વાત સુરખાળાને વિદિત કરી. દયાની દેવીએ નેલસનને આશ્વાસન આપ્યું અને પછી ઘરમાં જઈ તેના ભાઈને પહેરવાનાં કપડાં લાવી નેલસનને આપ્યાં અને તે પહેરી ભીંજાએલાં કપડાં કાઢી નાખવાને સૂચવ્યું. નેલસન આનંદ-આશ્ચર્યના સાગરનાં કુખો અને પોતે કોઈ દેવકન્યા સમક્ષ ઉભો હોય એમ તેને લાગ્યું, તેણે કુમુદનાં વસ્ત્ર પહેરી લીધાં. ઘોતીયું અને પહેરણુ પહેરવાથી તે કંઈકે અવનવો જ લાગ્યો. એટલામાં પેલો ભીલ એલલને બોલાવી આવ્યો. સુરખાળાએ એલલને સઘળી વાત સમજાવી નેલસનની સાથે જવાનું કહ્યું. એલલે ખીજ એ ભીલને એક ખાટલો લઈ પોતાની સાથે લીધા. એક ભીલ ફાનસ પકડી આગળ ચાલ્યો. નેલસન આ લોહિતે બ્યાં શૈલેન્દ્ર પડ્યો હતો ત્યાં લઈ આવ્યો. શૈલેન્દ્ર શખવત પડ્યો હતો. લોહિથી તેનું સર્વોગ રંગાઈ

ગયું હતું. જમીનપર લોહીનાં ખાખોચીયાં ભરાયાં હતાં. હજી પણ ધામાંથી રૂધીર વહેતું હતું. મિત્રની દુર્દશા નિહાળી નેલસનની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. એભલે તેને હિંમત આપી અને પછી બન્નેએ મળી શૈલેન્દ્રને ખાટલામાં સૂવાયો. ભીલોએ ધીમે રહી ખાટલો ઉપાડી ગામ તરફ જવા માંડ્યું. થોડીવારમાં સઘળા સુરખાળાની પાસે આવ્યા. સુરખાળાએ એક નરમ બિછાનું તૈયાર કરી રાખ્યું હતું. એભલે અને એક બીજા ભીલે શૈલેન્દ્રને ખાટલામાંથી ઉપાડી બિછાના પર સૂવાયો. સુરખાળાએ પાણીમાં ૩ ભીંજવી શૈલેન્દ્રના ઘાં પરથી લોહી સાફ કરવા માંડ્યું. નેલસન પણ અશક્ત બન્યો હતો. એક ભીલે તેને પથારી પાથરી આપી. નેલસન સૂતો-સૂતો સુરખાળાની દયામય સારવાર અવલોકી રહ્યો. તેના હૃદયમાં સુરખાળા પ્રત્યે પ્રેમ-માન અને મમતા ઉત્પન્ન થયાં. એભલ કંઈક વનસ્પતિ લઈ આવ્યો. સુરખાળાએ વનસ્પતિ વાટી ઘા પર મૂકી તેની પર પાટો બાંધ્યો. વેદના શાન્ત થતાં શૈલેન્દ્ર છેવટે શુદ્ધિમાં આવ્યો. તેણે આંખો ઉઘાડી આસપાસ જોયું. સર્વ દ્રશ્ય અવલોકી તે આશ્ચર્ય પામ્યો. દીપકના પ્રકાશમાં ગૌર અને તેજથી પરીપૂર્ણ ભાસતા સુરખાળાના પંવિત્ર વદન કમળ સામે શૈલેન્દ્ર એક જ દ્રષ્ટિએ જોઈ રહ્યો. તેના મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે, “આ કોણ હશે? મનુષ્ય હશે કે કોઈવનદેવી હશે? ગમે તે હોય, પણ તેની કૃપાથી જ મારા પ્રાણ બચ્યા છે.”

સુરખાળાએ તેને પોતાની તરફ જોઈ રહેલો જાણી મૃદુ અવાજે પૂછ્યું: “તમને હવે આરામ છે ને?”

સુરખાળાનો વીણા વિનંદિત અવાજ શ્રવણ કરતાં જ શૈલેન્દ્રને અપાર આનંદ થયો અને પોતાનું દુઃખ જાણે જતું રહ્યું હોય અને પોતે કોઈ દેવીની સાનિધ્યમાં હોય એવી શાન્તિ અનુભવતાં તેણે કહ્યું: “તમારી દયામય કૃપાથી મને અત્યારે પૂર્ણ આરામ છે. દેવી! કૃપા કરી જણાવો કે હું અત્યારે કયા સ્થાનમાં છું?”

“તમે ખડાડી પ્રદેશમાં આવેલા એક નાના ગામમાં છો.”

“મારો મિત્ર ?”

તરત નેલસન એકો થયો અને તેની પાસે આવી બોલ્યો; “હું અહિં પાસેજ છું.”

“તમને તો કંઈ ઇચ્છા થતી નથી ને ?”

“ના.”

“આ બધું શું બન્યું ?”

નેલસને દુઝાણમાં તમામ બીના તેને વિદિત કરી મુરખાણાનો ઉપકાર માન્યો. શૈલેન્દ્રના હૃદયમાં મુરખાણા પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો. તે મનમાં જ બોલ્યો; “આ બાળા પૂર્વે કોઈ દેવકન્યા હોવી જોઈએ. મનુષ્યાવતારમાં તે સાક્ષાત દેવી સ્વરૂપ છે. હા ! પ્રભુ ! તમારી અલૌકિક માયાને પ્રણામ છે.” આમ મનમાં બોલી તેણે મુરખાણાને વિનયશીલ વદને પૂછ્યું. “બાળા ! તમને ધન્ય છે. તમે જગતમાં દેવાંચી છો. મારી ઉપર આપનો મહદ્ ઉપકાર થયો છે. હું...” શૈલેન્દ્રને વધુ બોલતો અટકાવી મુરખાણાએ વચ્ચમાં જ રહ્યું. “હું દેવી નથી પણ મનુષ્ય કન્યા છું. મેં કંઈ મોટું કાર્ય કર્યું નથી પણ મનુષ્ય માત્રનું જે કર્તવ્ય છે તે જ ફક્ત કર્યું છે. તમે હવે મુખેથી આરામ લ્યો. અત્યારે વધુ બોલશો તો મગજને લોહી ચઢી જશે.”

“હું હવે વધારે નહિ બોલું; પણ મારે જે થોડુંક જાણવું છે; તે જાણાવવાની દયા કરો.”

“રાત્રિ ઘણી ચીતી છે, અત્યારે આરામ લ્યો; તમારે જે જાણવું હશે તે સવારે જાણી શકશો.”

“જેની તમારી ઈચ્છા, આજે તમને ઘણુંજ કંઈ આપ્યું છે.”

મુરખાણા ત્યાંથી ઉઠી તેના અચનસ્થાનમાં ગઈ. નેલસન બનેલા બતાવના વિચારમાં જ નિદ્રાવશ થયો. એભલ શૈલેન્દ્રની પથારી નજીક પોતાની પથારી પાથરી મૂતો. શૈલેન્દ્રને ઉંઘ આવી નહિ. તેના હૃદ

સમુદ્રમાં વિચારનાં મોજા ઉછળી રહ્યાં હતાં. સુરખાળાની સૌન્દર્યમયી-
દયામયી છાયા તેની નજર સમીપ જણાવા લાગી. રાત્રિ વ્યતીત થતી
હતી. સુરખાળાના વિચાર કરતો; મનમાં કંઈ કંઈ અનેરી આશાઓને
સ્થાન આપતો શૈલેન્દ્ર પાછલી રાત્રે નિદ્રાના શરણમાં પ્રવ્ર્યો.

૨૦

પ્રેમાંકુર.

પ્રેમ સ્વરૂપ પરમાત્મા, પ્રેમ પ્રેમીના પ્રાણ,
પ્રેમથી મસ્ત સમસ્ત જગતમાં પ્રેમની ખેંચાતાણ.

અરે ! મારા હૃદયમાં આજે-અત્યારે આ શું થઈ રહ્યું છે ?
મારું મન શાથી અસ્વસ્થ થાય છે ? જીવ મુંઝાય છે. હૃદય ખેંચાય
છે. આ શું પરિવર્તન ? જગત તરફ મોહ નહિ રાખનારને મોહનાં
આ આકર્ષણ શાં ? કૌમારવૃત્તનું પ્રાલન કરી ઈશ્વરી જ્ઞાન સંપાદન
કરવા ઇચ્છા ધરાવનારને આ અન્ય ઇચ્છા કેમ લોભાવી રહી છે ?
શું પૂર્વના કોઈ સંસ્કાર તો આ લાવ લગવી નહિ રહ્યા હોય ?
પ્રભાતના પુણ્યમય પ્રહરે સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાંથી જાગૃત થઈ સુરખાળા
આ પ્રમાણે આત્મોદ્ધાર કાઢી રહી હતી. શૈલેન્દ્ર અને તેલસનને
આ સ્થળે આવીને રહે પગવાડીયું વીતી ગયું હતું. શૈલેન્દ્રને સંપૂર્ણ
આરામ થઈ ચૂક્યો હતો. સુરખાળા અને શૈલેન્દ્ર પરસ્પરથી પરિચિત
થઈ ચૂક્યાં હતાં. શૈલેન્દ્ર નવીનપુર નામક નગરનો યુવાન જમીનદાર
હતો. તેના પિતા થોડાંક વર્ષપર પત્યત્વ પામ્યા હતા. શૈલેન્દ્રની
માતા હયાત હતી. શૈલેન્દ્ર કળા-કળવણી અને સકળ સદ્ગુણોથી
વિભુષીત હતો. આવો રૂપગુણ સંપન્ન યુવાન અઘાપિ પર્યંત કૌમા-
રાવસ્થા વ્યતીત કરતો હતો. તેની માતા કારભારી અને અન્ય સ્નેહિ
મિત્રો તેને લક્ષ્યથી જોડાએલો જોવાને ઘણાં આતુર હતાં; પણ
શૈલેન્દ્ર જગતમાં થતાં લગ્નોથી વિરૂદ્ધ હતો અને તેથી તેણે લક્ષ્યથી

જોડાવાની સ્પષ્ટ ના પાડી હતી. તેણે ઘણાં દંપતિના ગૃહસંમાર અવલોક્યા હતા; ઘણાં લગ્ન થતાં તેણે જોયાં હતાં, તેની માન્યતા એવી હતી કે વર વધુનાં દિલ-આત્મા એકત્ર થયા વિનાનાં લગ્ન સર્વથા નકામાં છે. લાકડે-માંકડું વળગાડવાથી યાતો માતા પિતાની ઇચ્છાથી થએલાં લગ્ન સંસારને દુઃખી કલેશમય બનાવે છે. લગ્નબાદ પતિ-પત્નીના હૃદયની ઐક્યતા થઇ શકતી નથી અને તેથી પરસ્પરમાં કલેશ-કંકાશ વગેરેના કારણથી જીવન ઝેરમય બને છે. આવાં લગ્નથી શુદ્ધ પ્રેમ ક્યાંથી જ સંભવે? શૈલેન્દ્રની ઇચ્છા લાયક પત્ની મળે તો જ લગ્ન કરવાની હતી. તે ચાર જ્ઞાતિમાંથી ઉત્પન્ન થએલી અનેક જ્ઞાતિયોને માનતો નહોતો. બ્રાહ્મણ-ક્ષત્રિય-વૈશ્ય અને શુદ્ર સિવાય અન્ય જાતી દેશમાં હોવી જોઇએ નહિ. ચાર જાતીઓમાંથી અનેકાનેક જાતીયો ઉત્પન્ન થઈ અને તેના પરીણામે અનેક ધર્મ-પંથ-દંભ-કુસંપ વગેરેથી સમાજની શ્રેષ્ઠતા નષ્ટ થઇ. નાની જ્ઞાતિ-ઓના પ્રતાપે પરસ્પર વિરૂદ્ધ વર્તનવાળાં વર કન્યાનાં લગ્નને નામે બળીદાન દેવાવા લાગ્યાં. બાળલગ્ન-કન્યાવિક્રય-વૃદ્ધલગ્ન વગેરેના કારણથી વિધવાઓ વધી. શીયળની મહત્તા નાશ પામી, દુરાચાર વધ્યા; દેશની દુર્દશાની સીમા રહી નહિ. આવા અનેક વિચારો ધરાવનાર શૈલેન્દ્ર અવિવાહીત રહી યોગ્ય કન્યાની શોધમાં હતો. દૈવયોગે સુરબાળાના સહવાસમાં આવ્યા પછી તેને આ સ્થાન જગતથી કંઈક જુદું જ જણાયું. સંસારમાં વિહરતી બાળાઓમાં અને સુરબાળામાં તેને આસમાન જમીનનું અંતર ભાસ્યું. સુરબાળા સકળ ગુણસંપન્ન બાળા છે એવી તેની ખાત્રી થઈ ચૂકી. હૃદયમાં શુદ્ધ પ્રેમભાવના પ્રગટી અને એ સાથેજ વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે; આવી રમ્યબાળા મારી સહધર્મ-ચારિણી બને તો? પણ પોતાનો આ વિચાર કેવી રીતે સુરબાળાને જણાવે? દિવસો વિતતાં શૈલેન્દ્રના હૃદયમાં પ્રેમભવોત્તિ પૂર્ણ પ્રભાવે પ્રગટી રહી. તેનાં શરીરનાં તમામ તંતુઓમાં સુરબાળા પ્રત્યેના પ્રેમ પ્રવાહ અવિચ્છિન્ન ધારાએ વહેવા લાગ્યો. ચાલતાં-એસતાં-સૂતાં તે સુરબા-

જાનું જ સ્મરણ કરવા લાગ્યો. નિદ્રામાં પણ સુરખાળાને જોવા લાગ્યો. શૈલેન્દ્રની માનસીક અવસ્થા વિચિત્ર થઈ પડી. નેલસન તેને નવીન-પુર જવાનું વારંવાર કહેતો; પણ શૈલેન્દ્ર આ સુરમ્ય સ્થળેથી જવાની અનિચ્છા ધરાવતો. સુરખાળા દિવસ અને રાત્રિનો ઘણો ખર્ચ સમય આ બંને મિત્રોની સાથે વિવિધ વાતોમાં વ્યતિત કરતી. નેલસન અગ્રેજ બચ્ચો હતો; તેના મનમાં પણ આ દૈવીશુણવાળી ખાળા પ્રત્યે પૂજ્ય પ્રેમ પ્રગટ થઈ ચૂક્યો હતો. તેના મનમાં પણ એ જ પ્રશ્ન ઉદ્ભવતો કે આવી દૈવીખાળા મારા મિત્રની શુદ્ધલક્ષ્મી થઈ શકે? શૈલેન્દ્ર અને નેલસનના હૃદયની આ મહદ અલિલાયા સુરખાળાને કોણ વ્યક્ત કરી શકે? પણ દૈવી ગતી કંઈક નિરાળી જ હોય છે. પૂર્વ જન્મના સંસ્કાર કંઈક અજળ લીલા વિસ્તારે છે અને સકળ મનુષ્યોમાં વિવિધ ભાવ લજવાવે છે. નહિ પરણવાની ઇચ્છાવાળી; ઇશ્વરી જ્ઞાનમાં જ જીવનની સાદૃશ્યતા સમજનારી અને જગતના વૈભવોની અનિચ્છા દર્શાવી એકાન્ત નિવાસ પસંદ કરનારી આ દિવ્ય ખાળાનું હૃદય પણ શૈલેન્દ્રના તરફ આકર્ષીયું. યોગીરાજની આજ્ઞા “સતીની ગતી પતિની સેવાથી જ છે; મારે તારે પરણવું” એ યાદ આવ્યું. દિવસો વીતતાં શૈલેન્દ્રના જેવી અવસ્થા સુરખાળા અનુભવવા લાગી. ઉન્નત મન નિર્બળ બન્યું. મનને પ્રબળ કરવાને શૈલેન્દ્રના વિચાર દૂર કરવાને અને પોતાના જ નિશ્ચયને વળગી રહેવાને તેણે ઘણા પ્રયત્ન કરી જોયા; પણ તેને સફળતા પ્રાપ્ત થઈ શકી નહિ. આથી તે અસ્વસ્થ બની અને પ્રભાતના પ્રથમ પ્રહરે ઉપરોક્ત ઉદ્ગાર કાઢી વિચારવશ થઈ. તે ઘણીવાર વિચારમાં રહી પણ છેવટનો નિર્ણય કરી શકી નહિ. આખરે કંટાળી ઉભી થઈ અને ઘરની પાછળ આવેલા એક ઝરા સમિપ શીલાપર બેઠી. પ્રાતઃકાળનો સમય સુરમ્ય જણાતો હતો. લાંબા ક્યામ શિરોકેશ સર્પાકારે પૃષ્ઠ ભાગપર લટકતા હોવાથી સુરખાળાનો દેખાવ કંઈક અલૌકિક ભાસી રહ્યો હતો. હજી પણ તે વિચાર મગ્ન હતી. ઝરાનું નિર્મળ જળ-

ખળખળ અવાજે વહન કરી રહ્યું હતું. જળની અંદર દોડાદોડી કરતી માછલીઓના ચળકાટ આંખોને આનંદ અર્પી રહ્યા હતા. શીતળ સમીર અને વનનાં પુષ્પોનો પમરાટ ગમે તેવા અશાન્ત હૃદયનાને પણ ધડીલર આનંદ સમર્પી શકે; પણ હૃદયના પરિવર્તનથી મુંઝાએલી સુરખાળાના મુખપર આજે આનંદ-શાન્તિનું કંઈ પણ ચિહ્ન જણાતું નહોતું. ઘણીવારે વિચાર તંદ્રામાંથી સાવધ થઈ સુરખાળા આત્મગત્ બોલી; “ત્યારે શું મારે શૈલેન્દ્રની સહધર્મીયારિણી બની સંસારમાં વિચરવું? ખરેખર પ્રભુની ઇચ્છા કંઈક એવી જ જણાય છે. પૂર્વના સંસ્કાર અજબ ખેંચાણુ-આકર્ષણુ કરી રહ્યા છે. જે એમ ન હોત તો આ પ્રકાર ઉપસ્થિત થાત જ નહિ.

જેવી પ્રભુની ઇચ્છા. શૈલેન્દ્રની આજ્ઞાતું પણ પાલન થશે. પણ એક વિચાર હૃદયને હચમચાવી મૂકે છે. શૈલેન્દ્રના આ ટુંક સહવાસથી મારી એટલી તો ખાત્રી થઈ ચૂકી છે કે શૈલેન્દ્ર સંસારના અન્ય યુવકો કરતાં જુદી જ પ્રકૃતિનો છે. તેનામાં વિદ્યા-કળા-ખળ-રૂપ-સાહસ વગેરે ગુણો સાથે સત્ય ધર્મ અને નીતિનાં તત્ત્વો પણ પૂર્ણ ભાવે વિકસિત થએલાં હોય એમ હું અનુમાની શકું છું. પણ તેની કેટલીક બાબતોમાં હું હજી અજ્ઞાત છું. વળી તે એક મોટો જમીનદાર અને હું ધનવિહીન વેરાનવાસી; તે સંસારી હું વનવાસિની. તે વૈભવ વિલાસની ભાવનાવાળો અને મારો પંથ નિરાળો. અમારાં હૃદયની એકચત્રતા કેવી રીતે થઈ શકશે? જગતમાં આમ જ બને છે. લગ્ન પહેલાં જે પ્રેમભાવના વર-વધુમાં હોય છે, તે લગ્ન બાદ નાશ પામે છે. લગ્નનો આનંદ શોક સંતાપમાં વિરમે છે. જે મારા સંબંધમાં આમ બને તો મારે તો જરૂર ઝેર ખાઈને મરવું પડે. મારી દશા દુઃખી-વિચિત્ર થઈ પડે. મનુષ્ય માત્રે જે કાંઈ કરવું તે પૂર્ણ વિચાર કરીને જ કરવું કે જેથી પાછળથી પસ્તાવું ન પડે. જગતનાં જતો નિર્બળ મનનાં હોય છે. તેમના મનમાં આજે જે વિચાર રમી રહ્યા હોય; તે ઘડી પછી બદલાઈ જાય છે. અખળાઓ ભોળી અને

પરતંત્ર હોવાથી તેમનો ભાગ્ય વિધાતા પુરુષ અને છે. પછી દેવી ભાવનાવાળો જ પુરુષ પ્રેમદાને પોતાના સમાન હજી સમર્પી તેને તારે છે અને પોતે પણ તરે છે. પરંતુ સાંપ્રત સમયમાં આવી ભાવનાવાળા પુરુષો ક્વચિત્ જ મળી આવે તેમ છે. પોતાનો સ્વાર્થ પૂર્ણ થતાં જ વિશુદ્ધ પ્રતિજ્ઞાઓથી બંધાએલો પુરુષ પ્રતિજ્ઞાઓ તોડે છે અને પોતાની પ્રેમપાત્ર પત્નીને તરછોડી દુઃખના દરીયામાં હડસેલે છે. પરીણામે પુરુષ અને પત્નીને જીવન પર્યંત પ્રશ્નાતાપના પ્રચંડ શોષાગ્નિમાં ભસ્મ થયું પડે છે. માટે પતિ-પત્નીએ ખૂબ વિચાર કરીને જ લગ્નથી બેડાવું બેઠએ. વિદજનો કથે છે કે,

ઉલ્લોગ ત્યાગી આંગણે, બેઠા પલાંદી વાળીને,
નિજ ભાગ્યના ભાવિપરે, શ્રદ્ધા ધર્યાથી શું થયું ?
એત્યાં નહિ ચતુરાધથી, વસ્તુ ગુમાવી વેતની,
પસ્તાવો તેનો પાછળે, ઝાઝો કર્યાથી શું થયું ?
અરી વાતમાં ખીજવાઇને, તરછોડી દે નિજ પ્રેમીને,
તેવા તણી પ્રીત હોય કે ના હોય તેથી શું થયું ?
પગ દંડ્યાલી બહુ વિધિ, કષ્ટો સહી તિથો કર્યા,
ત્રીતાપ તનના ના ટલ્યા તો, તપ કર્યેથી શું થયું ?
શુસ્સો કરી સાહસ વડે, શિર છેદીને નિર્દોષીનું,
પછી પાશડી શુભ પેઢીની બંધાવી તેથી શું થયું ?
સમજણ નહિ સ્યામા તણી, પીછાણના પ્રીતિ રીતનું,
દુનિયાંની દ્રષ્ટે દેખતાં, કર્યું લગ્ન તેથી શું થયું ?
સુખને સમે સાથે કરે, દુઃખ દેખીને દૂર ભાગતા,
અરે હા ! લલે બહુ મિત્ર એવા, હોય તેથી શું થયું ?

સુરખાળા વિચારનો બળાતકારે ત્યાગ કરી કેંદ્રક સ્વસ્થ બની.
તેણે અરાના જળ પ્રતિ થોડીક ક્ષણ બેઠ રહ્યા પછી પૂર્વાકાશ તરફ
જોયું. પૂર્વમાં ઉદય થએલા લાલુ ભગવાન લાલ રંગના સ્પષ્ટ જણાતા

હતા. સુરખાળાએ બેહસ્ત બેઠી પ્રભુને શિર ઝુકાવ્યું. આ સમયે જ તેની પાછળ કંઈક ખડખડાટ થયો. સુરખાળાએ ચમકીને પાછળ જોયું તો તેણે શૈલેન્દ્રને શાન્ત-ધીર ગંભીર ભાવે પોતાની પાછળ ઉભેલો જોયો. સુરખાળાએ શિરોદ્દેશને વ્યવસ્થિત કરી કંઈક શરમથી તેના સામે દ્રષ્ટિ કરી પુનઃ તરત જ નજર જમીન તરફ નમાવી. શૈલેન્દ્રની આંખોમાં આ વખતે અપૂર્વ તેજ પ્રકાશતું હતું. સુખપર ગંભીર સાહસ-નિશ્ચયની છાયા સ્પષ્ટ થતી હતી. તેણે સુરખાળાની તરફ જોઈ મોહક અવાજે કહ્યું; “દેવી સુરખાળા ?”

સુરખાળાએ શરમ લાગી હતી જોઈ ગંભીર વદને પૂછ્યું; “આપ આ તરફ ક્યાંથી ?”

“દેવી ! શું કહું ? મનમાં જાણે એમ થાય છે કે મારા હૃદયની તમામ વેદના તમને આ વખતે કહી દઉં, પણ કદાચ તમે મને અજ્ઞાન મૂર્ખ માનો આ વિચારથી અને કંઈક શરમથી મારી હૃદયવેદના તમારી સમક્ષ વ્યક્ત કરતાં અચકાઉં છું.” શૈલેન્દ્રે કહ્યું.

“આપના હૃદયમાં શું થઈ રહ્યું છે ?” સુરખાળાએ જાણવા છતાં પૂછ્યું.

“મારા હૃદયમાં તુમુલ્લતોફાન મચી રહ્યું છે.”

“એમ થવાનું કારણ ?”

“દેવખાળા ! કારણ અવનહું છે. તે જાહેર કરતાં હિંમત નથી ચાલતી, કદાચ તમે ગુસ્સે થાઓ.”

“કુમાર ! વિના સંદેહે જણાવો. મારા હૃદયમાં ગુસ્સાનું સ્થાન સંભવે જ નહિ.”

“ત્યારે કહી દઉં ?”

“જરૂર.”

“દેવી ! મારી ધચ્છા તમને મારાં સુખ-દુઃખનાં વિભાગિની બનાવનાની છે.” શૈલેન્દ્રે સાહસ કરી કહી દીધું.

ધરતીકંપની માફક ચોકતાં અને ધ્રુજતાં સુરખાળાએ ગંભીર અવાજે કહ્યું, “તમારી આ ઇચ્છા અસ્થાને છે.”

“કારણ ?”

“આપણા લગ્ન શું સંભવિત છે ?”

શૈલેન્દ્ર મૌન રહ્યો.

“કેમ શાન્ત રહ્યા ?” સુરખાળાએ પૂછ્યું.

“દેવી ! લગભગ આઠ દિવસથી હું તમારા જ વિચાર કર્યા કરું છું. હું જેમ જેમ તમારા સહવાસમાં વધુ આવતો ગયો અને તમારા વિચાર કરતો રહ્યો, તેમ મારી સંપૂર્ણ માન્યતા થઈ ચૂકી છે કે તમારા જેવું ગુણીયલ રત્ન આખી અવનીમાં પણ મળી આવે તેમ નથી. દેવી ! તમે આ નિર્જન સ્થાનમાં રહેવાને યોગ્ય નથી. સુરખાળા ! સત્ય પૂછાવો તો તમારા પ્રતિના પ્રેમે મને દિવાનો બનાવ્યો છે. સ્વપ્નમાં પણ હું તમને જોઈ છું. બાળા ! મારા હૃદયમાં તમારી પ્રત્યેનો પ્રેમ કેવો ઉછાળા મારી રહ્યો છે એ હું તમને કેવી રીતે બતાવું ? મારો મિત્ર નેલસન મને વતનમાં જવાનું વારંવાર વિનવી રહ્યો છે; પણ તમને મૂકીને, તમારો સુખમય આનંદમય સહવાસ ત્યાગીને જવાનું દિલ થતું નથી. જવાનો વિચાર થતાં જ હું ચારે તરફ અંધકાર અવલોકું છું. હૃદયમાં કાંતિલ વેદના થતી અનુભવું છું. દેવી ! માફ જીવન હવે તમારા હાથમાં છે. મારી પર દયા કરી મારી વિનંતિ સ્વીકારો. હું તમારી પૂજા કરીશ. આપણ બન્ને મળી જગતમાં કંઈક અવનવાં જ કાર્ય કરીશું. તમારી ઇચ્છામાં અંતરાય આવે એવું એક પણ કાર્ય કદી નહિ કરું.” શૈલેન્દ્રે કહેવાનું તમામ કહી દીધું. સુરખાળા મૌન રહી. શૈલેન્દ્રની ઇચ્છા તેને મનમાં દીક લાગી; પણ સંસારમાં પડવાના વિચારે તેને કંઈક વ્યાકુળ બનાવી. આત્મા લગ્નની ઇચ્છાને માટે અનુમોદન આપી રહ્યો પણ તેનું મન સંસારનાં વિવિધ વિચારથી વ્યાકુળ બની રહ્યું. શું કરવું અને શું ન કરવું તેનો નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. પુનઃ શૈલેન્દ્રે પૂછ્યું; “બાળા !

શું વિચાર કરો છો? મૌન શાને ધર્યું છે ! તમારા નિર્ણય ઉપર જ મારાં સુખ-દુઃખ અવલંબી, રહેલ છે. ”

“ કુમાર ! તમારો વિચાર અને ઇચ્છા સાહસીક છે. આવું પગલું ભરતાં પહેલાં પૂર્ણ વિચાર કરવાની ખાસ જરૂર છે. ”

“ મેં પૂર્ણ વિચાર કરીને જ આ પગલું ભર્યું છે. ”

“ લગ્નનો વિષય કેટલો મહાન-ગહન છે એ સમજો છો ? ”

“ હા અને તે જ કારણથી માતા અને અનેક સ્નેહિ જનોની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ હજી કૌમારવસ્થા વ્યતિત કરું છું. ”

“ તેમ કરવાનું કારણ ? ”

“ ગુણીયલ ગૃહ લક્ષ્મી મળે અને હૃદયની ઐક્યતા થાય તો જ પરણવું. ”

“ તમે શી રીતે માન્યું કે મારી સાથે લગ્ન કરવાથી તમારી આશા-ઇચ્છા પૂર્ણ થશે ? ”

“ સુકન્યા ! મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ચૂકી છે કે આખા જગતમાં તમે એક જ રત્ન છો. તમારી સાથેના લગ્નથી મારો સંસાર સ્વર્ગ સમાન બનશે. તમે જ્ઞાતી છો. જીવનનું સાચું કર્તવ્ય પણ તમારી સાથે જોડાવાથી સમજાશે. આવા અનેક વિચારો કરીને જ મેં મારી ઇચ્છા જણાવી છે. ”

“ તમે શ્રીમાન છો, હું ગરીબ છું. તમે કુલીન છો; હું રંક છું. તમે વૈભવ વિલાસી છો; હું વેરાનવાસી છું. કુમાર ! આપણા બેની ઐક્યતા કેવી રીતે થઈ શકશે ? ”

“ તમારી ઇચ્છા હોય તો હું સર્વસ્વ ત્યાગી તમારી સાથે આ સ્થાનમાં રહેવાને આપણેજ તૈયાર છું. ”

“ તમે કુળવાન છો. ”

“ કુળવાનમાં જે સત્ય ગુણો હોવા જાઈએ તે તમામ તમારામાં છે, એટલે તમે મારા કરતાં પણ વિશેષ કુલીન છો એમ હું માનું છું. ”

“તમારાં માતાજી અને સ્નેહિત્રનો આ લગ્ન પ્રત્યે તિરસ્કાર દર્શાવશે.”

“મારો સંસાર સુખી કેમ બને; મારું જીવન ઉન્નત કેમ થઈ શકે અને મારે કેવી ગૃહલક્ષ્મી લેખ્યો તે વિચારવાનું કામ મારું છે. ત્યાં આખા જીવનની જવાબદારીની વાત છે; ત્યાં અન્યની સલાહની શું આવશ્યકતા છે. દેવી! લગ્નકાર્યમાં હું કોઈની ધમ્મજા પ્રમાણે વર્તીશકું એમ નથી. આ બાબતમાં હું પૂર્ણ સ્વતંત્ર છું.”

“તમારા વિચાર બે કે સ્તુત્ય છે; પણ હજી પૂર્ણ વિચારની જરૂર છે.”

“મેં પ્રથમથીજ જણાવ્યું છે કે મેં પૂર્ણ વિચાર કરીનેજ આ પગલું ભર્યું છે. બાળા! મને નિરાશ ન કરશો. હું તમનેજ મારાં દેવી માનું છું. તમેજ મારું સર્વસ્વ છો. મારી પર દયા કરો.” શૈલેન્દ્ર ગળગળો બની ધ્રુટણે બેઠો અને દયાદ્ર વદને સુરબાળા સામે નોંધ રહ્યો. સુરબાળાએ તેનો હાથ પકડી ઉભો કરતાં કહ્યું, “કુમાર! નિરાશ ન થાવ. પ્રભુકૃપાએ સૌ સાઈંજ થશે. હું તમારી ધમ્મજા પૂર્ણ કરીશ.”

“ક્યારે?” શૈલેન્દ્રે ઉત્સાહના આવેશથી પૂછ્યું.

“ચોડા દિવસ જવા દ્યો, મારે કેટલાક વિચારના નિર્ણયપર આવવાની જરૂર છે. તેટલા વખતમાં મારો લાઘ પણ આવી પહોંચશે અને તમે પણ એકજ નિશ્ચયપર આવ્યા હશો.”

“સુરબાળા! તમારી ધમ્મજાને આધિન થાઉં છું, પણ તમારા વિના એક પણ પણ હવે એક વર્ષ સમાન લાગશે.”

“વિયોગમાં—બુદ્ધાધમાંજ પ્રેમની મહત્તાનું પૂરેપૂરું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે.”

“એ હું સમજું છું. બાળા! હું હવે એકજ પ્રશ્ન પૂછવાની

અભિલાષા ધરાવું છું અને તે એજ કે તમે સ્વમુખે મને જણાવો કે તમે મારાં ગૃહલક્ષ્મી થશો.”

“શૈલેન્દ્ર! શું તમને હજી પણ મારો વિશ્વાસ નથી? જાણ; હું જણાવું છું કે જો લગ્નનું નિર્માણ હશે તો હું તમારી સાથેજ લગ્નથી જોડાશ.”

“બસ, દેવી! બસ. મને આનંદ થયો.” શૈલેન્દ્ર સુરખાળાના બન્ને હાથ ઉંચકી આંખોએ લગાવ્યા. એવામાંજ શૈલેન્દ્રને શોધતો-શોધતો નેલસન ત્યાં આવ્યો. બન્નેને એક સાથે ઉભેલાં જોઈ તે આનંદ પામ્યો અને નહકમાં ઉગેલા એક પુખ્ત વૃક્ષપરથી ફેટલાંક પુખ્ત વીણી બન્નેનીપર પુખ્તની ટ્રિપ્લિ કરી. શૈલેન્દ્ર અને સુરખાળા હસ્યાં અને પછી ભાં વધુ લખત નહિ રોકાતાં ઘરમાં ગયાં. આ પછી એક વધુ અઠવાડીયું શૈલેન્દ્ર અને નેલસન ત્યાં રોકાઈ સુરખાળાની રજા લઈ નવીનપુર જવાને તૈયાર થયા. સુરખાળા જો કે હૃદયનો ભાવ ઉપરથી વ્યક્ત કરતી નહોતી; પણ શૈલેન્દ્ર સાથે ફેટલીક વાતચીત કરી અને પછી સજ્જ નયને જવાની રજા આપી. શૈલેન્દ્રની આંખોમાં પણ વિયોગાચ્છુ ઉસરાયાં. બન્ને વ્રણીવાર મુઠી એક બીજાની સામે ટ્રિપ્લિ કરી રહ્યાં.

નેલસને અને એલસે અશ્વો તૈયાર કર્યાં. જવાનો સમય થયો. ઉસય કંઈ ખોલી શકતાં નથી. છેવટે શૈલેન્દ્રે હૃદયને ડ્રટ કરી આંગળાએથી એક અંગુલી ઉતારી સુરખાળાના હાથમાં મૂકતાં હજું, “દેવી જાહું છું; મને વિચારશો નહિ.”

“મારી પણ આપને એજ પ્રાર્થના છે. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો.”

નેલસને થોડેસ્વાર થઈ હાંક મારી. શૈલેન્દ્ર આશ્ચર્ય અને લગામ પકડી ઉભેલા એલસને મળી ભેટી અશ્વાદ્વ થયો. સુરખાળા! કાગળ પત્ર લખતાં રહેશો કહી શૈલેન્દ્રે થોડાની લગામ ખેંચી. નેલસને

પણ ટોપી ઉતારી વંદન કર્યું. તેની આંખોમાં પણ ઝળઝળાયા ભરાયા હતા. સુરખાળા મુખથી બોલી શકી નહિ. તેણે ફક્ત બે હાથ જોડી બન્નેને પ્રણામ કર્યાં. અશ્વો ઝડપથી ઉપડ્યા. સુરખાળા બન્નેની પાછળ દ્રષ્ટિ કરી રહી. જોતજોતામાં બન્ને ઘોડેસ્વારો પહાડી પ્રદેશમાં અદ્રશ્ય થયા. સુરખાળા એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી એભદ્ર સાથે ગૃહમાં પ્રવેશી અન્ય કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઇ.

૨૧.

રામપુરમાં.

પ્રભાતે પ્રભુ પશ્ચિમાકાશ તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યા હતા. આ સમયે, પાર્વતીય પ્રદેશમાં થઇને કુમુદાન્ત અને કમિલિની આગળ પ્રયાણ કરી રહ્યાં હતાં. જનશૂન્ય અરણ્યમાં-વિકટ પહાડી પ્રદેશમાં પ્રવાસ કરતાં આ બન્ને પ્રવાસીઓ અલૌકિક-અહ્ભુત ભાસી રહ્યાં હતાં. જાણે કોઇ દેવકુમાર અને દેવકન્યા નંદનવનમાં વનશ્રી અવલાકવા નીકળ્યાં હોય એમ જણાતું હતું. માર્ગમાં આવતાં રમ્ય વૃક્ષો અને ગુફાઓ વિશે વાતો કરતો કુમુદ કમિલિની સાથે ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. પહાડી પ્રદેશમાં પ્રથમજ પ્રવાસ કરતી એ પ્રેમમયી બાળાને સમગ્રું આનંદજનક ભાસતું. કમિલિની કુમુદને વિવિધ પ્રશ્નો પૂછતી. સુરખાળાની પાસેથી નીકળ્યા પછી તેઓ ધણે દૂર નીકળી આવ્યાં હતાં. સવાર અને સાંજ બન્ને જણાં મુસાફરી કરતાં અને રાત્રિ પડતાં એકાદ ગામમાં રહેતાં. કુમુદ અને કમિલિની જે જે ગામમાં જતાં તે ગામના લોકો આ બન્ને જણાંને દેવાંશી કહી બન્નેનો અપૂર્વ સત્કાર કરતાં. કુમુદનો દેખાવ એકાદ ઋષિ-કુમાર જેવો હતો, તેણે હુંકું પંચીયું અને પહેરણ પહેરેલું હતું. ખભાપર ઝાળી ભરાવેલી હતી. માથું ખુલ્લું હતું. ભવ્ય લલાટ અભયના તેજથી ભવ્ય ભાસી રહ્યું હતું. વિકટ પહાડી પ્રદેશમાં

ખન્ને જણાં નિર્ભયતાથી ચાલ્યાં જતાં હતાં. સાંજ પડવા આવી હતી. રાત્રિ પડતાં પહેલાં એકાદ ગામમાં પહોંચી જવાની ઇચ્છાથી તેમના પગ કંઈક ઉતાવળથી ઉપડતા હતા. એક ગાઉ પણ કોઈ દિવસ નહિ ચાલેલી કમિલિની આ ખાડા ટેકરાવાળા ખડા પ્રદેશમાં કુમુદની સાથે આનંદથી ચાલતી હતી. કુમુદ તેને વારંવાર થાક લાગવા વિશે પૂછતો; પણ કમિલિની ના પાડતી અને કહેતી કે; તમારી મીઠી વાતો સાંભળતાં રસ્તો અપાટાળ થી ખુટી જાય છે અને થાક પણ જણાતો નથી. આવું સાંભળી કુમુદ હસતો અને વિવિધ વાતોથી કમિલિનીને પ્રસન્ન કરતો. આજે હમ્મેશના કરતાં ખન્ને જણાં કંઈક વધારે ચાલ્યાં. સાયંદાળ થતાં તેઓ એક ગામની સમીપ આવી પહોંચ્યાં. દેવમંદિરમાં આરતીનો સમય હોવાથી થંટ અને નગારાં વાગવાનો અવાજ સંભળાઈ રહ્યો હતો. કુમુદ અને કમિલિની ભાગોળે આવી ઉભાં. એવામાં એક માણસ ત્યાં થઈને નીકળ્યો. કુમુદે તેને ઉભો રાખી પૂછ્યું; “ભાઈ! આ કયું ગામ?”

“રામપુર.” તે ગ્રામ્યજને કુમુદના વદનની તરફ ધારી-ધારીને જોતાં જવાબ આપ્યો.

“શું આ રામપુર?” કમિલિનીએ કંઈક આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

“હા, તમારે કોને ત્યાં જવું છે?” પેલા માણસે પૂછ્યું. “વજેસંધ વાગેલાને ઘેર.” કમિલિનીએ કહ્યું.

“અરે એતો અમારા સરદાર છે? હું તેમને! સેવક છું. હાલ હું તમને એમની કને લઈ જઈ?” ભોળા દિલના એ માણસે આનંદ પામતાં કહ્યું.

કુમુદ આ સમયે કંઈક વિચારમાં પડેલો જણાયો. તેણે ઘોડી વારે વિચાર ત્યાગી કમિલિની પ્રત્યે પ્રશ્ન ક્યો. “મને લાગે છે કે તમે આ ગામથી પરિચિત છો?”

“આ ગામમાં મારા પિતાની ઘણી જમીન આવેલી છે. હું આ ગામમાં આ પહેલાં કદી આવી નથી; પણ આ ગામના ગરાશીયા વજેસંગ વાઘેલા જમીનની ઉપજ આપવા મારા પિતાની પાસે આવતા. મને બરાબર યાદ છે કે જ્યારે જ્યારે વજેસંગ મારે ઘેર આવતા ત્યારે મને ખૂબ રમાડતા અને મારે માટે સાંર-સાંર ખાવાનું લાવતા.”

“સારે ચાલો આપણે તેમનાં મહેમાન થઈએ.” કુમુદે કહ્યું.

“અરે તેઓ તો આપણને જોતાંજ ગાંડા-ઘેલા થઈ જશે.” કમિલિનીએ કહ્યું.

આ પછી તે બન્નેએ પેલા માણસની સાથે વજેસંગ વાઘેલાનાં ઘર તરફ જવા માંડ્યું. આ રામપુર ગામ નાનું હતું. વસ્તી આશરે સોએક ધરની હતી. ગામમાં કરતો-કારવતો વજેસંગ વાઘેલા હતો. આ ગામની પાદરે ચંદ્રાવતીના જમીનદાર લક્ષ્મીદાસની પુષ્કળ જમીન આવેલી હતી. લક્ષ્મીદાસે એ જમીનની વ્યવસ્થા કરવાનું કાર્ય વજેસંગને સોંપેલું હતું. લક્ષ્મીદાસની જમીનની જોડેજ વજેસંગની જમીન પણ આવેલી હતી, વજેસંગ પ્રમાણીક અને સત્યપ્રેમી હતો. લક્ષ્મીદાસની ઉપજમાંથી તેને અમુક ભાગ લેવાનો કરાર હતો. ઉપજ વધારે થતી તોપણ વજેસંગ લોભ વૃત્તિ નહિ રાખતાં પોતાના કરાર મુજબનોજ ભાગ લેતો. રાત્રિ પડી હતી. અંધકાર જગતપર ફરી વળ્યો હતો. વજેસંગ ઘરના આંગણે એક ઢોલીયાપર આડો પડી હુકો ગગડાવી રહ્યો હતો. તેનું વય બહુધા પચાસેક વર્ષનું હતું; પણ શરીર ભરાવાદાર અને મજબૂત હોવાથી તેની વૃદ્ધાવસ્થા હજી દૂર હોય એમ જણાતું હતું. તેના ઢોલીયાની પાસે જમીનપર પાથરેલી એક ચટાઈપર ચારેક જુવાનીયા બેઠા-બેઠા વજેસંગની વાત શ્રવણ કરી રહ્યા હતા. ઢોલીયામાં આડો પડેલા અને શાન્તિથી

હુકાતું સેવન કરતા વજેસંગે અગાઉના ઘરડાઓની વાત કહેવા માંડી હતી. દેશને માટે અને સત્યને માટે શિર સમર્પનારા રાજપૂતોનાં પરાક્રમ સાંભળતાં સાંભળનારા જીવાનીયાઓનાં રોમાંચ ઉભા થતાં. આ અરસામાં પેલા માણસે ઉતાવળથી ત્યાં આવી કહ્યું, “આપણે ઘેર આ કોક મેમાન આયાં છે.”

વજેસંગે ખેડા થઈ પૂછ્યું, “ક્યાં છે?”

“આ રહ્યાં.” આવનાર માણસે પોતાની પાછળ ઉભેલાં કુમુદ તથા સુરબાળાને બતાવ્યાં. વજેસંગે સાનંદાશ્ચર્યથી બન્નેની તરફ નેઠું રહ્યો. ત્યાં ખેડેલા જીવાનીયાઓ પણ વિસ્મયતાથી એ કિશોર કિશોરીને અવલોકી રહ્યા. એવામાંજ કમિલિનીએ મોહક સ્વરે પૂછ્યું; “વળકાકા! મને જાણખો છો કે?”

વજેસંગે આંખો ખેંચી નેવા માંડ્યું; પણ તે કમિલિનીને જાણખી શક્યો નહિ. આથી તે બોલ્યો; “જીન! મેં તને ક્યાંક નેઠું છે ખરી; પણ મારી હમજમાં નથી આવતું કે મેં તને ક્યાં નેઠું છે અને તું કોની દિકરી છે?”

“હું લક્ષ્મીદાસની પુત્રી. મારું નામ કમિલિની. તને મને રમાડતા એ ભૂલી ગયા કે?”

“કોણ મારી કમળી?” વાઘની માફક જલંગ મારી વજેસંગે ઢોલીયાપરથી ઉઠ્યો અને કમિલિનીને ખેંચી હૃદય સાથે દાબતાં બોલ્યો; “બેટા! તું નો બોવાઈ ગઈ હતીને? તને હુંટારા ઉપાડી ગયા હતાને? ઘણી શોધ કરી પણ તારો પત્તો નહિ મળવાથી તારા બાપુએ અને અમે પણ તને મૂએલી માની, પણ ભગવાન દયાળુ છે. તે હારાં માણસને દખી કરતો નથી. દિકરા! તને જીવતી જાણીતારા બાપુને ઘણો આનંદ થશે. હારું થયું કે તું અહિં આવી. ભગવાને મને જ્ઞા આપ્યો.” વજેસંગે કમિલિનીને નજીકમાં બેસાડી વ્હાલથી

માથે હાથ ફેરવવા માંડ્યો. કમિલિનીએ પૂછ્યું; “મારા બાપુની કાંઈ ખબર છે?”

“હું આજથી આઠમે દહાડે તેમની પાહે ગયો હતો. બચારા તને હંભારી રાત દહાડો રોયાળ કરે છે. દિકરા કમળ! આ તારી હાથે કોણ છે?”

“આ દેવકુમાર છે. તેમનું નામ કુમુદકાન્ત છે. તેમના પ્રતાપેજ હું તમને જીવતી આવી મળી છું.”

“બાપુ! આવો; અહીં મારી પાહે બેઠો.” વૃધ્ધે કુમુદને બોલાવ્યો.

કુમુદ વજ્રેસંગના શબ્દો સાંભળી મનમાં આનંદ પામ્યો અને પછી વજ્રેસંગની જમણી પડખે ઢોલીયા પ્રરેખે. દેખાવ અલૌકિક બની રહ્યો. કોઈ મહારાજા તેમના બાળકો સાથે બેઠા હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. કમિલિનીએ પોતાની તમામ વીતક વાર્તા વજ્રેસંગને કહી સંભળાવી. વજ્રેસંગ અને ત્યાં બેઠેલા રાજપૂત યુવાનો કમિલિનીની દુઃખ કથા અને કુમુદ તથા સુરબાળાનું સાહસ સાંભળી મનમાં ઘણા ખુશી થયા. વજ્રેસંગ તો એકજ દ્રષ્ટે કુમુદના વદનને નિહાળી રહ્યો. નવાં મહેમાન આવ્યાની વાત ગામમાં ફેલાઈ. ગામ લોકોથી વજ્રેસંગનું આગણું ઉભરાયું. વજ્રેસંગે ગોરને ઘેર સીધું મોકલાવી રસોઈ તૈયાર કરાવરાવી. આજે કુમુદ અને કમિલિનીએ શાન્તિથી ભોજન કર્યું. ભોજન બાદ આડી અવળી વાતો ચાલી. મધ્યરાત્રિ થતાં સૌએ શયન કર્યું. માર્ગના પરિશ્રમથી કમિલિની અને કુમુદ ઘસઘસાટ ઉઠી ગયાં.

ચાર દિવસો વિત્યા પછી એક દિવસે કમિલિનીએ કહ્યું.

“વળકાકા! આપણે ચંદ્રાવતી ક્યારે જઈશું?”

“દિકરા! દશેક દિવસ તો અહિં રહે. હજી તો તને આવે પૂરા પાંચ દિવસ પણ પૂરા થયા નથી. આટલી ઉતાવળ શી?” વજ્રેસંગે હસતાં-હસતાં કહ્યું.

“મારા પિતાને મળવાને મારું મન અત્યંત યત્ન રહ્યું છે.”
કમિલિનીએ કહ્યું.

“તારી મરજી એમ છે તો આપણે કાંતે સવારે અહિંથી નીકળીશું.”

“અહિંથી ચંદ્રાવતી કેટલું થાય?” કમિલિનીએ પૂછ્યું.

“આશરે પચીસેક ગાઉ થાય.”

“ત્યારે આપણે રાત્રે નીકળીએ તો?” કમિલિનીએ પૂછ્યું.

“રાત્રે નીકળવામાં વાંધો તો કંઈ નથી; પણ રસ્તો વગડાઉં છે અને માર્ગમાં બો પણ ઘણો છે. આ થોડાક મહીનાથી હુંટારાઓનાં ધાડાં ખૂબ તોફાન કરી રહ્યાં છે. આથી આપણે દવારમાં નીકળીએ તો કંઈ બો નહિ.” વજ્રેસંગે જણાવ્યું.

“દિવસે તડકો ઘણો પડશે. આપણે હેરાન થઈશું, માટે જો રાત્રે નીકળીએ તો સવારમાં ચંદ્રાવતી પહોંચી જવાય. કદાચ ધાડપાકુઓનો ભય હશે તો આપણી સાથે હથિયારઅંધ માણસો રાખીશું.”

“એટા! ધાડપાકુઓના બોથી તારે ખાવાનું નથી. આ વજ્રેસંગ વાઘેલાને હુંટારા હારી રીતે ઓળખે છે. આઠી તને હિતગરો નડે અને રસ્તામાં કદાચ તોફાન થાય. આ વચ્ચારેજ હું દવારનું કંઈ છું. આઠી તારો વચાર એમજ છે તો આપણે આજ રાતનાજ નીકળીશું.” આટલું કહી વજ્રેસંગ આવું છું કહી ત્યાંથી ચાલતો થયો. કુમુદ શાન્તિથી નજીકમાં બેસી રહી બન્નેની વાતો સાંભળી રહ્યા હતા. વજ્રેસંગના ગયા પછી તે બોલ્યો; “કમળ! તું મારી એક વિનંતિ માન્ય કરીશ?”

“અહોહો! વિનંતી? અરે વાહરે વિનંતીવાળા? અહિં વળી વિનંતી કેવી? વિનંતી મુરખી કે પ્રભુને કરવાની હોય, સનઠ્યા?” કમિલિનીએ હસતાવદને કહ્યું.

“તું મારી વાત તો સાંભળ?” કુમુદે કહ્યું.

“ત્યારે એમ કહેને કે વાત સાંભળ?” કમિલિનીએ કહ્યું.

“તું આવી ક્યાં સુધી રહીશ?”

“તમે કહેશો ત્યાં સુધી. બોલો હવે શું કહેવાની મરજી છે?”

“હું કહેવા એમ માગું છું કે તું હવે નિર્ભયસ્થાને આવી પહોંચી છે. વજ્રેસંગ તને નિર્વિઘ્ને તારા પિતાની પાસે પહોંચાડશે, એટલે હું હવે મારી જરૂર અત્રે નેતો નથી. માટે બે કૃપા કરી મને રજા આપે; તો હું સુરખાળા પાસે પહોંચી જાઉં.” કુમુદ કમિલિની તરફ જોઈ રહ્યા.

“બસ આ સિવાય તમારે વધુ કંઈ કહેવું છે?” કમિલિનીએ સત્તાધિશ અવાજે પૂછ્યું.

“ના, મારે કહેવાનું હતું તે કહી દીધું.”

“તમારાથી જઈ શકાશે નહિ. તમારે મારી સાથે મારા પિતાની પાસે આવવુંજ પડશે.” કમિલિનીએ ફોશમય મુખે કહ્યું.

“મારું ત્યાં શું કામ છે?” કુમુદે જાણે મનમાં દુઃખી થતો હોય એવા અવાજથી કહ્યું.

“તમારું કામ ત્યાં ઘણું છે. મારું ભાવિ તમારા ભાવિની સાથે સંકળાએલું છે.”

“એટલે?” કુમુદે અમકીને પૂછ્યું.

“હું સ્પષ્ટ શબ્દોમાં બુઝાસો કરી શકતી નથી, પણ બે તમારા કહેવા પ્રમાણે આત્મા એજ પ્રભુ સ્વરૂપ હોય તો હું તેની પ્રત્યક્ષથી જણાવું છું કે તમારા સુખ દુઃખના લેખમાં મારા પણ લેખ લખાએલા છે. મારા વિયોગથી તમને જે અસહ્ય કષ્ટ મનમાં થઈ રહ્યું છે, તેવુંજ આંતરીક કષ્ટ તમારા વિયોગથી મારા દિલને દબી રહ્યું છે. તમારો આત્મા મારા વિષે જે વિચારો ધરાવી રહ્યો છે તેવાજ વિચારો અને આશાઓ મારો આત્મા રાખી રહ્યો છે,

કુમુદકાન્ત ! કહો હવે બીજું કંઈ જાણવું છે ? ” કમિલિની સજ્જન નયને કુમુદના વદનને અવલોકી રહી. કમિલિનીના સ્પષ્ટ દૃશ્યથી કુમુદ ચોંક્યો. તેના મનમાં એક ક્ષણવારમાં અનેક તર્ક-વિતર્કો થઈ રહ્યા. તેણે કહ્યું; “ બાળા ! તારો આશા ઇચ્છા અસ્થાને છે.”

“ તમે ઉપર ઉપરથી કહો છો; પણ તમારો અંતરાત્મા એમ કહેતો નથી.” કમિલિનીએ જવાબ વાળ્યો. કુમુદ મનમાં શરમાયો અને પછી બોલ્યો; “ કમળ ! એ વિચાર તમને દુઃખી કરશે ? ”

“ જીવન પર્યંતના સુખી લેખ દ્રોણ લખાવી લાવ્યું છે ? ”

“ આપણો સહવાસ શું યોગ્ય છે ? ”

“ એ તો પ્રભુ સારી રીતે જાણે છે. આપણે ક્યાં આપણી પોતાની મરજીથી કાર્ય કરીએ છીએ ? કર્તા-હર્તા તો તેજ છે. તે જ કરશે તે સાચું કરશે.”

“ બાળા ! તું શ્રીમાન પિતાની પુત્રી છે એનો તો ખ્યાલ કર ? ”

“ શ્રીમંતાર્થ સદાકાળ રહેશે એવું દ્રોણ માને છે ? તમે ક્યાં શ્રીમાન પિતાના પુત્ર નહોતા ? ”

કુમુદને પિતાની સ્થિતિ યાદ આવી. તેણે હૃદયપર હાથ મૂક્યો અને પછી કહ્યું.

“ કમિલિની ! આ અરણ્ય નિવાસી સાથે રહેલ વધારતાં સંકટોના શિખરે ચઢવું પડશે એનો ખૂબ વિચાર કરજો ? ”

“ દેવ ! પ્રભુ ! મને શા માટે ગભરાવો છો ? મારી કસોટી કરો નહિ. હું મારા નિશ્ચયથી ડગનાર નથી. હજારો-લાખો સંકટો સહન કરવાને હું તૈયાર છું. તમારી સેવામાં મરણને પણ પ્રેમથી ભેટવા આતુર છું.”

“ શું તારો આજ નિશ્ચય છે ? ”

“ હા, એજ નિશ્ચય અને પ્રતિજ્ઞા.”

રથ ઉભો રહ્યો. કમિલિની નીચે ઉતરી. આસપાસ મેદાન આવેલું હતું. નજીકમાં આવેલા એક વડવૃક્ષ નીચે શેતરંજ પાથરવામાં આવી. કમિલિની કુસુદકાન્ત અને વજ્રેસંગ તેનીપર બેસી વિરામ લેવા લાગ્યાં. ઘોડા ચરવા લાગ્યા બળદને પૂળા નીરવામાં આવ્યા. રખેવાળ ગરાશીયાઓએ અફિણ કાઢ્યું, સાથે રાખેલી શીરાહીમાંથી પાણી કાઢી એક માણસે કસુંબો તૈયાર કર્યો. વિવિધ વાતો ચાલી રહી હતી. કસુંબો તૈયાર થતાં પ્રથમ વજ્રેસંગવાઘેલાએ તેનું પાન કર્યું. પછી બીજાઓએ કસુંબો લીધો. કસુંબાના સેવનથી ગરાશીયાઓનો થાક અને સુસ્તી દૂર થયાં. સઘળાએ વારાફરતી જોખારા ખાઈ કસુંબાના અમલની સાખીતી પૂરવાર કરી. આ કાર્ય પૂર્ણ થયા પછી ચલમ પુકાવા માંડી. વજ્રેસંગે પણ બે ચાર દમ મારી ચલમ પાછી આપી. ચલમ પુકતા એક ગરાશીયાએ બીજાને ઉદેશી કહ્યું; “અલ્યો આપણે ધણુ હેંડ્યા. હવાર થતામાં તો ચંદરાવતી ભેળા થઈ જાહે.”

“જે રહતામાં કંઈ વધત ન આવે ને આમને આમ હેંડીએ તો મોટા મળહડે ચંદરાવતી ભેળા થઈએ. પણ લા! હવેજ જોવાનું છે, ખરેખરો મારગતો હવેજ આવે છે.” બીજા ગરાશીયાએ કહ્યું. “અલ્યો, આમ ચ્યમનું ફેછે? એવો કયો મારગ આવે છે?” ત્રીજાએ અમલના કેશમાં પૂછ્યું.

“આ વગડામાંજ જોલ્યા રહે છે.” ચોથાએ કહ્યું.

“કાણુ?”

“પેલો થાનીયો અને ખુમલો.”

“લુટારા કે?” પ્રથમના એ ચલમનો ધુખમાડો મુખમાંથી બહાર કાઢતાં બેપરવાઈથી પૂછ્યું.

“હા, તેમનો મકામ આ વગડામાંજ છે. આ રહતે કોઈ



અમારું..... મધુર

અળોડ..... ઘંટડીનો

પુસ્તક..... અવાજ !

વાંચો

રાજપૂત પ્રતિજ્ઞા

યાને

વિરનાં વેર

સ્વદેશ સેવાનો મહામંત્ર શીખવતું આ અમોલું
આનંદી પુસ્તક દરેકે અવશ્ય વાંચવું જોઈએ.

કિં. રૂ. ૨-૪-૦

કે. વી. પટેલ, મહેદી હમામ-અમદાવાદ.

આવતું નથી. આ રહેતે આવવાની હેમત તો આપણા વળેસંગ આપાજ કરી શકે ? ”

“ અરે જા, જા; આપણી આગળ એ ખુમલા-થાનીયાના ભાર શા ? આપણે ગરાશીયા બચ્યા. જેના વડવાઓએ માથાં આપ્યાં તેના પુત્રો શું એવા કોળચાંથી ડરી જાહે ? મારા દીવરા એતો આપણું નામ હાંલળતાંજ ભાગી જાહે. ” આવી રીતની વાતો કરતાં ગરાશીયાઓએ ચલમ પીવાનું કાર્ય પતાવ્યું. વળેસંગ કુમુદ અને કમિલિની અન્ય વાતોમાં ગરકાવ થયાં હતાં. સઘળાંએ લગલગ બેએક કલાક આ સ્થળે વિશ્રાન્તિ લઈ ધાક ઉતાર્યો. પાછલી રાત્રિએ ચંદ્રભગવાન સ્વચ્છાકાશમાં પ્રકાશી રહ્યા હતા. તેમનું ભુરું-જાંબુ તેજ અધકારને નષ્ટ કરી પૃથ્વી તલ પર પથરાયું હતું. વળેસંગે સ્થ જોડવાની આજ્ઞા કરી. સ્થ હાંકનારે બળદ જોડવા માંડ્યા. ગરાશીયાઓ આગળ મુસાફરી કરવાને માટે કમ્બરો કસવા લાગ્યા. સ્થ જોડતાં કમિલિની સ્થમાં બેઠી. કુમુદ અને વળેસંગ ઘોડે ચઢ્યા. પ્રયાણ શરૂ થયું. શાન્તિ સર્વત્ર વ્યાપેલી હતી, પણ બળદની કોટે આંધેલા ધુધરા શાન્તિને વિખેરતા હતા. સઘળું મંડળ મૌનતાથી ચાલ્યું જતું હતું. ઘોડાપર બેઠેલો કુમુદકાન્ત પ્રકૃતિદેવીની શાન્ત શોભા અવલોકતો કંઈકે ગહન વિચારમાં પડ્યો હોય એમ જણાતું હતું. કાંકલાએ લગલગ ત્રણેક ગાઉ કાપી નાખ્યા. પાછલી રાત્રિ થઈ હતી. ચારે તરફ ઘીચ ઝાડી આવેલી હતી. ગાડાના ચીલા જોટલીજ સાફ જગા હતી. સ્થ ચીલે ચીલે ચાલ્યો જતો હતો. ચંદ્રકિરણોનું અજવાળું આ ધનધોર ઝાડીમાં પ્રકાશ આપવાને પૂરતું નહોતું. સ્થની પાછળ ચાલતા ગરાશીયાઓ આ સ્થળે બરાબર સાવધ રહીને ચાલતા હતા. ઘોડાપર બેઠેલો વળેસંગ પણ તેની ચપળ ચક્ષુઓ ચારે તરફ ફેરવતો હતો. ખરેખરો ભય આ જગાએ હતો. વાટપાડું હુંટારાઓ આ સ્થળેજ છૂપાઈ રહેતા. વિચારવશ કુમુદ પણ આ

લયપ્રદ સ્થળ આવતાં વિચાર ત્યાગી સ્વસ્થ બન્યો હતો. એવામાંજ દૂરથી શિયાળવાંના રડવાનો કર્કશ અવાજ સંભળાયો. એક તરફ રડતાં—બોલતાં શિયાળવાંના અવાજથી બીજી તરફ રહેતાં શિયાળવાંએ પણ બોલવા માંડ્યું. એક સામટાં બોલતાં શિયાળવાંનો અવાજ ધણે દૂર સુધી સંભળાઈ રહ્યો. તે અવાજના પડઢાથી જંગલ પણ અશાન્તિમય બની રહ્યું. એવામાંજ વજ્રેસંગની ચપળ આંખોએ કંઈક જોયું. ગરાશીયો સાવધ થયો અને સાથેના માણસોને પણ સાવધ કર્યા. મોટી મોટી વાતો કરનારા ગરાશીયા લયનો ભાસ થતાંજ ગભરાયા; પણ હિંમત ધરી તલવારોની મુકપર હાથ નાખી તેમણે આસપાસ જોવા માંડ્યું. વજ્રેસંગની શંકા ખરી હતી. તેની આંખોએ જે માણસોને જમણી તરફની ઝાડી તરફ ઝડપથી ચાલ્યા જતા જોયા. વજ્રેસંગ પૂર્ણ સાવધાનતાથી આગળ ચાલ્યો જતો હતો. કમિલિનીએ રથમાંથી ડોકું બહાર કાઢી પૂછ્યું: “વજ્રકાકા શું છે?”

“બેટા કાંઈ નહિ, તું તારે આંદર ખેસી રહે.”

“કંઈ લય તો નથી ને?” પુનઃ કમિલિનીએ પૂછ્યું.

“આ વજ્રેસંગવાધેલો તારી હાથે છે ત્યાં સુધી લય કેવો?” વજ્રેસંગે જોરથી ખુખારો ખાધો. રથ ધીમેધીમે ચાલતો હતો. શિયાળવાંના અવાજ બંધ થયા હતા. પ્રથમની માફક શાન્તિ પ્રવર્તીઈ રહી. રથ હાંકનાર ધીમું-ધીમું ગીત ગાતો હતો. એવામાં એકાએક દૂરથી અજવાળું જણાયું. ફટલાક માણસો ઊતાવળથી ચાલ્યા આવતા જણાયા. સઘળા શસ્ત્રોથી સજ્જ હતા. દરેકે કાળાં કપડાં પહેરેલાં હતાં. મોઢાપર બુકાનીયો બાંધેલી હતી. હાથમાં લાંબા ભાલા પકડેલા હતા. વજ્રેસંગ ચેતી ગયો. તેણે પાછળ ચાલતા ગરાશીયાઓને આગળ બોલાવ્યા. કુમુદે રથની બાજુમાં ઘોડો રાખ્યો. ઝાડીવાન ધ્રુજવા લાગ્યો. કમિલિનીનો લયની ખખર પડી. તે રથની બહાર

ડોકું કાઢી જોઈ રહી. હુંટારાઓએ નજીક આવી રસ્તો રોક્યો. તરતજ વજેસંગવાઘેલાએ સિંહ સમાન ત્રાડ પાડી કહ્યું: “અલ્યો આઘા ખસી જાઓ, આ વજેસંગવાઘેલાથી તમે અજાણ્યા નથી. માટે જીવવું હોય તો મારગ મૂકી ભાગી જાવ.” વજેસંગનું કહેવું હુંટારાઓએ ગણકાર્યું નહિ. તેમણે આક્રમણ કર્યું, વજે અને તેના માણસો અસાવધ નહોતા. સઘળાઓએ તલ્વારો ખેંચી. ઝપાઝપી શરૂ થતાંજ સૂરે ચઢેલા ગરાશીયાઓ હુંટારાઓ પર તૂટી પડ્યા. તલ્વારો ચમકવા લાગી. લાલાઓ ઉછળવા લાગ્યા. વજેસંગ વાઘની માફક હુંટારાપર તૂટ્યો. જોત જોતામાં તો એ વૃદ્ધ નરે ત્રણેક શત્રુઓને ધરાપર સૂવાર્યા. આ તકનો લાલ લઈ એ હુંટારા આગળથી ખસ્યા અને ડોઠ જાણે નહિ એવી રીતે રથની પાછળ આવ્યા. ઘોડાપર બેઠેલો કુમુદ અને રથમાંથી ડોકું ખંઠાર કાઢી યુદ્ધ પ્રસંગ અવલોકી રહેલી કમિલિનીનું ધ્યાન પાછળની બાજુએ રહ્યું નહિ. આ અસાવધપણાને લાલ લઈ ચુપકીદિથી આવેલા હુંટારાઓએ કમિલિનીને પકડી. કમિલિનીના મુખમાંથી “કુમુદ” એટલાજ શબ્દો નીકળ્યા. હુંટારાએ તેના મુખમાં હુયો મારી તેને પીઠ પર નાખી દોડવા માંડ્યું. કુમુદ આવો મામલો જોતાંજ હુંટારાની પાછળ પડ્યો. તેના ઘોડાએ જોતજોતામાં હુંટારાને પકડી પાડ્યો. કુમુદ ઘોડેથી પડતું નાખી હુંટારાને વળગી પડ્યો. હુંટારાએ કમિલિનીને નીચે નાખી. કુમુદ અને હુંટારાનું ધંધયુદ્ધ મચી રહ્યું. કમિલિની પણ તેના બળ પ્રમાણે હુંટારાને મારવા લાગી. એટલામાં બીજો હુંટારો આવી પહોંચ્યો. તે આવીને તેનાપર આક્રમણ કરે એ પહેલાંજ કુમુદે પોતાને વળગેલા હરીફને જમીનપર પછાડ્યો. બીજો હુંટારો છેક નજીક આવી પહોંચ્યો. કુમુદે વિજળીની ઝડપે જમીન પર પડેલા પિશાચની તલ્વાર આંચકી લીધી અને તે વડે પ્રથમનાને ઘાયલ કરી બેશુદ્ધ બનાવ્યો. બીજા જોડે ઝપાઝપી શરૂ થઈ. હુંટારો બળવાન હતો; પણ કુમુદ તેનાથી કંઈ જાય એવો નહોતો. બન્ને એકબીજાના ઘા નિષ્ફળ કરવા લાગ્યા.

એવામાંજ લાગ જોઈ કુમુદે તેની પર ધા કર્યો. આ ધા આબાદ વાગ્યો. લુંટારો જમીન પર પડ્યો, પણ પડતાં-પડતાં તેણે કમ્મરમાં ખોસેલો જમૈયો છૂટા કરી જોરથી કુમુદ તરફ ફેંક્યો. કુમુદના પડ-ખામાં જમૈયાનો ધા થયો. લુંટારો મરણને શરણ થયો. કુમુદ ધાની વેદનાથી નીચે ખેસી ગયો. કમિલિનીએ ચીસો પાડવા માંડી. પેલી તરફ વળેસંગ અને તેના સાથીદારોએ લુંટારાઓને પૂરા કર્યા હતા. સઘળા લુંટારાઓમાંથી ફક્ત ત્રણ જણાજ નાશી છૂટ્યા અને બાકીના રામશરણ થયાં, વળેસંગ કમિલિની પાસે આવી પહોંચ્યો. કમિલિનીએ કુમુદની સારવાર કરવાનું સૂચવ્યું, કુમુદના શરીરમાંથી પુષ્કળ લોહી વહી રહ્યું હતું. તે લગભગ ખેશુદ્ધ જેવો બન્યો હતો. વળેસંગે પાણી મંગાવી લોહી-ધોઈ નાખી ઘાપર પાટો બાંધ્યો અને પછી કુમુદને ત્યાંથી હંચકી રથમાં સૂવાર્યો. પોતાના માણસોમાંથી પણ કેટલાકને વાગ્યું હતું. તેઓને પાટાપીંડી કરી પુનઃ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. ખેશુદ્ધાવસ્થામાં પડેલા કુમુદનું શિર ખોળામાં મૂકી કમિલિની રથમાં બેઠી હતી. સૌએ બનેલા બનાવની વાતો કરતાં રસ્તો કાપવા માંડ્યો. છેવટે રાત્રિની સમાપ્તિ થઈ. પ્રાતઃકાળ થયો. જગત પ્રકાશમય થયું. વર્નવૃક્ષો પ્રપુલ્લ બન્યાં. ચંદ્રાવતી નિકટ આવ્યું, મુસાફરોના પગ જોરથી ઉપડવા લાગ્યા. ગામ નજીક છે જાણી રથે જોડેલા બળદો પણ ઝડપથી ચાલતા હતા. નલ મંડળમાં ભારકર ભગવાન ભલુકયા. તેમનાં સુવર્ણ કિરણોએ જગતને સુવર્ણ સમાન શોભાવ્યું. છેવટે ચંદ્રાવતી આવ્યું. રથને જોતાંજ લોકો એકત્ર થયાં અને કોણ આવ્યું કોણ છે વગેરે પૂછવા લાગ્યાં. કમિલિનીને ઓળખતાંજ ‘આતો ખોવાઈ ગએલી લક્ષ્મીદાસ જગીરદાસની કન્યા કમિલિની’ કહી કેટલાક લોકો આનંદના આવેશમાં આવી જગીરદારના મહાલય તરફ દોડ્યા.

પુત્ર સમાન પુત્રીના વિયોગથી ઝુસ્તા લક્ષ્મીદાસને પુત્રીના આગમન સમાચાર મળતાંજ અતી આનંદ થયો. ઘણા દિવસના

અપવાશી માણસને લોજન અને મરણ કાંઈ તરફડતા મનુષ્યને નવજીવન મળે અને જેવો આનંદ થાય એવો આનંદ જગીરદારને થયો. હર્ષના આવેશથી તે દિવાના જેવો બની પુત્રીને જેવા-મગવા દોડ્યો. રથ હવેલી આગળ આવ્યો. કમિલિની રથમાંથી નીચે ઉતરી. પુત્રીને જોતાં જ જગીરદારે તેને હૃદય સાથે દાખી. તેનાથી વધુ બેલાયું નહિ, તેના મુખમાંથી ફક્ત મારી કમળ એટલા જ શબ્દો નીકળ્યા; પ્રેમ વાતસલ્યતા ઉભરાઈ. મરેલી મનાતી પુત્રીને પિતાએ ઘણીવાર મુઠ્ઠી હૃદય સાથે દાખી રાખી. પિતા પુત્રીનો આ અપૂર્વ આનંદ જનક મેળાપ લોકો આશ્ચર્યથી અવગ્રાહી રહ્યા. આ પછી પુત્રીને હૃદયથી અલગ કરી લક્ષ્મીદાસ વજ્રેસંગને મળ્યો. સઘળાં હવેલીના દિવાનખાનામાં એકત્ર થયાં. સગાં-રતેહિયોથી દિવાનખાનું ભરાઈ ગયું. સઘળાં કમિલિનીને વિંટાઈ વળ્યાં અને વિવિધ પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યાં. જગીરદારના મહાલયમાં આનંદ વર્તાઈ રહ્યો. મળવા હળવા અને વાતોમાં વખત ઘણો વિત્યો. રથમાં પડેલા બેશુદ્ધ કુમુદની કોઈને સ્મૃત્તિ રહી નહિ. કમિલિનીને કુમુદ યાદ આવ્યો. તેણે વજ્રેસંગને પૂછ્યું. “કુમુદ ક્યાં?”

“અરે હું તો ભૂલી જ ગયો, એ તો હજી રથમાં જ છે.” વજ્રેસંગ ઉભો થયો.

“તેને સાચવીને ઉપર લઈ આવો, જો જો તેને કંઈ ઈજા થાય નહિ.” કમિલિનીએ સૂચના આપી. વજ્રેસંગ નીચે ઉતરી રથ પાસે ગયો. લક્ષ્મીદાસે પુત્રીને પૂછ્યું; “એટા ! કુમુદ કોણ?”

“મારો જીવન દાતા, તેના પ્રતાપે જ હું તમને જીવતી મળી છું.”

કુમુદને જેવા જગીરદાર આતુર બન્યો. એટલામાં વજ્રેસંગ અને ખીજ માણસો કુમુદને સંભાળ પૂર્વક ત્યાં ઉપાડી લાવ્યા અને એક નરમ ખીજાના પર તેને શયન કરાવ્યું. મનમાં વિવિધ કલ્પનાઓ કરતો લક્ષ્મીદાસ બેશુદ્ધ બનેલા પ્રણયી ભવ્ય તેજથી દેવકુમાર સમાન

જણાતા કુમુદના વદન તરફ ઘણીવાર જોઈ સુધી રહ્યો. તેણે માની લીધું કે ખરેખર આ કોઈ દેવકુમાર અગર ઋષિકુમારજ છે. તેણે તરતજ વૈદ્યરાજને તેડવા માણસ દોડાવ્યો. વજ્રેસંગે રસ્તામાં બનેલા બનાવની અને પછી કમિલિની કેવી રીતે આવી મળી વગેરે વાત જાગીરદારને કહી સંભળાવી. લક્ષ્મીદાસે વજ્રેસંગનો ઉપદેશ માન્યો. કમિલિનીએ પણ પોતાની તમામ વિતક વાર્તા વિદિત કરી. સઘળાં આશ્ચર્ય પામી કુમુદકાન્તની તરફ જોઈ રહ્યાં. પુત્રીના બચાવનાર પ્રત્યે જાગીરદારને અપૂર્વ પ્રેમ પ્રગટયો. અનેક આશિષ વચનો તેના મુખમાંથી નીકળી પડ્યાં. વૈદ્યરાજ આવી પહોંચ્યા. તેમણે યોગ્ય સારવાર કરવા માંડી. પરીણામે કુમુદ સાવધ થયો. કમિલિની પાસેજ બેઠી હતી. કુમુદે તેના સામે જોઈ ધીમું હાસ્ય કર્યું. કમિલિનીએ તેના લલાટપર હાથ મૂક્યો. કુમુદને શાન્તિ વળી હોય એમ જણાયું. આ પછી વૈદ્યરાજની સૂચનાથી તેને થોડેક દૂર આવેલા એક ખીજા સુંદર મકાનમાં લઈ જઈ પર્યેકપર સૂવાયો. વજ્રેસંગ અને કમિલિની તેની સારવારમાં રહ્યાં. એક જુનો વૃદ્ધ નોકર રાત્રિ દિવસ કુમુદની પાસે રહેતો. બે દિવસમાં તો કુમુદને આરામ થતો જણાયો. ધાની બળતરા શાન્ત થઈ હતી. તેની પીડાથી આવતો તાવ પણ લગભગ અટક્યો હતો, કમિલિની તેનાથી લગીર પણ દૂર જતી નહોતી. કુમુદને આરામ થતો જાણી વજ્રેસંગે તેને મળી ભેટી જવાની રજા માગી અને કોઈ વખત પોતાના ગરીબ જુવંદે તેને આવવાની વિનંતિ કરી. કુમુદે હસ્તાવદને જણાવ્યું કે મારા નિવાસ સ્થાન તરફ જતાં બનશે તો જરૂર તમને મળતો જમણ. વજ્રેસંગ ખુશી થયો અને ત્યાંથી નીકળી જાગીરદારની રજા લઈ પોતાના માણસો સાથે પોતાના પંથે પળ્યો.

૨૩

પિતાના પ્રાસાદમાં.

દિવસોને જતાં વાર શી ? કુમુદકાન્તને ચંદ્રાવતી આવ્યે ધણા દિવસો વિત્યા. તેના જન્મમ રૂઝાઈ ગયા હતા. તેને હવે સંપૂર્ણ આરામ થઈ ચૂક્યો હતો. જગીરદાર તેની પ્રત્યે અપાર પ્રેમ દર્શાવતા. કમિલિની કુમુદકાન્તને આહે છે એવું લક્ષ્મીદાસ જાણી ચૂક્યો હતો. કમિલિની અને કુમુદકાન્ત ગાડીમાં બેસી જોવા લાયક સ્થળો જોવા જતાં. ખડાડી પ્રદેશમાં રહેલા કુમુદકાન્તને શહેરનાં રમ્ય સ્થળો જોવાથી આનંદ થતો હતો. તે જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં તેને સઘળું નવુંજ જોવાનું અને જાણવાનું મળી આવતું. તેણે શહેરી જનોનું જીવન પણ અવલોક્યું. તેને શહેરનાં મનુષ્યોનું જીવન ઉદ્દેગમય અને અશાન્ત જણાયું. સર્વત્ર સ્વાર્થની દોડધામ નજરે પડી, અનેક પ્રકારનાં દુઃખ-પાપ-પાખંડ વગેરે જોતાં-જાણતાં તેને શહેરી જીવન પરત્વે કંટાળો ઉપજ્યો. શહેરી જીવન કરતાં સાદું અને શાન્ત ગ્રામ્ય જીવન તેને ઉત્તમ જણાયું. કુમુદકાન્ત પોતાના વિચાર કમિલિનીને વિદીત કરતો. બાળાને તેના વિચાર અને બોલવું ધણું ગમતું. રાત્રે જગીરદારની સાથે બેસી કુમુદકાન્ત પોતાના વિચારો દર્શાવતો. ઉચ્ચ સંસ્કાર અને ઉત્તમ જ્ઞાનથી વિભુષિત કુમુદકાન્તના શબ્દો સાંભળી જગીરદાર મનમાં તેની અત્યંત પ્રશંસા કરતો. એક રાતના કુમુદકાન્ત તેના શયનાલયમાં ગાઢ નિદ્રાને આધન થયેલો હતો. તેનું શયનસ્થાન લક્ષ્મીદાસશેઠના મહાલયથી થોડેક દૂર આવેલા એક મોટા પણ જીતી બાંધણીના મકાનમાં આવેલું હતું. એક વૃદ્ધ નોકર આ મકાનમાં રાત્રિ દિવસ રહેતો. ત્યારથી આ વૃદ્ધ નોકરે કુમુદકાન્તને જોયો હતો; ત્યારથીજ કોણ જાણે કે શાથી તે વૃદ્ધને કુમુદકાન્તને અપૂર્વ પ્રેમ ઉપજ્યો હતો. જેમ એક પિતા પોતાના પુત્રની માંદગીના સમયે સારવાર કરે એ મુજબ આ વૃદ્ધ સેવકે કુમુદકાન્તની

સારી સેવા-સારવાર કરી હતી. વૃદ્ધને તેની તરફ કુદરતી પ્રેમ પ્રગટ્યો હોય એમ જણાતું હતું. કુમુદકાન્ત પણ તેની સાથે ઘણીવાર સુધી વાતો કરી કંઈ નવું જાણવાતું જાણી લેતો અને વૃદ્ધની જુના જમાનાની વાતો સાંભળી આનંદ અનુભવતો. કુમુદ-કમિલિની અને તે વૃદ્ધ પુરૂષ રાત્રિએ મોડા સુધી જાગતાં અને વિવિધ વાતો કરતાં. આજે કુમુદ જહેલો સુષ ગયો હતો. વૃદ્ધ નોકર કુમુદના શયનસ્થાનની બહાર પથારી પર નિદ્રાધિન થયો હતો. મધ્ય-રાત્રિ થવા આવી હતી. જળ જાંપી ગયું હતું. નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપેલી હતી. આ સમયે કુમુદકાન્ત એકાએક ઝબકી જાગી ઉઠ્યો. ઝીણા દીપક સળગતો હતો. તેણે આજ્યો યોગતાં આસપાસ નજર ફેરવી સઘળું શાન્ત જણાયું. તેના મુખપર વિસ્મયતાનાં ચિહ્ન જણાયાં. કુમુદ મનમાં વિચારવા લાગ્યો, “અરે આજે આ શું? કોઈ દિવસ નહિ અને આજે આ અજાણો શું? મને સ્વપ્ન તો નહિ આવ્યું હોય! કંઈકે એમજ લાગે છે. સ્વપ્ન રહસ્યમય છે. એમાં જીવનનો કંઈક છૂપો ભેદ હોય એમ સમજાય છે. ખરેખર! મેં પણ મોટી ભૂલ કરી છે. મને અહિં આવી રહે ઘણા દિવસો વિત્યા છે. મેં જનસેવાની દિક્ષા ગૃહણ કરેલી છે. કોઈના પ્રેમમાં બદ્ધ રહી અથવા મુખ-વૈલવમાં મશગુલ થઈ એટલે સ્થળે ઘણા દિવસો પડી રહી મનુષ્યે પોતાતું પવિત્ર કર્તવ્ય વિસારવું જોઈએ નહિ. કમિલિની અને તેના પિતાના સ્નેહથી હું મારું કર્તવ્ય ચૂક્યો છું. મારે અત્રેથી હવે જવુંજ જોઈએ. સ્વપ્નમાં મને મારા કર્તવ્યનો ખોધ મળ્યો છે. તે દિવ્ય પુરૂષે ગંભીર વાણીથી મને કહ્યું કે “કુમુદ તું એશ્વમારામમાં તદ્દપ કેમ બન્યો છે? સ્નેહની સાંકળોમાં વધુ સંકળાતાં તારાથી તારું કર્તવ્ય બળવી શકશે નહિ. શું તું તારાં દેશનાં દુઃખી-દીન અને અન્ન વસ્ત્ર વિના ટળવળી મરતાં દેશબાંધવાને ભૂલી ગયો? શું તે તારી બહેન સુરબાળાના શબ્દો વિસાર્યા! જે સુરબાળાના ઉપદેશને તું હશી કાઢતો તેજ ઉપદેશ અત્યારે સત્ય થાય છે, મારે

ઉઠ; સાવધ થા. લક્ષ્મીદાસ જમીનદાર તને ઓળખતો નથી. પણ તું અને સુરખાળા તેને બરાબર ઓળખો છો, લક્ષ્મીદાસનું હૃદય હવે તો જોડે બદલાયું છે, પણ તેના પ્રતાપથીજ તમારે વનવાશી થવું પડ્યું છે. વળી તું જે મકાનમાં સૂતો છે, એ મકાન પણ તારા પિતૃઓનું છે. કુમુદ! ઝેર-વેર ભૂલી જા અને કર્તવ્ય ક્ષેત્રમાં આગળ વધી યશસ્વિ થા.” સ્વપ્નમાં દેખાએલ વૃદ્ધનું આવું સૂચન જાણી કુમુદ વિચારમાં હુબ્બો અને પુનઃ પાછો આત્મચત્તૃ બોલ્યો, “સ્વપ્નમાં જોએલા તે તેજોમય પુરુષનાં વચનો સત્ય છે, મને હવે સઘળું યાદ આવે છે. મારી બહેને મને કહ્યું હતું કે આપણે એક મોટા નગરનાં નિવાસી અને શ્રીમાન પિતાનાં સંતાન હતાં, પણ ઘટના ચક્રના ઘેરાવાથી પિતા દ્રવ્ય વિહીન-દેવાદાર બન્યા અને એક જાગીરદારના જીવમથી ઘરબાર વિનાના થઈ મરણને શરણ થયા. જાગીરદારે તેમના મૃત દેહને ઘરની બહાર કાઢી અપમાન કર્યું. ખરેખર! પૂર્વનો સમય આ વખતે તાદૃશ્ય થાય છે. જીવમી જમીનદાર તેજ આ લક્ષ્મી-દાસ. તેણેજ મારા પિતાના શબને અને અમને-નાનાં નિરાધાર બાળકોને આ હવેલીમાંથી બહાર કાઢ્યાં હતાં. બહેન સુરખાળા એક સમયે આ કશું કયા મને કહેતી હતી. હા! તે સઘળું આજે સ્વપ્નમાં સમજાયું. ઘણા વર્ષોના બનાવની વાત તાજી થઈ અને તે જાણે આજેજ બની હોય એમ મારા મનમાં થયા કરે છે. લક્ષ્મી-દાસ! પહેલાંના જાલીમ જમીનદાર! આજે તારા હૃદયનું પણ પરી-વર્તન થઈ ચૂક્યું છે. પણ વિચાર, તારી સંપત્તિમાં ગરીબોની હિંડી હાય છૂપાએલી છે, તારા વૈભવોમાં તારી લક્ષ્મીમાં અને તારા મહાલયોમાં ગરીબોનો ભાગ છે. તેં પૈસા એકત્ર કરવાને અનેક દુષ્કર્મો કર્યા છે. તારાથી અનેક જનો પાયમાલ થયાં છે. તું તે વખતે પૂરેપૂરો સંપત્તિનો સેવક બની શયતાનનો સાથી થયો હતો. અમારો કશું પ્રસંગ યાદ કરતાં મારા સમસ્ત શરીરમાં ક્રોધનો સંચાર થાય છે અને જાણે એમ થયા કરે છે કે હું મારા પિતા પ્રત્યેનું વૈર વસુલ

કહે. પણ ના, મને એમ કરતાં મારો અંતરાત્મા રોકે છે. આ કુમુદ એમજ માને છે કે પ્રભુ કરે છે તે સારું કરે છે. ધૈર્યની ઘટમાળ અજાણ છે, ક્યાં હું અને ક્યાં કમિલિની? અમારો અદ્ભુત મેળાપ શો! અમારામાં પ્રેમનું પ્રાગટ્ય શું? ખરેખર કંઈક સુખ ભેદજ છે. કમિલિની! મારી પ્રત્યેનો તારો પ્રેમ અજાણ છે. તું મને તારું સર્વસ્વ સમજ ચૂકી છે એ હું સારી રીતે સમજી શક્યો છું. વળી તું મને અને જ્ઞેન સુરખાણાને તારી સાથે રાખવાને ઇચ્છે છે એ હું સમજું છું. તારા પિતા પણ મારી પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમ ધરાવે છે. મારું મન પણ તારાથી દૂર થવાને ના પાડે છે, પરંતુ મારે ગમે એ પ્રકારે હવે અહિંથી જવુંજ જોઈએ. જો હું વધારે રોકાઈશ તો પછી રહેહના વાતાવરણમાં વિશેષ બધાઈશ. કમિલિની! દેવી! તારી અને મારી પવિત્ર ઇચ્છાઓ — આશાઓ શ્રીભગવાન અવશ્ય પૂર્ણ કરશે.”

આવી રીતના વિચારોમાં કુમુદકાન્તે લગભગ એક કલાક વ્યતિત કર્યો. આ પછી તેને કંઈક વિચાર આવતાં દીવો ઉપાડી આખા મહાલયમાં ફરી વળ્યો અને પછી પુનઃ શયનસ્થાને આવતાં તે મન સાથે બોલ્યો; “આહ! આ મારી જન્મભૂમિ; મારા પિતૃઓનું મકાન મને અપૂર્વ શાન્તિ આપી રહ્યું છે. લક્ષ્મીદાસ ગિચારાને ક્યાંથી ખંખર હોય કે જેની પર તે અને તેની પુત્રી પ્રેમ ધરાવે છે; તે આ હવેલીનો ખરો માલીક છે?” કુમુદકાન્તને એકાએક હસવું આવ્યું. તે ઉઠ્યો અને જ્યાં વૃદ્ધ નોકર સૂતો હતો ત્યાં આવી ઉભો. પુત્રના પગરવથી શ્વાન નિદ્રા અતુલવતી વૃદ્ધ એકદમ જાગૃત થઈ બેઠો થયો અને કુમુદને નજીક જોઈ કંઈક આશ્ચર્ય પામતાં બોલ્યો; “શું તમે હજી જાગો છો?”

“હા.”

“આજે તો તમે મારા પહેલાં ઉઠી ગયા હતાને?” વૃદ્ધ નોકર કે જેનું નામ હરનામ હતું તેણે પૂછ્યું.

“હા, ઉંઘતો મઝાની આવી હતી પણ એક સ્વપ્ન આવવાથી મારી ઉંઘ હડી ગઇ.”

“સમજું કેવું હતું ભા ?” હરનામે આંખો વિકાશી પૂછ્યું.

કુમુદે સ્વપ્નમાં દેખાએલા દશ્યની અને તેજસ્વી વૃદ્ધ પુરૂષના સૂચનની વાત કરી. વૃદ્ધના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ધારી ધારીને કુમુદના સામે ઘણીવાર જોયા કર્યું. વૃદ્ધના આવી રીતના જોવાથી કુમુદને પણ આશ્ચર્ય ઉદ્ભવ્યું. તેણે હસ્તા વદને પૂછ્યું; “કાકા ! મારી તરફ શું જોયા કરો છો ?”

વૃદ્ધે કશું કંઈ કહેવા માંડ્યું; “ભાઈ ! શું કહું ? આજે તારા સમજાએ મારી બ્રમણા ભાગી છે. હું જે ધારતો હતો; તેજ ખરું પડ્યું છે. હાથ મને આજે શાન્તિ વળા.”

“કાકા ! તમારા બોલવામાં મને સમજ પડતી નથી. મને સ્પષ્ટ સમજવો ?” કુમુદે પૂછ્યું.

“ભાઈ ! હું શું સમજાવું ? કુદરતેજ તમને જાણીતા કર્યો છે. કુમુદભાઈ ! મેં તમને જોયા ત્યારથીજ મારા મનમાં એમ થયા કરતું કે મારા શેઠજી અરે મારા માલીકની આ છવતી મૂર્તિ કયાંથી ?”

“એટલે શું હું તમારો શેઠ છું ?” કુમુદે પૂછ્યું.

“ના, તમે નહિ; પણ તમારા પિતા. હા ! કેવા પવિત્ર ? તમારું મુખ...” વૃદ્ધ આગળ બોલી શક્યો નહિ. તેની આંખોમાં અશ્રુ ઉલરાયાં. કુમુદે મનમાં દુઃખી થતાં પૂછ્યું.

“તમે ઘણા દુઃખી થતા હો એમ સમજાય છે ?”

“મારા તે પવિત્ર માલીકની પૂર્વ સ્થિતિ અને પછીથી થયેલી દુર્દશાનું દષ્ય આજે યાદ આવતાં મને અપાર વેદના ઘ્રમ રહી છે.”

“શું તમે મારા પિતાના નોકર હતા ?”

“ ખડોખાં.”

“ હે ? શું ખડોખાં ? ”

“ હા.”

“ મને તેમની પાસે લઈ જવ.”

“ જગીરદાર રજા આપશે ? ”

“ હું જરૂર તેમની રજા મેળવી લઈશ અને હવે પછી જીવન પર્યંત તમારી સાથેજ રહીશ.”

“ અમે ગરીબ છીએ, અમારી સાથે રહેવાથી દુઃખ પડશે.”
કુમુદે કહ્યું.

“ જે શેઠના અન્નપાણીથી આ શરીર બંધાયું છે; તેમનાં બાળકોની સાથે રહેવાથી મને અતી આનંદ થશે. હું મારા જીવનને ધન્ય માનીશ. વિકટ સંકટો પણ ખુશીથી સહન કરીશ.”

“ ઠીક ત્યાર તૈયાર થજો, પણ રજા મેળવતાં માફ ઓળખાણ આપી ન દેવાય તેનું પૂરેપૂરું ધ્યાન આપજો.”

“ એ ત્રાતથી નિરભે રહેજો.”

આ પછી હરનામ અને કુમુદને ધણી વાતો થઈ. વાતોમાં પાછલી રાત્રિ થઈ. કુમુદની આંખો ઉઘથી ઘેરાવા લાગી. હરનામે તેને સૂઈ રહેવાનું સૂચવ્યું. કુમુદ પર્યાકમાં પોઠ્યો અને અલ્પ સમયમાંજ નિદ્રાને શરણ થયો. હરનામના આનંદનો પાર નહોતો, તેણે પથારીમાં પડી પ્રભુનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું. સુખમયી નિદ્રાએ તેને પણ છેવટે પોતાને આધિન કર્યો.

૨૪

વિદાય.

પ્રભો ! આજે મારા હૃદયમાં આ તુમુલ તોફાન શાનું મયી રહ્યું છે ? મારે આજે મારા નિવાસ સ્થાને જવું છે, સાંજના નીક-

જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે; પણ જેમ જેમ જવાનો સમય નજીક આવતો જાય છે; તેમ હૃદય મુંઝાય છે, વ્યાકુળ બને છે. મન આ રથળ ત્યાગવાને ઇચ્છતું નથી. પણ પણ શિથિલતા ધરાવા રહ્યા છે; પણ આ બધું શાથી? ફક્ત એક કમિલિના અપૂર્વ પ્રેમ બંધનથી. આ પ્રેમ બંધન તોડી ચાલ્યા જવાને હૃદય ના પાડે છે. હું આજે જનાર છું જાણી કમિલિનીના શોક સમુદ્રમાં ડુબી છે. તેને મારો વિયોગ અસહ્ય લાગે છે. તે મને તેનુંજ સર્વસ્વ સમજી ચૂકી છે. મારું હૃદય પણ ટોણું જાણે કે પૂર્વના કેવાએ સંસ્કારથી તેની તરફ ખેંચાઈ રહ્યું છે, મન તેને મૂકીને જવાની અનિચ્છા દર્શાવી રહ્યું છે. જાગીરદારે મને ઓળખ્યો છે. મારા પિતા પ્રત્યે ચલાવેલા અન્યાયી વર્તનને માટે તેણે પુષ્કળ પશ્ચાતાપ કર્યો છે અને ન્યાય વિરૂદ્ધના વર્તનનું પ્રાયશ્ચિત કરવા લક્ષ્મીદાસ કમિલિનીને મારી સાથે પરણાવી તેની સર્વ સંપત્તિનો મને માલીક બનાવવા ઇચ્છે છે. મારું મન-આત્મા પણ આવો અલબ્ધ લાલ લેવા ઇચ્છે છે. કમિલિની સમાન સુશિલ ગુણીયલ બાળા જે ભાગ્યવાન હોય તેને જ પ્રાપ્ત થઈ શકે. જાગીરદારે તેની ઇચ્છાને આધિન થવા મને ઘણુંએ સમજાવ્યો. હૃદયમાં સંપૂર્ણ ઇચ્છા છતાં મેં કંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં હાલ તો ફક્ત જવાનીજ ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે. જાગીરદારે બળાતકારે જવાની રજા આપી છે. હરનામને પણ નોકરીમાંથી છુટો કર્યો છે. અમારે બન્નેને સાંજના પ્રયાણ કરવાનું છે. પણ અંતરનો આત્મા-પ્રેમ બંધનથી બંધાયેલું મન પ્રિય કમિલિનીને ત્યાગીને જતાં અંદરથી રડે છે. પ્રેમે મનને નિર્બળ બનાવ્યું છે. કમિલિનીને મારા જવાથી કેટલું દુઃખ થશે? અરે જવાની વાત સાંભળતાં તેનું વદન કમળ કેવું વિલાયું છે? અરે મારાથી પણ તેને ફરીથી ક્યારે મળાશે? શું સારે મારે સુરઆળાની પાસે નહિ જતાં અત્રે રહેવું? આવા પ્રકારના વિચાર તરંગો ઢોડાવતો કુમુદ હવેલીના દિવાનખાનામાં આમતેમ આંટા મારી રહ્યો હતો. તેના શાન્ત પ્રભાવશાળી મુખપર

આજે દિલગીરીની છાયા છવાઈ રહી હતી. હસ્ત મુખ ગંભીર બન્યું હતું. તેણે ઘણીવાર સુધી વિચારાવસ્થામાં વખત વ્યતિત કર્યો અને પછી નિર્બળ હૃદયને યજ્ઞાત્કારે પ્રવળ બનાવી આત્મગત બોલ્યો; “સ્વપ્નમાં દેખાએલા દિવ્ય પુરૂષે મને ભોગવિલાસમાં પડવાની મંત્રા કરી છે. જો હું વૈભવવિલાસમાં પડું તો ભવિષ્યમાં ભયાનક ભાવિને આધિન થાઉં. તે દિવ્ય મૂર્તિના એ સૂચનમાં શું ભેદ હશે ?” કુસુદ વિચારમાં પડી વળી પાછો બોલ્યો; “ગમે તેમ હોય પણ મારે હાલ તો મારી ધૃષ્ટિએને રોકવી જોઈએ. મારો ધર્મ અત્યારે બ્રહ્મચર્ય પાલન અને જનસેવાનો છે, મારે મારા આ ધર્મનું યથાર્થ પાલન કરવું જોઈએ. પ્રભુ કૃપા હશે તો મારી ધૃષ્ટિ ભવિષ્યમાં જરૂર પુરી થશે. કમિલિની ! દેવી ! હું તને મારા અંતરની વેદના કવી રીતે વિદિત કરી શકું ? જેવું તારા હૃદયને દુઃખ દમી રહ્યું છે; એ પ્રકારનું દુઃખ મારા હૃદયમાં કાંતિલ કષ્ટ ઉપજાવી રહ્યું છે. તારા વિયોગનો વિચાર કરતાં જ મારું સમસ્ત શરીર ધ્રુજી રહ્યું છે. તારા ત્રિના સઘળું વિશ્વ જાણે શન્ય હોય એમ જણાય છે. જુદાં પડીશું એ વિચારથી આપણાં હૃદય રડી રહ્યાં છે. અત્યાર સુધીના જીવનમાં મેં મારા હૃદયની આવી નિર્બળતા કદી અનુભવી નથી. કમિલિની ! સ્વસ્થ થા. આપણે કોણ છીએ એનો વિચાર કર ? આપણે જગતમાં શું કરવાને આવ્યા છીએ ? આપણું શું કર્તવ્ય છે વગેરે વિચારી પ્રભુની ધૃષ્ટિએ આધિન થા. જગતનો તાત આપણને જરૂર કલ્યાણ માર્ગે લઈ જશે. તું અને હું...” કુસુદ વધુ વિચારતાં-બોલતાં એકએક અટક્યો. હરનામ ત્યાં આવી ઉભો. તેની તરફ નજર કરી કુસુદે પૂછ્યું; “કેમ શું કરી આવ્યા ?”

“જગીરદારને મળી આવ્યા. આપણા જવાથી તેમને ધણ લાગી આવે છે. તેમની આજ્ઞામાંથી અશ્રુ વહે છે. કમિલિની તો રડાજ કરે છે.” હરનામે કહ્યું.

કુસુદની આજ્ઞામાં ઝળઝળામાં ભરાયાં, તે બોલ્યો.

“ ઘણા દિવસ એકત્ર રહેતાં પ્રેમી જનોને જુદાં પડતાં જરૂર દુઃખ ઉત્પન્ન થાયજ, પણ હવે આપણે અહિંથી જવું જોઈએ. ત્યારે ત્યારે જુદાઈનું કષ્ટ અનુભવવાનું તો છે જ. વાઈ તમને રજા આપીને ? ”

મેં ઘણું કહ્યું અને તમારી સાથે રહેવાનું જણાવ્યું ત્યારેજ તેમણે રજા આપી. ”

“ દીક ત્યારે જાવ અને કરો તૈયારી. હું જાગીરદારને મળી આવું. ” કુમુદ ત્યાંથી નીકળી લક્ષ્મીદાસના મહાલયમાં આવ્યો. પિતા-પુત્રી ગમગીન વદને દિવાનખાનામાં બેઠા હતાં. કુમુદે ત્યાં આવી જાગીરદારને પ્રણામ કર્યાં. જાગીરદારે તેને પ્રેમથી ખોલાવી પોતાની પાસે ગાદીપર બેસાડ્યો. કમિલિની સ્નેહલીનાં નયને ઘડીકમાં કુમુદ તરફ તો ઘડીકમાં જમીન તરફ જોવા લાગી. જાગીરદારે પૂછ્યું, “ કુમુદ ! શું નિશ્ચય કર્યો ? ”

“ જવાનોજ. ” કુમુદે બળાત્કારે કહી દીધું. કમિલિનીએ કુમુદ તરફ દયા ભરી દ્રષ્ટે જોયું. તેનું મન કુમુદને જાણે જવાની ના કહેવું હોય એવા ભાવથી કમિલિની તેની તરફ જોઈ રહી. થોડીવાર મૌન પ્રવર્ત્યા પછી લક્ષ્મીદાસે કહ્યું, “ કુમુદકાન્ત ! તમારા અત્રેનાં નિવાસેથી અમને ઘણો જ અનંદ થયો છે, પણ તમે હવે જશો જાણી અમારી દિલગીરીને! પાર નથી. કુમુદ ! તમે માફ કહેવું માનો. હું તમને મારા પુત્ર સમાન પ્રેમથી આહું છું. તમે અને કમિલિની લગ્નથી જોડાઓ અને મારા ઐશ્વર્યનાં માલીક બનો. ”

કુમુદે ગંભીર પણ કંઈક હસ્તા વદને કહેવા માંડ્યું. “ મુરખી ! આપનું કથન સર્વથા સત્ય છે. આપની આજ્ઞા અંગિકાર કરવાને મન જો કે ધન્ય ધરાવી રહું છે, પણ મારો અંતરાત્મા હિંડાણમાંથી સૂચન કરે છે કે હાલ મારે માફ કર્તવ્ય કરવું. મેં જનસેવાની દિક્ષા ગ્રહણ કરેલી છે,

દેશમાં અધર્મ-અત્યાચાર વ્યાપી રહ્યો છે. દેશની કયા પ્રકારે સેવા કરવી કે જેથી દેશમાંથી ભૂખમરો દુઃખ કેલેશ વગેરે દૂર થાય ? હું આ વિચારોજ નિરંતર કયાં કંઈ છું. આવી અવસ્થામાં જો હું આપની ધૃત્તાને આધિન થાઉં તો હું મારા કર્તવ્યથી ચૂક્યો ગણાઉં વળી આ બાબતમાં મારે મારી જહેનતી પણ સલાહ લેવી જોઈએ. ”

“ કુમુદ ! તમારા શબ્દો સાંભળી મને અતી આનંદ થાય છે. તમારું હૃદય પાવન અને સંસ્કારી છે. તમે કહો છો કે વિલાસ-વૈભવમાં પડ્યા પછી કર્તવ્ય બળવી શકાશે નહિ, પણ મારા સમજવા અને માનવા મુજબ તો મનુષ્ય ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી દેશની અને ગરીબોની જેવી સેવા બજાવી શકે છે; તેવી ઉત્તમ સેવા એકલા રહેવાથી થઈ શકે નહિ. ગરીબોનાં દુઃખ પરહરવા લક્ષ્મીની પણ ખાસ અગત્ય છે. કમિલિની પણ તમારા જેવા શુભ વિચારો ધરાવે છે. તમે એકલા જેટલું કામ નહિ કરી શકો એનાથી વધારે સાઈ કામ કમિલિની સાથે કરી શકશો. તમે સુરખાળાને મારા આ વિચાર વિદત કરજો. તે તરતજ મારા વિચારને સંમત થશે. ” લક્ષ્મી-દાસે કહ્યું.

કુમુદે થોડી ક્ષણ વિચારવશ રહી કહ્યું, “ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી સેવા ધર્મ ઉત્તમ પ્રકારે બજાવી શકાય છે એવી આપની માન્યતા સત્ય છે. હું પણ એમજ ધૃત્વ છું અને સુરખાળા પણ જરૂર સંમત થશે. પરંતુ અંતરનો અવાજ મને હાલમાં એમ નહિ કરવાનું સૂચવે છે. નાગીરદાર સાહેબ ! હું આપને વચન આપું છું કે બ્યારે પ્રભુની ધૃત્તા મને લગ્ન સંબંધથી જોડવાની હશે; ત્યારે હું કમિલિની સાથેજ લગ્ન કરીશ. ”

“ મને આનંદ થયો. પ્રભુ તમારે કલ્યાણ કરો. વાંચે અત્રેનાં નિવાસ દર્મિયાન કંઈ અગવડતા તો નહીં નથીને ? ” નાગીરદારે પૂછ્યું.

“ અત્રે મને પૂર્ણ સુખ-આરામ મળ્યો છે. આપે એક પુત્ર સમાન રતેહ મારી પ્રત્યે બતાવ્યો છે. મારી માંદગીના સમયમાં નજીકનું સગું પણ ન કરી શકે એવી સેવા-સારવાર કમિલિનીએ કરી છે. આપે અને કમિલિનીએ મને સદાને માટે ઉપકારના બંધનમાં બાંધી દીધો છે. ”

“ એ ઉપકારના બંધનથી કંટાળીને જ તમે જતા રહો છો ને ? ” કમિલિનીએ કહ્યું.

“ કમિલિની ! તમે આમ શામાટે બોલો છો ? ઉપકારનાં બંધન કોટી કાળે પણ ટૂટવાનાં નથી. તમારાથી વિખૂટા થતાં મારા હૃદયમાં ફેટલું કષ્ટ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું છે એ ફક્ત મારું મનજ સમજે છે. જે આત્માની ઇચ્છા નહોત તો હું ન જાત. પ્રભુની પણ હાલ એવીજ ઇચ્છા છે. આપણે તેની ઇચ્છાને અનુસરવું જોઈએ. તમે મારા જવાથી દુઃખ ધરશો નહિ. હું બધાં જઈશ ત્યાં તમારા શુભને માટે શ્રી જગનિયંતાની નિરંતર પ્રાર્થના કરતો રહીશ. પ્રભુ જરૂર એવો સમય પણ લાવશે કે બ્યારે આપણે નવીન સંબંધે જોડાઈ એકત્ર રહીશું અને કર્તવ્યક્ષેત્રમાં સાથેજ આગળ વધીશું. ” આટલું કહી કુમુદ કમિલિની સામે જોઈ રહ્યો. આ પછી લક્ષ્મીદાસે પૂછ્યું; “ તમે સાંજનાજ નીકળશો નહિ વા ? ”

“ હાહ. ”

“ સઘળા તૈયારી કરી છેને ? ”

“ સાથે શું લઈ જવાનું હોય કે જેથી મારે અગાઉથી તૈયારી કરવી જોઈએ ? મારી સાથે હરનામ આવનાર છે. આપે તેને રજા આપી છે. તેને પણ કંઈ સાથે લેવાનું નથી. હવે તો ફક્ત આપની આજ્ઞાની જરૂર છે. ”

“ ફીક; તમે થોડીકવાર અત્રે બેસો, હું આવું છું. ” કહી

લક્ષ્મીદાસ ત્યાંથી ઉઠી નજીકના એક ઓરડામાં ગયો. કુમુદ અને કમિલિની એકલા પડ્યાં. બન્ને એક બીજા સામે જોઈ રહ્યાં. ઉભયના હૃદય જુદાઈના દુઃખથી વ્યાકુળ થતાં હતાં. જુદાઈનાં જળ બન્નેની આંખોમાં ઉલારાયાં હતાં. થોડીવારે કુમુદે હૃદયને સ્વસ્થ કરી કહ્યું; “આજા ! શામાટે દુઃખી થાય છે ? પ્રભુ કૃપાએ આપણે જરૂર મળીશું અને આપણી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરીશું.”

“તમારા જવાથી મને બિલ્કુલ ગમશે નહિ.” કમિલિનીએ કહ્યું.

“દેવી ! હૃદયને દ્રઢ કર. આપણે આપણી નિર્બળતાઓ દૂર કરવી જોઈએ. આપણને આ વિયોગની કસોટીમાં કસાઈ શુદ્ધ થવાની ખાસ જરૂર છે. ખોલો બીજું કંઈ કહેવું છે ?”

“કહેવાતું તો ઘણુંએ છે પણ અત્યારે બોલાવું નથી. માફ મન મુંઝાય છે. આ કમિલિનીતું તમારા સિવાય જગતમાં અન્ય કોઈ નથી. તેમજ મારા પ્રભુ અને સર્વસ્વ છે. કમિલિની તમારીજ આશામાં તેવું જીવન નિર્ગમન કરશે. પ્રભુ ! તમારી આ સ્નેહરાશીને ભૂલશે નહિ.” કમિલિનીથી વધુ બોલાઈ શકાયું નહિ. કુમુદને ઘણું લાગી આવ્યું. તેણે કમિલિની નજીક જઈ પહેરણના છેડાથી તેના આંસુ ડીંગતાં કહ્યું; “દેવી ! જગતમાં આ કુમુદનું જે કોઈ હોય તે તુંજ છે. તારો પ્રેમ એ મારો આરાધ્ય દેવ છે. તારા શબ્દોએ માફ અમૃત છે. તારાં દિવ્ય દર્શન એ સાક્ષાત્ દયાની દેવીનાં દર્શન છે. આજા ! શાન્ત થા. હૃદયને સ્વસ્થ કર. આપણે જરૂર મળીશું.”

“પ્રભુ ! મારા પ્રેમની યાદમાં આ સ્વીકારો.” કમિલિનીએ આંગળીએથી અંગુઠી ઉતારી કુમુદના હાથમાં આપી. કુમુદે થોડીક વાર કંઈક વિચાર કરી પહેરણના ગળવામાંથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની એક નાનકડી છબી કાઢી અને તે કમિલિનીને આપતાં કહ્યું. “આજા ! તું આ પરમકૃપાળુ ભગવાનનું નિરંતર પૂજન કરજે. તેમનું ધ્યાન

ધરજે. આ પ્રભુજી આપણને સુખી રાખશે અને આપણી આશાઓ પૂર્ણ કરશે.”

કમિલિની લગવાનની છબી હાથમાં લઈ શ્રી કૃષ્ણચંદ્રને નિહાળી રહી. પુનઃ કુમુદે પૂછ્યું. “બોલો હવે કંઈ કહેવું છે ?”

“સુરયાળા જાહેનને પ્રણામ કહેજો અને તેમને જણાવજો કે કમિલિની નિરંતર તમને યાદ કરે છે, એકવાર તો તમે તેની ખબર લઈ આવો. આપને પણ મારી વિનંતિ છે કે સુરયાળા જાહેનને સાથે લઈ આપ જરૂર અહિં પધારજો.”

“આપણે પરણીશું તે વખતે સુરયાળા જરૂર આવશે.” કુમુદે હસીને કહ્યું. કમિલિનીએ કંઈપણ જવાબ નહિ આપતાં નિઃશ્વાસ મૂક્યો. આ અરસામાંજ લક્ષ્મીદાસે ત્યાં આવી એક આંદોનો ડબ્બો કુમુદના હાથમાં આપતાં કહ્યું, “આટલું સાથે લઈ જવ.”

“આમાં શું છે ?”

“થોડાક રૂપીઆ અને દાગીના.”

“મારા જેવા માણસને આ વસ્તુઓ અહિં કતી-લયકારક છે. વળી જે આપનું છે તે માફ છે એમ હું સમજું છું. આ વસ્તુઓ કરતાં મને તમારા દિવ્ય રનેહની ઘણી જરૂર છે અને તે મને મળ્યો છે એ મારે માટે અક્ષય દ્રવ્ય લાંડાર સમાન છે.” કુમુદે ડબ્બો પાછો આપવા માંડ્યો. લક્ષ્મીદાસે તેને લઈ જવાનો અતી આગ્રહ કરતાં પુનઃ કહ્યું.

“જો તમે અમને ચાહતા હો તો મારી આ અલ્પ ભેટ સ્વીકારો. રૂપીઆનો તમારી મરજી માફક ઉપયોગ કરજો અને દાગીના સુરયાળા જાહેનને આપજો.”

કુમુદને છેવટે જગીરદારની ઇચ્છાને આધીન થવું પડ્યું. આ પછી કુમુદે અને જગીરદારે અન્ય અનેક વાતો કરી હૃદયના ખુલાસા કર્યા. રસોઈ તૈયાર થઈ હતી. કુમુદે અને લક્ષ્મીદાસે સાથે બેસીને ભોજન કર્યું.

છેવટે સાંજ પડી. કુમુદ અને હરનામ જવાને તૈયાર થયા. બન્નેએ ઘોડાપર સ્વારી કરી. લક્ષ્મીદાસ અને કમિલિની થોડેક સુધી વળાવવાને સાથે ગયાં. નગરના દરવાજા બહાર આવતાં કુમુદે લક્ષ્મીદાસને પાછા જવાનો આગ્રહ કર્યો. જાગીરદારે કુમુદને હૃદય સાથે દાખી આશિષ દીધી. કુમુદે સજ્જ નયને કમિલિની સામે જોઈ કહ્યું, “હું જાઉં છું.”

કમિલિની કંઈ ઇંધાવાથી બોલી શકી નહિ, તેના હૃદયે બળાતકારે રળ આપી. કુમુદે અને હરનામે ઘોડાપર સ્વાર થઈ સર્વને વંદન કર્યું અને પછી અશ્વોને દોડાવી મૂક્યા. પિતા-પુત્રી બન્નેની પાછળ જોઈ રહ્યાં. અશ્વો દષ્ટિમર્યાદામાંથી દૂર થતાં બન્ને ભગ્ન મને પાછાં વળ્યાં.

૨૫

સમયના પ્રવાહમાં.

અંદાવતીથી નીકળ્યા બાદ કુમુદે અને હરનામે ઘણી મુસાફરી કરી. બન્ને અનેક સ્થળોએ ફર્યા. મોટાં નગરો-શહેરોનું નિરીક્ષણ કર્યું. કેટલીક યાત્રાઓ અને તિર્થસ્થાનોનો લાભ લીધો. જુનાં ઐતિહાસીક સ્થાનો પણ અવલોક્યાં. કુમુદને સઘળું રમ્ય અને આનંદજનક ભાસ્યું. ઐતિહાસીક સ્થળોની દુર્દશા નિહાળી તેનું હૃદય દ્રવ્યું. પૂર્વની જાહોજલાલી યાદ આવતાં કુમુદના હૃદયના ઉંડા ભાગમાંથી ઉણુ નિઃશ્વાસ નીકળ્યા. તેણે શહેર-નગરોમાં રહેતા જનસમાજનું પણ ખારિકાઈથી અવલોકન કર્યું. ગ્રામ્ય અને શહેરી જીવનમાં ઘણાજ ફેર જણાયા. શહેરી જીવન ઉપરથી જોકે સ્વચ્છ ઉજવણ જણાયું પણ અંદરમાંથી તેની દુર્દશાનો પાર નહોતો. શહેરી જનોને શાન્તિ કે વિશ્રાંતિ નહોતી. સૂર્યોદયથી તે સૂર્યાસ્ત સુધી દ્રવ્ય મેળવવાની દોડમાં ચાલી રહેતી. કંપની સરકારના રાજ્ય અગલથી સુધારા—

વધારા થઈ રહ્યા હતા. પ્રજાજનો મજેલા સુખ સગવડથી કંપની સરકારનાં વખાણ કરી રહ્યાં હતાં. આગાહીને જોઈ પ્રથમ ભયભીત થનારાં ભારતીય જનો હવે નિર્ભય બની રેલ્વેમાં મુસાફરી કરતાં. તાર ટપાલ અને વિદ્યુતના દીપકોની પણ વ્યવસ્થા થઈ ચૂકી હતી. વિશ્વાસુ ભારત નિવાશીઓ ગોરા પરદેશીઓને દેવતુલ્ય સમજતા હતા. ગોરા મનુષ્યને જોતાંજ હિંદવાશીઓ ટોળે વળી તેને આશ્ચર્ય-તાથી નિહાળી રહેતાં. કંપની સરકારે પ્રજાના સુખ-સગવડને માટે જે કે સુવ્યવસ્થા રાખી હતી, પણ એ સુખ સાધનોમાં કંપની સરકારની પરમાર્થવૃત્તિ બિંદુલ રહેલી જણાતી નહોતી. પોતાના રાજ્યને સુવ્યવસ્થિત રાખવા પોતાના વ્યાપાર વધારી હિંદના ધનભંડાર એક હાથ કરવાના ઉદ્દેશથીજ આગાહી સ્ટીમર વગેરેની સગવડ કરી હતી. સરકારના આ પરોપકારી કાર્યથી હિંદની પ્રજા કેટલી આપ્તાદ અને સુખી થઈ એ તો ઇતિહાસનાં પાનાં જોતાં જણાઈ આવે છે. સરકારનો રાજ્ય અમલ વિસ્તારમાં વધ્યો હતો અને ધીમે ધીમે વધુ વધતો જતો હતો. આ સાથે દેશી રાજ્યોમાં ખૂબ કંકળાટ અને અસં-તોષ વ્યાપ્યો હતો. અયોધ્યા, પંજાબ, બંગાળ અને દક્ષિણનાં કેટલાંક રાજ્યો તો કંપની સરકારની હકુમત નીચે પૂરેપૂરાં આવી ગયાં હતાં. ગૌરાંગજનો પોતાના સાહસથી દેખાવથી ચમત્કારથી અને ઉપરની પરોપકાર વૃત્તિથી ભારતનાં ભોળાં જનોને આશ્ચર્યમુગ્ધ કરી રહ્યા હતા. ભારતદેશના આ દુર્ભાગ્યના સમયે દેશમાં કુસંપ-દ્રેપની આગે પ્રચંડ જ્વાળામુખીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. કોઈ કોઈનું સાંઠું જોઈને ખુશી નહિ થતાં અંદરથી બળી મરતા. આ ભાવના આજ પર્વત ભારતવર્ષમાં વ્યાપી રહી છે. દેશી રાજ્યો પરસ્પરમાં લડી નબળાં પડતાં અને સરકારની મદદ-શરણુ યાચતાં. એવા સમયની આતુર-તાથી રાહ જોઈ રહેલી કંપની સરકાર સ્વાર્થ સાથે પરોપકાર વૃત્તિ ધારણ કરી તરતજ મદદગાર બનતી અને સુકોડ શાન્તિ સ્થાપા પોતાનો લાભ પ્રાપ્ત કરી લેતી. મિત્ર મનાતા અને આશ્રિત બનેલા

કેટલાએ રાજા મહારાજા અને હાકોરોને કંપની સરકારે રાજ્ય ચલાવવાની કંટાળા ભરેલા બોજમાંથી વિમુક્ત કરી પેન્શનર બનાવ્યા હતા. એ પેન્શનો પણ છેવટે ધટીને જીજ્ઞ રહ્યાં હતાં. પરીણામે એક સમયના સત્તાધિશ રાજા પારકાની દયા ઉપર જીવન વ્યતિત કરવા લાગ્યા. હિંદુસ્તાનના વ્યાપાર પણ ધીમે ધીમે ઘટતા જતા હતા. પરદેશી વેપારીઓએ પરદેશી માલની મોહની લગાડી હતી. પરદેશી વેપાર ધમધોંકાર વધતા હતા. પ્રતિવર્ષે દુઃખમાં દુઃખ એ ન્યાયે દેશમાં મેઘરાજની પણ અવકૃપા થઇ હતી. ઉપરાઉપરી દુષ્કાળ પડતા. દેશમાં ગરીબાઇ અને ભુખમરોએ ધર ધાલ્યું હતું. નવવવા રોગોની પણ વૃદ્ધિ થઈ રહી હતી. એક વખતનાં સુખી મનુષ્યો અન્ન અને વસ્ત્રના અભાવે કંઈક કલ્પાંત કરતાં હતાં. ધન-અન્ન મેળવવાને લોકો દિવાના બન્યા હોય એમ જણાતું. સર્વત્ર સ્વાર્થભાવનાજ વ્યાપી રહી હતી. આ દુઃખ અને શોકથી હિંદીજનોની સ્વાત્મભાવના નિર્મૂળ થઇ. ધર્મ-કર્મ ધોવાયાં અને તેની સાથેજ અવનતિ થવા લાગી. મનુષ્યો ખુશામતીયાં બન્યાં. સામાન્ય અને ગરીબજનો સરકારની અથવા તો શ્રીમાનોની ખુશામત કરીને નોકરી-ચાકરી મેળવવાનાં ફ્રાંક્ષ મારતા. શ્રીમાનો પાસે જેમ દ્રવ્ય વધતું હતું તેમ તેમની તૃષ્ણાઓ અને સ્વાર્થી મલીન વાસનાઓ પણ અધીક વૃદ્ધિ-ગત થઇ રહી હતી. પ્રજાજનોમાં સત્ય-નીતિ જણાતાં નહોતાં. બ્રાતૃભાવનાને તો કોઇ સમજતુંજ નહિ. આવી સારી પ્રજાની અધો-ગતીની સાથે ભારતની ભગ્વતા પણ નષ્ટ થઇ રહી હતી. ભારતના ભુપણરૂપ મનાતા બ્રહ્મદેવો સાધુઓ-સંન્યાસીઓ પોતપોતાનો ધર્મ કર્મ અને ઐશ્વર્ય ત્યાગી અન્યના આશ્રયે પેટ પોષવાની પ્રવૃત્તિમાં મોજ માની રહ્યા હતા. જે આલ્મજી-સાધુઓ દેશમાં પૂજ્ય-માનનિય મનાતા; તેઓ હવે હલકા-પેટભરા મનાવા લાગ્યા. ભૂમાતા પણ રસકસ વિહીન બની હતી. મારો દેશ-મારી માતૃભૂમિ અને આ મારો દેશીભાઈ આ ભાવના ભારતીય જનોમાંથી સર્વથા નષ્ટ

થઈ હતી. કંપની સરકારે હિંદીઓનાં બાળકોને કેળવણીથી વિભુષિત કરવાને સ્થળે—સ્થળે શાળાઓ સ્થાપિ હતી. આગગાડી—તાર—ટપાલ વગેરેમાં જેમ પોતાનો લાભ હતો, તેમ અને તેથી પણ કંઈક વધારે સ્થાઈ-લાભ આ શાળાઓ સ્થાપી પુણ્ય કાર્ય કરવામાં સમાએલો હતો. શાળાઓમાં ચાલતું અપાતું શિક્ષણ એવા પ્રકારનું હતું કે જેથી હિંદના કોઈ પણ બાળકને તેના દેશનું ચાતો તેના ધર્મનું પુરેપુરું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય જ નહિ. અધુરામાં પૂરું પાઠશિયોએ અહિં આવી તેમના ખ્રિસ્તી ધર્મનો પ્રચાર પૂરવેગે કરવા માંડ્યો હતો. હિંદુસ્તાનનાં બાળકો આગળ ઉપર પોતાના નોકરો બની રાજ્ય વધારવામાં—ટકાવવામાં મદદરૂપ બને આ આંતરીક મહાન ઇચ્છાથીજ કંપની સરકાર બાળકોની કેળવણી પ્રત્યે ખૂબ કાળજી દર્શાવી રહી હતી. આવી અદ્ભુત શિક્ષણ પ્રથાથી લણી—ગણી પસાર થનારા યુવાનોની ખુદ્ધિ સંકુચિત થતી. તેમની ઉચ્ચ લાવનાઓ અદૃશ્ય થતી અને નોકરીની મહત્તા વધતી. પ્રજાજનોને ન્યાય આપવાને માટે અદાલતોની સ્થાપનાઓ સર્વત્ર થએલી હતી. પ્રજાજનો ન્યાય મેળવવાને માટે અદાલતોનો આશ્રય શોધતા અને ન્યાયને માટે પુસ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય કરતા. વિશુદ્ધ ન્યાય મહાભોંધી કિંમતે મળતો. જેની પાસે જર તે ચાહેશે કર. કંપની સરકારના રાજ્ય અમલમાં પૈસાપાત્રોને દુઃખ નહોતું. ગરીબ જનોને આ જગતમાં ઊવવાનો હજીજ નથી, આ માન્યતા મોટા અમલદારો અને શ્રીમંતોમાં પ્રસરેલી હતી. આવાં અનેક કારણોથી ગરીબ પ્રજાના હૃદયમાં અસંતોષની આગ ધીમે ધીમે પ્રચંડતા ધારણ કરી રહી હતી. નાનાસાહેબના અનેક માણસો આખા હિંદુસ્તાનમાં ઘુમી રહ્યા હતા અને પ્રજાને કંપની સરકારની માયાવી જાળને આધિન નહિ થવાનો તથા કંપની સરકારનાં કારસ્થાનો અન્યાય વગેરેનો ઉપદેશ આપતા. એવા ઉપદેશકો સ્વમાન ભુલેલા સૈનિકોને દેશની દુર્દશાનું ભાન કરાવી નોકરી ત્યાગવાનું પણ સમજાવી રહ્યા હતા. આ સાથે કંપની

સરકારની ખરી યા ખોટી નિંદા-ગપાજકો પણ ખુબ દેવાઈ રહ્યાં હતાં. દેશમાં અન્યના આશ્રયે પેટ ભરનારાઓની સંખ્યામાં પણ પુરકળ વધારો થઈ રહ્યો હતો. આવશ્યક પ્રમાણ દર્ખ્યા નિર્બળતા વગેરેનાં ઘોર વાદળો આખા દેશપર ફરી વળ્યાં હતાં. કંપની સરકારના ગોરા અને દેશી અધિકારીયો ભારતીય પ્રજાના ભાગ્યના કર્તાહર્તા પોતેજ છે એમ માની અભિમાની નિરંકુશ બન્યા હતા. હિંદુસ્થાનનું સમય ચક્ર આ પ્રમાણે ફરી રહ્યું હતું. કુમુદકાન્તે આ સઘળું ખૂબ ધ્યાન પૂર્વક અવલોકી લીધું. દેશની દુર્દશા નિહાળી તેના આંતરીક સંતાપનો સુમાર રહ્યો નહિ. તે દુઃખાતા દિલે દેશની દુઃખમય દશા દૂર કરવાને દીનબંધુ ભગવાનને પ્રાર્થના કરી રહ્યો. તેણે વિચાર્યું કે દેશના કલ્યાણ કર્તા અને પૂજ્ય મનાતા બ્રાહ્મણો જ્યારથી તેમના ધર્મ—કર્મથી ચૂક્યા ત્યારથી પ્રજાની અને દેશની અવદશાની શરૂઆત થઈ ચૂકી છે. કુમુદનું આ વિચારવું—માનવું સર્વથા સત્ય હતું. હિંદના બ્રાહ્મણો કે જેમના શિરે દેશનું કલ્યાણ કરવાની મહાન જવાબદારી રહેલી છે, તે વિદ્વાન બ્રાહ્મણો સમયના પ્રવાહમાં ધસડાઈ પોતાની ફરજ વિસારી ધર્મ—કર્મ વિહીન બન્યા છે. યાત્રાઓ અને પવિત્ર તિર્થસ્થાનોમાંથી પવિત્રતા પરવારી ગઈ છે. આ બે મુખ્ય વસ્તુઓ બગડવાથી આખા દેશની દુર્દશા થાય એમાં શું આશ્ચર્ય? શ્રી રામચંદ્રજી અને મહા પ્રતાપી પાંડવોને દાન ગૃહણ કરે એવા વિપ્રો જોળ્યા પણ જડતા નહોતા, તેના બદલે આજના બ્રહ્મદેવો દાન લેવાની કેટલી આતુરતા ધરાવે છે એ સૌને સુવિદીત છે. બ્રાહ્મણો ભીક્ષાવૃત્તિનો ધંધો તેમના આપદાદાઓથી ઉતરી આવેલો છે એમ સ્પષ્ટ પણે ઉચ્ચારતાં—કહેતાં લગીર પણ લજવાતા કે શરમાતા નથી. દેવમંદિરોમાં ભગવાનને નામે ધતીંગો ચાલી રહ્યાં છે. પ્રભુના નામે ખાન-પાન અને વૈભવ વિલાસો દરશમાન થાય છે.

પ્રભુના ભક્ત તરીકે પોતાને ઝાળખાવતા સાધુઓ પ્રભુની અને જગતની સેવા કરવાને બદલે મોજમજાડ અને વૈભવ વિલા-

સમાંજ ઊવનની સાર્થકતા સમજે છે અને ભોળાં અંધશ્રદ્ધાળુ ભક્તજનોને સત્ય માર્ગથી ચૂકાવી પાપાચારને માર્ગે દોરવાના સાધન રૂપ બને છે. નિર્દોષ ભોળી પ્રજાના ઉર્ધ્ધારના અર્થે પ્રથમ આવા સડા દૂર થવાની ખાસ જરૂર છે અને તેને માટે દેશની સેવા કરવા ઇચ્છનારે સતત પ્રયાસ કરવા જોઈએ. પ્રજાને વિનયથી સમજાવવું જોઈએ કે તમારી અંધશ્રદ્ધાથી પાપાચારમાં વૃદ્ધિ થાય છે. ન્યાં સત્ય પવિત્રતા અને શાન્તિ છે ત્યાંજ પ્રભુનો નિવાસ છે, પણ ન્યાં મોજ શોખ વૈભવ અને ઈંદ્રિયોને ઉશ્કેરે એવાં ખાનપાનો ધર્મના ઢોંગ વગેરે છે ત્યાં પ્રભુનો નિવાસ સંભવેજ નહિ. વિના પરિશ્રમે સારાં ખાનપાન અને વૈભવ પ્રિલાસ પ્રાપ્ત થાય છે એવું જાણીનેજ અનેક ખાહલણો અને અન્યજનો તેમનાં ઘરખાર ત્યાગી સાધુ મહંત બની મંદિરોના માલીકો બની બેસે છે. બિચારાં અજ્ઞાન પ્રજાજનો એવા ઢોંગીઓના બાહ્યાડંબરથી તેમને પ્રભુ પ્રકારે પૂજે છે—માને છે. આવા બગ સાધુઓ નિર્દોષ પ્રજાને છેતરી રાજ મહારાજાને પણ ન છાજે એવા હાહમાહથી રહે છે અને મનસ્વાપણે વર્તી અંતે અધોગામી બને છે. તેમની પછો મંદિરોની થાલિકી—ગાદીઓને માટે ઝઘડાઓ થાય છે. શિષ્યો ગુરૂ પદવી પ્રાપ્ત કરવાને કોર્ટનો આશ્રય શોધે છે. ભગવાનના નામપર અર્પણ થએલું દેવદ્રવ્ય વડીલો બેરીસ્ટરો અને કચેરીઓમાં વપરાય છે. શાસ્ત્ર હલે છે કે, સત્ય માર્ગે દ્રવ્ય આપનારનું શ્રેય થાય છે અને દેવતા નામપર દાન દિધેલા દ્રવ્યનો કુમાર્ગે વ્યય થાય છે તો દાન દેનાર દાતા નર્કનો ભોક્તા થાય છે. શ્રદ્ધાળુ જનોએ આ શાસ્ત્ર વાક્ય નિરંતર યાદ રાખવું જોઈએ અને દાન દેતાં પહેલાં ખૂબ વિચાર કરવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. ભારતનાં ભોળાં પ્રજાજનો ! હવે જાગૃત થાવ, તમારી આસપાસથી અજ્ઞાનનો પડદો અલગ કરો. ગરીબ દેશ બાંધવો અન્ન વસ્ત્રની હાથવોચ કરતા મરાણને શરણ થાયછે. તમે ધર્મના તત્વને યથાર્થ નહિ સમજતાં અન્ય ધર્મોવલંબીયો પ્રત્યે શામાટે દુર્બ્યા અને દ્વેશ રાખો.

છો ? આના પરિણામે દેશમાં કુસંપની જડ ઉંડી ઉતરતી જાય છે; તમારી રૂઢીચોરીવાળે અને મંદિરોમાં ચાલતા વ્યવસાયથી પરદેશીયો તમારી અંધશ્રદ્ધા અને મૂર્ખાઈપર હસે છે. માટે સમજો, વિચારો ઘેલાં અંધશ્રદ્ધાળુ ન બનો. ભારતમાતા હતાશ-નિરાશ બની તમારી તરફ દીન દ્રષ્ટે નિહાળી રહી છે. તમારા કુસંપથી દેવીનાં અંધન વધુ મજબૂત થાય છે. તેની સાથે તમે ગુલામીની જાંજીરો તમારી આસપાસ વધારે વિંટતા જાઓ છો. અન્યના કલ્યાણને અર્થે પ્રાણ અર્પણ કરનારા-દેશના ગૌરવને વધારનારા અને નિરંતર સત્ય માર્ગે પ્રયાણ કરી અમર નામના કરી સ્વર્ગે સિધાવેલા પૂર્વજો દેશની દુર્દશા અવલોક્તી અશ્રુ વહાવી રહ્યા છે. દેશમાં ભીખારીયોની સંખ્યા દિનપ્રતિદિન વધતી જાય છે. ઉત્તમ મનાતા ભૂદેવો પણ અનાજ દાનની ભીખ લેવાને ભ્રમણ કરી રહ્યા છે. વિચારો કે એવા બ્રાહ્મણો અને મહેનત કરી શકે એવા બાળક ભીખારીયો દેશના ભારરૂપ છે કે નહિ ? તેઓ પ્રજાનું અને તેમનું શું શુભ કરી શકશે ? કેટલાક બ્રહ્મદેવો તો એવા હોય છે કે જેઓ પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન કર્યા સિવાયજ લખ્મ ચંદનાદિ ધારણ કરી ભીક્ષાર્થે અથવા તો કથા વાર્તા કરવાને નીકળી પડે છે.

ભોળાં જનો શ્રીભગવાનના નામપર એવા ભિક્ષુકોને દાનાદિથી સંતોષે છે. દાનનો શું ઉપયોગ થાય છે, એની કોઈ ભાગ્યેજ દરકાર રાખે છે. સમયનું પરિવર્તન થઈ ચૂક્યું છે. ચારે તરફ વિનાશનો પ્રવન પ્રચંડતા ધારણ કરી રહ્યો છે. સર્વ લક્ષીકાળ તેનું વિકાળ વદન વિકાસી રહ્યો છે. ભુખમરો-રોગ-શોક-કલેશ આદિથી ભારતનાં અનેક સંતાનો અકાળે કાળનાં ગ્રાસ થાય છે. ચારે તરફ હાહાકાર-ભય ગ્રાસ જણાય છે. આનું કારણ શું ? આ અજબ લથાનક સંહારક પરિવર્તન શાં ? કારણ એજ કે ભારતનાં સંતાનો પોતાનો યથાર્થધર્મ અને કર્મ ભૂલ્યાં છે. બ્રાહ્મણોમાં બ્રહ્મત્વ, ક્ષત્રિયોમાં ક્ષાત્રતેજ; વૈશ્યોમાં વૈશ્યવૃત્તિ અને શુદ્રોમાં શુદ્રપણું રહ્યું નથી.

સ્ત્રીઓમાં પાતિવ્રત્ય અને પુરુષોમાં એક પત્નીવ્રતની ભાવનાઓ સર્વથા નષ્ટ થઈ છે. હિંદવાસીઓ ! ભારતનાં ભાગ્યવંતાં સંતાનો ! દેશની આવી અધમ દશા નિહાળી તમને શું દુઃખ ઉત્પન્ન નથી થતું ? પ્રભુએ તમને આપ્યો આપી છે તો શું તમે દેશની દુર્દશા અવલોક્તી શક્તાં નથી ? તમારી વિચાર શક્તિ આજે ક્યાં ગૂમ થઈ ગઈ છે ? દુઃખી જનોના આકૃંદ જ્વની સાંભળવાને તમારા કા'ન શું ખુદેરા થયા છે ? વિચારો, પ્રભુએ આપેલી બુદ્ધિનો સહઉપયોગ કરો. દેશની દુર્દશા નિહાળી કંપો-શરમાવ. ભારતની ભવ્યતા અને ગૌરવતા ગૂમ થઈ છે. તમારી સાચી દરજ્જા વિચારો-સમજો. તમારા દેશમાં બાળલગ્ન-વૃદ્ધલગ્ન અને બાળાઓનાં વેચાણ થાય છે. શું આ ઓછું ભયંકર પાપ છે ? તમારા દેશબંધુઓ નિર્બળ-નિસ્તેજ અને હતાશ કેમ જણાય છે ? એનો વિચાર-ખ્યાલ કદિ કોઈને આવે છે ? ખરેખર ન્યાં આવાં દીંગલા-દીંગલીઓની માફક બાળલગ્ન થતાં હોય ત્યાં બ્રહ્મચર્ય પાલન ક્યાંથી હોય ? બ્રહ્મચર્ય વિહીન પ્રજામાં બળ અને તેજસ્વીપણું ક્યાંથી સંભવે ? દેશના ઉદ્ધારનો પાયો બ્રહ્મચર્ય પર છે. બ્રહ્મચર્યના પાલનથી ગંગાસુત ગાંગેવે અપૂર્વ બળ બતાવ્યું હતું. બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવે વીર હનુમંતે આખા જગતને ચક્રિત કર્યું હતું. બ્રહ્મચર્યના પ્રતાપેજ હિંદુસ્થાન સમસ્ત ભૂમંડળમાં શ્રેષ્ઠ પદ પ્રતિપાદન કર્યું હતું. પણ અફસોસ ! આજે ક્યાં છે પૂર્વનું તે હિંદુસ્થાન અને તેનાં સંતાન ? ભાગ્યની ભયંકરતાને આધીન થએલાં આ દેશનાં સંતાનોમાં બ્રહ્મચર્યનું કેટલું પાલન થાય છે એ કોઈ નાથી અજાણ્યું નથી. ન્યાં સુધી બ્રહ્મચર્યનું પાલન નથી; ત્યાં સુધી પોતાની ઉન્નતિ કે દેશની ઉન્નતિને માટે પ્રયત્ન કરવા એ વ્યર્થજ છે. દેશમાંથી બાળલગ્ન-વૃદ્ધલગ્ન વગેરે નાબુદ થવાંજ જોઈએ. ઓછામાં ઓછાં વીસ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્યનું પાલન દરેકે મન વચન અને કર્મથી કરવું જોઈએ. ભારતીય જનો ! તમે ભૂલ્યાં છો; તમારા પાપેજ આ પાયમાલી થઈ છે, પણ તમારાં બાળકો-ભારતનાં ભવિ-

ખનાં સંતાનોને ભૂલે-ચૂકે પણ કદાપિ તમારી એ ભયંકર ભુલના ભાગ થવા દેશો નહિ. જો તમે તમારા સંતાનોનું અને સાથે આખા હિંદુસ્થાનનું હિત ધ્યેયતા-ચ્છતાં હો તો તમારાં બાળકોને મોટી ઉમ્મર સુધી મન વચન અને કર્મથી બ્રહ્મચર્યાનું પાલન કરાવો. તેમને તમામ મોજશોખથી દૂર રાખી કોઇ પવિત્ર ગુરુકુળમાં મોકલી આપો. દેશના શ્રીમાનો ! તમારે પણ તમારી ફરજ વિચારવી જોઇએ. દેશમાં ગુરુકુળો અને વિદ્યાલયોની સ્થાપના માટે તમારા દ્રવ્ય ભંડાર સદા ખુલ્લા મૂકો. લક્ષ્મી ચંચળ છે, તેના મોહમાં ફસાશે અને કૃપણતાનું પદ ધારણ કરશે. તો સમજજો કે એજ લક્ષ્મી તમારી ઉપર રહેશે અને બધાં ઉદારતા-દેશવત્સલતા અને સાત્ય હશે ત્યાંજ ગમન કરી જશે. ચઢતી પડતીનું ચક્ર સદૈવ ફરતુંજ રહે છે. તમારી દોલતમાં-તમારા વૈભવ વિલાસમાં તમારા દેશબંધુ-ઓનો ભાગ છે. દેશનું દારિદ્ર્ય દૂર કરવાનેજ પ્રભુએ તમને લક્ષ્મીવાન બનાવ્યા છે. આ સિદ્ધાંતને તમારા હૃદયપટમાં સર્વદા કોતરી રાખી દેશ પ્રત્યેની તમારી સાચી ફરજ બજાવો. ક્ષત્રિયવીરો ! તમને પ્રજાપાલકનું પદ આદિથી મળેલું છે. આ પદને તમે વ્યસની નિર્માલ્ય બની અને પરસ્પરમાં કુસંપ કરી ગૂમાવ્યું છે. પણ હવે સાવધ થઈ તમારો ધર્મ વિચારી તમારા એ પરાપૂર્વના પદને સંભાળો. પ્રજાજનો તમારી તરફ આશાતુર નયને નિહાળી રહ્યાં છે, હિંદના ઉદ્ધારની આશા તમારી ઉપર છે. રાંક જનની ચોધાર અશ્રુ વહાવી રહી છે. હો, સૂર્ય-ચંદ્રનાં સંતાનો ! જાગૃત થાવ અને તમારો ધર્મ યથાર્થ સંભાળો. ભારતમાતા વીર વિહીન બની છે. તે ભડવીરોની આશા રાખી રહી છે. ભારતનાં બાળકોને ભડવીરો બનાવવા તમે તન-મન અને ધનથી મદદ કરો.

દેશમાં સ્થળે-સ્થળે ગુરુકુળોની સ્થાપના કરો કે બધાંથી પ્રતિ-વર્ષ હિંદના ઉદ્ધારક હીરાઓ બહાર પડશે અને આ પડેલા દેશને પૂર્વવત્ ગૌરવશાળી બનાવશે. પ્રજાજનો ! તમારે હવે મોજ-શોખ

આજસ પ્રમાદ—કુસંપ આદી દુર્ગુણોને સદાને માટે તિલાંજલી આપવી ઘટે છે. જે દેશમાં હજારો બહે લાખો ગરીબજનો ભૂખમરાથી પગ ધસતાં હોય, જે દેશને અન્યની પર આધાર રાખી ગુલામી જીવન ગાળવું પડતું હોય; તે દેશના એક પણ માણસને વૈભવ વિલાસને વશ થવું એ મહાન પાપ કર્યા બરાબર છે. ગુલામોને વૈભવ વિલાસ વિષ સમાન છે. બંધુઓ! ક્ષણભર વિચાર કરી જુઓ કે દુર્દશાનું કારણ શું છે? હિંદના અક્ષય દ્રવ્ય ભંડાર આજે ખાલી કેમ જણાય છે? ભૂખમરો શાથી વધ્યો? ઇતિહાસ ઉકેલો. અધ્યાત્મ મોગલો ધન ભંડાર લૂંટતા પણ ભંડાર ખૂટતા નહિ. મુસલમાનો ચારે તરફ લુંટફાટ કરતા અને ભય-ત્રાસ વર્તાવતા પણ તે વખતે હિંદી જનોમાં આજના સમાન નિર્બળતા નહોતી. અનેકાનેક હિંદી જનોએ સ્વધર્મ રક્ષાને અર્થે પ્રાણાર્પણ કર્યા છે, પણ આજે તેમાંનું કાંઈ નથી. દૈવની ગહન ઘટના જાણવાને કોઈની શક્તિ નથી. આજે ભારતના ધન ભંડાર ખાલી થયા છે, દ્રવ્ય પરદેશ ગયું છે અને જાય છે. બજારોમાં અનાજના ઢગલા નજરે પડે છે; પણ તે ખરીદવાને પૈસાનો અભાવ છે. આપણે ખૂબ વિચાર કરીશું તો તરત જ માલમ પડી આવશે કે પૈસાનો અભાવ એ એશઆરામ અને મોજશોખનું પણ પરિણામ છે. આપણા પૂર્વજો એશઆરામમાં મશગુલ બની પડી રહેનારા નહોતા. તેઓ ઉદ્યોગી અને નિરંતર પ્રયત્નશીલ રહેતા. તેઓ આપણા દેશમાં જ બનતાં વસ્ત્રો પહેરવામાં ગૌરવ સમજતા અને દેશમાં જ ઉત્પન્ન થતી વસ્તુઓ અતી આદરથી વાપરતા. વળી દેશનો માલ પરદેશ મોકલી પુષ્કળ દ્રવ્ય સંપાદન કરતા. પૂર્વજોના એવા અનેક શુભ પુરુષાર્થથી ભારતના ધનભંડાર ભરપૂર રહેતા, પણ અભાગે તેમાંનું કાંઈ નથી. વિદ્વાનો કહે છે કે “ચઢતી પડતી થયાજ કરે છે. સઘળું સમયને આધિન છે. માટે સમયને માન આપી બેસી રહો. સમય સમયનું કાર્ય કરે જશે.” આવું વદનારા અને નશિબે કર દઈ બેસી રહેવાનું સૂચવનારાઓનું

કથન ક્રેટલું સત્ય છે એના વિચારે સૌએ પોતપોતાની બુદ્ધિનુસાર કરી લેવો. ભારતીય જનોની ફરજ અત્યારે તો દીવા જેવી સ્પષ્ટ છે. દેશનાં નર-નારીયોએ પોતાનામાંથી દંભ દ્રેષ અને મલીનતાને દૂર કરી દેશોદ્ધયના યજ્ઞની દિક્ષા ગૃહણ કરવી જોઈએ. દેશીજનોએ પરસ્પરમાં ભ્રાતૃભાવ વધારી “દેશ સેવા એ દેવની સેવા” એ સૂત્રને પ્રાધાન્ય માનવું જોઈએ. આગળ પડી કામ કરનારા દેશના નેતાઓએ હૃદયમાં લગીર પણ દંભ કે સ્વાર્થને સ્થાન આપવું જોઈએ નહિ. બોલવું-કહેવું એ પ્રમાણેજ પોતાનું વર્તન રાખવું જોઈએ. તેથી વિરૂદ્ધ વર્તનાર મનુષ્ય આખરે દુર્દશાને આધિન થાય છે. પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા સર્વના હૃદયમાં સુબુદ્ધિને સ્થાન આપે.

કુમુદકાન્તના હૃદયમાં પણ બહુધા આવાજ વિચારો ઉદ્ભવી રહ્યા હતા. કયા પ્રકારે દેશની સેવા કરવી; કયા પ્રકારે મનુષ્યોમાં ભ્રાતૃભાવનાની વૃદ્ધિ કરવી અને કેવા પ્રકારે ભારતને પૂર્વવત્ ગૌરવયુક્ત બનાવાય વગેરે વિચારોની પરંપરા વધતી હતી. કુમુદ અને હરનામે અનેક યાત્રાઓ અને રમ્ય સ્થાનોમાં પ્રવાસ કરી ક્રેટલાક મહિનાઓ વિતાવ્યા. કુમુદે જાણી લીધું કે દેશમાં એક પણ તિર્થસ્થાન એવું નથી કે જ્યાં શાન્તિ મળી શકે. તિર્થો અને મંદિરોમાં તો કેવળ દ્રવ્ય સંપાદન કરવાનોજ વ્યવસાય ચાલી રહ્યો છે. પ્રભુ પ્રભુ અમારા ભારતદેશની આ શી દશા? આવી રીતના વિચારોને વશ થએલા કુમુદે હરનામ સાથે પોતાના ગ્રામ પ્રતિ પ્રયાણ કરવાનું શરૂ કર્યું.

૨૬

માર્મિક મનોવ્યથા.

સૂર્ય ભગવાન અર્ધુદાયણની ઉંડાણમાં ઉતરી સ્વસ્થાન તરફ સિધાવતા હતા. પવન સુસવાટાખંધ વ્હાતો હતો. રાત્રિ પડતાં પ્રદેશાં નિર્ણીત સ્થાને પહોંચવાની અલિલાપા ધરાવનારા પથીકાના પ્રવાસ પ્રયાણમાં ત્વરા જણાતી હતી. આકાશગામી પક્ષીઓ કિલકીલાટ કરતાં નભ મંડળમાં ઉડી રહ્યાં હતાં. વિદ્રસેલાં રંગબેરંગી કુમુદો અસ્તાદ્રિ તરફ પ્રયાણ કરતા પ્રભાકર પ્રભુને પ્રણામ કરી રહ્યાં હતાં. નાનાં મૃગો-હરીણો તૃણાંકુરો ચરી તૃપ્ત થવાથી આમતેમ દોડાદોડી કરી જ્ઞેનારને આનંદ ઉપજાવી રહ્યાં હતાં. ચારે તરફ વનશ્રી ખીલી રહી હતી. સાંજના સમયે પાર્વતિય પ્રદેશની શોભા-રમ્યતા અવર્ણીય બનાવી મૂકી હતી. આ આનંદ ભૂમિમાં ભીલગ્રામથી થોડેક દૂર એક કુસુમ વન આવેલું હતું. આસપાસ નજર કરતાં વિવિધ પ્રકારનાં રંગબેરંગી સુવાસિત પુષ્પો ખીલેલાં નજરે પડતાં. પુષ્પ વૃક્ષોને હૃદયરતે વ્યવસ્થિત રીતેજ જાણે ગોઠવ્યાં હોય એવો દેખાવ બની રહેતો. પુષ્પ વૃક્ષોની વચ્ચેમાં એક સમયોરસ નાનું યોગાન આવેલું હતું. આ યોગાનમાં એક આરસ પત્થરનો શ્વેત સમયોરસ પત્થર ગોઠવેલો હતો. આ સ્થળે આવનાર એ શિલાસન પર સ્થાન લઇ આસપાસનું સૌન્દર્ય અવલોકી આનંદ અનુભવતાં. આ સમયે પુષ્પવૃંદના એ યોગાનમાં આવેલા શિલાસનપર રતીને પણ લગ્નવે એવી સ્વરૂપવાન એક રમણી ખેડેલી દ્રશ્યમાન થતી હતી. આસપાસનાં રંગબેરંગી પુષ્પવૃક્ષોના કિલ્લાની વચ્ચેમાં ખેડેલી એ રમ્ય રમણી આ સમયે કંઈક અપૂર્વ ભાસી રહી હતી. સાક્ષાત લક્ષ્મીદેવી કે શ્રી શારદા જાણે આ પુષ્પવૃંદમાં આવી બિરાજ્યાં હોય એવો દેખાવ બની રહ્યો હતો. પાર્વતિય પ્રદેશના આ એકાન્ત પણ શાન્ત-સુરમ્ય સ્થાનમાં શિલાસનપર સ્થાન લેનાર એ સુંદરતાની દેવી કોણ હશે? શું કોઇ વનદેવી હશે કે કોઇ યક્ષ કન્યા હશે?

અર્ધદાયલની શોભા નિરખવા સ્વર્ગના દેવો પણ વારંવાર આ પવિત્ર સ્થાનમાં પધારે છે, તો એ સુરવરૂપા સુંદરી જો કે કોઈ દેવી અગર મહામાયા હોય તોપણ કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. કારણ કે આયુગીરીરાજની ભૂમિએ દેવી અને ચમત્કારી છે. મહામાયા સમાન લાસતી એ રમણી અન્ય કોઈ નહિ પણ સુરઆળા છે. કુમુદના ગયા પછી અને શૈલેન્દ્રની સાથે સ્નેહ સંધાયા પછી સુરઆળાના હૃદયનું કંઈક અજબ પરિવર્તન થયું હતું. નિરંતર આત્માનંદ અનુભવી જગતનું કલ્યાણ ધ્યેયનારી આળાના હૃદયમાં હવે શૈલેન્દ્રનાજ વિચારો ઉભરાતા. શૈલેન્દ્રના ગમન પછી સ્નેહાતુરાળી સુરઆળા ઉદાશ અને હતાશ રહેવા લાગી. તેને પોતાને શું થાય છે એની તેને પણ ખરાબર સમજ પડતી નહોતી. તેના મનમાં કંઈક અનિવાર્ય વેગ ઉભરાતો અને પાછો સમી જતો. હૃદય શૈલેન્દ્રની તરફ ખેંચાતું. આખરો તે મોહક મૂર્તિને નિહાળવા જાણે અધીરી બનતી હોય એમ જણાતું. સુરઆળાને તેનું મન પરવશ જણાયું. તે ચમકતી અને પોતાની નિર્જાળતાને માટે વારંવાર ભ્રમિત મનને કપકો આપતી. પણ હઠીહુ મન દિવ્ય મૂર્તિ શૈલેન્દ્રના વિચાર સાગરનાં પ્રચંડ મોજામાં વધુ ને વધુ ખેંચાતું. શૈલેન્દ્રે ગયા પછી તરતજ પ્રેમથી ભરપૂર એક પત્ર સુરઆળાપર પાઠવ્યો હતો. જે વાંચતા સુરઆળાને અતી આનંદ ઉદભવ્યો હતો. પત્રના પ્રત્યુત્તરમાં સુરઆળાએ પણ અનેક પ્રેમલયો શબ્દોથી પોતાની માનસિક મનોવ્યથા વ્યક્ત કરી હતી. સુરઆળાના મનનું પરિવર્તન તેના સહવાસમાં રહેનારી જે ભીલઆળાઓ જાણી ચૂકી હતી. પરમાત્માના ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહેનારી અને દરેકને પ્રભુનો ઉપદેશ દેનારી સુરઆળા સ્નેહની પક્ષપાતી થવાથી ભીલઆળાઓ વારંવાર વ્યંગ શબ્દો ઉચ્ચારી સુરઆળાને આર્મીક શબ્દપ્રહાર કરી આનંદ અનુભવતી. શૈલેન્દ્ર અને સુરઆળાનો પત્રવ્યવહાર દિવસો વિતતાં વધતો ગયો.

શૃંગાર રસીક શૈલેન્દ્ર પોતાના પત્રોમાં ખુબ હૃદયથી શૃંગાર રસની સરિતાએ રેલાવતો. તેના પ્રત્યુત્તરમાં સુરખાળા ગર્ભિત શૃંગાર પૂર્ણ ગંભીરતાથી લખતી અને શૃંગારનો અંત અધ્યાત્મ જ્ઞાનમાં વિલીન કરતી. શૈલેન્દ્રને પ્રથમ તો આ ફીક લાગ્યું; પણ પછી સમય જતાં તેનું હૃદય દુભાતું હોય એમ સમજાયું. પોતે ખુબ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પ્રેમપત્રો પાઠવે અને તેના પ્રત્યુત્તરમાં સ્પષ્ટ નહીં પણ ઉપદેશસૂચક પ્રેમ શબ્દો સુરખાળા લખે એ શૈલેન્દ્રને રૂચતું નહિ. પોતે જેવો શૃંગારસીક છે તેવીજ સુરખાળા થાય એમ તે ઇચ્છવા લાગ્યો. શૈલેન્દ્ર મર્યાદાવિહીન શૃંગારને ચહાતો, પણ સુરખાળા વિનય-વિવેકહીન શૃંગારને વિષ્ણુરતી. શૃંગાર મર્યાદિત પવિત્ર અને સ્વર્ગીય આનંદમય હોવો જોઈએ એવી તેની માન્યતા હતી. શૈલેન્દ્ર દર પખવાડીયે સુરખાળાની પાસે આવતો અને એ ચાર દિવસ રોકાઈ પાછો જતો. પત્ર વ્યવહાર અને મિલનમાં શૈલેન્દ્રને થોડાક મહિના તો અંપૂર્વ આનંદ મળ્યો પણ પછી જ્યારે તેને જણાયું કે સુરખાળા પોતાના સમાન શોખીન અને શૃંગારરસીક નથી, ત્યારે તેનું મન ઉદ્વેગમય બન્યું. વળી અતીશય પરીચય છેવટે તિરસ્કારમાં અથવા તો ક્રોધ એવી બીજી લાગણીમાં પરીણમે છે, એ પ્રમાણે શૈલેન્દ્રના હૃદયનું પ્રેમઅંધન ધીમે ધીમે શિથીલ થવા લાગ્યું બુદ્ધિવાન મનુષ્ય તો એજ કહેવાય કે જે એકજ નિશ્ચયને વળગી રહે અને પોતાની ઇદ્રિયોને પોતે વશમાં રાખી શકે. મનુષ્ય તો એજ કહેવાય કે જે સંસારમાં જન્મ ધારણ કરી વિનય વિવેકમાં રહી પોતાનું કર્તવ્ય બજાવે અને જગતનાં તમામ સુખો આનંદથી ભોગવે. આવાં મનુષ્યો દૈવી કહેવાય છે. ભ્રમિત અને અસ્થિર મનવાળાં માણસો જગતમાં કંઈપણ સુખ પ્રાપ્ત કરી શકતાં નથી. શૈલેન્દ્ર બુદ્ધિવાન હતો, યુવક હતો; પણ હજી તેને જગતના અનેક રંગનો અનુભવ થયો નહતો. પોતે પૈસાપાત્ર હોવાથી તે એવું જ સમજતો કે પોતાના વિચારને મળતી રૂપસુંદરી સાથે સ્નેહ લગ્નથી જોડાઈ નિરંતર આમોદ પ્રમોદ અને આનંદમાંજ જીવન વ્યતિત કરવું, પણ સુરખાળાના

પ્રિયથે અને પત્ર વ્યવહારે તેની એ આંતરિક ધૃષ્ટા નિરાશામાં બદલાઇ. પ્રતિદિન પત્ર લખનાર અને પખવાડીએ સુરખાળાની સાથે નિવાસ કરી વિવિધ વાર્તાલાપના આનંદનો ઉપભોગ કરનાર શૈલેન્દ્રે પત્ર લખવામાં પણ શિથીલતા ધારણ કરી. પંદર દિવસે સુરખાળાની પાસે આવનાર શૈલેન્દ્ર મહિનો વિતવા છતાં પણ સુરખાળાની પાસે આવ્યો નથી. સુરખાળાને આથી અધિક આશ્ચર્ય હૃદયવ્યુત. તે અનેક વિચાર અને તર્ક-વિતર્કને વશ થઇ. કદાચ કોઇ કાર્યમાં પત્રલેખનને માટે વ્યથા તો આગમનને માટે સમય મેળવી નહિ શક્યા હોય એમ ધારીને સુરસુદરીએ પ્રોતિજ્ઞ પત્ર પાઠવ્યો. પણ તે પત્રનો પ્રત્યુત્તર અહવાડીયું વિત્યું છતાં આવ્યો નહિ. પુનઃ બીજો અને ત્રીજો એમ પાંચ છ પત્રો સુરખાળાએ લખ્યા; પણ શૈલેન્દ્રના પત્રનાં દર્શન દેવને પણ દુર્લભ થઇ પડવા જેવો ઘાટ થયો. સુરખાળા શોકાતુર બની અને ભગ્ન મને શૈલેન્દ્રના સમાચાર જાણવાની આતુરતા ધરાવી રહી. મહિનાઓ વિત્યા. સુરતું સુકોમળ હૃદય ચિંતા-શોકની આગથી લગ્ન-લગાટ સળગવા લાગ્યું. શૈલેન્દ્રની ચિંતા-વિચારમાં દિવસો વ્યતિત થવા લાગ્યા. છેવટે સુરખાળાએ એક છેવટનો પત્ર લખી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો અને લખ્યો. તે પત્ર શૈલેન્દ્રને પહોંચ્યો અને તત્કાલ એક લખાણ પત્ર પ્રત્યુત્તર રૂપે લખી સુરખાળા તરફ રવાના કર્યો. કંઈ કંઈ આશાઓને હૃદયમાં રથાન આપતી સુરકુમારીએ પ્રિયતમના પત્રને વાંચ્યો. જેમ જેમ પત્ર વંચતો ગયો, તેમ બાળાતું હૃદય ધડકતું ગયું. એક જાતનો કંપ પણ શરીરમાં શરૂ થયો. આંખોની પાંપણો એકપણ પલકારો માર્યા વિના એ આદર્શબાળા શૈલેન્દ્રનો પત્ર આદિધી તે અત પર્યંત પૂર્ણ ધ્યાનથી વાંચી ગઇ. પત્ર પૂર્ણ વાંચતાંજ તેના તેજસ્વિ વદનપર ઉદ્ગારીનતાની છાયા ફરી વળી. મુખ ગંભીર અને વિહ્વ પડી ગયું. સાથે સાથે આંખોમાં અશ્રુ પણ ઉભરાયાં. સુરખાળા અવાચક જેવી બની ઉડા વિચારમાં પડી. તેને જગતપર અધિકાર પથરાતો જણાયો. જમીન ફાટતી હોય અથવા આકાશ

દૂટણું હોય એમ તેને ભાસ થઈ રહ્યો. સુરખાળા ધણીવાર સુધી અથ્રુ વહાવી રહી. વારંવાર તેના મુખવાટે નિઃશ્વાસ નીકળવા લાગ્યા. આ રમ્ય રમણીના હૃદયમાં એવું તે શું કષ્ટ ઉત્પન્ન થયું હશે કે જેથી તેની આવી દશા થઈ હશે? સુરખાળાના સુકોમળ હૃદયમાં એકાએક આ શું પરિવર્તન થઈ રહ્યું હશે? રમ્ય રમણી વ્યાકુળ કેમ બની હશે? તેના મનની આપણને શી રીતે ખબર પડી શકે? કહે છે કે મુખના અવાજથી હૃદયનો—મનનો અવાજ સ્વતંત્ર નથી. મનજ શબ્દોચ્ચાર કરાવે છે. મુખ તો માત્ર અવાજ—શબ્દો ઉચ્ચારવાનું સાધન માત્ર છે. પણ મનુષ્ય કોઈ કોઈ સમયે હૃદયની વાત છૂપાવીને મુખની વાતનો આશ્રય કરે છે, એ સમયે હૃદય—મન સાથે મુખને કંઈપણ સંબંધ રહેતો નથી. આ કારણથી તો મનની વાત સાંભળનારના હૃદય સુધી પણ પહોંચી શકતી નથી. અમુક માણસને તમે મનમાં ધિક્કારતા હો પરંતુ તમે તમારા અંતરનો—મનનો તે ભાવ છૂપાવીને તેના પ્રત્યે તમારી અકપટ શ્રદ્ધા અને ભાવનાની વાત કરશો તો તમારી ઉચ્ચારાતી વાત તમારા અંતરથી જીદી હોવાથી સાંભળનારના હૃદયમાં કદપિય ઉતરતી નથી. પરંતુ તમારા હૃદયની જે ખરાબર સત્ય ભાવના છે તે વગર સમજાવે તે સમજી શકશે. અગ્નિને વસ્ત્રની અંદર બાંધતાં તે આપોઆપ બહાર પ્રગટી નીકળે છે; તે પ્રમાણે સત્ય કદાપિ છૂપું જાનું રહી શકતું નથી. શૈલેન્દ્ર પોતાના હૃદયનો ભાવ જે કે છૂપાવતો હતો; પણ સુરખાળાએ તત્કાળ તેનું અંતર પારખી લીધું. શૈલેન્દ્ર કૃત્રિમ સ્નેહનોજ અનુરાગી છે, તે ઉચ્ચ પ્રેમને ચ્હાતો નથી અને તેના મનની વાત છૂપાવવાના પ્રયત્નો કરે છે. આ સઘળું સુરખાળા સારી રીતે સમજી શકી હતી અને તેથી તેના હૃદયમાં વ્યાકુળતા ઉદ્ભવી રહી હતી. શૈલેન્દ્રના હૃદયનું આવું પરિવર્તન જાણી—સમજી આળાના હૃદયમાં વિચાર તરંગોનાં પ્રચંડ મોજાં ઉછળી રહ્યાં હતાં. આવું પરિણામ આવશે એવી સુરખાળાને સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી. તે મનમાંને મનમાં નિઃશ્વાસ નાખી

શૈલેન્દ્રને ઠપકો આપવા લાગી. શૈલેન્દ્ર સાથે સ્નેહ બંધાયા પછી સુરખાળા ભવિષ્યની અનેક આશાઓને હૃદયમાં સ્થાન આપતી; પણ હવે તે સઘળી આશાઓના કિલ્લા જમીન દોસ્ત થવાનો સમય નિકટ જણાતાં તેના કોમળ હૃદયમાં પારાવાર કષ્ટ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું. શૈલેન્દ્રે તેના પત્રમાં સુરખાળાને અભિમાની ગણી ઘણા વ્યંગ શબ્દો લખેલા હતા. પોતાના ભાવી પતિને પ્રેમ ભર્યા શબ્દોમાં સદુપદેશ લખવાથી સુરખાળા શૈલેન્દ્રની દૃષ્ટિમાં અભિમાની ઠરી. સુરખાળા શૈલેન્દ્રને કેવા વિશુદ્ધ સ્નેહથી ચાહે છે એ તો તેનું હૃદયજ સમજી શકતું હતું. જુવાન શ્રીમાન જગીરદાર દેવી સ્વરૂપા સુરખાળાના દિવ્ય પ્રેમને યથાર્થ સમજી ન શક્યો. નિર્દોષ નિરાભિમાની આદર્શ રમણી તેની માન્યતામાં અભિમાની મનાઈ. શૈલેન્દ્રની સાથેના મિલનમાં—પત્ર વ્યવહારમાં તેણે કદાપિ ઉત્ત્ર ભાષા વાપરીજ નહોતી, છતાં જંગતના રંગોથી અજાણ્યા જુવાનને ભાગ્યવતી બાળાની ભાષા—શબ્દો શુષ્ક અને ઉદ્ધત લાગતા. સુરખાળા ઘણા સમય સુધી વિચારાવસ્થામાં બેસી રહી. તેણે અનેકવાર પત્ર વાંચી જોયો અને પછી તે પત્ર રમાલના છેડે બાંધી આત્મગત બોલવા માંડ્યું; “અરેરે ! આવું જાણત તો કદાપિ તેની સાથે સ્નેહ ન કરત. શૈલેન્દ્ર મારા શબ્દોને યથાર્થ સમજી શક્યો નથી. તે ભ્રમણામાં ભૂલી મને અજ્ઞાન અને ઉદ્ધત માને છે. પણ એમાં તેનો શું દોષ ? દોષ મારા ભાગ્યનો જ કે જેથી એકાન્તવાસના નિશ્ચયને ત્યાગી તેની સાથે સ્નેહ સાંધી ભવિષ્યની અનેક આશા અને ઇચ્છાઓને આધિન થઈ. અરેરે ! સ્નેહ મને ભૂલાવી દિવાની બનાવી, શૈલેન્દ્રના મોહક રૂપથી હું લલચાઈ. તેના વિનય-વિવેક અને સહગુણો નિહાળી હું ભરમાઈ. શૈલેન્દ્ર ! યુવાન જગીરદાર ! તું મને ઉદ્ધત માને છે; પણ આવ અને આ હૃદય ચીરીને જો કે એક અરણ્યવાશિની ગરીબ કન્યાના હૃદયમાં તારા પ્રત્યેનો પ્રેમ પ્રવાહ કેવી પ્રચંડતાથી વહન કરી રહ્યો છે ? શૈલેન્દ્ર ! તારા પ્રથમના મીઠા અને લલચાવનારા શબ્દો હવે કેમ સંભળાતા નથી ? આપણે

દંપતિ થઇને આમ કરશું અને અમૂક કરશું વગેરે મોહક ભાષા તારા પત્રોમાં હવે કેમ જણાતી નથી ? તું મને ન છુટકેજ જાણે પત્ર લખતો હોય એમ તારા શુષ્ક પત્રાલેખનથી સમજાય છે. શૈલેન્દ્ર ! મને સ્વર્ગના સુખની ભોક્તા બનાવવાને વચન આપી ચૂકેલા જગીરદાર ! તારી મનોદશા બદલાઈ છે એ જાણતાંજ મારા હૃદયના ચૂરેચૂરા થઇ જાય છે. શું તું તારું વચન વ્યર્થ માનીશ ? આ વિચાર મને ગભરાવે છે. હિંદુસ્થાનના યુવકો આવી રીતે વચનને વ્યર્થ લેખશે; તો પછી થઇ ચૂકયું. દેશની દુર્દશાજ સમજવી, વચનની કિંમત સમજનારા અને વચનને માટે સર્વસ્વ ત્યાગનારા મહારાજા હરીશ્ચંદ્ર; આજે તેમનાં સંતાનોને વચનભંગ થતાં જોઈ અશ્રુ વહાવી રહ્યા હશે. આજે ભારતવર્ષમાં સત્યવાદી હરીશ્ચંદ્ર નથી; પણ તેની જગ્યાએ વચનને નિર્જીવ-વ્યર્થ માનનારા કળીયુગના અનેક હરીશ્ચંદ્રોની સંખ્યા વૃદ્ધિગત થઇ રહી છે. શૈલેન્દ્ર ! બોળાકુમાર ! તું કદાચ તારા વચનથી ફરીશ; પણ હું, આ તારી સુરખાળા કે જે તને એક વખતે તેનો કહી ચૂકી છે; તે પ્રાણાંતે પણ તેના વચન-નિશ્ચયથી ચલાય-માન થનાર નથી. તું અન્ય સ્થાને સ્નેહ જોડીશ તદ્દપિ હું ખુશી થઇશ અને તારાજ સ્નેહભર્યા સ્મરણમાં જીવન વ્યતિત કરીશ. બહાલા કુમાર ! તારી મનોદશા પલટાએલી જોઈ-જાણી મને સર્વત્ર અધકાર લાગે છે. મારા આશામય હૃદયમાં નિરાશાનાં ઘોર વાદળ ફરી વળ્યા છે. આહ ! મારી દુર્દશાનો પાર નથી. મારો ભાઈ પણ મને આશ્વાસન આપવા હાજર નથી. ઓ વિભુ ! હું હવે શું કહું ? ” આમ શોક કરતી સુરખાળા નીચું નિહાળી અશ્રુપાત કરી રહી હતી. સદા આનંદિ અને પ્રભુના ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહેનારી ખાળાની આંખોમાંથી અશ્રુ નીકળતાં જોઈ અદસ્ય રહેલા દેવો પણ કંપી ઉઠ્યા. વન તરફો નિઃસ્તબ્ધ ભાવે સુરખાળાના વિલાએલા વદન તરફ ગંભીર ભાવે જોઈ રહેલાં જણાયાં. પવન પણ શાન્ત બન્યો. સર્વત્ર નિરાશાનું વાતાવરણ વ્યાપેલું હોય એવો ભાસ થઇ

રહો. સુરખાળાની આવી મનોદશા ઘણીવાર રહી. છેવટે તે એવા નિર્ણયપર આવી કે "લલે શૈલેન્દ્રકુમાર મારા વિશુદ્ધ સ્નેહની અવજા કરે; પણ મારો તેના પ્રત્યેના સ્નેહ તો સંદાય કાર્યમજ રહેશે. સુરખાળાનો ભાવિ પતિ શૈલેન્દ્રજ છે. લલે તે અન્ય સ્નેહરાત્રી સાથે સ્નેહ સાંધે અને લગ્નથી જોડાય. હું એ જોઈ ખુશી થઈશ અને તેમના મંગળને માટે નિરંતર પ્રભુની પ્રાર્થના કરતી રહીશ. શૈલેન્દ્ર ! પ્રિયતમકુમાર ! તમે મોહમગ્નને આધિન થઈ ભૂલ્યા છો; પણ એક દિવસે આ સુરખાળા તેના સાચા સ્નેહની સાબીતી તમને જરૂર કરી બતાવશે. દેવ ! હું અભિમાની નથી પણ તમારા વિશુદ્ધ સ્નેહનીજ અનુરાગી છું; તમારા દિવ્ય પ્રેમનીજ પ્રણયિની છું. " આમ બોલતી બાળાની સજળ આંખો કંઈક અદ્ભુત તેજથી પ્રકાશી રહી. દુઃખ અને શોકની છાયાને બદલે તેના વિલાએલા મુખપર નિશ્ચય અને ગંભીરતાની છાયા વ્યાપી રહી. સુરખાળા નિશ્ચય અને જ્ઞાની બાળા હતી. તેના હૃદયમાં સદ્ગુણોના ભંડાર ભરેલા હતા. તેણે મહાભારત-રામાયણ-પુરાણ ઉપરાંત અન્ય ધર્મનાં પુસ્તકોનો સારો અભ્યાસ કરેલો હતો, આથી તે ધર્મનું તત્વ યથાર્થ રીતે સમજી શકી હતી. તે માનતી હતી કે માનસિક પવિત્રતા એજ ધર્મ-પ્રાપ્તિનું પ્રથમ પગથીયું છે. માનસિક અપવિત્રતા તે અધોગતિનું કારણ છે. જે મનુષ્ય મન-વચન અને કાર્યાથી પવિત્ર રહે છે તેજ મહા ભાગ્યવાન મહાન થઈ શકે છે. સુરખાળાના હૃદયમાં સતી સાવિત્રીનું જીવન દૃઢ રૂપે સ્થાપિત થયેલું હતું. સાવિત્રીને તે મહાન સતી માનતી. સાવિત્રીએ પતિવ્રતથી અને દૃઢ મનોબળે પતિને નવ-જીવન પ્રાપ્ત કરાવ્યું, તો હું મારા નિશ્ચયજે મારી સાચી આશાઓ અને ઇચ્છાઓ અવશ્ય પૂર્ણ કરીશ. શૈલેન્દ્ર લલે મને ગમે એવી માને; પણ આખરે શૈલેન્દ્ર સત્ય સમજશે. હું મારા..." સુરખાળા વધુ બોલતી એકાએક અટકી. એક ભીલ બાળા ત્યાં ઉપસ્થિત થઈ. સુરખાળાએ તેના સારે જોયું, પણ ભીલબાળા કંઈ પણ શબ્દોચ્ચાર

નહિ કરતાં એકજ દષ્ટે સુરખાળાના વદનને અવલોકી રહી. થોડી ક્ષણ સુરખાળાએ પણ તેની સામે જોઈ રહી પૂછ્યું. “રતન ! મારી સામે શું જોઈ રહી છો ?”

“તમે જાણીને શું પૂછો છો ?” રતને મોટા સ્વરે પૂછ્યું.

“હું શું જાણું છું ?” સુરખાળાએ વિસ્મિત વદને પૂછ્યું.

“એતો તમારા મનને પૂછો, હું તો તમારા મનના વિચાર તમારા મુખપરથી સારી રીતે જાણી શકું છું.”

“કહે જોઈએ કે મારા મનમાં શાના વિચાર થાય છે ?”

“તે હું કહું તેના કરતાં તમેજ કહોને ? મારે જાણવું છે કે તમે સાચું કહો છો યા જુઠું ?”

સુરખાળાએ રહેજ હસીને કહ્યું, “હું કુમુદભાઈના વિચાર કરું છું.”

“જુઠું” રતને મોટેથી હસીને કહ્યું.

“ત્યારે ?” સુરખાળાએ આંખો વિકાશીને પૂછ્યું.

“એમ કહોને કે પેલા ...કુમારના વિચારમાં વિલીન બન્યાં છો.” રતને કહી દીધું.

“કયા કુમારના ?” સુરખાળાએ કૃત્રિમ રોપયુક્ત અવાજે પૂછ્યું.

“એતો એજ તો કે જે વારંવાર અહિં આવે છે અને તમને લાંબા લાંબા કાગળો લખે છે.”

“હું તો એનો વિચાર કરતીજ નથી.”

“તે ભલેને તમે ગમે એમ કહો; પણ હું તો સમજી ચૂકી છું કે એ રૂપાળો ચોરજ તમારા મનની ચોરી કરી ગયો છે, અને તેજ મારી સુરખાળાનું ભાન ભૂલાવી ગયો છે. સુરખાળાજીવેન ! તમે ત્યારે ત્યારે પરણીને સાસરે જશો નહિ વાઈ ?”

“ પણ તારે આ બધી પંચાત કરવાની જરૂર શું છે ? ”

“ તે હું પછીથી કહીશ; પણ તમે કહો કે તમે તેની સાથે પરણીને એને ઘેરજ જશોને ? ”

“ હા, બોલ પછી ? ”

“ મને તમારી સાથે લઈ જશોને ? ”

“ શું કરવા ? ”

“ તમને મારા વિના શાં ગમશે ? ”

“ કેમ નહિ ? તું તો મને હવે દીદીએ ગમતી નથી. ” સુરખાળાએ તેની પરિક્ષા કરવા કહ્યું.

રતનની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. તે બોલ્યા વિના ઉભી થઈ. સુરખાળાએ તેનો હાથ પકડી પૂછ્યું, “ ક્યાં જાય છે રતન ? ”

“ મારે ઘેર. હું હવે પાછી નહિ આવું. ” રતને લાલચોળ મુખે કહ્યું.

“ કેમ વાર ? ”

“ હું તમને દીદી ગમતી નથી તેથી જાઉં છું. મને જવાદો. ”

રતને હાથ છોડાવી જવા માંડ્યું. તરત સુરખાળાએ રતનને પકડી પાડી અને તેને હૃદય સાથે દાખતાં કહ્યું.

“ મારી રતન ! મારી વ્હાલી બહેન ! તું આમ રીસાય છે શાને ? તું મને ન ગમતી હોય એમ કદી બને કે ? હું તો તને ચિડાવાને ખાતરજ એમ બોલી છું. બાકી તું તો મને મારા પ્રાણથીએ વિશેષ વ્હાલી છો. ”

“ ખરું કહો છો બહેન ? ”

“ હું કદી અસત્ય બોલું છું ? ”

“ બોલતાં તો નથી, પણ આજે બોલ્યાં છો. ”

“ શું ? ”

“ શેલકુમારે તમારી પ્રત્યેનો રનેહ કંઈક ઓછો કર્યો છે એ

તમે મને કેમ જણાવતાં નથી ? પોતાની સખીથી વાત જાની રખાતી હશે કે ? ”

સુરખાળા ચમકી. તેણે જાણી લીધું કે ચતુર લીલકન્યાએ મારી અંતર વેદના પારખી લીધી છે. સુરખાળાએ પૂછ્યું, “ જુદેન ! તને એ બધી બાબતની ખબર ક્યાંથી પડી ? ”

“ સ્વપ્ન આપ્યું ? ” રતને સડાસ્ય વદને કહ્યું.

“ તું અસત્ય બોલે છે ? ”

“ ખરું કહું ? ” રતને એકજ દબ્બે સુરખાળાની સામે જોઈ રહી પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ મેં તમારા બધા કાગળો જાનામાના વાંચી લીધા છે. ”

“ અક્ષી રતન ! તેં તો ગજબ કર્યો. ”

“ એમાં ગજબ શાનો ? તમે ત્યારે તમારી બહાલી સખીથી વાત છૂપાવી ત્યારે તમારી રતને તે છૂપાવેલી વાતને ગમે તે રીતે પણ જાણી લીધી. કહો જુદેન ! હવે એ કુમારનું શું કરવું છે ? ”

“ કેમ શું કરવું ? ”

“ તેણે અલાવેલી ઉદ્વેગને મારે તેને શીક્ષા કરવી. ”

“ ગાંડી ! આપણાથી તે શીક્ષા કરાતી હશે કે ? તેને ભલે તેમ ગમ્યું, તેમાં આપણે શું ! આપણે તો તેની પર રીસાયા વિના તેનું સારું ઈચ્છવું એજ આપણો ધર્મ. ”

“ જુદેન ! તમે તો આવાંને આવાંજ રહ્યાં. જગતનો નિયમ છે કે જેણે થાય એવા થવું. કુમારને આપણે કંઈક ચમત્કાર તો બતાવવોજ જોઈએ કે જેથી તે કોઈ ખીજની સાથે રહેડ જોડી તેને પણ દસાવે નહિ. ”

“ આપણે કંઈએ એવું કરવું નથી. ”

“ ત્યારે હવે શું કરશો ? ” રતને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“તેની સાથેજ જીવન જશે.”

“પણ શી રીતે? તે તમને હવે ક્યાં ચાહે છે?”

“તેનું મન જો કે નથી ચ્હાતું, પણ તેનો આત્મા મારા વિશુદ્ધ પ્રેમને સારી રીતે જાણે છે. અંતર્યામિની પ્રેરણાથી જ શૈલેન્દ્રકુમાર જતે દિવસે મારો જથશે. રતન! નશિયના થેગે યા તો માતા પિતાની સંમતિએ જે સાથે સ્નેહજોડાય અથવા તો આપણાં લગ્ન થાય તેજ આપણો મુગટમણી-પ્રભુ છે.”

“ત્યારે શું તમે શૈલેન્દ્રકુમારનીજ જપમાળા જપ્યા કરશો?”

“નિઃસંશય.”

“પણ શૈલેન્દ્ર તમને ચ્હાતો નથીને?” પુનઃ રતને પૂછ્યું.

“તે જતે દિવસે જરૂર ચ્હાશે.”

“અને પછી તમે તેને પરણશો નાહ વાઈ?” ભોળી લીલ-કન્યાએ હસ્તામુખે પૂછ્યું.

“કંઈક એવું તો ખરું.”

“મને તમારી સાથે લઈ જશોને?”

“હા, પણ તારે પરણીને આખરે તો મારાથી જુદાં થવું પડશે ને?”

“શું કરવા? હું તો પરણીશજ નહિ.”

“અરે એમ તે કદી બને કે? બાળાએ પરણીને પતિની સેવા કરી જીવન ઉજવણ કરવું જોઈએ સમજી મારી રતની?” સુરબા-ળાએ ઉમળકાથી તેને હૃદય સાથે દાખી.

આ અસ્સામાંજ એભલે ત્યાં આવી કુમુદ અને હરનામના આગમન સમાચાર જણાવ્યા. લાંબને ઘણા દિવસે આવેલો જાણી સુરબાળાને અત્યાનંદ થયો. તે અને રતન ઉતાવળે પગે કુમુદની પાસે આવ્યાં. લાંબ જાહેન મળ્યાં. સુરબાળાને કુમુદના આવવાથી નવું

જીવન મળ્યા જેવું થયું. કુમુદે હરનામની ઓળખાણ કરાવી. સુર-
ખાળાને જોતાંજ હરનામની આંખોમાં આંસુ ઉભરાયાં. કુમુદે ચંદ્રા-
વતીની અને પ્રવાસની ઘણી વાતો જાહેનને કહી સંભળાવી અને
જગીરદારે અલંકારોનો આપેલો દાખડો સુરખાળાને આપ્યો. પિતાને
પાયમાલ કરનારા જગીરદારના હૃદયનું પરીવર્તન થએલું જાણી
સુરખાળાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. લક્ષ્મીદાસની ઈચ્છા કમિ-
લિનીને કુમુદ સાથે પરણાવવાની છે એ જાણતાં તો તેનાં આનં-
દનો પાર રહ્યો નહિ. કમિલિની સમાન સુત્ર અને સ્નેહાળ ખાળા
ભાઈની ભાવી પત્ની થશે જાણી સુરખાળાએ પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો.
તેણે જલ્દી લગ્ન થાય એવી ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી પણ કુમુદે જાહેનને
તેની એ ઈચ્છા થોડા સમયને માટે મુલતવી રાખવાની વિનંતિ કરી.
આ પછી ભાઈ જાહેન ભવિષ્યની વિવિધ વાતો કરતાં દિવસો નિર્ગમન
કરવા લાગ્યાં. હરનામને પણ આ બંનેની સાથે રહેવાથી આનંદ
થયો. સુરખાળા અને શૈલેન્દ્રના પ્રેમની તમામ બીના ધીમે-ધીમે
કુમુદના જાણવામાં આવી. જાહેન પરણશે જાણી કુમુદ મનમાં ખુશી
થયો. સુરખાળા પરણીને સાસરે જાય તો એક ચિંતા ટળે અને
પોતે પોતાનું ઈચ્છિત કાર્ય કરવાને સંસારક્ષેત્રમાં વિચરે. આ ઈચ્છા
પૂર્ણ થશે માની કુમુદને સંતોષ થયો અને થોડાક દિવસ પછી
જાહેનના ભાવી પતિને જોવા-તેના ગુણદોષ જાણવાને જાહેનની આજ્ઞા
લઈ હરનામ સાથે તેણે નવીનપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

૨૭

ગુપ્ત મસલત.

નવીનપુર નામક નગરના પશ્ચિમ વિભાગે એક સુંદર મકાન
આવેલું હતું આ મકાનમાં નવીનપુરના સુપ્રસિદ્ધ જગીરદાર શૈલે-

ન્દ્રનો કારભારી નિવાસ કરતો હતો. આ કારભારીનું નામાભિધાન કૃષ્ણશર્મા હતું. રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂકેલો હતો. કૃષ્ણપક્ષ હોવાથી બહાર અંધકાર વ્યાપેલો હતો. આ સમયે કારભારી સાહેબ અને તેમનાં પત્ની લાતુમતી હિંચોળાખાટ પર બિરાજી કંઈક ખાનગી મસલત ચલાવી રહ્યાં હતાં. બન્નેએ ઘણીવાર સુધી ધીમેથી વાતો કર્યાં કરી અને પાછી લાતુમતી થોડીકવાર વિચારમાં રહી બોલી; “ જો એ સુરખાળા વચમાં ન આવી હોત તો આપણી પરીમળ ક્યારનીએ શૈલેન્દ્રની સાથે પરણી ચૂકી હોત. ”

“ જરૂર અને જતે દિવસે આપણી પરીમળજ સર્વ સંપત્તિની માલીક બનત, પણ અફસોસ ! ક્યાંથી એ સુરખાળા પુટી નીકળી કે જેને જોઈ અજ્ઞાન કુમાર દિવાનો બન્યો છે. ”

“ ત્યારે શું તે સુરખાળાનેજ પરણશે ? ”

“ અરે આ જીવ છે ત્યાં સુધી તો હું એમ થવા દહશજ નહિ. એ તે બન્નેના પ્રેમમાં વિક્ષેપ પડે એ માટે ક્યારનોએ પ્રયત્નારંભ કરી દીધો છે. મેં અને કુમારના સહવાસમાં રહેતાં માણસોએ સુરખાળાની કેટલીક જુદી વાતો તેને સંભળાવી છે. સુરખાળા હલકા કુળની છે; વળાતે ચરિત્રથી ભરેલી છે અને તમારા જેવા ગુણીયલ કુમારને ફસાવવા માગે છે વગેરે અનેક વાતો સમજાવવા માંડી છે. અમારી સમજાવટથી જોકે કુમારને ઉપરથી કંઈ અસર થઈ જણાતી નથી એમ સમજાય છે; પણ ગઈકાલેજ મને પેલા આપણા...તરફથી ખબર મળી છે કે સુરખાળા પ્રત્યેનો તેનો પ્રેમ ધીમે ધીમે ઓછો થતો જાય છે. કુમાર તેને અભિમાની માને છે. આ જાણતાં મને ઘણો આનંદ થયો છે. સુરખાળા સાથે તેનાં લક્ષ નહિ થવા દેવાને માટે હું આકાશ પાતાળ એક કરીશ. કુમારની આસપાસ પ્રપંચબળ પથારી દીધી છે. વળા કુમારની માતાને પણ સમજાવવા માંડી છે. કુમાર હલકા કુળની કન્યા સાથે પરણવા ઇચ્છે છે એવું જાણતાં ડોશી ગુરસે થઈ ગઈ છે. કુમાર કદાચ પરણવા તૈયાર

થયા પણ વૃદ્ધ માતા તેને સ્વપ્ને પણ લગ્ન કરવાની આસા આપશે નહિ. પ્રભુ કરશે તો આપણી ધારણા સફળ થશે અને જતે દિવસે આપણે જ ખરેખરાં જગીરદાર બની જઈશું. ”

“ ભગવાન એ ઉજળા દિવસ વહેલા બતાવે. જો આપણી મુરાદ સફળ થશે તો હું પહેલીજ તકે મહારૂપ કરાવીશ. ”

“ અને તે સાથે હું પણ ખોડા ઢોરમાં અને બ્રહ્મભોજનમાં સારી રકમ ખર્ચીશ. ”

“ પ્રાણેશ ! શેલેન્દ્ર ઘણું લખ્યો છે; પણ તેની સાથે ગણ્યો નથી. ”

“ અરે એ તો કેવળ વાહીયાતજ છે. ”

“ એ એવો રહ્યો તેનું કારણ પણ આપ પોતેજ છો. ”

“ શું હું ? ” કૃષ્ણશર્માએ છાતીપર હાથ મૂકી પત્ની સામે જોઈ રહેતાં પૂછ્યું.

“ હાજી; કારણ કે મહુમ જગીરદારે કુમારના શિક્ષણનો પ્રબંધ તમનેજ સોંપ્યો હતો. તમેજ કુમારને અઘાપિ પર્યંત કુળવ્યો છે. જો કુમાર તમારી માન્યતામાં એવો હોય તો તે દોષ પણ તમારોજ મનાય. ” ભાનુમતીએ હસ્તા વદને જણાવ્યું.

“ મેં આપેલું શિક્ષણ અને કેળવણી આપણા લાભને અનુસરતીજ છે. તારે કંઈ ફિકર કરવાની જરૂર નથી. બ્યારે ત્યારે તું મોટી શેઠાણી બની જઈશ, પણ વાઈ મેં કહેલી વાત તારા ધ્યાનમાં છે ને ? ”

“ કંઈ વાત ? ” ભાનુમતીએ ગંભીર મુખ મુદ્રા કરી પૂછ્યું.

“ આપણી પરીમળને હમ્મેશાં નવ-નવાં વસ્ત્રાણુપણુ ધારણ કરાવી કુમારની નજરે જેમ વધુ પડે એમ કરવું. વળી કુમારના સહવાસમાં આવવાને એકાન્ત સમયનો યોગ પણ તેને કરી આપવો. કુમાર યુવાન છે. આપણી પરીમળ પણ રૂપ સંપન્ન યુવતી છે. ભગવાનની મરજી હશે તો દુધમાં સાકર ભળીજતાં વાર લાગશે નહિ. ”

લાતુમતી પતી દેવતાનું કથન સાંભળી રહી. ભવિષ્યના હવાઇ કિલ્લા મનમાં ગોઠવતો કારભારી મૂછો પર હાથ ફેરવી મંદ-મંદ હસવા લાગ્યો. આ અરસામાં એક માણસ ત્યાં આવ્યો. લાતુમતી અંદરના ખંડમાં ચાલી ગઈ. આવેલા માણસને ત્યાં નજીકમાં પડેલી ખુરસી પર બેસવાનું સૂચન કરી કૃષ્ણશર્માએ પૂછ્યું; “કેમ કાળીદાસ ! શું ખબર છે ?”

“ખબર સારી છે, થોડા દિવસમાંજ આપણી આશા સફળ થશે.” કાળીદાસે કહ્યું.

“કેવી રીતે ?” કૃષ્ણશર્માએ આશાતુર વદને પૂછ્યું.

“કુમારને મેં સુરબાળા વિશે ખૂબ ખોટું સમજાવ્યું છે. કેટલાક બનાવટી પત્રો પણ બતાવ્યા છે. કુમાર હિપરથી જો કે શાન્ત દેખાય છે; પણ અંદરથી તેનાં હૃદયમાં શંકાએ સ્થાન લીધું છે. તેણે કેટલાએ દિવસથી સુરબાળાને એક પણ પત્ર લખ્યો નથી. તમે...”

કારભારી વચ્ચે બોલ્યો; “તમારા આ કામની કદર ભવિષ્યમાં સારી થશે. તમે કુમારના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી હોવાથી ધારશો એ કરી શકશો. આ સાથે આપણી પરીમળતાં વખાણ કુમારની આગળ કરવાનું પણ ભૂલતા નહિ. મેં પરિમળને બધું શીખવાડી રાખ્યું છે.”

“તે બાબતથી આપ બેદર રહેજો; પણ વારં તમારી પરિમળ તમારી આરા મુજબ વર્તશે ? મને લાગે છે કે તે છોકરી તમારી સમ્રાજી યુક્તિ સમજી ગઈ છે.” કાળીદાસે કહ્યું.

“હા, એમ છે ખરું, પણ તેની પર મારો દાબ ધણો છે. હું તેને સમજાવીશ અને હવેથી કુમારની સાથેજ રહેવાનો બંદોબસ્ત કરીશ.”

“જો તેમ થાય તો આપણું કાર્ય થતાં વધુ વાર લાગશે નહિ. પરીમળને કુમારની પાસેજ રાખવી. ઘૂત અને અગ્નિ ઘણીવાર સુધી જુદાં રહી શકશે નહિ અને અતે આપણું ધાર્યું સિદ્ધ થશે.”

“બરાબર છે, હું પણ એજ નિર્ણય ઉપર આવ્યો છું. વાઈ એ તો કહે કે પેલા સત્યવ્રતની શું ખબર છે?” કારભારીને કંઈક યાદ આવતાં પૂછ્યું.

“તને આપણા વિચારને મળતો બનાવવો એ આપણી આશા નકામી છે. તે સત્યતાનું અને ધર્મનું પૂછકું કંઈક ઓરજ પ્રકારનું છે. તેને છેડવામાં સાર નથી.”

“કુમાર અને તેની મિત્રાચારી ટૂટી ન શકે?”

“આકાશ પૃથ્વી પર ટૂટી પડે તોએ નહિ.” કાળીદાસે આંખો વિકાશી કહ્યું. કારભારીએ થોડીકવાર મૌન રહી કહ્યું, “ન્યાં સુધી સત્યવ્રત કુમારનો મિત્ર છે અને શૈલેન્દ્રકુમાર તેનું દરેક કહેવું ગાન્ય રાખે છે ત્યાં સુધી આપણા ભવિષ્યની આશાઓ-કલ્પનાઓ દૂરજ છે. આપણે હરકોઈ પ્રયત્ને તે બંનેનાં દિલ જુદાં કરાવવાંજ જોઈએ.”

“આગળ ઉપર જોઈ લેવાશે.” કાળીદાસે તીવ્ર નજરે કારભારીના સામે જોઈ કહ્યું.

“આપણે ફેલાવેલી ખોટી અફવાઓ લોકોમાં ખૂબ ચર્ચાઈ રહી છે.” કૃષ્ણશર્માએ કહ્યું.

“હા, એ ચર્ચા આપણા કામમાં ખૂબ ઉપયોગી થઈ પડશે. લોકો ખુલ્લે છોગ ખોલે છે કે એક હલકી જાતની કન્યા સાથે જો અમારો જગીરદાર પરણશે તો અમે કંઈક જીદુંજ પગલું ભરીશું. વળી કુમારની માતાને પણ મેં ખૂબ ઉંધું-ચતું સમજાવ્યું છે. ડાશીએ તો પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે ગ્રાણાંતે પણ શૈલેન્દ્રનું લગ્ન સુર-બાળાની સાથે થવા દેનાર નથી. આ વગેરે કારણોથી કુમાર પણ અંદરથી મુંઝાયા કરે છે.”

“ઠીક રંગ જામ્યો છે. મેં પણ એક નવી પ્રપંચબળ ગોઠવી છે. શૈલેન્દ્ર ઉડાઉ છે વ્યસની છે વગેરે મતલબનો એક નનામો પત્ર

કલેક્ટર સાહેબપર મોકલી આપ્યો છે. જો કુમાર અને પરીમળ લગ્નથી જોડાશે તો ફીક છે અને જો તેમ નહિ થાય અને આપણા પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડશે તો હું પૂરેપૂરી ખટપટ કરી કુમારને નાલાયક દરાવી જાગીરપર મેનેજમેન્ટ લાવીશ. ”

“એ બધું પછીથી થઈ પડશે. અત્યારે એ ખ્યાલને મગજમાં લાવવાની જરૂર નથી, કહો સાહેબ હવે બીજું કાંઈ કામ છે ? ”

“હા. ”

“શું ? ”

“હું કાલેરાત્રે કુમારની પાસે જનાર છું, તે વખતે તમે ત્યાં હાજર રહો તો ફીક. ”

“એજને ? બીજું કાંઈ ? ” કાળીદાસે હસ્તા વદને પૂછ્યું.

“ના, તમે હવે જાઓ. ”

કાળીદાસ સલામ કરી ચાલતો થયો. કારભારી તેની પીઠ પાછળ નજર કરી રહ્યા અને પછી “બસ પાસા પોઆર ” આમ બોલતો મકાનની અંદરના વિભાગ તરફ ચાલ્યો.

૨૮

પિતા-પુત્રી.

કાંઈ ક્રોધ તણા અતિ પ્રબળથી, ને લોભ મોહે થકી,
લુચ્યા મદ મત્સરે કુમતિમાં, સર્વસ્વ માને નકી,
અધા જે અદકાં દુરાચરણને પથે ચઢીને મરે,

[કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે ?
જે મનુષ્ય પોતાનું કર્તવ્ય વિચારતો નથી, મનુષ્ય જન્મ શાને
માટે છે એવું જેને બિલ્કુલ જ્ઞાન નથી; મનુષ્ય જન્મ કેવળ મોજ-
શોખ અને દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ અર્થેજ છે એવી જેની માન્યતા છે અં

જેમનાં અંતઃકરણો દુષ્ટવાસનાઓથી ભલિન થએલાં છે; તેવાઓનો જન્મ આ પૃથ્વીના ભારરૂપ છે. દુષ્ટ માણસોની વૃત્તિયો હમ્મેશાં પાપ વાસનાઓથીજ ભરેલી હોય છે. પોતેજ વિદ્વાન-ડાહ્યા અને કાર્યકૃશળ છે એમ તેઓ માને છે. મહાપુરુષોનાં વાક્યો એવા કુટિલોને વૃથા સમજાય છે. પોતે જાણે મહાન ધર્માત્મા હોય એવો ઉપરથી ડોળ રાખે છે, પોતાની સ્વાર્થસિદ્ધિઓ સફળ થતાં પોતાને મળતું સુખ કદાપિ નાશ પામનાર નથી એમ તેઓ સમજે છે. પરંતુ એવા અધમ જનો તેમની એ માન્યતામાં પૂરેપૂરા ઠગાય છે. મહાપુરુષો અને શાસ્ત્રોનાં વાક્યોનો અનાદર કરનારને છેવટે પ્રભુની ગયબી લાકડી બરાબર સમજ પાડે છે. એક ઉર્દુ શાયર-કવી કહે છે કે-

ગર લાખ અશરતોંસે હય દિલમે ખૂબ ધૂમધામ,
યા સૌ મુશીબતોંસે હુવા ગમકા અજદ હામ;
આખિરમે જબ અજલને, ક્રિયા આનકર સલામ,
ગમમે હિમ્મી હસીકે કોઇ હો ગયા તમામ;
કોઇ હુર પરીયાં છાતીસે લિપટાકે મર ગયા,
જીતા રહા ન કોઇ હરએક આકે મર ગયા;
દુનિયાંમે અપનાજી કોઇ બહેલાકે મર ગયા,
દિલ તંગીયોસે ઔર કોઈ ઉક્તાકે મર ગયા;
આહિલથા ખોહ તો આપકો સમજાકે મર ગયા,
મે અઝલ છાતી પીટકે ધલરાકે મર ગયાં.

પાપીઓ ગમે એટલા ઘાટ મનમાં ધડયા કરે; ગમે એટલા આશાઓના ઉંચા દિલ્લા હૃદયમાં ચણ્યા કરે અને ગમે તેટલા તૃષ્ણા તરંગો દોડાવ્યા કરે, પણ તેમનું ધાર્યું કદાપિ થનાર નથી. સર્વત્ર વ્યાપિ રહેલા પરમાત્મા મદાંધ મનુષ્યોના મનોરથો જાણી હાસ્ય કરે છે અને પરિણામે તે દુર્ભાગી મનુષ્યની સર્વ આશાઓ કાળના આગમન સાથેજ જમીન દોસ્ત થાય છે. તે વખતે પાપાત્માઓ પૂરેપૂરા પસ્તાય છે, પોકે પોક રડે છે; પણ પછી શું કામનું ? માટે વિચા-

રશિલ મનુષ્યોએ સર્વ જગત-મોહ-માન-તૃષ્ણા વગેરે વ્યર્થ છે સમજી પોતે પોતાને ઝાળખવાનો પ્રયત્ન કરી માનવ જન્મને સફળ કરવો જોઈએ.

કારભારી કૃષ્ણશર્મા અધર્મનો અવતાર હતો. કેવી રીતે ક્રાંત્યા-પતિ બનવું એજ વિચાર તેના હૃદયમાં હરદમ થયા કરતો. આ સ્વાર્થની પરિપૂર્ણતા કરવાને માટે તે મહાપાપ કરતાં પણ અવકાશ તેમ નહોતો. તેની પત્ની ભાનુમતી પણ બહુધા તેના વિચારને મળતી આવે એવી હતી. દ્રક્ત એક પરીમળના વિચારોજ તેના માતા-પિતાથી જુદા હતા. પરીમળ પિતા માતાની સ્વાર્થી ઈચ્છા જાણી ચૂકી હતી. શૈલેન્દ્ર રૂપવાન ગુણવાન અને શ્રીમાન છે. પોતાને આવો પતિ મળવો દુલભ છે એવું પણ એ સમજતી હતી. શૈલેન્દ્ર સુર-બાળાને આઢે છે, પિતા પોતાને બળાતકારે શૈલેન્દ્રને પરણાવવા ઇચ્છે છે; પણ અંતરના પ્રેમ વિનાનું લગ્ન નકામું છે એવી તેની દૃઢ માન્યતા હતી. શૈલેન્દ્ર સુરબાળાનેજ પરણી તેનો સંસાર સુખ-રૂપ બનાવે એમ તે અંતરથી ઇચ્છતી હતી. કૃષ્ણશર્મા અને ભાનુ-મતી તેને વારંવાર શિખામણ આપી કહેતાં કે તારે ગમે એ પ્રકારે શૈલેન્દ્રના મનને જીતી લેવું ! તારે કુમારના પરિચયમાં ખૂબ આવવું. કુમારને તારે તારો બનાવી લેવો. પરીમળનું હૃદય આમ કરવાને રૂપરૂ ના પાડતું. એક બાળાએ અર્પેલા પ્રેમમાં અંતરાય નાખવો એ તેના કામજ અને સાત્વીક હૃદયના વિચારોથી વિરુદ્ધ હતું. પિતા માતા કહેતાં તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી રહેતી. પ્રત્યુત્તરમાં તે એક પણ શબ્દ બોલતી કે કહેતી નહોતી. પરીમળ સદ્ગુણી અને સુંદરી હતી. તેનામાં ઉચ્ચ હૃદય હતું. માતા-પિતાના વિચારો અને તેના વિચારોમાં આસમાન જમીનનું અંતર હતું. હુંકાણુમાં પરીમળ એક આદર્શ બાળા હતી. ભાનુમતી તેને વારંવાર કુમારની માતા પાસે લઈ જતી. પરીમળ કુમારની નજરે કેમ ચઢે અને કુમાર તેનામાં મોહમુગ્ધ કેમ થાય એ જ ઉદ્દેશ ભાનુમતીનો હતો. પરીમળને હસ્તેશાં

નવ નવાં વસ્ત્રાભૂષણ પહેરાવામાં આવતાં. માતા-પુત્રી દિવસનો ઘણો સમય મહેલમાંજ રહેતાં. શૈલેન્દ્રની માતા રાજ્યા સાથે ભાનુ-મતી વિવિધ વાતો કરતી. રાજ્યાએ જીનો જમાનો જોએલો હતો. પુત્ર કુળવાનને ઘેર પરણે અને સારી આજ્ઞાધારિણી વધુ ઘરમાં આવે એવી તેની આંતરીક ઇચ્છા હતી. શૈલેન્દ્રને લગ્નને માટે તે વારંવાર કહેતી; પણ શૈલેન્દ્રની સ્નેહ લગ્ન કરવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા હોવાથી માતાને તે કંઈ પણ જવાબ આપતો નહિ. વૃદ્ધમાતા મનમાં અકળાતી. ભાનુમતીએ એક દિવસ લગ્નની વાત કાઢી. વાતોમાંને વાતોમાં પોતાની પરીમળ સાથે શૈલેન્દ્ર પરણે તો કેવું સાડું એમ પણ તેણે રાજ્યાને કહી નાખ્યું. રાજ્યા ખુશી થઈ. ત્યાર પછી તે પરીમળને ખૂબ વહાલથી બોલાવતી. આ વખતે કુમાર પણ કોઈ કોઈ વખતે ત્યાં આવતો. તેની અને પરીમળની આંખ્યો એક થતી. આવું ઘણા દિવસ ચાલ્યું, પણ હજી સુધી પરીમળ અને કુમારને વાત-ચીતનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નહતો. પરીમળ કુમારના રૂપ ગુણથી મોહમુગ્ધ થઈ હતી, પણ કુમારનો અનુરાગ સુરખાળા પ્રત્યે છે એ યાદ આવતાં પોતાનો મોહ દૂર કરવા પ્રયત્ન કરતી. શૈલેન્દ્ર પરીમળના રૂપયૌવનથી મનમાં આનંદ પામતો અને આ રમ્ય રમણી કોઈ ભાગ્યવાનને પ્રાપ્ત થશે એમ મનમાં બોલતો. વળી એ સાથે પરી-મળ પ્રત્યેનો અનુરાગ પણ તેના હૃદયમાં ઉદ્ભવતો; પણ તતકાળ સુરખાળાનું સ્મરણ થતાં; સુરખાળાની રમ્ય મૂર્તિ તેની દષ્ટિ સમિપ પડી થતી. આથી પરીમળ પ્રત્યેનો મોહ દૂર થતો. કુમાર અને પરીમળની નજર એક થતાં બન્ને ઘણીવાર સુધી એકબીજાની સામે જોઈ રહેતાં. છેવટે કુમારનો દષ્ટિપાત સહન નહિ થવાથી પરીમળ નીચું જોઈ લેતી. કુમાર હસતો હસતો ચાલ્યો જતો. ભાનુમતી અને રાજ્યા આડી નજરે આ દશ્ય અવલોકી મનમાં ખુશી થતાં અને કંઈ કંઈ કલ્પનાઓ અને આશાઓને હૃદયમાં સ્થાન આપતાં. બન્નેએ પરીમળ અને કુમારને મળવા માટે એકાન્તનો પણ સુયોગ કરી

આપો. પણ કુમાર કે પરીમળ બન્નેમાંથી એક પણ વાતો કરવાનું સાહસ કરી શક્યાં નહિ. ગામમાં પણ વાત ચર્ચાવા લાગી કે શૈલેન્દ્ર અને પરીમળનાં થોડા દિવસમાં લગ્ન થશે. પરીમળ ઘણા દિવસ થયાં છતાં કુમારની સાથે વાત કરતી નથી જાણી લાનુમતી અને કૃષ્ણશર્મા ગુસ્સે થયાં. બન્નેએ પુત્રીને સમજાવી પણ પરીમળ શૈલેન્દ્રના હૃદયને બરાબર ઓળખી ગઇ હતી. જેવો શૈલેન્દ્ર સ્નેહાનુરાગી હતો, તેવી તે પણ હતી. તે સુરખાળાના અને કુમારના પ્રેમમાં કંટકરૂપ થઇ પડવાને ઇચ્છતી નહોતી. પિતા-માતાની શિર્ષા-મણુ સૂચના તે મૌનતાથી શ્રવણ કરી રહેતી. પોતાની સૂચનાઓને કંઈપણ અમલ થતો નહિ હોવાથી કૃષ્ણશર્માએ અને લાનુમતીએ પુત્રીને ધમકાવવા માંડી અને છેવટે કુમારનું દિલ જીતી લેવાની સૂચના સ્પષ્ટ શબ્દોમાં એ બેશરમાં માતા પિતાએ કરી. જે સમયે કૃષ્ણશર્મા અને કાળીદાસ વાતચીત કરી રહ્યા હતા, તે સમયે પરીમળ તેના શૃંગાર સદનમાં લમણે કર ટેકવીને ઉંડા વિચારમાં પડી હતી. તેને શું કરવું અને શું ન કરવું તેની સમજ પડતી નહોતી. તે ઘણીવાર વિચારાવસ્થામાં રહી આત્મગત્ બોલી, “કુમાર રૂપવાન છે ગુણવાન છે, પણ તેણે તેનો પ્રેમ સુરખાળાને સમર્પ્યો છે. અરે તે તેને વચન પણ આપી ચૂક્યો છે, ત્યારે મારે શું કરવું? માતા-પિતા મને તેની સાથે પરણાવી પોતાની સ્વાર્થસિદ્ધિ ઇચ્છે છે. હું કુમારને ચાહું છું, કુમાર સુરખાળાને ચાહે છે. આ સ્થિતિમાં લગ્ન કેવું સુખમય થશે? સુરખાળાની આશામાં હું ઝેર રેડનારી કુમારની સાથે જોડાઇ કેમ સુખી થઇ શકું? એક નિર્દોષ બાળાના આંતરીક નિઃશ્વાસ મને કેમ સુખી થવા દેશે? પુરૂષનાં દિલ ફેરવવાં મુશ્કેલ નથી, હું જો ધારૂં તો એક પળવારમાં કુમારને મારો બનાવી શકું! પણ...પણ...પછી સુરખાળાનું શું? કુમારનો સ્નેહ શ્રેય પ્રેમ મારા પર ક્યાં સુધી રહી શકે? વાસના પૂર્ણ થતાંજ તેનું દિલ તેના પ્રથમના પ્રેમપાત્ર તરફ ખેંચાયા વિના નહિ રહે એની ખાતરી શી?

વળી સુરખાળા અને કુમાર ઘણો સમય એકબીજાના સમાગમમાં રહ્યાં છે. બન્નેનાં હૃદય મળી ચૂક્યાં છે. આ વિશુદ્ધ સ્વર્ગીય સ્નેહમાં મારાં પિતા-માતા પોતાના સ્વાર્થની ખાતર ઝેર રેડવા માગે છે. તેમના હથીયાર તરીકે મને વાપરવા ઈચ્છે છે, પણ તે મારા મનની વાત જાણી શકતાં નથી. હું પ્રાણાંતે પણ કુમારની પ્રેમપાત્રી થનાર નથી. સુરખાળા અને તેનો પ્રેમ અક્ષય રહેા. કુમાર તેના વચનનું પાલન કરે એમાંજ તેની શોભા છે. માતા કહે છે કે જો આ વખતે ચૂકીશ તો આવો રૂપવાન શ્રીમાન વર શુભાવીશ. માતાની આ માન્યતા કેવી ખોટી છે ? લગવાન જે કરતા હશે તે સાફજ કરતા હશે. કોઈનું અનિષ્ટ કરનારનું યા ઈચ્છનારનું કદાપિ શ્રેય થતું નથી. મારા ભાગ્યમાં હશે તે થશે. ભાગ્યમાં નિર્માણ થએલો પતિ અવશ્ય મળશે. પ્રભુ ! હરી ! લગવાન ! મારી આ કેવી અવદશા ? મને ખચાવો.” આમ આત્મગત વિચારતી બાળા શાન્ત બની નીચું નિહાળી રહી. આ અરસામાં કૃષ્ણશર્મા ત્યાં ઉપસ્થિતિ થયો. પિતાને જોતાંજ પરીમળ ઉભી થઇ. કૃષ્ણશર્મા કોચપર સ્થાન લેતાં બોલ્યો, કેમ બેટા ! શું વિચાર ચાલે છે ? ”

પરીમળ નિરૂત્તર રહી. પુનઃ કૃષ્ણશર્માએ પૂછ્યું, “ આજે હવેલીએ ગઇ હતી કે ? ”

“ હા.” પરીમળે પિતાના મુખ સામે એકજ નજરે જોઈ રહી જવાબ આપ્યો.

“ વાંરે કુમાર સાથે શી વાતો થઇ એ તો કહે ? ” કૃષ્ણશર્માએ મનમાં ખુશી થતાં પૂછ્યું.

“ બાપુ ! મારે અને કુમારને હજી સુધી વાત કરવાનો કે બોલવાનો પ્રસંગજ આવ્યો નથી. તે મને જોઇ શરમાય છે અને હું તેમને જોતાં શ હું.”

આયો. પણ કુમાર કે પરીમળ બન્નેમાંથી એક પણ વાતો કરવાનું સાહસ કરી શક્યાં નહિ. ગામમાં પણ વાત ચર્ચાવા લાગી કે શૈલેન્દ્ર અને પરીમળનાં થોડા દિવસમાં લગ્ન થશે. પરીમળ ઘણા દિવસ થયાં છતાં કુમારની સાથે વાત કરતી નથી બાળી લાનુમતી અને કૃષ્ણશર્મા ગુસ્સે થયાં. બન્નેએ પુત્રીને સમજાવી પણ પરીમળ શૈલેન્દ્રના હૃદયને બરાબર ઓળખી ગઈ હતી. જેવા શૈલેન્દ્ર સ્નેહાનુરાગી હતો, તેવી તે પણ હતી. તે સુરબાળાના અને કુમારના પ્રેમમાં કંટકરૂપ થઈ પડવાને ઈચ્છતી નહોતી. પિતા-માતાની શિર્ષા-મણી સૂચના તે મૌનતાથી શ્રવણ કરી રહેતી. પોતાની સૂચનાઓનો કંઈપણ અમલ થતો નહિ હોવાથી કૃષ્ણશર્માએ અને લાનુમતીએ પુત્રીને ધમકાવવા માંડી અને છેવટે કુમારનું દિલ છતી લેવાની સૂચના સ્પષ્ટ શબ્દોમાં એ બેશરમાં માતા પિતાએ કરી. જે સમયે કૃષ્ણશર્મા અને કાળીદાસ વાતચીત કરી રહ્યા હતા, તે સમયે પરીમળ તેના શૃંગાર સદનમાં લમણે કર ટેકવીને હાંડા વિચારમાં પડી હતી. તેને શું કરવું અને શું ન કરવું તેની સમજ પડતી નહોતી. તે ઘણીવાર વિચારાવસ્થામાં રહી આત્મગત બોલી, “કુમાર રૂપવાન છે ગુણવાન છે, પણ તેણે તેનો પ્રેમ સુરબાળાને સમર્પ્યો છે. અરે તે તેને વચન પણ આપી ચૂક્યો છે, ત્યારે મારે શું કરવું? માતા-પિતા મને તેની સાથે પરણાવી પોતાની સ્વાર્થસિદ્ધિ ઈચ્છે છે. હું કુમારને ચાહું છું, કુમાર સુરબાળાને ચાહે છે. આ રિથિતિમાં લગ્ન કેવું સુખમય થશે? સુરબાળાની આશામાં હું ઝેર રેડનારી કુમારની સાથે જોડાઈ કેમ સુખી થઈ શકું? એક નિર્દોષ બાળાના આંતરીક નિઃશ્વાસ મને કેમ સુખી થવા દેશે? પુરૂષનાં દિલ ફેરવવાં સુશ્કેલ નથી, હું જો ધારું તો એક પળવારમાં કુમારને મારો બનાવી શકું! પણ...પણ...પછી સુરબાળાનું શું? કુમારનો સ્નેહ શન્ય પ્રેમ મારા પર ક્યાં સુધી રહી શકે? વાસના પૂર્ણ થતાંજ તેનું દિલ તેના પ્રથમના પ્રેમપાત્ર તરફ ખેંચાયા વિના નહિ રહે એની ખાત્રી શી?

વળી સુરખાળા અને કુમાર ઘણો સમય એકબીજાના સમાગમમાં રહ્યાં છે. બન્નેનાં હૃદય મળી ચૂક્યાં છે. આ વિશુદ્ધ સ્વર્ગીય સ્નેહમાં મારાં પિતા-માતા પોતાના સ્વાર્થની ખાતર ઝેર રેડવા માગે છે. તેમના હૃદયાર તરીકે મને વાપરવા ઈચ્છે છે, પણ તે મારા મનની વાત બાણી શક્તાં નથી. હું પ્રાણુતે પણ કુમારની પ્રેમપાત્રી થનાર નથી. સુરખાળા અને તેનો પ્રેમ અક્ષય રહ્યો. કુમાર તેના વચનનું પાલન કરે એમાંજ તેની શોભા છે. માતા કહે છે કે જો આ વખતે ચૂકીશ તો આવો રૂપવાન શ્રીમાન વર ગુમાવીશ. માતાની આ માન્યતા કેવી ખોટી છે ? ભગવાન જે કરતા હશે તે સાઈંજ કરતા હશે. કોઈનું અનિષ્ટ કરનારનું યા ઈચ્છનારનું કદાપિ શ્રેય થતું નથી. મારા ભાગ્યમાં હશે તે થશે. ભાગ્યમાં નિર્માણ થએલો પતિ અવશ્ય મળશે. પ્રભુ ! હરી ! ભગવાન ! મારી આ કેવી અવદશા ? મને બચાવો. ” આમ આત્મગત વિચારતી બાળા શાન્ત બની નીચું નિહાળી રહી. આ અરસામાં કૃષ્ણશર્મા ત્યાં ઉપસ્થિતિ થયો. પિતાને જોતાંજ પરીમળ ઉભી થઇ. કૃષ્ણશર્મા કોચપર સ્થાન લેતાં બોલ્યો, કેમ બેટા ! શું વિચાર ચાલે છે ? ”

પરીમળ નિરૂત્તર રહી. પુનઃ કૃષ્ણશર્માએ પૂછ્યું, “ આજે હવેલીએ ગઇ હતી કે ? ”

“ હા. ” પરીમળે પિતાના મુખ સામે એકજ નજરે જોઈ રહી જવાબ આપ્યો.

“ વાઈ કુમાર સાથે શી વાતો થઇ એ તો કહે ? ” કૃષ્ણશર્માએ મનમાં ખુશી થતાં પૂછ્યું.

“ બાપુ ! મારે અને કુમારને હજી સુધી વાત કરવાનો કે બોલવાનો પ્રસંગજ આવ્યો નથી. તે મને જોઇ શરમાય છે અને હું તેમને જોતાં શી છું. ”

કુમારના હૃદયમાં સ્થાન મેળવવું જ નોંધ્યો.” કૃષ્ણશર્માએ આંખો વિકાશી કર્યું.

પરીમળના મનમાં અપાર કષ્ટ-ઉત્પન્ન થયું. તેનો પિતા આવી લગ્નવિહીન આજ્ઞા કરે તે એનાથી કેમ સહન થાય ? તેણે કંઈક ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું, “જે અન્યને આહે છે, તે મને શી રીતે આહી શકે ?”

“શું કુમાર તને આહી નથી ?”

“ના.”

“ત્યારે તે કેને આહે છે ?” કૃષ્ણશર્માએ રક્તનેત્રે પૂછ્યું.

“સુરખાળાને.”

“કેને ? પેલી લીખારણુને ? એક હલકી જાતની ખાળાને ? નહિ, તેમ થવું અશક્ય છે. પરીમળ ! તું તારી દરેક આલાકી અજમાવ અને કુમારને તારો પોતાનો બનાવી લે.” કૃષ્ણશર્માએ ઉશ્કેરાએલા અવાજે કહ્યું.

“બાપુ ! મને તમારાં લગ્નવિહીન વચનો સાંભળી ઘણું કષ્ટ ઉત્પન્ન થાય છે. અરેરે ! તમારાથી મને આવું કહેવાયજ કેમ ? હું આજીવંત તમને પ્રત્યુત્તર આપતાં પણ શરમાતી હતી, પરંતુ તે શરમ તમે બળાટકારે ત્યજીવી છે. બાપુ ! કેવા સ્વાર્થને માટે તમે મને આવી સૂચના કરી રહ્યા છો ? આપની પાસે શું નથી ? કુમારનાં સ્વર્ગસ્થ પિતાએ તેમની સંપત્તિના વહીવટ કર્તા તમને બનાવ્યા છે. તમને પૂર્ણ પગાર મળે છે. તમારી પાસે પણ પુષ્કળ સંપત્તિ છે. કુમાર તમારી આજ્ઞામાં છે અરે તમામ જગીરના કર્તા-હર્તા પણ તમેજ છો, જતાં શા માટે મને એક પ્રેમવિહીન કુમારની સાથે બળાટકારે પણ પ્રેમ નોંઝવાનું કહો છો ? મેં સાંભળ્યું છે કે કુમારને જે ખાળા આહે છે તે એક આદર્શ રમણી છે. કુમાર તેનાથીજ સુખી થશે. તમારી પણ સાચી ફરજ એજ છે કે તમારે તે બંનેને પરણાવી સુખી કરવાં. હું...” પરીમળ આગળ બોલે એ પહેલાંજ લાલ

પીળા થઈ ગયેલો કૃષ્ણશર્મા બોલી ઉઠ્યો, “છોકરી! તું ઘણી દોઢડાહી છે. તારે મારી સૂચના માનવીજ પડશે. સમજી ?”

“પણ હું શું કરું ?”

“કુમારને ત્હારે ત્હારો બનાવવો.”

“તે મારાથી નહિ બને.”

“કેમ વારું ?”

“એ બાબતથી હું તદ્દન અજ્ઞાન છું.”

“તું જુદું બોલે છે. તારી માતાએ તને સઘળું શીખવાડ્યું છે.”

“જો તમારી એવીજ માન્યતા છે તો હું પણ તમને જણાવી દઉં છું કે કુમારને હું બિલ્કુલ ચ્હાતી નથી.”

“કેમ ? શું કુમાર તારે લાયક નથી ?”

“ના, તેણે તેનો પ્રેમ સુરબાળાને સમર્પ્યો છે; તે તેને પરણવાનું પણ વચન આપી ચૂક્યો છે.”

“પણ તે તેનું વચન તોડે તો ?” કૃષ્ણશર્માએ પૂછ્યું.

“તો હું એવા વચનભંગ થનારની સાથે પરણવા તરતજ ના પાડું.”

“છોકરી ! તું ઉદ્ધત છે. તારે આમે કરવું નથી અને તેમે કરવું નથી. અફસોસ ! હું તારાથી પૂરેપૂરો કંટાળ્યો. ત્હું મારી આશાઓપર પાણી ફેરવ્યું.”

“પરીમળ મૌન રહી. પુનઃ પાપાત્મા બોલી ઉઠ્યો. “તું મને ચોકખું જણાવી દે કે તારો શું વિચાર છે ?”

“મારે બળાત્કારે કુમારને પરણવું નથી.”

“ત્યારે શું જીંદગીભર કુંવારી મરીશ ?” કૃષ્ણશર્માએ લવાં ચઢાવી પૂછ્યું.

“પ્રભુની ઈચ્છા મુજબ થશે. મનુષ્યના વિચાર કંઈપણ કામમાં આવતા નથી. આપુ ! તમેજ વિચારી જુઓ કે પરાણે પ્રીત થતી

હશે ? પરાણે કરેલી પ્રીત ક્યાં સુધી નભે ? સંસારમાં બનતા બનાવે શું તમારી અબળા બહાર છે ? હૃદયની ઐક્યતા વિનાનાં થએલાં લગ્નનાં કેવાં ભયંકર પરિણામ આવે છે તે શું આપે અવલોક્યાં નથી ? વળી તમે પોતેજ એક દિવસ બોલી ગયા હતા કે, “સ્નેહ વિનાનાં લગ્ન નકામાં છે.” શું એ વાક્ય એટલીજવારમાં ભૂલી ગયા કે ? આપુ ! વિચારો; અન્યાયે ચાલનારનું કદાપિ શ્રેય થતું નથી. કુમારને સુખી કરવા તમારે બંધાએલા છો. તમારે તમારી ફરજ વિચારવી જોઈએ.”

“હું મારી ફરજ શું છે એ બરાબર સમજું છું. પરીમળ ! હું તને એક છેવટનો પ્રશ્ન પૂછું છું કે, જો કુમાર તારી સાથે રાજી ખુશીથી લગ્ન કરે, તો તું તેની સાથે લગ્ન કરવા ખુશી છે કે નહિ ?”

“કુમાર તેની પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરે એ ખ્યાલજ તમારો ખોટો છે.”

“અને એમ થાય તો ?”

“તે વખતે જોઈ લેવાશે ?” પરીમળે નિશ્ચયાત્મકે અવાજે કહ્યું. પરીમળ આજ સુધી પિતાની સાથે આવી રીતે કદાપિ બોલી નહોતી.

પરીમળના જવાબથી કૃષ્ણશર્મા અજબ થયો. પુત્રીમાં તેને અજબ પરિવર્તન થએલું જણાયું. પરીમળને વધારે છેડવામાં સાર નથી. આગળ ઉપર જોઈ લેવાશે; હાલ તો મારે સુરખાળા અને કુમારના પ્રેમમાં વિક્ષેપ પડે એજ કાર્ય કરવું. બ્યારે કુમારના દિલમાં સુરખાળા પ્રત્યે અવિશ્વાસની લાગણી ઉત્પન્ન થશે ત્યારેજ તે સુરખાળાને ચ્હાતો અટકશે અને તે પછીજ મારા કાર્યની પૂર્ણાહુતિ થશે. પ્રપંચમળ પાચરી દીધી છે. કુમારને તેમાં ફસાતાં હવે વાર લાગશે નહિ. બસ પછી પરીમળ ક્યાં જવાની છે ? આમ મનમાં હવાઈ દિલા ચણતો કૃષ્ણશર્મા ત્યાંથી ચાલતો થયો. પરીમળે તેની પાછળ વક્ર દષ્ટે નિહાળી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

૨૯

કુમાર અને કારભારી.

કેટલાક દિવસ વિતી ગયા બાદ એક રાત્રિના દ્વિતીય પ્રહરે શૈલેન્દ્રકુમાર તેના દિવાનખાનામાં ચિતાગ્રસ્ત મુખે બેઠેલો હતો. દીપકો ઝગઝગી રહ્યા હતા. દિવાનખાનાનો દેખાવ આકર્ષક અને લવ્ય હતો. કુમાર આ સમયે એકલોજ હતો. તે વિચાર નિમગ્ન હોવાથી તેનું મુખ મંડળ વિલાયું હતું. બહાર અને અંદર શાન્તિ વ્યાપેલી હતી, પણ કુમારના હૃદયમાં અશાન્તિનાં પૂર ચઢ્યાં હતાં. કારભારીએ કુમારની સાથે પોતાની પુત્રીને પરણાવવાની ખૂબ ખટપટ કરવા માંડી હતી. રાજમાતા રાજ્યાને પણ તેણે પોતાની ઈચ્છાને અનુકૂળ બનાવ્યાં હતાં. શૈલેન્દ્ર સુરબાળાને જો કે અભિમાની માનતો પણ તેના હૃદયમાં હંચ આદર્શો અને પોતાની પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમ છે એ સારી રીતે સમજતો. તે પરીમળ અને સુરબાળાની સરખામણી કરતો. પરીમળ સુંદર હતી પણ સુરબાળાથી વિશેષ રૂપ ગુણ સંપન્ન નહોતી; પરંતુ તે શૃંગાર રસીક અને હસમુખી હતી. કવચિત્ કુમારનું મન પરીમળ તરફ ખંચાતું. તે તેની સાથે લગ્નથી જોડાઈ આનંદ કરવાનો નિર્ણય કરતો પણ તરત જ તેના અંતરનો આત્મા દુઃખી થતો હોય અને પરીમળ સાથે લગ્ન કરવાની મના કરતો હોય એમ તેને જણાતું. આથી કુમાર અસ્વસ્થ થતો અને પોતાની પ્રતિજ્ઞાને વળગી રહેવાને નિશ્ચયી બનતો. આવું ઘણા દિવસથી ચાલતું હતું. ખટપટીયા કારભારીએ જનસમાજમાં સુરબાળા વિશે ખોટી વાતો ફેલાવી હતી. રાજ્યાએ પણ કુમારને સુરબાળાનો પ્રેમ ત્યાગી પરીમળ સાથે પરણવાની આજ્ઞા કરી હતી. શૈલેન્દ્રની દશા વિચિત્ર થઈ પડી

હશે ? પરાણે કરેલી પ્રીત ક્યાં સુધી નભે ? સંસારમાં યનતા બનાવે શું તમારી અબજ બહાર છે ? હૃદયની ઐક્યતા વિનાનાં થએલાં લગ્નનાં કેવાં ભયંકર પરિણામ આવે છે તે શું આપે અવલોક્યાં નથી ? વળી તમે પોતેજ એક દિવસ બોલી ગયા હતા કે, “સ્નેહ વિનાનાં લગ્ન નકામાં છે.” શું એ વાક્ય એટલીજવારમાં ભૂલી ગયા કે ? બાપુ ! વિચારો; અન્યાયે ચાલનારનું કદાપિ શ્રેય થતું નથી. કુમારને સુખી કરવા તમારે બંધાએલા છો. તમારે તમારી દુરજ વિચારવી જોઈએ.”

“હું મારી દુરજ શું છે એ બરાબર સમજી છું. પરીમળ ! હું તને એક છેવટનો પ્રશ્ન પૂછું છું કે, જો કુમાર તારી સાથે રાજ્ય ખુશીથી લગ્ન કરે, તો તું તેની સાથે લગ્ન કરવા ખુશી છે કે નહિ ?”

“કુમાર તેની પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરે એ ખ્યાલજ તમારો ખોટો છે.”

“અને એમ થાય તો ?”

“તે વખતે જોઈ લેવાશે ?” પરીમળે નિશ્ચયાત્મક અવાજે કહ્યું. પરીમળ આજ સુધી પિતાની સાથે આવી રીતે કદાપિ બોલી નહોતી.

પરીમળના જવાબથી કૃષ્ણશર્મા અજબ થયો. પુત્રીમાં તેને અજબ પરિવર્તન થએલું જણાયું. પરીમળને વધારે છેડવામાં સાર નથી. આગળ ઉપર જોઈ લેવાશે; હાલ તો મારે સુરખાળા અને કુમારના ગ્રેમમાં વિક્ષેપ પડે એજ કાર્ય કરવું. ત્યારે કુમારના દિલમાં સુરખાળા પ્રત્યે અવિશ્વાસની લાગણી ઉત્પન્ન થશે ત્યારેજ તે સુરખાળાને ચ્હાતો ચાટકશે અને તે પછીજ મારા કાર્યની પૂર્ણાહુતિ થશે. પ્રપંચજન પાથરી દીધી છે. કુમારને તેમાં ફસાતાં હવે વાર લાગશે નહિ. બસ પછી પરીમળ ક્યાં જવાની છે ? આમ મનમાં હવાઈ કિલ્લા ચણતો કૃષ્ણશર્મા ત્યાંથી ચાલતો થયો. પરીમળે તેની પાછળ વક્ર દૃષ્ટે નિહાળી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

૨૯

કુમાર અને કારભારી.

કેટલાક દિવસ વિતી ગયા આઠ એક રાત્રિના દ્વિતીય પ્રહરે શૈલેન્દ્રકુમાર તેના દિવાનખાનામાં ચિંતાગ્રસ્ત મુખે બેઠેલો હતો. દીપદ્રો ઝગઝગી રહ્યા હતા. દિવાનખાનાનો દેખાવ આકર્ષક અને ભવ્ય હતો. કુમાર આ સમયે એકલોજ હતો. તે વિચાર નિમગ્ન હોવાથી તેનું મુખ મંડળ વિલાયું હતું. બહાર અને અંદર શાન્તિ વ્યાપેલી હતી, પણ કુમારના હૃદયમાં અશાન્તિનાં પૂર ચઢ્યાં હતાં. કારભારીએ કુમારની સાથે પોતાની પુત્રીને પરણાવવાની ખૂબ ખટપટ કરવા માંડી હતી. રાજમાતા રાજ્યાને પણ તેણે પોતાની ઈચ્છાને અનુકૂળ બનાવ્યાં હતાં. શૈલેન્દ્ર સુરખાળાને જો કે અભિમાની માનતો પણ તેના હૃદયમાં ઉંચ આદરો અને પોતાની પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમ છે એ સારી રીતે સમજતો. તે પરીમળ અને સુરખાળાની સરખામણી કરતો. પરીમળ સુંદર હતી પણ સુરખાળાથી વિશેષ રૂપ ગુણ સંપન્ન નહોતી; પરંતુ તે શૃંગાર રસીક અને હસમુખી હતી. કવચિત્ કુમારનું મન પરીમળ તરફ ખેંચાતું. તે તેની સાથે લગ્નથી જોડાઈ આનંદ કરવાનો નિર્ણય કરતો પણ તરત જ તેના અંતરનો આત્મા દુઃખી થતો હોય અને પરીમળ સાથે લગ્ન કરવાની મના કરતો હોય એમ તેને જણાતું. આથી કુમાર અસ્વસ્થ થતો અને પોતાની પ્રતિજ્ઞાને વળગી રહેવાને નિશ્ચયી બનતો. આવું ઘણા દિવસથી ચાલતું હતું. ખટપટીયા કારભારીએ જનસમાજમાં સુરખાળા વિશે ખોટી વાતો ફેલાવી હતી. રાજ્યાએ પણ કુમારને સુરખાળાનો પ્રેમ ત્યાગી પરીમળ સાથે પરણવાની આજ્ઞા કરી હતી. શૈલેન્દ્રની દશા વિચિત્ર થઈ પડી

હતી. એક તરફ સુર્યાળનો પ્રેમ ખેંચાણ કરી રહ્યો હતો; ત્યારે બીજી તરફ પરીમળનું મોહક વદન તેના દિલમાં મોહ ઉત્પન્ન કરી રહ્યું હતું. એક તરફ જનસમાજની નિંદા, માતાનો આગ્રહ અને બીજી તરફ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન. આ સ્થિતિમાં શૈલેન્દ્ર નિરંતર અસ્વસ્થ રહેતો. તે કોઇપણ નિર્ણય ઉપર આવી શકતો નહોતો; તેના મિત્ર નેલસન પણ હાલ તેની પાસે નહોતો. તે તેની નોકરીપર પંખખ તરફ ગયો હતો.

કુમારનો એક બીજો મિત્ર કે જેનું નામ સત્યવ્રત હતું; તે કુમારની પાસે હતો. મિત્રની ડામાડોળ મનોદશાથી તેને અતિ ખેદ થતો. “શૈલેન્દ્ર તેના વચનનું પાલન કરે અને સુર્યાળા સાથે લગ્નથી જોડાય” એમ જ તે ઇચ્છતો હતો. કારભારી પોતાની પુત્રીના માટે ખટપટ કરે છે વગેરે બાબત સત્યવ્રત સારી રીતે જાણતો હતો. તે સુર્યાળાની પાસે પણ જે ત્રણવાર જઈ આવ્યો હતો. સુર્યાળાની પરિક્ષા કરતાં સત્યવ્રતને તે આદર્શ રમણી માપડી હતી અને આ રૂપગુણસંપન્ન સુંદરીથી જ શૈલેન્દ્ર તેનો સંસાર સુખરૂપ બનાવી શખશે એવી તેની માન્યતા થઈ ચૂકી હતી. કુમારે પોતાની ઉપર આવેલા સુર્યાળાના ક્રેટલાક પત્રો પણ મિત્રને વંચાવ્યા હતા. સત્યવ્રતના હૃદયમાં સુર્યાળા પ્રત્યે પૂજ્યભાવ પ્રગટ થયો હતો. સત્યવ્રત અને પરીમળ અંદર ખાનેથી એક બીજાને ચહાતાં હતાં; પણ તેઓ તેમના હૃદયનો એ ભાવ એક બીજાની આગળ હજી પ્રગટ કરી શક્યાં નહોતાં. શૈલેન્દ્ર કોઈ દોઈ વખતે પોતાના મનની વિકળદશા સત્યવ્રતને જણાવતો. સત્યવ્રત મનને મજબુત રાખવાનું સૂચવતો; પણ શૈલેન્દ્ર હજી એકે નિશ્ચયપર આવી શક્યો નહોતો. કાળીદાસ અને કારભારી પૂરી ખટપટ કરી રહ્યા હતા. શૈલેન્દ્ર ઘણો સમય વિચારવસ્થામાં ખેસી રહેતો. લગભગ જે મહિનાથી સુર્યાળાને તેણે એકે પત્ર લખ્યો નહોતો, તેમ સુર્યાળાનો પત્ર પણ તેની પર આવ્યો નહોતો. આથી કુમારનું દિલ દુઃખાતું હતું. સુર-

બાળાની શી દશા હશે ? મારા લખેલા પત્રથી તેને કેવી અસર થઈ હશે ? મને તે કેવો સમજી ગયો હશે ? મારા માટે તે શું વિચાર કરતી હશે ? શું તે દુઃખી થતી હશે ? વગેરે વિચાર કુમારના મનમાં હમ્મેશાં થયા કરતા હતા. નિરંતર આનંદમાં રહેનાર અને સર્વની સાથે હસ્તાવધને વાતો કરનાર શૈલેન્દ્ર આવી અસ્વસ્થ દશાથી શાન્ત અને ગંભીર બન્યો. તે ઘણો સમય મહેલમાંજ બેસી રહેતો. કામ સિવાય બહાર નીકળતો નહિ. કુમારના આવા વર્તનથી સઘળાં આશ્ચર્ય પામ્યાં. સઘળાં જનો કુમારને પૂર્ણ પ્રેમથી ચહાતાં. આજે શૈલેન્દ્રકુમાર વિચારવશ બની એક સોફાપર બેસી રહ્યો હતો. તેના હૃદયમાં તુમુલ તોફાન ઉપસ્થિત થઈ રહ્યું હતું. સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી. ઘડીઆળનો ટકટક થતો અવાજ શાન્તિમાં કંઈકે વિક્ષેપ પાડતો હતો. થોડીવાર વિચારથી વ્યાકુળ બનેલા કુમારે કંઈકે નિશ્ચયપર આવતાં આત્મગત્ બોલવા માંડ્યું, “બસ હવે એજ નિશ્ચય ? હું મારા વચનથી પ્રાણોંતે પણ વિચલિત થનાર નથી. ભલે આખી દુનિયાં એક વખતે વિરૂદ્ધ થાય પણ સાચા પુરૂષો પ્રાણ જતાં પણ પોતાના વચનનું પાલન કરે છે અને પોતાના આત્માની વિશુદ્ધ ઈચ્છાને આધિન થઈ દરેક કાર્ય કરે છે. આત્માની ઈચ્છા મુજબનાં કાર્યો જગતનાં મનુષ્યોની નજરે કદાચ ખોટાં મનાય તો પણ તે સત્ય-ઈચ્છા-કાર્યને દૃઢ શ્રદ્ધાથી વળગી રહેનારો માણસ આખરે વિજયથી વરે છે. સુરબાળા ! મને ક્ષમા કરજો. મારા નિર્બળ મને મ્હને પરવશ બનાવી દીધો છે. હું તારા વિશે અનેક ખોટા વિચારો કરી ચૂક્યો છું. માફ મલીન મર્કટ મન તારો. દિવ્ય સહવાસ ત્યાગી એક અન્ય રૂપની પુતળી તરફ આકર્ષાયું છે. અરે ! મેં તેને ઉદ્ધત અભિમાની માની છે. દેવી ! દયાની મૂર્તિ ! મને ક્ષમા કરજો. માફ આત્મબળ વધે અને હું મારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરી શકું તેને માટે તું પ્રભુની પ્રાર્થના કરજો. બસ હવે ટુંક સમયમાંજ નિર્ણય થઈ જશે. સુરબાળા મારી છે અને મારીજ થશે. હું ટુંક સમય-

માંજ તેની પાસે જઈશ અને તે દયાની દેવીની ક્ષમા માગીશ. પરીમળ સુંદર છે, પણ તેને યોગ્ય હું નથી. હું માતાને તમા કારભારીને વિનવીશ, તેમના પગે પડીશ; છતાં જો તેઓ તેમનો દુરાગ્રહ ચાલુ રાખશે તો.....” શૈલેન્દ્ર આગળ ખોલતાં અટક્યો. એક સેવક ત્યાં આવી ઉભો અને ખોલ્યો, “કારભારીજી પધાર્યા છે.”

“આવવાદે.” કુમાર આજ્ઞા આપી સ્વસ્થ બન્યો. મહાન આડંબધારી કૃષ્ણશર્માએ ત્યાં પ્રવેશ કરી કુમારની નજીકમાં એક ખુરશી પર સ્થાન લીધું. કુમારે વિનિતવદને પૂછ્યું:—“અત્યારે કેમ આગમન થયું?”

“મેં એમ સાંભળ્યું છે કે આપશ્રીની તબીયત બરાબર રહેતી નથી?”

“તબીયત તો ઠીક છે; પણ મન કંઈક વ્યગ્ર રહે છે.” કુમારે જણાવ્યું.

“મન વ્યગ્ર રહેવાનું કારણ?” કૃષ્ણશર્માએ ઝીણી નજરે કુમારના મુખ તરફ જોઈ રહેતાં પૂછ્યું.

“માનસીક નિર્બળતા.” કુમારે જવાબ આપ્યો.

“મનને નિર્બળ શા માટે બનાવવું જોઈએ? આપને શું દુઃખ છે? આપણી ત્રીજેરી પણ તર છે, કહો ત્યારે આપને શું કષ્ટ છે કે જેથી મન અસ્વસ્થ રહ્યા કરે છે?” કૃષ્ણશર્માએ પૂછ્યું.

“કારભારીજી! તમારી કાર્યદક્ષતાથી લંડાર ભરેલો છે. તમે મારા મુખને માટે ઘણી કાળજી ધરાવો છો તેને માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું.”

કુમારને પોતાનો ઉપકાર માનતો સાંભળી કારભારીએ ગંભીર દેખાવ ધારણ કરી કહ્યું; “કુમારશ્રી! હું તો આપનો એક સામાન્ય સેવક છું. હું જો કંઈ કરું છું, તેમાં ઉપકારની આવશ્યકતા નથી. હું આપના શ્રેયને માટે પ્રાર્થાપર્ણ કરવાને પણ આતુર છું.”

“તમને ધન્યવાદ થટે છે.” કુમારે હુંકામાં પતાવ્યું.

“કુમારશ્રી ! કૃપા કરી એતો જણાવો કે કઈ ચિંતા આપના દેહને દમી રહી છે ?”

“હું શું જણાવું ? તમે બધા સારી રીતે જણો છો ને ?” કુમારે મ્હાન મુખે કહ્યું.

“લગ્નની વિચારમાળા તમને અકળાવી રહી છે એજને ?” કૃષ્ણશર્માએ હાવકું મુખ રાખી પૂછ્યું.

“હા, એ સિવાય હાલ એક પણ વિચાર મને ત્રાસ આપી રહ્યો નથી.”

“પણ વિચારમાં વખત શા માટે લાંબાવી દુઃખી થવું જોઈએ ? આપ આપનો સ્પષ્ટ નિર્ણય જણાવી દેવો ને ?”

“મારો નિર્ણય તો હું ક્યારનોએ જણાવી ચૂક્યો છું.”

“ત્યારે શું સુરખાળાની સાથેજ લગ્ન કરવાની આપની ઈચ્છા છે ?” કારભારીએ વિસ્ફારિત નયને પૂછ્યું.

“હા, ઈચ્છા નહિ પણ નિશ્ચય.” કુમારે જણાવી દીધું.

કારભારીના મનમાં ક્રોધની આગ સળગી ઉઠી. પોતાની ધારણાને ધૂળ મળતી જણી તેના કપાળપર પ્રસ્વેદનાં બિંદુઓ વળ્યાં, પણ હૃદયનો લાવ ગુપ્ત રાખી તે મંદ અવાજે બોલ્યો, “આપનો નિશ્ચય સ્તુત્ય છે. સુરખાળા સુંદરતાની દેવી છે. આપ તેની સાથેના લગ્નથી સુખી થઈ શકશો એ નિર્વિવાદ છે, પણ એ લક્ષ્યથી ભવિષ્યમાં પસ્તાવાનું ન થાય તેને માટે પ્રથમથીજ વિચાર કરી છેવટના નિર્ણયપર આવવાની ખાસ જરૂર છે.”

“મારે શામાટે પસ્તાવું પડે ?” કુમારે વિસ્મયતાથી પૂછ્યું.

કૃષ્ણશર્માએ વિચાર વશ હોય એવો દેખાવ કરી કહ્યું; “સુરખાળા આપના કુળથી ઉતરતા કુળની છે. માખાપ વિનાતી છે. ગરીબ-અજ્ઞાન છે. લીલોની સંગતમાં ઉછરેલી છે, વગેરે અનેક

કારણ છે. વળી તેની સાથે આપનાં લગ્ન થએલાં જોવાને માતાજી અને જ્ઞાતિજનો પણ ઇચ્છતાં નથી. આ કારણથીજ હું આપને ફરીથી નિર્ણય કરવાને વિનવું છું.”

“મારા વિચાર અને ઇચ્છાની આડે આવવાનો અન્યને શું અધિકાર છે ?”

“કુમાર ! પરંપરાથી ચાલતા આવેલા રીવાજને વળગી રહેવું એમાંજ આપની શોભા છે.”

“ચાલતા આવેલા રીવાજ ખરાબ અને અનિષ્ટકારક હોય, અરે સંસારનું સત્યાનાશ વાળનારા હોય તો પણ શું તેને વળગી રહેવું ?” કુમારે વ્યગ્રતાથી પૂછ્યું.

“આગળના વૃદ્ધ જનોએ પૂર્ણ વિચાર કરીનેજ રૂઢી બંધન કરેલું હોવું જોઈએ. રૂઢીને વળગી રહેવું એમાંજ માણસ માત્રની મહત્તા છે.”

“હું એમ માનતો નથી. મનુષ્ય માત્રે તેના મન કરતાં આત્માની ઇચ્છાને વિશેષ માન આપવું જોઈએ. સમયના પરીવર્તન સાથે રૂઢીમાં પણ ફેરફાર થવાની જરૂર છે. રૂઢીનાં અનિષ્ટ બંધન તત્કાળ દૂર થવાં જોઈએ.”

“કુમારશ્રી ! આપ યુવાન છો, તેથી કદાચ આપ ભલે એમ માનો, પણ મારી તો દ્રઢ માન્યતા છે કે જે રૂઢી છે એજ સારી છે. આપણી શ્રેષ્ઠતા પણ રૂઢીને વળગી રહેવામાંજ છે.”

“હું દિલગીર છું કે તમારા વિચારને માન્ય કરી શકતો નથી.”

“સુરખાળા કરતાં કોઈ ઉત્તમ રૂપ-ગુણ સંપન્ન કન્યા લાવી આપું તો ?”

“મારે ખીજી કન્યાની ઇચ્છા નથી. સુરખાળાજ મારું સ્વસ્વ છે.” કુમારે સ્પષ્ટ જણાવી દીધું.

“કુમાર ! આપની ઇચ્છા અચાને છે ?”

“પ્રેમ એ એક એવી વસ્તુ છે કે જેમાં સ્થાન-અસ્થાનને જોવાની જરૂર રહેતી નથી. પ્રેમ હંમેશાં પવિત્ર જ છે.”

“આપનું પગલું સાહસીક અને ભયંકર છે.”

“તમે કદાચ માનો, પણ હું માની શકતો નથી. હું જે કાંઈ કરું છું અને કરીશ તે મારા આત્માની ઇચ્છાનુસાર જ, એમાં જ મારું શ્રય છે.”

“જનસમાજથી વિરુદ્ધ વર્તનારને આખરે પસ્તાવું પડે છે.”

“અનીતિથી વર્તનારનેજ સમાજનો ભય લાગે છે; પણ જે સત્ય-નીતિથી ચાલનારને સમાજ નિંદે તો એ નિંદાની દરકાર સાચા માણસે કદી કરવી જોઈએ નહિ.”

“આપની ઇચ્છાનુસાર થએલ લગ્નથી સમાજ અને સગામાં હાશી થશે?”

“પરવાહ નહિ.”

“પૂજ્ય માતાજી પણ આપના વિચારથી કંકળી રહ્યાં છે.”

“માતાજી મારા વિચારથી જો કે નારાજ થયાં હશે; પણ મારી ખાત્રી છે કે જલ્દે દિવસે તે મારા વિચારને અવશ્ય વખાણશે.”

“કુમાર! વિશેષ શું કહું? કુળની મર્યાદા લોપાય છે?” કારભારીએ નિરાશ થતાં કહ્યું.

“હું એમ માનતો જ નથી.”

કુમારના નિશ્ચયથી કારભારી અકળાયો. તેની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે કુમાર માનનાર નથી. શું કરવું? બધી મહેનત અકળ ગઈ. આમ શોચતા કારભારીએ કુમારને અનેક દાખલા-દ્રષ્ટાંતો આપી બાળુંએ સમજાવ્યો; પણ કુમાર તેના નિશ્ચયમાં અડગ રહ્યો. કારભારીના મુખ પર નિરાશા ફરી વળી. તેણે મનમાં પરીમળને પણ ફેટલાંકે કટુવચનો સંભળાવ્યાં. કુમારપર તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેણે ઉભા થઈ કહ્યું; “સારે હું રજા લઉં છું.”

“પધારો.”

“એક છેવટની વિનંતિ છે.” પુનઃ કારભારીએ કહ્યું.

“શું?”

“હજીપણ વિચાર કરજો.”

“શાને માટે?”

“લગ્ન કરવા માટે.”

“મારો નિશ્ચય કાયમ છે.”

“કુમાર ! ધણું સહન કરવું પડશે?”

“હું તમામ સંકટો સહન કરવાને તૈયાર છું.”

“હીક.....જેવી ઇચ્છા.” કહી કારભારી ચાલતો થયો. દ્વાર બહાર નીકળતાંજ કાળીદાસ સામે મળ્યો.

કારભારીએ તેને નજીક બોલાવી ધીમેથી કહ્યું; “આજ હાથથી જાય છે, કુમાર સમજતો નથી.”

કાળીદાસે થોડીક ક્ષણ વિચારવશ રહી કહ્યું; “ગભરાશો નહિ, હું જઈને બધું હીક કરું છું.”

“પાછા ક્યારે મળશો?” કારભારીએ પૂછ્યું.

“બનશે તો રાતનાં આવી જઈશ.” એમ કહી કાળીદાસ મહેલમાં પ્રવેશ્યો. શૈલેન્દ્રકુમાર આંતરે આંટા મારી રહ્યો હતો. પોતાનો સાચો નિશ્ચય કારભારીને જણાવી દેવાથી તેના હૃદયનો ભાર કંઈક ઓછો થયો હતો. કાળીદાસે ત્યાં આવી નમન કર્યું.

કુમારે તેના સામે જોઈ પૂછ્યું; “કાળીદાસ ! તું આવતી કાલે સુરખાળા પાસે જઈશ?”

“શું કરવા?” કાળીદાસે આંખો વિકાશી કુમારની સામે જોઈ રહેતાં પૂછ્યું.

“મારો નિશ્ચય જણાવવા.”

“આપે શું નિશ્ચય કર્યો?”

“તેની સાથે લગ્નથી જોડાવાનો.”

“આહ ! ઘણુંજ ભયંકર પગલું ભર્યું છે. કુમારશ્રી ! મારું માનો તો તમે તેના વિચારજ કાઢી નાખો.”

“એટલે ?” કુમારે ગુસ્સાથી તેના સામે જોઈ રહેતાં પૂછ્યું.

“તેને બદલે બીજાને પરણો, પરીમળ શું ખોટી છે ?” કાળીદાસે કહ્યું.

“મારે તારી સલાહની જરૂર નથી.”

“તમે પરીમળને નહિ પરણો તો પરીણામ વિપરીત આવશે.”

“શું ?” કુમારે ચમકીને પૂછ્યું.

“પરીમળ સ્ત્રીહત્યા આપશે.”

“કારણ ?”

“જેવી તમે સુરખાળાને પરણવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે; એવી પરીમળે તમને પરણવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે.” કાળીદાસે ગપ હાંકી.

“હું માની શકતો નથી.” કુમારે વિસ્મય થતાં કહ્યું.

“આપની ખાત્રી કરી આપવા હું તૈયાર છું. શું આપને મારો વિશ્વાસ નથી ?”

કુમાર મુંઝાયો. તેનું મન બોલી ઉઠ્યું, “શું પરીમળે મારી સાથે લગ્નથી જોડાવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હશે ? કાળીદાસનું આ કથન શું સત્ય હશે ? શું ખબર પડે ? પરીમળ કેટલાએ દિવસોથી મહેલમાં નિવાસ કરે છે; પણ હજી સુધી તેણે મારી સાથે કંઈપણ વાત કરી નથી, અરે એકપણ શબ્દોચ્ચાર કર્યો નથી. તે મને જોતાંજ શરમાય છે અને હું તેને જોતાં શરમાઉં છું. એકાન્તમાં એકત્ર થતાં પણ તેણે તેના વિચાર વ્યક્ત કર્યા નથી. આહ ! શું કરવું ? જો તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી હશે તો મારે વધુ ઉપાધીમાં ફસાવું પડશે. પ્રભુ ! આ આશ્વતથી બચાવો.”

કુમારને શાન્ત રહેલો જોઈ પુનઃ કાળીદાસે પૂછ્યું; “આપની

શકશે ? ”

“વચનના પાલનને અર્થે હું સૌ કંઈ સહન કરી શકીશ.”
કુમારે નિશ્ચયાત્મક અવાજે કહ્યું.

કુમારના દ્રઢ નિશ્ચયથી કાળીદાસ કંપ્યો અને ધીમા અવાજે બોલ્યો.

“ પછી પરીમળનું શું થશે ? ”

“ બસ તે વિચારજ મને અકળાવે છે. ”

“ ભાઈ સાહેબ ! હું હવે વિશેષ શું કહું ? મારી તો વિનંતિ છે કે આપે એક નિશ્ચયપર તરતમાં આવી જવું. ”

“ હું હવે એમજ કરીશ. તું જા અને પરીમળને કહેવરાવજે કે કુમાર આવતી કાલે તારી પાસે આવશે. ”

કાળીદાસ મનમાં ખુશી થતાં બોલ્યો : “ બસ હવે ફત્તેહ. કુમાર ત્યાં જતાંજ સપડાશે. પરીમળની સુંદરતા અને કાતીલ નયનો નિહાળી એક પળવારમાં તે તેના વચનની કિંમત ભૂલી જશે. બસ હવે મારે પરીમળને સમજાવવાનું તેની માતાને સૂચવવું. હું...” કાળીદાસ વધુ વિચારે એ પહેલાંજ કુમારે પૂછ્યું : “ કેમ સાંભળ્યુંને ? ”

“ હા બાપુ ! પણ આપ ત્યાં કયા સમયે પધારશો ? ”

કાલે રાત્રિએ. ”

“ ત્યારે હું જવાની આરા માગું છું ? ”

હીકં, જા અને સત્યવ્રતને અહિં મોકલ. ”

કાળીદાસ સલામ કરી ચાલતો થયો. તે વિચારવા લાગ્યો કે, કુમારે સત્યવ્રતને અત્યારે કેમ બોલાવ્યો હશે ? તે સત્યના પૂંછડાની તેને શું જરૂર પડી હશે ? કદાચ તે અહિં આવીને ઉંધું સમજાવી ઠેકાણે આણેલું ચક્કર ફેરવી નાખશે તો ? ” કાળીદાસ થોડીક દ્વણ વિચારમાં રહી બોલ્યો : “ સત્યવ્રત કંઈ કરી શકશે નહિ અને કદાચ કુમારનું મન ફેરવશે તો પરીમળ જરૂર કુમારનું મન ઠેકાણે લાવશે. પરીમળ ભોળી નથી. તે ચાલાક ચપગાની સાથે વાત કરતાંજ

કુમાર ગાડો ઘેલો બની જશે.” આવી રીતના હવાઇ તંરગોને મનમાં સ્થાન આપતો કાળીદાસ સત્યવ્રતના મકાને આવ્યો. તેને જોતાંજ સત્યવ્રતે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ કાળીદાસ ! કેમ આવવું થયું ? ”

“ આપને કુમારશ્રી બોલાવે છે. ”

“ અત્યારે માફ શું કામ પડ્યું ? ”

“ ભગવાન બાણે. આજકાલ કુમારના મનની સ્થિતિ બરાબર નથી. ”

“ ચાલ આવું છું, તું સાથે આવે છે ને ? ”

“ નાહ, આપ એકલાજ પધારો. ” કહી કાળીદાસ ચાલતો થયો. સત્યવ્રત તેની પાછળ શંકાયુક્ત વદને જોઇ રહ્યો.

૩૦

મિત્રની સલાહ.

સંકષ્ટોમાં જીવન સરિતા શુદ્ધ બહેતી દીસે છે,
ચંદાવું-રહેવું શીખવી જનને કાંઈ ઉચ્ચત્વ દે છે,
ઝેરી શ્વાસો સકળ જગના શોક-સંતાપકારી,
કિન્તુ આપે જરૂર જનને કાંઈ શિક્ષા અનેરી,

ધીરજ.

સત્યવ્રત રાજમહાલયે જવા નીકળ્યો. તે આત્મગત વિચારવા લાગ્યો કે; “ કુમારે અત્યારે એકાએક મને સામાટે બોલાવ્યો હશે ? કંઈ અગત્યનુંજ કાર્ય હોવું જોઈએ ? આજકાલ કેટલાએ દિવસથી કુમારનું મન ઉદ્વેગમય રહે છે. કપટી કારભારી પૂરી ખટપટ કરી રહ્યો છે. તે તેની પુત્રી પરીમળને કુમારની સાથે પરણાવી તેનો સ્વાર્થ સાધવા ઇચ્છે છે. કુમાર સુરબાળાને ચાહે છે. તેને પરણવાનું વચન પણ તે આપી ચૂક્યો છે. ત્યારે શું તે તેની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન નહિ

કરતો, પરીમળને પરણશે ? શું પરીમળ તેની પત્ની થશે ?” સત્ય-
વ્રત વિચાર કરતો આંટક્યો. તેના હૃદયમાં કંઈક દુઃખ થતું હોય
એમ જણાયું. આંતે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી તેણે ઝડપથી
ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં કાંઠભારીતું મકાન આવ્યું. સત્યવ્રતે મકાન
તરફ દૃષ્ટિ કરી. કારભારી અને કાળીદાસ જરખામાં ઉભેલા જણાયા.
સત્યવ્રત ઝડપથી ચાલતો થયો. જરખામાં ઉભેલા કારસ્થાનીયોએ
તેને જોયો નહિ. સત્યવ્રત થોડીવારમાં કુમારની પાસે આવી ઉભો.
વિચારવમળમાં ગુંથવાએલો શૈલેન્દ્ર દિવાનખાનામાં આમતેમ આંટા
મારી રહ્યો હતો. સત્યવ્રતને જોતાંજ તેના ચિન્તાચસ્ત મુખપર કંઈક
હાસ્યની છાયા છવાઈ. સત્યવ્રતે પૂછ્યું : “કેમ શું વિચાર કરી રહ્યા છો ?”

શૈલેન્દ્રે મંદ સ્વરે કહ્યું : “સત્યવ્રત ! ભાઈ ! મારા વિચારનો
પાર નથી. હું આશા-નિરાશા વચ્ચે ઝુલું છું. હૃદય નિર્બળ બન્યું
છે. શું કરવું અને શું ન કરવું તેના નિર્ણયપર આવી શકાતું નથી.
દુષ્ટ ચિન્તા-વિચારે મને દિવાના સમાન બનાવી મૂક્યો છે.”

“આપના મનની અસ્વસ્થતા એક નિશ્ચયપર આવ્યા સિવાય
દૂર થઈ શકનાર નથી. કુમાર ! ખરું કહેવરાવો તો આપનામાં ઘણો
જ ફેર પડી ગયો છે, આપ પહેલાંનાં શૈલેન્દ્રકુમાર રહ્યા નથી.”
સત્યવ્રતે કહ્યું.

“એમ થવાનું શું કારણ હશે ?” શૈલેન્દ્રે નિરાશાસૂચક
અવાજે પૂછ્યું.

“આપ પોતેજ.”

“મારી અસ્વસ્થતાનું કારણ શું હું પોતેજ ?”

“મારી માન્યતા તો એવીજ છે.”

“બધું ! તું શામાટે મારી ખરદોષારોપણ કરે છે ? મારા સ્થાને
જો તું હોત તો તારી દશા પણ બહુ મારા જેવીજ બનત.”

“કુમારશ્રી ! આપ સુર છો છતાં કહેવું પડે છે કે, જે મનુષ્ય

વિચાર કર્યા વિના કંઈપણ પગલું ભરે છે; તે પાછળથી પસ્તાય છે, પણ જે મનુષ્ય પૂર્ણ વિચાર કરીને પગલું ભરે અને તેમાં જે કદાચ વિવેક ઉપસ્થિત થાય છે; તેપણ તે મનુષ્ય લેશમાત્ર નહિ ગભરાતાં તેના વિચારને વળગી રહી આખરે વિજય મેળવે છે. ”

“ ત્યારે શું તું એમ માને છે કે હું મારા વિચારને વળગી રહ્યો નથી ? ” શૈલેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ માફ માનવું તો એવુંજ છે. ” સત્યવ્રતે શાન્તિથી જણાવ્યું.

“ મિત્ર ! તારા આવા શબ્દોથી મારી અશાન્તિ વધે છે. જગતમાં મારો મિત્ર તું એકજ છે, મને સલાહ આપ, હું મુંઝાયો છું. ” શૈલેન્દ્રે નિરાશ બની કહ્યું.

“ આપ શું બાબતમાં મારી સલાહ ઈચ્છો છો ? ”

“ લગ્ન સંબંધમાં મારે શું કરવું ? ”

“ આપનો પવિત્ર આત્મા ઉંચાણમાંથી શું સૂચવે છે ? ” સત્યવ્રતે પૂછ્યું.

શૈલેન્દ્રે થોડીક ક્ષણ મૌન ધરી કહ્યું : “ મારો આત્મા મારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાનું સૂચવે છે. ”

“ બસ ત્યારે, પછી મારી સલાહ શાને પૂછો છો ? ”

“ હું એક બીજી બાબતથી પણ મુંઝાયો છું ”

“ તે વળી શું છે ? ” સત્યવ્રતે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ કારભારીની પુત્રી પરીમળે પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ”

“ શાની પ્રતિજ્ઞા ? ” સત્યવ્રતે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ મારી સાથે પરણવાની, તેમાં જે તે નિષ્ફળ નિવડે તો તેણે પ્રાણ ત્યાગવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ”

સત્યવ્રત આ નવી વાત સાંભળી ચમક્યો. તેના હૃદયમાં અનેક તર્ક-વિતર્ક થયા. તેણે પૂછ્યું : “ પરીમળે આપની સાથે પરણવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે; એવું આપને કોણે કહ્યું ? ”

“ કાળાદાસે. ”

“ એમ ! ત્યારે તો આપે તેને પરણવુંજ જોઈએ. ” સત્યવ્રતે શાન્તિથી કહ્યું.

“ પછી સુરબાળાનું શું થાય ? ”

“ તેનું જે થવાનું હશે તે થશે. તે જંગલમાં રહેનારી રૂપરંગ વિનાની વનિતાની તમારે શું પડી છે ? ” સત્યવ્રતે મુખ ઠાવકું રાખી કહ્યું.

“ સત્યવ્રત ! તું મારી મફદરી કરતો હોય એમ સમજાય છે. ભાઈ ! તું શા માટે આવાં વ્યંગ વચનો ઉચ્ચારી મને દુઃખી કરે છે ? હું તને મારા સોગન આપીને કહું છું કે તું તારો સ્વપ્ન અભિપ્રાય મને જણાવ. ”

“ આપ સુરબાળાને પરણો એમાંજ આપનું શ્રેય છે. ”

“ તેમ કરવાથી રાજમાતા અને સગાં-સંબંધીયોના ગુસ્સાના ભોગ થવું પડશે તો ? ”

“ રાજમાતાને તો હું ક્યારનોએ સમજાવી ચૂક્યો છું. તેઓ તમારી ઇચ્છાની આડે આવવા ઇચ્છતાં નથી. સુરબાળાની સાથે લગ્ન કરી તમે તમારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરો. સગાં-સંબંધીયોનું પછીથી થઈ પડશે. કુમાર ! જે મનુષ્યને પોતાના આત્મામાં વિશ્વાસ નથી; તે કંઈ પણ કાર્ય કરવાને શક્તિમાન નથી. તમારે તમારા પોતાના-માંજ શ્રદ્ધા ધરાવવી જોઈએ. આપના પવિત્ર આત્માની સૂચનાનુસાર વર્તવું જોઈએ. આપે શામાટે બીજાના વિચાર અને સલાહ તરફ ધ્યાન આપવું જોઈએ ? શું આપના વિચાર અપવિત્ર છે ? શું સુરબાળા ઉચ્ચ ચારિત્ર્યવાન નથી ? ” સત્યવ્રતે કહેવાનું કહી દીધું.

“ સુરબાળા સમાન સુંદરી આખી અવતરીમાં ક્યાંઈએ નથી. તે સદ્ગુણનો ભંડાર; દયાની દેવી-સાક્ષાત્ લક્ષ્મી છે. ”

“ ત્યારે ગ્રામાટે બીજા વિચારોને હૃદયમાં સ્થાન આપી અસ્વસ્થ બનેા છે ? ”

“ પરીમળના વિચાર કંઈકે વ્યાકુળતા હિત્ત કરે છે. ”

“ હુમાર ! આપ દગાવ છે. પરીમળ પવિત્ર આળા છે. આપ આપના વચનનું પાલન કરો એમજ એ કહે છે. કાળીદાસે આપને અસુખ્ય કહ્યું છે. કારણકી અને કાળીદાસને આપના શુભેચ્છક માનશે નહિ. તે લવિયમાં લવકર શત્રુઓ થઈ પડવાને પૂરેપૂરો સંભવ છે. ”

“ શું તે આપણા શત્રુઓ થશે ? શું વધારી ત્યાગી નિનક-હરામ બનશે ? ” હુમારે ગુસ્સે થતાં પૂછ્યું.

“ જરૂર, કારણકે બન્ને પૂરા સ્વાર્થી છે. પરીમળને આપની સાથે પરણુવવામાં તેમનો હિત સ્વાર્થ સનાએલો છે. ”

“ ખસ હવે હું સુધળું રહત્ય સનહ ચૂક્યો. મારી આગ્રહાગ્ર પ્રપચનળ પાથરવામાં આવી છે. ”

“ અરેઅર એમજ છે, આપને ખૂબ સાવધ રહેવાની જરૂર છે. ”

“ હું હવે સાવધ છું. હું આ પહેજ રાજનકાલમાં રહેલી પરીમળને તેના પિતાની પાસે જવાનું કહ્યું છું. ” હુમારે આવેશ-યુક્ત અગાજે કહ્યું.

સત્યવ્રતે હુમારને શાન્ત પાડતાં કહ્યું. “ આમાં પરીમળનો કંઈપણ દોષ નથી. તે આ રથે તેની ઈચ્છાથી રહી નથી, પણ તેના માતા-પિતાએ તેને બળાકારે અત્રે રહેવાની ફરજ પાડી છે. ”

“ ગ્રામાટે ? ”

“ આપને મોહાંધ બનાવવા. ”

“ પણ પરીમળ એવા કંઈએ પ્રયત્ન કરતી નથી ? મને વેતાં જ તે શરમાઈને નીચું નિડાએ છે. ”

“પરંતુ બાળા બીજું શું કરી શકે? આપ તેના હૃદયના ભાવ જાણો ત્યારેજ સમજ પડેને? પરીમળ ઘણા દિવસથી આપના મહેલમાં રહે છે પણ આપે કોઈ દિવસ તેની સાથે વાતચિત કરી તેના હૃદયના વિચાર જાણ્યા છે?”

“ના.”

“ત્યારે શા ઉપરથી માની લ્યો છો કે પરીમળ આપને માહે છે?”

“હું ક્યાં એવું માનું છું? બાકી પરીમળને જોઈ મને તો દયા આવે છે. હું કાલે તેની પાસે જઈશ, તેના મનની ઈચ્છા જાણીશ અને પછી પૂર્ણ માનઘો તેને તેના પિતાની પાસે વિદાય કરીશ.”

“સંભાળજો, એકાન્તમાં રૂપ સંપન્ન સુંદરીની સાથે વાતચિત કરતાં ક્યાંક મોહધેલા ન બનો.” સત્યવ્રતે હસીને કહ્યું.

“શું તું મને એટલો નિર્બળ માને છે?”

“આપના મનની અસ્વસ્થ દશા અને વળી સમય અને સ્થાનનો વિચાર કરતાં એવું માનવાની કંઈક જરૂર સમજાય છે.”

“સત્યવ્રત! તારી બૂલ થાય છે. શેક્ષેન્દ્રે તેના હૃદયની નિર્બળતા ત્યાગી છે. તે હવે એકજ નિશ્ચયપર આવ્યો છે. મુરબાળા સિવાય અન્ય અંગળા મારે માતા-જાગિરી સમાન છે. સમજ્યો?”

“બસ હવે મને આનંદ થયો. આપ સુખેથી પરીમળની પાસે પધારી તેના મનની વાત જાણજો. બિચારી બહુ દુઃખી છે.” સત્યવ્રતે નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“તું નિઃશ્વાસ કેમ નાખે છે?” શેક્ષેન્દ્રે પૂછ્યું.

સત્યવ્રતે મૌનનું અવગ્રહન કર્યું. પુનઃ કુમારે પૂછ્યું. “કહેને? કેમ શાન્ત રહ્યો?”

“ શું કહું ? ”

“ ત્હે નિઃશ્વાસ કેમ નાખ્યો ? ”

“ પરીમળ પરતંત્ર દુઃખી છે, એવો વિચાર ઉદ્ભવતાં નિઃશ્વાસ નીકળ્યા ગયો. ”

“ ત્યારે તું પોતેજ પરીમળનો પતિ બની તેને સુખી કર. ”

“ પ્રભુ એ સમય પણ લાવશે, સાચાં સ્નેહિયોને પ્રભુ વધારે સમય દુઃખી કરશેજ નહિ. ”

કુમાર ચમક્યો. તેણે હસીત વદને પૂછ્યું: “ સત્યવ્રત ! આત્યાર સુધી કેમ જણાવતો નથી કે તમે બંને એક બીજાને આહો છો ? બસ હવે જ મને સઘળી સમજ પડી છે. હું કાલેજ કારભારીને કહી તમારાં લગ્નની તૈયારી કરાવીશ. ”

સત્યવ્રતે વિનિત વદને કહ્યું: “ કુમાર ! આ બાબત હાલ કારભારીને જણાવવાની જરૂર નથી. કારભારી ભયંકર માણસ છે. બિચારી પરીમળ પર તેનો કોપ ઉતરશે. માટે હાલ એ વાતને છોડવામાં સાર નથી, એ તો સમય આવશે ત્યારે એની મેળે સૌ સાંઝે થઈ રહેશે. ”

આટલું કહી સત્યવ્રતે તેના મનની ખીણ કેટલીક વાતો કુમારને જણાવી. કુમારની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે પરીમળ અને સત્યવ્રત સાચા હૃદયથી પરસ્પરને આહે છે. શૈલેન્દ્રને આનંદ થયો. વાતોમાં મધ્યરાત્રિ થઈ બંને મિત્રોની આંખો નિદ્રાથી ઘેરાવા લાગી. સત્યવ્રત પોતાના મકાને જવા હિલો થયો. કુમારે તેને ત્યાંજ સૂવન કરવાનો આગ્રહ કર્યો. ભવિષ્યની નવનવી આશાઓને હૃદયમાં સ્થાન આપતા મિત્રોએ એવડે નિદ્રાનું સુખદ શરણુ સ્વિકાર્યું.

૩૧

રમણીનું હૃદય.

The only is advancing in life whose heart is getting softer, whose blood warmer, whose brain quicker, whose spirit is entering into living peace.

Ruskin.

જે માણસનું હૃદય દયાની લાગણીથી દિવસે-દિવસે નરમ બનતું જાય છે, પ્રેમ ઉત્સાહથી જેનું લોહી દિનપ્રતિદિન ગરમ થતું જાય છે અને જેનામાં ખુદ્દિની ચપળતા અને સુક્ષ્મતા વધતી જાય છે અને જેના આત્મામાં ખરી શાન્તિ વ્યાપતિ જાય છે; તેજ મનુષ્ય પોતાના જીવનનું સાર્યક કરવા આગળ વધતો જાય છે એમ સમજવું.

સુરઆળા અને શૈલેન્દ્રના લગ્નની વાત જાહેર થઇ ચૂકી. જન-સમાજમાં વિવિધ વાતો થવા લાગી. કૃષ્ણશર્માના પેટમાં તેલ રેડાયું. કુમારને સમજવા માટે તેણે તેના સઘળા પ્રયત્નો કરી જોયા; પણ તેની સઘળી ખટપટ નિષ્ફળ નિવડી. આથી તેના ગુરસાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે અને તેની પત્નીએ પરીમળને અનેક કંઠ વચ્ચેના સંલગાવ્યાં. પરીમળના શોક-સંતાપની સીમા રહી નહિ. તે આખો દિવસ રડતો અને પોતાનું મૃત્યુ જલ્દિથી થાય એવી ધમ્મિકા કરવા લાગી. શૈલેન્દ્રકુમાર આજે રાત્રિએ પરીમળની પાસે જનાર છે એવી વાત કૃષ્ણશર્મા અને તેની પત્નીના જાણવામાં આવતાં વળી પાછી તેમને આશા બંધાઇ. લાનુમતી તરતજ રાજમહેલે આવી અને પરીમળને મળતાં કહ્યું: "જેજે આજે ચૂકતી નહિ.

આજે તારા સઘળા દાવ અજમાવી કુમારનું મન મેળવી લેજે. જો આજે તું તારા કાર્યમાં નિષ્ફળ નિવડીશ તો સમજજે કે તારૂં ભાગ્ય ઘુટેલુંજ છે. ” વગેરે અનેક વચનો તેણે પુત્રીને સાંભળાવી કેટલીક ખાનગી સૂચના પણ કરી. પરીમળ માતાનું ખોલવું શાન્તિથી શ્રવણ કરી રહી. ભાનુમતી ત્યાંથી નીકળી રાજમાતા પાસે આવી; અને અન્ય વાતોને અંતે “ કુમારનો લગ્ન સંબંધી નિશ્ચય અરથાને છે ” એવી વાત રાજમાતાને કરી. પુત્રનું સુખ જોવા ઇચ્છા ધરાવનારી માતાએ વાતને એટલેથીજ અટકાવવાના હેતુથી જણાવ્યું છે કે: “ પુત્રની ઇચ્છામાં આવે તેમ કરે. શૈલેન્દ્ર ઉમ્મર લાયક છે. તેના વિચાર અને નિશ્ચયની આડે આવવું તેમાં મારી શોભા નથી. ”

ડોશીનું આવું ખોલવું સાંભળી ભાનુમતીએ લગ્ન સંબંધી વાત પડતી મૂકી અને બીજી વાતો કરી ઘેર ગઈ.

પરીમળનાં માતા પિતા ત્યારે આવી રીતે આશાઓના કિલ્લા ચણી રહ્યાં હતાં; ત્યારે પરીમળના આંતરીક દુઃખનો પાર રહ્યો નહોતો. કુમાર રાત્રિના સમયે પોતાની પાસે આવશે એ વિચારે તેને અંકળાવી મૂકી હતી.

રાજમહેલના એક શૃંગારેલા ઓરડામાં પરીમળ ચિંતાતુર વદને વિચારતી હતી કે, “ કુમાર આજે મારી પાસે આવનાર છે. હું ઘણા સમયથી અત્રે નિવાસ કરું છું છતાં કુમારે આગતપર્યંત મારી સાથે લગીર પણ વાતચીત કરી નથી. ત્યારે આજે શું તેની મનોવૃત્તિ બદલાઈ હશે? ” પરીમળ હિંડા વિચારમાં પડી અને અંતે ખોલવા લાગી; “ કુમારના આવવામાં કંઈક હિંડું રહ્યું છેપણ હોય એમ મને સમજાય છે. શું ગરમાળ શૈલેન્દ્ર મારા રૂપથી આકર્ષાયો હશે? શું તે જાનીકુમારે મોહાંધ થઈ એકાન્તનો લાલ લેવાની સાહસીક ઇચ્છા કરી હશે? શું ખબર પડે? પ્રભુ જણે. માફ તો માનવું છે કે કુમાર મોહાંધ અન્યો હશે? તે તેની ઇચ્છા

પ્રદર્શિત કરવાનેજ આવનાર હશે. ને તેમ નહોતો તો તેણે દિવસના બદલે રાત્રિના સમયે શા મોટે આવવાનું ઉચિત માન્યું હશે ? ખરેખર શૈલેન્દ્ર અને જોષી લોભાર્યો. મારાં માતા-પિતાનો પ્રયત્ન હવે સફળ થશે. ત્યારે શું મારે કુમારની ઇચ્છાને આધિન થવું ? કુમારની સાથે પરણવાથી સુખ-સાલગીરી સાથે માતા-પિતાનો પ્રેમ પણ સંપાદન થશે; પણ-પણ “આમ ખોલતી-વિચારતી પરીમળ એકાએક કંપી ઉઠી. તેના મુખપર વ્યાકુળતાનાં ચિહ્નો જણાયાં. તેણે ભયભીત વદને આસપાસ નજર કરી પુનઃ ખોલવા માંડ્યું : “નહોતી ખરેખર શૈલેન્દ્રકુમાર ભાન-જ્ઞાન વિહીન બનશે. અરેરે ! મારું શું થશે ? શું મારે મારો પ્રેમ તેને બગાડકારે સમર્પવા પડશે ? શું એક નિરાધાર બાળાના પ્રેમનું છેદન મારે જ કરવું પડશે ? શું ભાન ભૂલેલો કુમાર તેવા વચનથી ભ્રષ્ટ બની મારો ભત્તાર થશે ? ઓહ ! હું શું કરું ? પરમાત્મા ! દયાના દાતા ! આ બાળકી મુઝાઈ છે. મારે શું કરવું ? મને રસ્તો બતાવો ?” પરીમળે તકીયાપર માથું નાખી જાનું જાનું રડવા માંડ્યું.

સાવકાળની સમાપ્તિ થવા આવી હતી. દાસીએ આવી દીપકો પ્રગટાવ્યા. પરીમળે સાવધ થઈ દાસી સામે જોયું; દાસીએ તેની આંખો સજળ જોઈ પૂછ્યું : “આસાહેબ ! આપને શું થાય છે ?”

“મારા દિલમાં એક અસહ્ય દર્દ થાય છે.” પરીમળે દુઃકમાં જણાવ્યું.

“વૈદ્યરાજને બોલાવી લાવું ?” દાસીએ કહ્યું.

“ના, તું જા; મને મટી જશે.” પરીમળે પ્રથમની જગાએથી ઉઠી હિંચકાપર સ્થાન લીધું. દાસી ચાલતી થઈ. પરીમળે વિચાર-વશ દર્શામાં દિવાલપર લટકાવેલી છબીઓ સામે જોવા માંડ્યું. સહસા તેની દૃષ્ટિ એક મોટી છબી તરફ સ્થિર થઈ. તે છબી

સુરખાણાની હતી. પરીમળ ધ્યાન પૂર્વક એ જીખીને અવલોકી રહી. તે જેમ જેમ વધારે સમય જીખીને નિહાળી રહી તેમ તેને અજબ લાસ લાસવા લાગ્યો. જાણે કે સુરખાણા દીનવદને તેની તરફ જોઈ રહી પોતાના ગ્રેમમાં વિશ્વનરૂપ નહિ થવાની તેને વિનંતિ કરી રહી હોય એમ તેને જણાયું. પરીમળની મનોદશા દિવાના સમાન બની રહી. તેનો કેશ કલાપ છૂટી પૃષ્ઠ ભાગપર લટકવા લાગ્યો. તેની આંખો રક્તવર્ણી બની. તે એકાએક બોલી ઉઠી; “હું નિષ્કુર નથી. ગ્રેમની મહત્તા હું પૂરેપૂરી સમજું છું. દેવી! બ્રહ્મ! આરીપર ગુસ્સે થશો નહિ. હું શૈલેન્દ્રને સ્થાતી નથી. મારો સ્નેહ-ગ્રેમ હું મનથી ખીજીને અર્પણ કરી ચૂકી છું. હું પ્રાણોત્તે પશુ કુમારની માફક ગ્રેમ બ્રષ્ટ થનાર નથી. કુમાર ભલે મોહાંધ બની અત્રે આવે. મને હવે તેની પરવા નથી. હું તેને સમજાવીશ, વિનવીશ અને નહિ માને તો...”

પરીમળ વધુ બોલતાં અટકી.

અકસ્માત સુરખાણાની જીખી નીચે તૂટી પડી. કાચના કટકે કટકા થઈ ગયા. પરીમળ કંપી ઉઠી.

પરીમળ નીચે પડેલી જીખીને જોઈ રહી. તેના મુખમાંથી પ્રભુ-પ્રભુનો શબ્દોચ્ચાર થયો. આ પછી તેણે સ્વસ્થ થઈ ભાગેલી જીખીને ટેબલ પર ગોઠવી. એવામાં એક દાસી ભોજનનો થાળ લઈ આવી. પરીમળે જમવાની અનિચ્છા જણાવી થાળ પાછો મોકલાવ્યો. આજે તેના મનની સ્થિતિ કંઈક ભુટી જ થઈ રહી હતી. કુમારીકાએ આજે છેવટને નિશ્ચય કરી લીધો હતો અને તે તેના નિશ્ચયને કારણે ભવિષ્યમાં આવી પડનાર તમામ સંકટો સહન કરવાને તત્પરતા ધરાવી રહી હોય એમ તેના મુખપરની દ્રઢ જાયાથી અનુમાન થતું હતું.

પરીમળ કુમારની સાંઠ જોતી હિચકાપર બેસી રહી. સમય સમયનું કાર્ય કરવા લાગ્યો. રાત્રિની શાન્તિ પ્રવર્તીઈ રહી. ઘંટીકા-યંત્રમાં દશનાં ટકોરા થયા. કુમારનો આગમનને માટે માર્ગ પ્રતિષ્ઠા

પ્રદર્શિત કરવાનેજ આવનાર હશે. ને તેમ નહોય તો તેણે દિવસના બદલે રાત્રિના સમયે શા માટે આવવાનું હિચિત માન્યું હશે ? ખરેખર શૈલેન્દ્ર મને જોઈ લોભાયો. મારાં માતા-પિતાનો પ્રયત્ન હવે સફળ થશે. ત્યારે શું મારે કુમારની ઇચ્છાને આધિન થવું ? કુમારની સાથે પરણવાથી સુખ-સાલ્વથી સાથે માતા-પિતાનો પ્રેમ પણ સંપાદન થશે; પણ-પણ !” આમ બોલતી-વિચારતી પરીમળે એકાએક કંપી ઉઠી. તેના મુખપર વ્યાકુળતાનાં મિહો જણાયાં. તેણે ભયભીત વદને આસપાસ નજર કરી પુનઃ બોલવા માંડ્યું : “ નહોતી ખબર કે શૈલેન્દ્રકુમાર ભાન-જ્ઞાન વિહીન બનશે, અરેરે ! માંહે શું થશે ? શું મારે-મારો પ્રેમ તેને બળાત્કારે સમર્પણ પડશે ? શું એક નિરાધાર બાળાના પ્રેમનું છેદન મારે જ કરવું પડશે ? શું ભાન બૂલેલો કુમાર તેના વચનથી ભ્રષ્ટ બની મારો ભતોર થશે ? ઓહ ! હું શું કરું ? પરમાત્મા ! દયાના દાતા ! આ બાળકી મુંઝાઈ છે. મારે શું કરવું ? મને રસ્તો બતાવો ? ” પરીમળે તંકીયાપર માથું નાખી જાનું જાનું રડવા માંડ્યું.

સાયંકાળની સમાપ્તિ થવા આવી હતી. દાસીએ આવી દીપકો પ્રગટાવ્યા, પરીમળે સાવધ થઈ દાસી સામે જોયું, દાસીએ તેની આંખો સળંગ જોઈ પૂછ્યું : “ બોસોડેખ ! આપને શું થાય છે : ”

“ મારા દિલમાં એક અસહ્ય દર્દ થાય છે. ” પરીમળે હંકમાં જણાવ્યું.

“ વૈદરાજને બોલાવી લાવું ? ” દાસીએ કહ્યું.

“ ના, તું જા; મને મટી જશે. ” પરીમળે પ્રથમની જગાએથી ઉઠી હિંચકાપર સ્થાન લીધું. દાસી ચાલતી થઈ. પરીમળે વિચાર-વશ દશામાં દિવાલપર લટકાવેલી ઈંખીયો સામે જોવા માંડ્યું. સહસા તેની દષ્ટિ એક મોટી ઈંખી તરફ સ્થિર થઈ. તે ઈંખી

સુરખાળાની હતી. પરીમળ પ્યાન પૂર્વક એ છપ્પીને અવલોકી રહી. તે જેમ જેમ વધારે સમય છપ્પીને નિહાળી રહી તેમ તેને અજબ લાસ લાસવા લાગ્યો. જાણે કે સુરખાળા દીનવદને તેની તરફ જોઈ રહી પોતાના પ્રેમમાં વિદ્વંસન નહિ થવાની તેને વિનંતિ કરી રહી હોય એમ તેને જણાયું. પરીમળની મનોદશા દિવાના સમાન બની રહી. તેનો કેશ કલાપ છટ્ટી પૃષ્ઠ લાગપર લટકવા લાગ્યો. તેની આંખો રક્તવર્ણી બની. તે એકએક બોલી ઉઠી; “હું નિષ્કુર નથી. પ્રેમની મહત્તા હું પૂરેપૂરી સમજું છું. દેવી! જાહેન! મારીપર ગુસ્સે થશો નહિ. હું શૈલેન્દ્રને સ્હાતી નથી. મારો સ્નેહ-પ્રેમ હું મનથી ખીજાને અર્પણ કરી ચૂકી છું. હું પ્રાણાંતે પણ કુમારની માફક પ્રેમ બ્રજ થનાર નથી. કુમાર ભલે મોહાંધ બની અત્રે આવે. મને હવે તેની પરવા નથી. હું તેને સમજાવીશ, વિનવીશ અને નહિ માને તો...”

પરીમળ વધુ બોલતાં અટકી.

અકસ્માત સુરખાળાની છપ્પી નીચે તૂટી પડી. કાચના કટકે કટકા થઈ ગયા. પરીમળ કંપી ઉઠી.

પરીમળ નીચે પડેલી છપ્પીને જોઈ રહી. તેના મુખમાંથી પ્રભુ-પ્રભુનો શબ્દોચ્ચાર થયો. આ પછી તેણે સ્વસ્થ થઈ ભાગેલી છપ્પીને ટેબલ પર ગોઠવી. એવામાં એક દાસી ભોજનનો થાળ લઈ આવી. પરીમળે જમવાની અનિચ્છા જણાવી થાળ પાછો મોકલાવ્યો. આજે તેના મનની સ્થિતિ કંઈક જુદી જ થઈ રહી હતી. કુમારીકાએ આજે છેવટનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો અને તે તેના નિશ્ચયને કારણે ભવિષ્યમાં આવી પડનાર તમામ સંકટો સહન કરવાને તત્પરતા ધરાવી રહી હોય એમ તેના મુખપરની દ્રઢ છાયાથી અનુમાન થતું હતું.

પરીમળ કુમારની સાંઠ જોતી હિંચકાપર બેસી રહી. સમય સમયનું કાર્ય કરવા લાગ્યો. રાત્રિની શાન્તિ પ્રવર્તાઈ રહી. ઘટ્ટીકા-યંત્રમાં દશનાં ટકોરા થયા. કુમારનો આગમનને માટે માર્ગ પ્રતિક્ષા

કરી રહેલી પરીમળ અકળાઈ, તે ઉભી થઈ અને ટેબલ પર પડેલી એક ચોપડી લઈ આવી પુનઃ હિંચકાપર બેઠી. આ સમયે તેનું હૃદય સ્વસ્થ હતું. તેણે ચોપડીનાં પાનાં ફેરવવા માંડ્યાં. એક કાવ્ય પર દષ્ટિ પડતાં તેણે તે કાવ્ય ધીમા કંઠે ગાવા માંડ્યું. કુમારીકાનો દેખાવ અવનવો—આકર્ષક બની રહ્યો. આ પળે જ શૈલેન્દ્રકુમાર ત્યાં આવતો જણાયો. તેના પગ ધીમેથી ઉપડતા હતા. પરીમળ પાસે જતાં તેનું શરમાળ હૃદય પાછું પડતું હતું. તેની સાથે શું બોલવું? શું વાત કરવી વંગેરના વિચાર કરતો કુમાર શૃંગાર સદનના દ્વાર સમિપ આવ્યો. ધીમું પણ મોહક સ્વરે ગાન ગાતી રમણી તરફ નજર પડતાં તે આગળ નહિ વધતાં ત્યાં જ અટક્યો, તેને વિચાર આવ્યો કે પરીમળ મને જોતાં જ શરમાશે અને ગાતી અટકશે; માટે લાવ અહિં તજકમાં જ થોડીકવાર ઉભો રહી તેનું ગાન સાંભળું. આમ વિચારી શૈલેન્દ્ર બાજુમાં બેઠો ઉભો રહ્યો. પરીમળ જે ગાન ગાતી હતી; તે નીચે પ્રમાણે બોધક હતું.

“ભોળા પ્રેમી જીવન સઘળું આમ શાને ગુમાવે ?
રે, તારાંતી દીપંદ્રુતિ તને ઉગ્ર તારે તપાવે,
મોઢું તારું જીવન અધુના, મોહથી નષ્ટ થાશે;
આ સંસારે પ્રણય સુખકું શું પછી ભોગવાશે ?”

શૈલેન્દ્ર ચમક્યો અને જાણે આ ગાન પોતાને જ લાગું પડતું હોય એમ સમજી ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરી રહ્યો.

“આશા લાંબી સહુ જગતને હોય છે જીવવાંતી.
કિન્તુ ધૃષ્ટિ કયમ થઈ તને દેહને હોમવાંતી;
ન્યોત્તરના એની બહિર્વિભવે માનજે તું મહેલી,
હૈયામાં તો તમસ—સરિતા કાળજે છે ભરેલી.”

શૈલેન્દ્ર આત્મગત બોલ્યો, “બરાબર છે; રમણી રત્ન! તારું કયન અક્ષરે અક્ષર સાચ છે. આ શૈલેન્દ્રની બિનોદશ થોડા સમય

પર એવી જ હતી. અહા ! શું મુંઢર ગાન ?” આટલું વચ્ચે ખોલી પુનઃ કુમાર ગાન સાંભળી રહ્યો. પરીમળ ગાનની કડીયોને ધીમે ધીમે ગાતી હતી. આ સમયે તેના મુખપર નુતન ફેરફાર થઈ રહ્યા હતા. પોતે જાણે શૈલેન્દ્રને જ કહેતી હોય-કપડો આપતી હોય એવો ભાવ તેના મુખપરથી સ્પષ્ટ સમજાતો હતો.

“હું તો તારો મૃદુ હૃદયને ચેતવું છું હજીએ,
શ્રદ્ધાળુ થઈ દીન વચનમાં હૈં તું ક્યાંઈ ખીજે;
તારા જેવો ભ્રમર પણ છે મૂર્ખતાનો ખજાનો,
ક્યાંથી શીખ્યા હોય જાણ આ પાઠ આધિનતાનો.”

“ખરેનીર હું મૂર્ખજ હતો. જો તેમ નહોત તો મારી પ્રતિજ્ઞા પાલનમાં આટલો સમય શાને વ્યતિત થાત? મોહની માયાવી જાળે અને જગતની ઝેરી કડીયોએ જ મને શિથીલ બનાવ્યો. બાળા! તું આજે મારી ગુરૂ બની છે, ધન્ય છે તને.” પુનઃ કુમાર આટલું ખોલી હૈયો. ગાન તો વાધતુંજ હતું.

“મોહાન્વોનાં સુખદ સમણાં દીર્ઘ શું હોય ભાઈ ?
વૃષ્ટિ તેમાં સતત હિરને શું મળે લેશ કાંઈ ?
શોધે છે શું મૃગજળ વિશે મેઘનું શિત વારી,
ને ધ્રુવે તું દહન કરતી મોતની શું પથારી.

+ + + +

તારી પ્રીતિ તુજ હૃદયને માર્ગ આપે બતાવે ?
કે શું પેલો પ્રણય પંથ કે આજ આવું નયાવે ?
નાચી નિત્યે પરવશપણે શું ગમે આ અવસ્થા ?
કે શું શીખ્યું હૃદય પ્રણયે દાઝવા જન્મ ધીરજ હા ?”

પરીમળે ગાન પૂર્ણ કરી ચોપડી ટેબલપર મૂકી. ગાનનો મર્મ સમજી શૈલેન્દ્ર સ્તબ્ધ બન્યો. પોતાની થયેલી અસ્વસ્થતાનું તેને ભાન થયું. તે ખોલી હૈયો: “અહા ! મારા મનનું એ કેવું

પરીવર્તન ? સુરખાળા સમાન સ્વર્ગિય સુંદરીના પ્રેમને ત્યાગી પરી-
મળ પ્રત્યેના મોહ શો ? દેવી સુરખાળાએ મને પ્રથમજ કહેલું કે :
“ મનને દ્રઢ બનાવીનેજ કાર્ય કરવું. ” પણ તે મહાન કથન
પ્રત્યે મેં તે વખતે ધ્યાન નહિ આપેલું. દેવી ! સુરખાળા ! મારા
આ અક્ષમ્ય અપરાધની તું ક્ષમા આપજે અને આ પવિત્ર પરીમળ !
તાંડે સદાય કલ્યાણ થવું. તારા આજના અપૂર્વ જ્ઞાને મને મારી
નિર્બળતાનું ભાન કરાવ્યું છે. અહા ! આ કેવો યોગ ? ચાલ હવે
તે દેવકન્યા પાસે જઈ.”

શૈલેન્દ્રે શૃંગાર સદનમાં પ્રવેશ કર્યો. પરીમળ ઉભી થઈ અને
શરમ તથા લજ્જાથી સંકોચાઈ બાજુપર ખસી ઉભી. શૈલેન્દ્રે તેના
સામે જોઈ મૃદુ-મૃદુ હસતાં કહ્યું : “ પરીમળ ? ”

“ શું આજ્ઞા છે ? ” ધીમા અવાજે પરીમળે બે હાથ જોડી પૂછ્યું.

“ આપની સમિપ આવેલા અતિથીને સત્કારવાના બદલે તમે
દૂર ઉભાં રહો એ ઈષ્ટ નથી. ” શૈલેન્દ્રકુમારે વિનયથી કહ્યું.

“ આપ અતિથી નથી પણ આ રાજભુવનના સ્વામિ છો. ”
પરીમળે જણાવ્યું.

“ તમારું માનવું જો કે સત્ય છે; પણ અત્યારે તો તમેજ આ
શૃંગારસદનનાં સ્વામિની છો. પરીમળ ! શામાટે શરમને આધિન
થઈ દૂર ઉભાં છો ? આવો, આ આસનપર સ્થાન લ્યો. ” કુમારે કહ્યું.

“ આપ પ્રથમ બિરાજો; હું આપની સમિપમાં સ્થાન લઉં છું. ”
શૈલેન્દ્રકુમારે ખુરશીમાં સ્થાન લીધું. પરીમળ તેની સમિપમાં થોડેક
દૂર જમીનપર અપ્થરેલી શેત્રંજીપર બેઠી. બન્નેમાં મૌન પથરાયું.
શૈલેન્દ્રને શું કહેવું, શું બોલવું વગેરેના વિચાર થતા લાગ્યા.
એવામાં જ તેની નજર સુરખાળાની તરેલી છળી તરફ ગઈ. તેણે
ચમકીને પૂછ્યું : “ આ છળીની આ શી દુર્દશા ? ”

પરીમળને જોલવા-કહેવાનું મળ્યું. તેણે લજ્જાશિલ વદને કહ્યું: “ત્યાંસુધી આપનો સ્નેહ શુદ્ધ હતો; ત્યાંસુધી એ છપ્પી સલામત હતી, પણ જ્યારથી આપના વિચારનું પરીવર્તન થયું; ત્યારથી આ જડ છપ્પીની પણ દુર્દશા થઈ.”

પરીમળનું આવું જોલવું શ્રવણ કરતાંજ શૈલેન્દ્ર સ્તબ્ધ બન્યો. તેના મનમાં એક ક્ષણમાં અનેક તર્ક-વિતર્ક થઈ રહ્યા. પરીમળનું કથન તેને સત્ય લાગ્યું. તેનું મુખ ગંભીર બન્યું; પણ મનનો ભાવ જણાવા નહિ દેતાં તેણે કહ્યું: “પરીમળ ! તમે શામાટે મારીપર દોષારોપણ કરો છો ?”

“કુમાર ! મારી પાસે શામાટે કહેવરાવો છો ? આપ આપના મનનેજ પૂછી જુઓને ?”

“દેવી ! હું પ્રતિજ્ઞા કરીને કહું છું કે મારા વિચારનું પરિવર્તન થયું નથી. હા, થોડા સમય પર વિચારના વાતાવરણે મારા હૃદયને અસ્વસ્થ બનાવી મૂક્યું હતું; પણ હાલ હું સંપૂર્ણ સ્વસ્થ છું અને મારા વિચાર-નિશ્ચયમાં અડગ છું.”

“કુમાર ! ક્ષમા કરજો કે આજે મારે લજ્જાલાગી આપને સ્પષ્ટ કહેવું પડે છે કે, આપ આપના વચનનું પાલન કરી શક્યા નથી.”

“કૃપા કરી જણાવશો કે મેં મારા કયા વચનનું પાલન નથી કર્યું ?”

“આપે આ છપ્પીવાળી પવિત્ર બાળાને ધર્મપત્ની તરીકે સ્વિકારવાનું વચન નથી આપ્યું કે ?” પરીમળે એકજ દ્રષ્ટે કુમારની સામે જોઈ રહેતાં પૂછ્યું. શૈલેન્દ્રના મુખપર શરમના શેરૂડા પડ્યા. પોતાના વચન તરફ પોતે કેવી બેદરકારી બતાવી છે તેનું ભાન થતાં તેનું મુખ વિદ્વાયું. સુરખાળાને પોતે દુઃખી કરી છે એમ તેનું મન માનવા લાગ્યું. પરીમળને પ્રત્યુત્તર તો આપવો જોઈએ સમજી તેણે કહ્યું; “બાળા ! હું વચન ભંગ થયો નથી.”

“ત્યારે શું સુરખાળાને આપની ધર્મપત્ની બનાવી શકશે?”

“હા.”

“ને એમજ છે તો શામાટે મારી ધ્રુજા ધરાવી રહ્યા છો? શું સુરખાળા સુંદર નથી?”

શૈલેન્દ્રના હૃદયને આઘાત થયો. તે રોશયુક્ત વદને બોલ્યો,
“કોણ કહે છે કે હું તમારી ધ્રુજા ધરાવી રહ્યો છું?”

“પૂરાવો પ્રત્યક્ષ છે. ને તેમ ન હોત તો તમે અત્યારે મારી પાસે શામાટે આવત? બ્યારે તમને મારી પ્રત્યે મોહ નહોતો; ત્યારે તમે મારા પિતાને પ્રથમજ સ્પષ્ટ ના શામાટે કહી નહિ? કુમાર! તમે જ્ઞાની છે—સમજી છો. પરાણે પ્રીત થતી કોઇ દિવસ સાંભળી છે? તમે માફ શું રૂપ જોઇ મોહાંધ બન્યા છો? માફ રૂપ જે તમને લલચાવી રહ્યું છે; તે આખરે કુરૂપજ બનવાનું છે. ઉપરથી ચંચળતી—સુંદર જણાતી આમડીની અંદર શું ભયું છે એ તો વિચારો? જીઓ! આ સુરખાળાની છબી આખી હતી ત્યારે કેવી સુંદર જણાતી હતી? અને હવે જીઓ કે તે કેવી જણાય છે? કુમારશ્રી! રૂપનું પણ તેવુંજ સમજવું. માટે.....” કુમાર અંકજાણ્યો. તે વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો. “પરીમળ! શાન્ત થાવ. તમે આજે મને ઘણું કહી સંભળાવ્યું છે. હવે થોડુંક માફ પણ સાંભળો! દેવી! બાળા! મને આશ્ચર્ય થાય છે કે તમારા જેવી શાણી સમજી બાળા કંઈપણ વિચાર કર્યા વિના એકાએક મારીપર ગુસ્સે થઇ જશે. બાળા! હું વ્હાલામાં વ્હાલી વસ્તુના સોગન ખાઇને કહું છું કે મને તમારી ધ્રુજા નથી. હું સુરખાળાને વચન આપી ચૂક્યો છું. સુરખાળા મારી છે, હું તેનો છું. તે પવિત્ર બાળાના પ્રેમનો હું દાસ છું.”

પરીમળને શાન્તિ વળી હોય એમ જણાયું. તેની આંખોમાં ઝળઝળાયાં જણાયાં. તેણે કુમાર સામે જોઇ કહ્યું; “કુમારશ્રી! અવિનયની ક્ષમા આપશો. મારા હૃદયનો ઉભરો મેં આજે આપની

સમક્ષ ખાલી કર્યો છે. આપના મનની અસ્વસ્થતાના કારણેજ મારે આવી રીતે માનવાની જરૂર પડી હતી. આજે તમારા વિચાર જાણી મને અતી આનંદ થાય છે. પ્રભુ તમને સુખી રાખે.” પરીમળ વધુ બોલી શકી નહિ. તેની આંખોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તેના હૃદયમાં કંઈક ગુપ્ત વેદના જિત્પત્ત થઈ રહી. કુમાર વ્યાકુળ બન્યો. તેણે પૂછ્યું; “પરીમળ ! તમને શું થાય છે ? તમે શામાટે રડો છો ?”

“કુમાર ! શું કહું ? મનમાં એમ થાય છે કે મનની તમામ વેદના આપને વિદિત કરું ? પણ તેથી આપ શું કરી શકો ? મારું કષ્ટ આપનાથી દૂર કરી શકાય એમ નથી. હું નિર્ભાગી...” પરીમળ આગળ કંઈ બોલે એ પહેલાંજ કુમાર એકાએક ઉભો થયો અને પરીમળની છેક નજીક જઈ તેના માથે હાથ મૂકતાં બોલ્યો; “પરીમળ ! તું મારી ધર્મની ખેન છે. હું તારું દુઃખ વિદારવા પૂર્ણ પ્રયત્ન કરીશ. ખેન ! બોલ જણાવ કે તને શું દુઃખ છે ?”

“જગતમાં મારું કોઈ નથી.” આટલું બોલી પરીમળ મોટેથી રડી પડી.

“ખેન ! શાને ગલરાય છે ? જેનું જગતમાં કોઈ નથી; તેનો શ્રી ભગવાન છે. તું શાન્ત થા. હું તારો લાઘુ જીવંતો છું; ત્યાંસુધી તને કંઈપણ ભય નથી. ખેન ! તું રડીશ નહિ.” શૈલેન્દ્રે પરીમળને ખૂબ સમજાવી શાન્ત કરી. પરીમળે હૃદયની વાત છૂપાવવાને ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ શૈલેન્દ્રે તેના મનની વેદના જાણી લીધી. કૃષ્ણશર્મા તેના પ્રપંચમાં નિષ્ફળ નિવડવાથી પરીમળને જરૂર દુઃખી કરશે. આવો વિચાર થતાં કુમારનું દીલ દુભાયું. તેણે પરીમળને હિંમત ધરવાની સૂચના કરી. પરીમળ સ્વસ્થ થઈ. તેણે અને કુમારે ઘણીવાર સુધી વાતો કરી હૃદય ખાલી કર્યો. આ પછી રાત્રિના બે વાગતાં કુમાર શૃંગારસદનમાંથી બહાર નીકળી તેના શયન સ્થાને જઈ સૂતો.

૩૨

પરીમળની મનોવ્યથા.

શૈલેન્દ્રકુમારના ગયા પછી પરીમળ વીચારવશ વદને ઘણી વાર સુધી બેસી રહી. રાત્રિના બે વાગી ગયા હતા. જળજળ પી ગયું હતું. નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપેલી હતી. પરીમળને આજે ઉંઘ આવતી નહોતી. જે શૈલેન્દ્રને તે મોહાંધ બનેલો અને વચનલગ્ન થયેલો માનતી હતી, તે શૈલેન્દ્રના હૃદયની લાવના જાણી તેને પરમ સતોપ થયો હતો, પણ હવે માતા-પિતાને શી રીતે સમજાવવાં ? તેમની ઇચ્છા પૂર્ણ નહિ થવાથી તેઓનો ગુસ્સો મારી પર ઉતરશે. મારે ધણું સહન કરવું પડશે.” પરીમળના હૃદયમાં આવા વિચાર ઉત્પન્ન થઈ રહ્યા હતા. તે મનમાં બોલતી હતી કે; “શું સંસારમાં બાળાઓની આવી દશા હશે ? ગરીબ બાળાઓને સુખ ક્યાં છે ! પુત્રીઓ પર-તંત્ર છે. માતા પિતાની ઇચ્છાને આધિન થવું એ પુત્રીઓની ફરજ છે. ત્યારે શું પોતાની પુત્રીને સુખી કરવાની માતા-પિતાની ફરજ નથી ? છે; પણ તે આજે કોણ સમજે છે ? જોટા કુળાભિમાનથી, યાતો સ્વાર્થથી માતા-પિતાઓ તેમની ગરીબ ગાયજીવી બાળાઓને પોતાની ઇચ્છાનુસાર કેંકે છે. તેઓ પુત્રીઓની આંતરીક ઇચ્છા જાણવાની લગીર પણ દરકાર રાખતાં નથી. પુત્રી એ પારકું ધન છે સમજી લાકડે-માકડું વળગાડી દે છે. બાળલગ્ન-વ્રદ્ધલગ્ન અને અનિષ્ટ રૂઢીઓથી થએલાં લગ્નોના કારણે આજે અનેક અબળાઓ તેમની આંખોમાંથી શ્રાવણ-લાદરવો વરસાવતી હશે. બાળલગ્નના પરીણામે અનેક વિધવાઓના આર્તનાદથી ફેદરત કંપી રહી છે. હાય ! હિંદુસ્થાન ! તારી આ શી દશા ? હિંદુ સમાજ ! તું એક વખતે ઉચ્ચતાના શિખરે હતો. ઐષ્ટ હિંદુધર્મ ! આજે તારી પવિ-ત્રતા ક્યાં અદૃશ્ય થઈ છે ? તારો ધર્મ-ન્યાય આજે તો ક્રૂર નામ-

નોજ ન્યાય અને ધર્મ રહ્યો છે. ધર્મનું તત્વ આજે કોણ સમજે છે ? હિંદુઓ ! ચેતો, અમૂલ્ય સમય એજે જાય છે. દિનપ્રતિદિન તમારી દુર્દશા થતી જાય છે. તમારા અન્યાયથી; તમારી ખોટી માન્યતાઓથી અને તમારા તિરસ્કારથી આજે ભારતનાં સેંકડો સંતાનો પરધર્મ સ્વિકારી આનંદ માને છે. પિતા-માતા અને પતિના ત્રાસથી અનેક કુમળા બાળાઓ આત્મત્યાગ કરી દુઃખ મૂકત થાય છે. સમાજના નેતાઓ ! ધર્મીયાર્યો ! વિચારો. હિંદુ જાતીનું અધઃપતન થઇ રહ્યું છે. શાન્ત બેસી રહેવાનો હવે સમય નથી. દંભ-ઘર્ષિ-દ્રેષ વગેરે દુર્ગુણોને ત્યાગી તમારા ધર્મનો, તમારી જાતીનો ઉદ્ધાર કરો. ” પરીમજનું મુખ ઉશ્કેરાયેલા સમાનજાણીયું. પુનઃ તે આત્મગત બોલવા લાગી; “ અરેરે ! આ બધું હું કોને સંભળાવું છું ? મારું બોલવું-મારા વિચાર સંભળવા-જાણવા અત્યારે અહિં કોણ છે ? શૈલેન્દ્રકુમાર આગળ મેં મારી મનોવેદના કંઠક વ્યક્ત કરી છે; તેણે મને આશ્વાસન આપ્યું છે; પણ તે ખીલું શું કરી શકે ? પિતા-માતા સ્વાર્થી છે. તેમની ધચ્છા પૂર્ણ નહિ થવાથી તેઓ હવે મને ગમે ત્યાં પરણાવી દેશે. મારી ધચ્છા શું કામની ? હા ! શું કરવું ? ” પરીમજે મૌન ધર્યું. ઘણીવાર સુધી વિચાર-ચિંતામાં બેસી રહી. - છેવટે કંઠક નિર્ણય ઉપર આવતાં બોલી : “ જીવનમાં મુખ નથી. પ્રારબ્ધમાં દુઃખી લેખજ લખાએલા છે. ત્યારે શામાટે જીવવું ? ગરીબ-દુઃખીને જગતમાં જીવવાનું શું કારણ છે ? મરવું; દુઃખી જીવનથી મૂકત થવા મરણ જ ઇષ્ટ છે. મારે પણ એમજ કરવું; પણ શાસ્ત્ર કહે છે કે આત્મ-ત્યાગ એ મહાપાપ છે, એ શું સત્ય હશે ? ” પરીમજ. થોડીક ક્ષણ મૌન રહી પુનઃ બોલી; “ આગળના મુખી સમયમાં કદાચ એમ હશે; પણ આ ઝેરી જમાનામાં એમ હોય જ નહિ. દુઃખ-માંથી છૂટવાને મરણ એ મુખ છે. મરણ એ મુખી પુનર્જીવનનો મુખ્ય માર્ગ છે. મનુષ્યે મરણથી કંપવું જોઈએ નહિ. મન સ્વસ્થ

યા. મરણના નામથી શામાટે ત્રાસે છે ? ચાલ ચાલ હું તને સુખના અક્ષય ધાગમાં લઇ જાઉં. ” દુઃખી વિચારના આવેશથી પરીમળ દિવાના સમાન જણાવા લાગી. તે તત્કાળ ઉભી થઇ શૃંગારભૂવનની બહાર નીકળી. બહારની ચાલમાં બે દાશીયો ધસ-ધસાટ ઉપતી હતી. દીપકો હોલવાએલા હોવાથી અંધકાર વ્યાપેલો હતો. પાછલી રાત્રિનો સમય થયો હતો. નિશાનાથે આકાશમાં ઉદય થઈ જગતપર પથરાએલા અંધકારને અદૃશ્ય કર્યો હતો. પરીમળ કોઈ જાણે તહિ એવા ધીમા પણ મુજતા પગે આગળ વધી નીચે ઉતરી. થોડીદારો પણ પાછલી રાત્રિ થએલી હોવાથી ખેંદા-ખેંદા ઝોકો મારતા હતા. પરીમળ બાળા હતી. કોઇ દિવસે રાત્રિના સમયે એકલી બહાર નીકળી નહોતી. ભયથી તેનું હૃદય ધડકતું હતું. આત્મલાગના નિશ્ચયથી મન રડતું હતું. આત્મા ભયનો ભાસ કરાવી તેના નિશ્ચયને ડગાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહી હતો, પણ પરીમળ હિંમત રાખી આગળ ચાલી. તેણે આસપાસ જોયું. શાન્ત રાત્રિનું સામાન્ય ચારે તરફ છવાએલું હતું. પરીમળનો પાપમય નિશ્ચય જાણી નિશાનાથ આકાશમાં ચઢી આવેલાં વાદળાઓમાં છુપાતા હતા. પવને પણ શાન્તિ ધારણ કરી હતી. કુદરત પરીમળ તરફ જાણે ધિક્કાર વર્ષાવતી હોય એમ ભાસ થઇ રહ્યો હતો. પરીમળ રાત્રિનું આવું દૃશ્ય જોઇ કંપી ઉઠી. તેના પગ બળાતકારે ઉપડતા હતા. છેવટે તે એક સરોવરના કિનારે આવી ઉભી રહી. આ સરોવર રાજમહા-લયથી થોડેક દૂર આવેલું હતું. પરીમળે આ સરોવરમાં ડુબી મરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તે ધીમે-ધીમે સરોવરનાં પગથીયાં ઉતરવા લાગી. થોડાંક પગથીયાં બાકી રહેતાં અને અંથગ જળ નિહાળતાં બાળાનું મન ગલરાવા લાગ્યું, તેની હિંમત તૂટવા લાગી.

રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર હતો. થોડીવાર પછી પ્રાતઃકાળ થયો, કોઇ જોશે તો મારી કળેતી થશે. લોકો મને ધિક્કારશે. મન! પ્રયત્ન યા. શામાટે હિંમત હારે છે ? જ્યારે-ત્યારે મરણ તો છેજ. જન્મની

સાથેજ મરણના લેખ લખાએલા છે; તો શામાટે ડરવું? ચાલ; નિર્ભય થા. મરણ એ મોજની વસ્તુ છે સમજ હિંમતવાન થા.” આમ મનને હિંમત આપતી પરીમળ છેક છેલ્લે પગથીએ આવી જળમાં ઉભી. તેણે આંખ્યો બંધ કરી પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા માંડી. આ અરસામાંજ એક અગ્નયળ બનાવ બન્યો. એક વિચિત્ર વેશધારી માણસે અતી ઝડપથી સરોવરની અંદર ઉતરવા માંડ્યું. તે ગભરાએલા જેવો જણાતો હતો. અદ્ય સમયમાંજ તે પરીમળની નજીક આવી ઉભો. પરીમળ આંખ્યો બંધ કરેલી હોવાથી તેને શી રીતે જોઈ શકે? આગંતુકે ધીમા સ્વરે કહ્યું: “પરીમળ?”

પરીમળની આંખ્યો એકાએક ઉઘડી ગઈ અને પોતાનું નામ ઉચ્ચારનારની સામે લયભીત વદને જોઈ રહી. આવનારે તેની સ્થિતિ કદ્દપી કહ્યું: “તમે ભય પામશો નહિ.”

“તમે કોણ છો?” પરીમળે ધ્રુજતા અવાજે પૂછ્યું.

“હું સત્યવ્રત.”

પરીમળ સ્તબ્ધ બની. મારા આ લયાનક પાપમય સાહસથી સત્યવ્રત શું કહેશે? અરેરે! તે મને ધિક્કારશે. ઓ પ્રભુ!” આમ શોચતી પરીમળ સત્યવ્રતના પગ આગળ પડતું નાખી રડવા લાગી. સત્યવ્રતે તેનો હાથ પકડી ઉભી કરતાં કહેવાં માંડ્યું: “પરીમળ! ઉઠો; સ્વસ્થ થાવ. તમારા જેવી ગુણીયલ બાળાને આવી રીતે વર્તવું-કરવું યોગ્ય નથી.”

પરીમળનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. પોતે જેને મનથી ચ્હાતી હતી; તેને પાસે ઉભેલો અને શાન્તવન આપતો જોઈ તેનો ભય કંઈક દૂર થયો, પણ જેની સાથે તે હજી સુધી એક શબ્દ પણ બોલી નહોતી; તેની સમક્ષ શું બોલવું અને શું કહેવું તેની તેને સમજ પડી નહિ. છેવટે તેને પોતાનો સ્વજન પોતાનો આરાધ્યદેવ સમજી આલિંગ્ય હૃદય ભરાઈ આવવાથી સત્યવ્રતના ખલાપર માથું

મુકી છાતું-માતું રડવા લાગી. સત્યવ્રતે તેને થોડીકવાર રડવા દીધી. હૃદયનો ઉલ્લસો ઝોછો થવાથી તે કંઈક શાન્ત થઈ. સત્યવ્રતે ધીમા અવાજે કહ્યું: “પરીમળ! ચાલો આપણે અહિંથી જતાં રહીએ?”

“ક્યાં જઈશું?” પરીમળે હિંમત એકત્ર કરી કહ્યું.

“નગરમાં.” સત્યવ્રતે જણાવ્યું.

“મારે પાછું નથી આવવું; મને અહિંજ રહેવા દ્યો, પ્રભાતના આ પુણ્યકાળમાં મને મારા મુખમય સ્થાને જવા દ્યો.” પરીમળે નિરાશાસૂચક ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

સત્યવ્રત કંપ્યો. તેણે થોડીક ક્ષણ વિચારવશ રહી પૂછ્યું: “પરીમળ! આટલી બધી નિરાશાને તમારા હૃદયમાં સ્થાન આપવાની શી જરૂર છે?”

“તે વાત ન પૂછો; હું મારી હૃદયવેદના પ્રગટ કરતાં શરમાઉં છું. દેવ! જીવ; જતાં રહો. પ્રભુ તમારે કલ્યાણ કરશે.” પરીમળે હિંમત અવાજે કહ્યું.

“બાળા! શું તમને મારા વિશ્વાસ નથી? હું આ પ્રભાતના પવિત્ર સમયે પ્રતિશાપૂર્વક કહું છું કે તમારે દુઃખ દૂર કરવાના હું દરેકે દરેક પ્રયત્ન કરીશ.”

“તમારા સઘળા પ્રયત્નો નિષ્ફળ જશે, પાલક ધાતક અને; હાં તમે શું કરી શકશો?”

“તમારા કલ્યાણને અર્ક્ષે પ્રાણપર્ણ કરવા પણ તૈયાર થઈશ.”

“ઓ મારા પ્રભુ!” આટલું બોલતાં પરીમળ પુનઃ રડી પડી. સત્યવ્રતે તેને અનેક દાખલા-દલીલો આપી શાન્ત કરી. પરીમળે હૃદય વેદના વ્યક્ત કરી. પરીમળ પોતાને ચાહે છે જાણી સત્યવ્રતને આનંદ થયો. તેણે પણ તેના મનની વાત તેને વિદિત કરી. બન્નેનાં હૃદય આનંદ અનુભવવા લાગ્યાં. સત્યવ્રતે પરીમળને જણાવ્યું કે:

“ સંકટો એ વીરજનોની કસોટી રૂપ છે, સંકટોથી ડરનાર મનુષ્ય ખરેખરો મનુષ્ય નથી. પરીમળ ! યાદ રાખજો કે સંકટોમાંજ સ્વ-ગિય સુખ સમાએલું છે. જગતનાં તમામ સંકટો સહન કરવાને તમે હિંમતવાન થાવ. પ્રભુ જરૂર તમારી રક્ષા કરશે. ” આટલું કહી સત્યવ્રતે પરીમળ સાથે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. સત્યવ્રતના શબ્દોથી પરીમળને હિંમત આવી; નિરાશામાં આશા જન્મી; જાણે નવજીવન મળ્યું હોય એમ તેને થયું. એવામાં એકાએક તેને કંઈક યાદ આવતાં કહ્યું : “ આપ આ સમયે અત્રે ક્યાંથી આવી ચઢ્યા ? ”

“ દેવા ! મને પણ એક વિચિત્ર વિચારે વ્યાકુળ બનાવ્યો હતો. તે વિચારની શાન્તિને અર્થે હું આ સરોવરની નજીક આવેલા યોગાનમાં ફરતો હતો. એવામાંજ મને કંઈક લાસ થયો. મેં જોયું તો કોઈ સરોવરમાં ઉતરતું જણાયું. હું સરોવર કિનારે આવી અંદરનું દૃશ્ય અવલોકી રહ્યો અને પછી મને એમ લાગ્યું કે કોઈક નિર્ભાંગી જળમાં પડી આત્મભાગ કરવા ઈચ્છે છે, લાવ તેને અટકાવું. આમ નિશ્ચય કરી હું નીચે ઉતરી આવ્યો. બાદ મેં તમને જોયાં—ઓળખ્યાં. તમારો એવો નિશ્ચય જાણતાં કંપ્યો—ધૂન્યો. મને ધણું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. આ પછી મેં તમને જોલાવ્યાં. ”

“ તમે મને એક ભયંકર પાપ કરતી અટકાવી છે તેને માટે હું તમારો ઉપકાર ભૂલી શકનાર નથી. ” પરીમળે મંદસ્વરે કહ્યું.

સત્યવ્રતે દયાની નજરે પરીમળ સામે જોયું. પુનઃ પરીમળે પૂછ્યું : “ વાઈ એ તો જણાવો કે એવા કયા વિચારે આપને વ્યાકુળ બનાવી મૂક્યા હતા કે જેથી આપને દિવસના બદલે રાત્રિનો આશ્રય શોધવો પડ્યો ? ”

“ દેવી ! દિવસ કરતાં મને રાત્રિએ ફરવાનું ધણું ગમે છે. ”

“ સારું હું તમને હવે નિશાચર કહીને જોલાવીશ. ” પરીમળે હસીને કહ્યું.

“ તમને તમારી ઇચ્છા મુજબ કહેવાનો સંપૂર્ણ અધિકાર છે. ”

“ એ તો હીક; પણ તમે તમારી વ્યાકુળતાની વાત કેમ કહી નહિ ? ”

“ તે જાણવામાં કંઈ મજા નથી. ”

“ એટલે ? ” પરીમળે આશ્ચર્યતા દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ તમે દુઃખી થશો. ” સત્યવ્રતે કહ્યું.

“ દુઃખને તો હું હવે દોસ્ત બનાવી ચૂકી છું. પછી શું ફિકર ? કુમાર ! જેમ મેં મારી હૃદયવેદના આપને જણાવી તેમ આપ પણ આપની વેદનાથી મને જાણીતી કરો. ”

“ તમે શૈલેન્દ્રકુમારને પરણવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે એવી વાત મારા જાણવામાં આવતાં હું વ્યાકુળ બન્યો હતો. ”

“ એવી અસત્ય વાત કરનાર કોણ હતું ? ”

“ શૈલેન્દ્રકુમાર. ”

“ શું કુમાર અસત્ય બોલ્યા ? ” પરીમળે પૂછ્યું.

“ કુમાર કદિ પણ અસત્યનો આશ્રય કરેજ નહી. કપટી કાળીદાસેજ એવી અસત્ય વાત કુમારને જણાવી. ”

પરીમળ વિચાર પ્રવાહમાં તણાવા લાગી. સત્યવ્રતે તેને વધુ વિચારવશ નહિ થવાનું સૂચવ્યું. આ પછી બન્ને જણાં રાજમહેલે આવ્યાં. મોટું મળસકું થયું હતું. ચોકીદારો બન્નેને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. શૈલેન્દ્રકુમાર પણ આ સમયે જગૃત થઈ મહેલના ખુલા જરખામાં ઉભો હતો.

પરીમળ અને સત્યવ્રતને જોઈ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. બન્ને તેની પાસે આવી ઉભાં. સત્યવ્રતે પરીમળના લયાનક સાહસની વાત કુમારને જાહેર કરી. કુમારે ધ્યાની નજરે પરીમળ સામે

જોઈ તેને દુપકે આપ્યો અને “આત્મઘાત સમાન એક પણ મહા
 • લયંકર પાપ નથી” એ સૂત્ર સમજાવ્યું. પરીમળ શાન્તિથી સઘળું
 શ્રવણ કરી રહી. સ્વાર્થી માતા-પિતાના લય કોપથી મૂકત થવાને
 જ સમજી પરીમળ એવું લયાનક પગલું ભરવા તત્પર થઈ એમ
 માની શૈલેન્દ્રના હૃદયમાં કારભારી અને તેની પત્ની પ્રત્યે ગુસ્સો
 ઉત્પન્ન થયો. તેણે પરીમળને શાન્તવન આપતાં કહ્યું કે: “હું તારો
 ઇચ્છા જરૂર પૂર્ણ કરીશ. તું મારી બહેન છે અને હું તારો ભાઈ છું.”

પરીમળનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. કરેલા સાહસને માટે તેનું મન
 પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યું. પ્રાતઃકાળ થયો. પરીમળે પિતાને મકાને
 જવાની ઇચ્છા કુમારને જણાવી. શૈલેન્દ્રે પોતાની સાથે મહેલમાં
 રહેવાનું સૂચવ્યું. પરીમળે વિનયથી જણાવ્યું કે: “આ સ્થળે
 રહેતાં મને અતી આનંદ થાય છે; પણ દુનિયાં દોરંગી છે. મારા
 અન્ને રહેવાથી જનસમાજ ક્ષણે એમ બોલશે. મારા બહાલા
 મંધુની પવિત્રતા પર લોકો શંકા કરે એ હું ઇચ્છતી નથી. કુમા-
 રીકા તેના પિતાના ગૃહેજ શોભે. મારા પિતા-માતાના સ્વભાવથી
 હું પૂર્ણ પરીચિત છું. હું હિંમતથી સઘળું સહન કરીશ. આપ
 ધર્મબંધુ પ્રત્યે મારી છેવટની એજ પ્રાર્થના છે કે તમારી આ
 ગરીબ લગિનીની સંભાળ લેતા રહેજો. તમારા સિવાય શાન્ત-
 વન આપનાર આ જગતમાં માફ કોઈ નથી.” આટલું કહેતાં
 પરીમળની આંખો સજળ બની. તેણે બે હાથ જોડી શિર
 નમાવ્યું. કુમારે તેના માથે હાથ મૂકી આશ્વાસન આપ્યું. સત્યવ્રતે
 પણ હિંમત રાખવાની સૂચના કરી. પરીમળ સત્યવ્રતની તરફ
 દીન વદને નજર કરી પાલખીમાં બેસી પિતાને ગૃહે આવી.
 કૃષ્ણશર્મા અને ભાનુમતીનાં મુખ પુત્રીને જોતાં જ વિચિત્ર થયાં.
 તેઓ કંઈપણ બોલ્યાં નહિ. પરીમળ તેના ઓરડામાં ગઈ.
 સાંજના સમયે શૈલેન્દ્રકુમાર અને સત્યવ્રત કારભારીની પાસે

આવ્યા. કૃષ્ણશર્માએ તેમનો સત્કાર કર્યો. કુમારે પ્રેમથી પરીમળને પાસે બોલાવી એક મોતીની માળા આપી. કૃષ્ણશર્મા જાળ્ય થયો; થોડીવાર બેઠા પછી પુનઃ કૃષ્ણશર્માએ લગ્નની વાત કાઢી. શૈલેન્દ્રે પોતાનો નિશ્ચય હતો તેજ પુનઃ જણાવ્યો. કૃષ્ણશર્માએ પરીમળ સાથે લગ્ન કરવાની સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કુમારને વિનંતિ કરી. કુમારે ગુસ્સાના આવેશથી “પરીમળ પોતાની બહેન છે.” એવું કારભારીને સ્પષ્ટ જણાવી દીધું. કૃષ્ણશર્માનું મુખ હિતરી ગયું. તેણે મન સાથે કુમારનું અનિષ્ટ કરવાની તેજ ક્ષણે પ્રતિજ્ઞા કરી, પણ તેની એ મનોભાવના તેણે કાઢીને કળાવા દીધી નહિ. કુમારે આ અઘવાડીયામાંજ લગ્ન કરી નાખવાની ઇચ્છા જાહેર કરી. કૃષ્ણશર્માએ હિપરનો આનંદ દર્શાવતાં કુમારની ઇચ્છાને અનુમોદન આપ્યું. કુમાર અને સત્યવ્રતે છેક સાંજ સુધી રોકાઈ કારભારી સાથે લગ્ન સંબંધી ઘણી વાતો કરી. છેવટે બન્ને રાજમહેલે આવ્યા. આ અરસામાંજ કુમુદકાન્ત અને હરનાભ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પ્રવાસના શ્રમથી બન્નેનાં મુખ નિસ્તેજ જણાતાં હતાં.

ચોકીદારોએ તેમને આગમનનું કારણ પૂછ્યું. કુમુદે કુમારને મળવાની ઇચ્છા જણાવી. પહેરેગીરે શૈલેન્દ્રને સમાચાર આપ્યા. તેમને પોતાની પાસે લઈ આવવાની સિપાહીને આજ્ઞા થઈ. કુમુદ અને હરનાભ કુમારની પાસે આવ્યા. શૈલેન્દ્ર બન્નેની સામે બેઠો રહ્યો. સત્યવ્રતના મનમાં આ બન્ને વિશે અનેક તર્કવિતર્ક થઈ રહ્યા. કુમુદે પોતાનો પરિચય કરાવ્યો. શૈલેન્દ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો અને અતી આનંદથી તેણે બન્નેનો સત્કાર કર્યો. સત્યવ્રતે સુરબાળાનું કુશળ પૂછ્યું. કુમુદના આગમનથી કુમારનો આનંદ અવશ્યીય હતો. એક રાજવંશીને છાજે એવી રીતે કુમુદનું સ્વાગત થયું માંડ્યું. ત્રણ દિવસ વિત્યાબાદ કુમુદ અને સત્યવ્રતે મળી લગ્ન સંબંધી નિર્ણય કર્યો.

૩૩

નવા સમાચાર.

થવાનું ના થવાનું કહે, નજીમી કોણ એવો છે ?
 ન જાણ્યું જાનકી નાથે સવારે શું થવાનું છે.
 હતી શલ્યા રૂપે અહલ્યા, જગતમાં વાત જાહેર છે,
 ન જાણ્યું જ્ઞાની ગૌતમે, સવારે શું થવાનું છે.
 હતા કૌરવ અને પાંડવ, જગતમાં મહા યજ્ઞ યોદ્ધા,
 ન જાણ્યું ભિષ્મ જેવા એ, સવારે શું થવાનું છે.
 રમ્યા જુગદું સહુ સાથે, વિજીતી સૌ ગયા હારી,
 ન જાણ્યું ધર્મ જેવાએ, સવારે શું થવાનું છે.

વિદ્વાન કવિનું આ કથન સર્વથા સત્ય છે. ભવિષ્ય ભાખવાને
 શ્રી ભગવાન સિવાય કોણ સમર્થ છે ? મનુષ્યો પોતાના મનમાં
 અનેક કલ્પનાઓ કરે છે—અનેક આશા—ઈચ્છાઓને હૃદય મંદિરમાં
 સ્થાન આપે છે, પરંતુ એ સર્વ મનોરથો ભવિષ્યના ભેદમાંજ છૂપા-
 એલા હોય છે. એક પળવાર પછી જે બનનાર છે તેની કોઈને
 ખબર પડતી નથી.

આજે ઘણા દિવસે શૈલેન્દ્રના મિત્ર નેલસનનો કાનપુરથી પત્ર
 આવ્યો છે. હિંદુસ્થાનમાં બગવાની લેખકર આગ લેબુંકી નીકળી
 હતી. ઈસ્ટ ઈન્ડીઆ કંપનીના રાજકારભારથી અસંતુષ્ટ થએલા અને
 ખોટી ઉશ્કેરણીથી ઉશ્કેરાએલા દેશી સિપાહીઓએ દેશમાં પ્રચંડ
 જ્વાળામુખી સળગાવી હતી. કંપની સરકારના અમલદારો સાહસ-
 કાર્યદક્ષતાથી બગવો શાન્ત કરવાના પ્રયત્ન પ્રયાસો કરી રહ્યા હતા.
 નેલસન આ વખતે કાનપુરમાં હતો. તેણે પોતાના પત્રમાં કાનપુરના
 બગવાનું હૃદયદ્રાવક વર્ણન લખતાં લખ્યું હતું કે આ બગવામાં

અનેક નિર્દોષ હિંદીઓ અને અંગ્રેજોના જીવ ગયા છે. કાનપુરમાં અને બીજે શાન્તિ સ્થપાતી જાય છે. બળવાખોરોની આગેવાની લેનારાઓમાંના કેટલાક માર્યા ગયા છે. અનેક કેદ પકડાયા છે અને કેટલાક નાશી છૂટ્યા છે. હું થોડા દિવસમાં એ તરફ આવનાર છું. મારા આગમનની ખબર અગાઉથી જાણાવીશ. સુખી હશે ? સુરખાળા બહેનને રોહવંદન.

નેલસનનો પત્ર મળતાં શૈલેન્દ્રને ઘણો આનંદ થયો. તેના આવ્યા બાદ લગ્ન કરવાનું નક્કી થયું. આ પછી શૈલેન્દ્રે એક લખાણ પત્ર સુરખાળાને પાઠવ્યો. તેમાં તેણે કુમુદના સુખરૂપ આવી પહોંચવાના સમાચાર-પોતાની નિર્બળ મનોદશા-અનેલા પ્રસંગો વગેરે વર્ણવી પોતાને ક્ષમા અર્પવાની સુરખાળાને વિનંતિ કરી હતી. કુમુદ આ હરનામ એક મહિના સુધી નવીનપુરમાં રહ્યા, અને પછી સર્વની રજા લઈ પોતાને ગામ ગયા. લાંબને સુખરૂપ આવી પહોંચેલો જાણી સુરખાળાને અતિ આનંદ થયો. કુમુદે નવીનપુરની તમામ બીના બહેનને જાણાવી. પોતાને મળેલા પત્રથી અને લાંબની વાતથી શૈલેન્દ્રના વિશુદ્ધ હૃદયની ખાત્રી થતાં સુરખાળાના હૃદયને શાન્તિ વળી. દિવસો વિતવા લાગ્યા. શૈલેન્દ્ર તરફથી દર અઠવાડીએ પત્રો આવતા. પત્રોની સાથે શૈલેન્દ્ર વર્તમાનપત્ર પણ મોકલતો. વર્તમાનપત્રમાં આવતી બળવા સંબંધી હકીકત કુમુદ પૂર્ણ ધ્યાનથી વાંચતો. હિંદીઓ અને અંગ્રેજો પ્રત્યે ગુજરેલા જુદાં વાંચી તેનું હૃદય અસ્વસ્થ બની જતું. સાચી સ્વદેશભાવના અને ઐક્ય વિના સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્ત કરવાનો બળવાખોરોનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ નિવડ્યો અને દેશની ઘણીજ ખરાબી થઈ જાણી કુમુદના હૃદયમાં દિલગીરીની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. એક દિવસની સાંજે કુમુદ અને સુરખાળા આ સંબંધી વાતો કરી રહ્યાં હતાં. એવામાં એક ઘોડે-સ્વારને લઈ એલલ ત્યાં આવ્યો. આવનાર માણસ સંપ્રાવતીથી

આવ્યો હતો. તેણે એક પત્ર કાઢી કુમુદના હાથમાં મૂક્યો. કુમુદે ધડકતા હૃદયે પત્ર વાંચવા માંડ્યો. પત્ર લક્ષ્મીદાસનો હતો. તેમાં લખ્યું હતું કે:—“ચિ. ભાઈ કુમુદ તથા જ્ઞેન સુરખાળા ! તમે કુશળ હશો ? વધુ લખવાનો અવકાશ નથી. હૃદય વેદના અસહ્ય છે. મારી કમળ આ જગતને તજી જવાની તૈયારી કરી રહી છે. તારા ગયા પછી તે શન્યવત્ રહેતી, આ પછી એકાએક તાવથી પથારી વશ થઈ. આજ મટશે-કાલ મટશે એમ માની હું તેની દવા કરવા લાગ્યો; પણ દિવસો વીતતાં તેનું શરીર વધારે ને વધારે અશક્ત થતું ગયું. છેલ્લા પંદર દિવસથી તો તેણે અનાજ લેવાનું બંધ કર્યું છે. પાણી કે દવા તેના પેટમાં ટકતું નથી. શરીર કાષ્ટવત્ બન્યું છે. વારે વારે બેભાન બને છે. શ્વાસે શ્વાસે તારા નામનો ઉચ્ચાર કરે છે. ભાન આવતાં કુમુદ ક્યાં ? કુમુદ આવ્યો ? એમ બોલ્યા કરે છે. દાકતર અને વૈદ્યોનો અભિગ્રામ છે કે જો કુમુદ આવે તો તમારી કમળશાન્તિથી મરે. ભાઈ ! કમળના જીવનની હવે આશા નથી. તું દયા કરી આ પત્ર મળતાં તરતજ આ તરફ આવજો. કમળનું કષ્ટ મારાથી જોઈ શકાતું નથી. જરૂર જહેલો આવ. સુરજ્ઞેનને આશિષ.” આવા દુઃખદ સમાચાર જાણતાં સૌના દુઃખની સીમા રહી નહિ. કુમુદની આંખે અંધારાં વળ્યાં. તેના હૃદયમાંથી દુઃખપૂર્ણ નિઃશ્વાસ નીકળવા લાગ્યા. સુરખાળાની આંખો સજળ બની હતી. તેણે સ્વસ્થ થઈ ભાઈને અંદ્રાવતી જવાની સૂચના કરી. બીજા દિવસના પ્રાતઃકાળમાંજ કુમુદ-હરનામ અને આવનાર માણસે ઘોડેસ્વાર થઈ અંદ્રાવતીના માર્ગે ઘોડા દોડાવી મૂક્યા.

૩૪

મલીન મનોદશા.

કસ્તુરી સહ રહે હીંગ પણ નિજ પ્રકૃતિ નહિ છોડશે,
અતિ વેગવાળુ પૂર જળનું અધનો પણ તોડશે;
અમથી ભણે વિદ્યા ભણે સૌજન્ય વળી પામે મથી,
અળી જાય પણ વળ સીંદરી સમ પ્રકૃતિ ફરતી નથી.

ધીરજ.

કૃષ્ણપક્ષની ધોર અંધકારમથી રાત્રિ હતી. આકાશમાં વાદળાં ચઢી આવ્યા હતાં. પવન વેગથી વ્હાતો હતો. રાત્રિના અગિઆર વાગી ગયા હતા. આ સમયે નવીનપુરનો કુટિલ કામદાર કૃષ્ણશર્મા સ્થામ વસ્ત્રથી તેના શરીરને છૂપાવી ઝડપથી ચાલ્યો જતો જણાતો હતો. કાળી રાત્રિના આ શાન્ત સમયે તેનું જવું કંઈક ભેદ યુક્ત લાસવું હતું. શૈલેન્દ્ર અને સુરબાળાં હવે નક્કી પરણશે ધારીને તેના હૃદયમાં દ્વેષ ક્રોધની પ્રચંડ આગ સંજગી રહી હતી, હરકોઈ ઉપાયે આ લગ્ન નહિ થવા દેવાનો તેણે મન સાથે દઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે પોતાના મનનાં પાપી વિચારથી તેના સ્હામક કાળીદાસને જાણીતો કર્યો હતો. કાળીદાસ જે બરાબર વફાદાર રહી દરેક કાર્ય કરશે તો ભવિષ્યમાં તેને મોટા અમલદાર બનાવવાની લાલચ આપી હતી. ધણા વિચારને અંતે બન્નેએ એવો વિચાર ગોઠવ્યો હતો કે સુરબાળાને તેના રહેવાના સ્થળેથી ઉપાડી જઈ કોઈ એવા સ્થળે તેનું દેકાણું પાડવું કે જેથી તે કોઈ દિવસ પણ શૈલેન્દ્રને મળી શકે કે જોઈ શકે નહિ. આવું કોઈ સ્થળ બન્ને ખોળી રહ્યા હતા. એવામાં એક દાકારની સ્મૃત્તિ કૃષ્ણશર્માને થઈ આવી. આ દાકાર તેનો મિત્ર થતો હતો. નવીનપુરથી લગભગ પચીસેક ગાઉના અંતરપર ગંડળ-

ગદ નામક એક નગર આવેલું હતું. હાકોરનું નામ સુરસંગ હતું. તેના તામે વીસેક ગામ હતાં. હાકોર દુરાચારી વ્યસની હતો. હાથ હા કરનાર પર નિરંતર પ્રસન્ન રહેતો. યુરોપમાં આવેલા હોલેંડ દેશનો એક ગોરો કે જે તેના દેશમાં દરજ્જો ધધો કરતો હતો; તે હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી ભાગ્યગોળે સુરસંગ હાકોરનો માનીતો મિત્ર થઈ પડ્યો હતો. કૃષ્ણશર્માએ કાળીદાસને આ હાકોર પાસે મોકલ્યો. કાળીદાસે હાકોરને મળી સુરખાળાના રૂપ સૌન્દર્યનાં ખૂબ જ વખાણ કર્યાં. સુરસંગ સોભાયો. તેણે તે ખાળાની જખી સાથે કૃષ્ણશર્માને પોતાની પાસે લઈ આવવા કાળીદાસની સાથે પોતાના મેરૂ ખવાસને મોકલ્યો. કાળીદાસે કેટલાક દિવસ અગાઉ ભીક્ષુ-ગ્રામજર્ઈ છૂપી રીતે સુરખાળાનો ફોટો પાડી લીધો હતો અને તે ફોટા પરથી કારભારીએ એક ચિત્રકાર પાસે સુંદર રંગીન જખી બનાવરાવી હતી. બંને નવીનપુર આવી કારભારીને મળ્યા. કૃષ્ણશર્માએ તેઓને એક સફેદ સ્થાન આગળ તૈયાર થઈ આવવાનું જણાવ્યું અને પછી પોતે સુરખાળાની જખી સાથે લઈ એ સ્થાને જવા આ રાત્રિના સમયે નીકળ્યો. તે આ સમયે જ્યાં જતો હતો તે સ્થાન નવીનપુરથી લગભગ ત્રણેક ગાઉ દૂર આવેલું હતું. તે સ્થાન હુંગરો અને ઝાડીથી ભરપૂર હતું. ત્યાં એક નાનો કિલ્લો આવેલો હતો. એક નાના હુંગરને કોરીને એ કિલ્લો બનાવ્યો હોય એવો તેનો દેખાવ હતો. બરાબર મધ્યરાત્રે કૃષ્ણશર્મા કિલ્લાની સમિપ આવી પહોંચ્યો. જનશૂન્ય અરણ્યમાં કાળી રાતે કૃષ્ણશર્મા ભૂત સમાન લાસતો હતો. કિલ્લાનો દરવાજો આ વખતે બંધ હતો. કારભારીએ દરવાજો ઉઘાડવા ધીમેથી ખૂસ મારી. અંદર એક વૃદ્ધ દરવાજા રહેતો હતો. તેણે કારભારીનો અવાજ ઓળખી તરત જ દરવાજો ઉઘાડ્યો. કૃષ્ણશર્મા ઘણી વખતે રાત્રિના સમયે આવતો હોવાથી દરવાજાને તેના અત્યાચારના આગમનથી કંઈ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું નહિ. તેણે દરવાજાને પૂછ્યું: “કેમ કોઈ આવ્યું છે કે?”

“ નહિ સરકાર.” દરવાને બે હાથ જોડી જવાબ વાળ્યો.

“ જા એક ક્ષાનસ લઈ આવ.” કૃષ્ણશર્માએ હુકમ કર્યો.

દરવાન તેની કોટડીમાંથી ક્ષાનસ લઈ આવ્યો. કૃષ્ણશર્માએ તેની પાસેથી ક્ષાનસ લઈ તેને તેની કોટડીમાં જવાની આજ્ઞા કરી. દરવાન મનમાં બબડતો તેની કોટડીમાં ગયો. કિલ્લાની નજીકમાં મેદાન આવેલું હતું. કૃષ્ણશર્મા નજીકમાં ક્ષાનસ મૂકી ત્યાં પડેલા એક પથ્થર પર બેઠો. કોઈ પ્રયત્ન પિશાચરાજ કે ચમરાજ બેઠો હોય એવો તેનો દેખાવ થઈ રહ્યો. કાળીદાસ તથા મેરખવાસના આવવાની તે રાહ જોઈ રહ્યો હતો. થોડી વારમાંજ તેના કાને ઘોડાના પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. કાળા ધુરખાધારી બે ઘોડેસ્વારો તેની નજીક આવી પહોંચ્યા. ઘોડેસ્વારોની સાથે સાજથી સજ્જેલો એક ત્રીજો ઘોડો હતો. આ અશ્વ કારભારીને માટે લાવવામાં આવ્યો હતો. કૃષ્ણશર્માએ બે સ્વારોમાંના એકને હિંદીમાં કહ્યું:—“કાળીદાસ! તું ધણો બાહોશ છે. બરાબર ટાઈમસરજ આવી પહોંચ્યો છે. વાઈ સંઘળી બચરધો બરાબર કરી છે ને ?”

“ આપ સાહેબે લગીર પણ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. તમારો આ કાળીયો કાચો નથી.”

“ કામ કેવું જોખમ ભરેલું છે તે તું સમજે છે. આપણે ખૂબ સાવધાનતાથી ખેલ ખેલવાની જરૂર છે.” કૃષ્ણશર્માએ કહ્યું.

કાળીદાસ હસ્તા મુખે બોલ્યો:—“આપનો આ સેવક આપની તાલીમ મેળવી હવે પૂરેપૂરો પાવરધો થઈ ગયો છે.”

“ ત્યારે હવે આપણે ચાલીશું ?” કારભારીએ પૂછ્યું.

“ આપની આજ્ઞા-ઈચ્છાને અનુસરવા અમે તૈયાર છીએ.” કાળીદાસે કહ્યું.

કૃષ્ણશર્માએ દરવાનને બોલાવી કેટલીક ખાનગી સૂચના કરી

અને પછી પોતે ઘોડેસ્વાર થયો. ત્રિપુટીએ ઘોડા દોડાવી મૂક્યા. દરવાન થોડીવાર સુધી એ નિશાચરોને જતા જોઈ રહ્યો.

૩૫

વાઘનો શિકાર.

મંડળગઢથી થોડેક દૂર આવેલા એક વિશ્વ પહાડી પ્રદેશમાં અનેક રાવડીઓ ઉભી કરવામાં આવી હતી. રાવડીઓની વચમાં એક મોટો તંબુ આવેલો હતો. કોઈ નવું ગામ વસ્યું હોય એવો દેખાવ ખતી રહ્યો હતો. આ પહાડી પ્રદેશમાં રાવડીઓ શામાટે ઉભી કરવામાં આવી હશે? મંડળગઢના જુવાન રંગીલા—ફાંકડા પણ દુરાચારી બચ્સની હાકોર સુરસંગે તેના કારભારી મી. દેવીડ તથા સેવકો સાથે બે દિવસ થયા આ પ્રદેશમાં આવી શિકારને માટે પડાવ નાખ્યો હતો. દેવીડે દેવીસિંહ નામ ધારણ કર્યું હતું. હાકોર સુરસંગ તેને પૂછ્યા વિના કંઈ પણ કામકાજ કરતો નહિ. દેવીડના સહવાસથી જો કે પૂષ્કળ ખર્ચ થતું પણ આનંદ ઘણો મળતો. દેવીડ પૈસાનો ઘણો ભૂખ્યો હતો. મંડળગઢનો કારભારી થતાં તેણે થોડા વર્ષમાં સાફ દ્રવ્ય એકત્ર કર્યું હતું સુરસંગ હાકોરને તે હમ્મેશાં વિલાયતી દારૂના નિસામાં ચકચુર રાખતો. જતજતના વિલાયતી દારૂની આટલીઓ પ્રતિભાસે યુરોપથી આવતી. તેમાં પણ મી. દેવીડનું કમીશન રહેતું. હાકોર તથા હકરાણીઓના ઉપયોગમાં આવતી તમામ વસ્તુઓ ખાસ યુરોપથી મંગાવવામાં આવતી. સુરસંગના જનાનામાં બધી મળીને પાંચ હકરાણીઓ હતી. ઉપરાંત બે ઉપપત્નિઓ પણ હતી. હાકોરની ઉપપત્નિઓને દેવીડે ઈંગ્લીશ સ્ટાઈલમાં રહેતાં શીખવ્યું હતું. હાકોર પોતે પણ અંગ્રેજ પોશાક પહેરતો. તેના શરીરનો રંગ સ્થામ હતો. કોટ પાટલુન હેટ વગેરે પહેરવાથી તે કંઈક જુદોજ લાસતો. હાકોર સુરસંગ અને હલકી

જાતના દેવીડ ઉર્ફે દેવીસિંહના મનસ્વી કારભારથી મંડળગઢની પ્રજાને ઘણું સહન કરવું પડતું. કેટલાક અમલદારો અને ભાયાતો પણ દેવીડથી નાખુશ રહેતા. દેથી પોશાક પહેરતા વૃદ્ધ ભાયાતોની તો તે મસ્કરીયા કરતો. અમલદારોને કાલા સાથ તરીકે સંબોધતો. બે દિવસ થયા પણ શિકારનો પત્તો લાગ્યો નહોતો. હાકારના સેવકો શિકારની શોધ કરી રહ્યા હતા.

ત્રીજા દિવસની એક સાંજે સુરસંગ અને તેનો મિત્ર દેવીડ તંબુની બહાર ખુરશીઓપર બેઠા હતા. બન્ને પૂર્ણ યુરોપી પોશાકમાં હતા. નજીકમાં એક નાનું ટેબલ આવેલું હતું. તેની ઉપર વિલાયતી દારૂની બોટલ અને બે પ્યાલા પડેલા હતા. નજીકમાં ઉભેલો એક ખવાસ દારૂના પ્યાલા ભરી બન્નેને આપતો હતો. દારૂના નિસાથી મસ્ત બનેલા બન્ને જણા વિધવિધ પ્રકારની વાતો કરી રહ્યા હતા. એવામાંજ દૂરથી એક ઘોડેસ્વાર દોડી આવતો જણાયો. નિસાથી ચકચૂર થએલા બન્ને મિત્રો તેની તરફ જોઈ રહ્યા. ઘોડેસ્વાર હાકારની નજીક આવી ઘોડેથી નીચે ઉતર્યો અને અંગ્રેજી ભષે લશ્કરી સલામ કરી ઉભો રહ્યો. દેવીડે પૂછ્યું:—“શું ખબર લાવ્યો છે?”

“જનાબ! ખુશખબર લાવ્યો છું.” ઘોડેસ્વારે જણાવ્યું.

“ખુશખબર ક્યાંથી લાવ્યો છે?” દેવીડે ટોળથી પૂછ્યું.

“નજીકના જંગલમાંથી.” સેવકે પ્રશ્નના જવાબ વાળ્યો.

“ચાલ ત્યારે એ ખુશખબર નેક નામદાર હાકાર સાહેબના ચરણમાં નિવેદન કરી દે.” દેવીડે જણાવ્યું.

“અહિંથી થોડેક દૂર આવેલા એક ડુંગરમાં શિકાર રહે છે.”

“શું તું શિકારની શોધમાં ગયો હતો?” હાકારે પૂછ્યું.

“હા, હું અને મારાં માણસો બે દિવસથી શિકારની શોધમાંજ રખડીએ છીએ.”

“ઝોલરાઈટ. આ ખુશખબરને માટે તને શાખ્વાશી આપવામાં આવે છે અને વધારામાં આ ખોટલની અંદરથી દારૂનું એક જામ પણ ભરીને આપવામાં આવે છે. તે જામ તું નામવર હાકોર સાહેબની તંદુરસ્તી ઈચ્છી ગટગટાવી જા.” દેવીડે ઉભા થઈ દારૂનું એક જામ સ્વહસ્તે ભરી આપી ખબર લાવનારના હાથમાં આપ્યું. સેવક અતિ આનંદથી દારૂ ગટગટાવી ગયો. દેવીડે પૂછ્યું:—

“શિકારમાં હરણ છે કે જંગલી પાડો?”

“અરે એથી પણ વધારે.” નોકરે નિસાથી રક્ત ઘસેલી આંખોવડે સાહેબ સામે જોઈ કહ્યું.

“શું ગધેડું?” દેવીડે જોરથી પૂછ્યું.

“અરે ના ના, શિકાર ભયંકર છે.”

“ઝટ ભસીમરને કે શું છે?” હાકોરે ગુસ્સાથી પૂછ્યું.

“મોટો વાઘ.”

“છટ જવાદે એ વાત. વાઘનો શિકાર કરતાં ઘણી મહેનત પડે છે. આ સમાચાર ઠીક નથી. હરામખોર! આમ કરીને દારૂનું જામ ઉડાવી ગયો? હું તો સમજ્યો કે શિકારની ખુશખબરમાં કોઈ હરણ—સસલું—સાખર વગેરે હશે પણ છેવટે તે વાઘની વાત જાણાવી. મૂર્ખા! વાઘનો શિકાર કરવો કંઈ સહેલ નથી. કેમ હાકોર સાહેબ! મારું કહેવું બરાબર છે ને?” દેવીડે હાકોર સામે નજર કરી પૂછ્યું. નિસાના ઘેનમાં ચકચુર બનેલો હાકોર બોલી ઉઠ્યો:—“મારા ફેન્ડનું કહેવું સાચું છે. વાઘનો શિકાર કરતાં બહુજ ત્રાસ છુટે છે. હું જેટલા આનંદથી સસલાં—હરણ કપ્પતર મારું છું એટલો આનંદ મને વાઘના શિકારમાં મળતો નથી. વળી વાઘના નામથી મારે કંઈક વિચાર પણ કરવો પડે છે. વાઘ દગાબાજ હોય છે, તે છેતરીને તેનો દાવ ખેલે છે અને છેવટે મરવાની ખીકથી ભાગે છે. અમે

બહાદુર રજપૂતો લાયલીત બની નાશી જનાર શિકારની સાથે ખેલ ખેલવામાં ઘણીજ નામોશી સમજાવે છીએ.”

એવામાં પાછળ ખેડેલો એક વૃદ્ધ લાયાત ખોલી ઉઠ્યો:-
“સાહેબ ! ખરી મદીઈ તો વાઘ મારવામાંજ છે. સસલાં-કમ્પુતરનો શિકાર તો નાનાં છોકરાં પણ કરે છે.”

દેવીડે બકુટી વફ કરી તે વૃદ્ધની સામે જોઈ જુરસાથી પૂછ્યું:-
“એટલે તમે કહેવા શું માગો છો ? પાછળથી કાં ગાળ્યા ?”

“હું, કહેવા એજ માગું છું કે ખરેખરી બહાદુરી અને જવાં-મદી તો વાઘના શિકારમાંજ છે.” વૃદ્ધ લાયાતે કહ્યું.

“જે બહાદુર હોય તેજ વાઘ સાથે લડી શકે, એમજને ?”
દેવીડે પૂછ્યું.

“હાજી.”

“પણ અને વાઘ સાથે લડવામાં બહાદુરી સમજતા નથી. કારણકે તે ત્યારે ઘવાય છે ત્યારે તેનું પુછકું એ પગ વચ્ચે દબાવી દે છે. એથી સમજવાનું કે તે દયા માગે છે. આપણો ધર્મ છે કે શત્રુપર દયા કરવી.”

“સાહેબ ! આવું ખોલશો તો લોકો નામદં કહેશે.”

દેવીડ સતો પીળો બની ખોલી ઉઠ્યો:-“હેમ લોકો. અમે જે નામદં હોત તો અમારો દેશ વિલાયત કે જે અહિંથી હજારો માઈલ દૂર આવેલો છે ત્યાંથી અનેક દરિયા-નદિઓ-ખડાડો વગેરે ઓળંગી અહિં કેવી રીતે આવી શકત ? જે તમારા લેખમાં એવોજ ખ્યાલ હોય કે હું અને ઠાકોર સાહેબ બીકણ છીએ, તો આજ પગે એ વાઘનો નાશ કરી અમારા પરાક્રમની ખાત્રી તમારા ચસકેલા લેખને કરી આપીએ છીએ. મારા નામવર ઠાકોર સાહેબ ! સ્ટેન્ડઅપ જો એન; ટેક રીવોલ્વર ઈન ચેર હેન્ડ.” દેવીડ પગ પછાડી ઉભો થયો, ઠાકોર પણ તૈયાર થયો. હથીઆરબંધ સિપાહીઓ સાથે રાખી બન્ને

ઘોરે ચઢ્યા. દેવીડે વૃદ્ધ લાયાતને પણ સાથે ચાલવાનું કહ્યું. આ વૃદ્ધ લાયાત અતુલવી અને ગુદ્ધિવાન હતો. હાંકાર તેને માનની નજરે જોતો. દેવીડ પણ તેનું માન સાચવતો પરંતુ ત્યારે દારૂના નિસામાં હોય ત્યારે કાલે એમ બધી આ વૃદ્ધની મસ્કરીયા કરતો. વૃદ્ધ લાયાત શાન્તિથી સઘળું ગ્રહન કરતો. વૃદ્ધ લાયાત ઘોડેસ્વાર થઈ બન્નેની સાથે ચાલ્યા અને હરામખોર દરજી સાહેબ વાધના ઝપાટામાં આવી જઈ પૂરો થઈ જાય એમ મનમાં ઈચ્છવા લાગ્યો. સઘળા એક હુંગર આગળ આવી અટક્યા. ખબર લાવનારે એક ગુફા તરફ હાથ લંબાવી વાધની જગા બતાવી. હાંકારે પોતાના માણસોને વાધને બહાર લાવવાનો હુકમ કર્યો. સિપાહીઓ ધીમા પગલે ગુફા નજીક ગયા અને તેલથી બીંબવેલો એક સળગતો કાકડો ગુફાની અંદર ફેંકી નજીકની ઝાડીમાં ઢૂપાઈ રહ્યા. સળગતા કાકડાના તાપ-ધુમાડથી અકળાઈને વાધ ગુફાની બહાર નીકળ્યો. ઢૂપા-એલા સિપાહીઓએ બંદુકોના બહાર કર્યા. વાધ ઉસ્કરાઈ બંદુકોના અવાજ કરનારા તરફ તલચ્યો. દૂર ઉભેલો હાંકાર અને ઐનિંદ્ર આગળ વધ્યા. દેવીડ ગલરાઈને સૌની પાછળ રહ્યો. વૃદ્ધ લાયાતે તેને આગળ આવવાનું ઘણુંએ સમજાવ્યું પણ તે આગળ આવ્યો નહિ. હાંકારે તાકીને ગોળી છોડી, પણ તે આડી ગઈ. વાધે ત્રાડ પાડી હાંકારપર હુમલો કર્યો. હાંકારે બીંબે બહાર કર્યો. તે પણ ખાલી ગયો. આ પછે વાધે ઘોડાપર તરાપ મારી ઘોડાને પૂરો કર્યો. હાંકાર ઘોડા નીચે ટપાઈ ખૂંચેખૂંચ પાડવા લાગ્યો. તેને બચાવવાની કાંઈની હિંમત ચાલી નહિ. જો દરથી ગોળીબહાર કરે તો કદાચ હાંકારને વાગે અને નજીક જાય તો વાધ ફાડી ખાય. આવી સ્થિતિમાં મુકાએલા સિપાહીઓ સ્તબ્ધ બની આ ભયંકર દસ્ય અવલોકી રહ્યા. વાધ ઘોડાને ફાડી ખાતો હતો. વૃદ્ધ લાયાતે હાંકારને બચાવવા દેવીડને વિનંતિ કરી પણ તે ડરપોક દરજી સાહેબે જવાબમાં કે પેટમાં સખ્ત ડુખાવો થઈ આવવાથી લાચાર છું. “હત્ત ખાયલા.” આમ

મનમાં જોલી વૃદ્ધ લાયાત ઠાકોરને બચાવવા દોડ્યો. વાઘે ઘોડાને ફાડી-ચીરી નાખ્યો. ઠાકોર પાંદડાંની માફક તરફડતો હતો. વાઘ પંજો મારવાની તૈયારીમાં હતો. એવામાંજ વૃદ્ધે નજીક ધસી આવી વાઘની ગરદનપર તલ્વારનો ધા કર્યો. વાઘે તેની તરફ તરાપ મારી. વૃદ્ધ લાયાતે નીચા નમી વાઘના પેટમાં કટાર ભોંડી. વાઘે લથાનક ત્રાડ પાડી. જંગલ ધ્રુણુહ્રુણુ. સઘળાનાં કાળજાં કંપી ઉઠ્યાં. ભેતભેતામાં તો તે વૃદ્ધ વીરે વાઘને પૂરો કરી નાખ્યો. વાઘને મરેલો ભેતાંજ દેવીડ અને ઠાકોર વાઘના મૃત શરીરની નજીક દોડી આવ્યા અને બંનેએ વાઘના શરીરપર તલ્વારોના ધા કર્યો. વૃદ્ધ લાયાત થાક-ધાસ ચઢવાથી દૂર બેઠો હતો. દેવીડે મોટી ખૂમ મારી કે " ઠાકોર સાહેબે વાઘ માર્યો, વાઘ માર્યો." તેની આ ખૂમને બીજાઓએ ઉપાડી લીધી. તેઓ પણ " ઠાકોર સાહેબે એકજ ધાયા વાઘ માર્યો-વાઘ માર્યો " એમ જોલવા લાગ્યા. ઠાકોર પણ બંને મોટું કામ કર્યું હોય અને પુષ્કળ મહેનત પડી હોય એમ જણાવવા એક વૃદ્ધ નીચે જઈ થાક ખાવા બેઠો. દેવીડે તેની નજીક આવી વાઘ મારવા બદલ મુખારકબાદી આપી. આવું ઘણું ઠકાણું બને છે. ન્યારે કોઈ રાજા અથવા તો ઠાકોર શિકારે નીકળે છે ત્યારે તેમની સાથે ઘણા માણસો હોય છે. શિકારની જગાએ આવી સાહેબ દૂર બેઠો રહ્યો. ગરીબ નોકરો જવના ભેખે વાઘ આદિ ફર જનવરોને બોળી બહાર લાવે છે. શિકારના શોખથી આવેલા રાજા અથવા ઠાકોર સાહેબ સૌની સાથે ઘોડા દોડાવી બંદુકનાં બહાર કરે છે. આખરે કોઈ નોકરની ગોળાથી વિધાઈ શિકાર મરે છે; કે તત્કાળ શિકારને મારવાનું માન રાજા અથવા ઠાકોરને મળે છે. રાજા સાહેબે અથવા તો સાહેબ બહાદુરે મોટા વાઘનો શિકાર ઘણીજ બહાદુરી સાથે કર્યો એમ પેપરોમાં પણ છપાય છે. સુરસંગ ઠાકોરના સબંધમાં પણ આવુંજ બન્યું. વાઘના મુઠ્ઠાને લઇ સઘળા નગરમાં આવ્યા. વાઘ માર્યોની વાત આખા નગરમાં ફેલાઈ. ઠાકોરે તેમની જીંદગીમાં પ્રથમજ વાઘ મારેલો હોવાથી બીજો

દિવસ જાહેર તહેવાર તરીકે ધાગવા માટે મંડળમંડળમાં ડાંટી પીટાઈ. રાત્રે મહેલમાં મોટી મીઠાઈસ વર્ષ. દારૂનાં જામ ઉપરાઉપરી ઉડવા લાગ્યાં. ગાન-તાનની ગમ્મત મોડા મુઠ્ઠી ચાલી. મધ્યરાત્રિ. વિનતાં ગાન-તાનની સમાપ્તિ થઈ. બીજા દિવસે પણ એવી, એજ વાતો ચર્ચાવા લાગી. વાઘને મારી કાઢીરને અચાવનાર વૃદ્ધ લાયાતનું તો કોઈ નામજા ઉચ્ચારતું નહોતું. સાંજે મોટા દરબાર ભરાવાનો હતો. તે વખતે દેવીડ સાહેબ લાપણુ કરી કાઢીરને અભિનંદન આપનાર હતો. નવેક વાગ્યાના મુમારે દેવીડ તેના અંગલાના કમ્પાઉન્ડમાં આમતેમ કરી રહ્યો હતો. એવામાં વાઘ નારનાર લાયાન ત્યાં થઈને નીકળ્યો. દેવીડે તેને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું: “કાં હોસા! હવે તો ખાત્રી થઈને?”

“શાની?” લાયાતે હસતા વદને પૂછ્યું.

“અમારી બહાદુરીની.” દેવીડે તેના સામે જોઈ રહેતાં કહ્યું.

“તમે શ્રી બહાદુરી કરી છે?” વૃદ્ધે પૂછ્યું.

“અરે તમારીજ નજરે મેં અને કાઢીર સાહેબે એકજ ઝડકે વાઘને વધેરી નાખ્યો તે શું બૂઝી ગયા?”

“નાહ, મને અરામર થાદ છે કે તે વખતે તમે અને ના. કાઢીર સાહેબ ભયભીત બની પીંપળાના પાનની માફક ધ્રુજતા હતા.”

“હટ, મોટી ભૂલ થાય છે, અમારી બહાદુરી અથા જાણે છે. તમે ભાંજ કે દારૂ પીધો હોય એમ લાગે છે. વાંદ સાંજે દરબારમાં આવશેને? ત્યાં આજે અશ્વિયુ અને દારૂનો છુટથી ઉપયોગ થનાર છે અને આ સેવક નામદાર કાઢીર સાહેબને અભિનંદન આપનાર છે.”

લાયાતે મર્મમાં દહીંને પૂછ્યું:—“શું આપ મહેરબાન પોતેજ લાપણુ કરી કાઢીર સાહેબનાં ગુણગાન ગાનાર છો?”

“યસ, હું પોતેજ.” દેવીડે છાતીપર હાથ મૂકતાં કહ્યું.

“પણ સાહેબ ! એતો જણાવો કે હાકોર સાહેબના ગુણ ગાવાનું કારણ શું બન્યું છે ? ” વૃદ્ધ લાયાને દેવીડને ગમ્મતની ખાતર પૂછ્યું.

“ ડોસા ! જે હુંક વાતમાં સમજ ન શકે તે તદ્દન બેવકુફ છે. હું આટલું વિસ્તારપૂર્વક કહી ચૂક્યો છતાં ન સમજ્યા જાણી મને ધણું હસવું આવે છે અને પરમેશ્વરે તમને આટલી ઉમ્મરે પહોંચાડી ખીલકુલ સેન્સલેસ રાખ્યા જાણી ધજોજ દિલગીર થાઉં છું.” દેવીડે કહ્યું.

અપમાનયુક્ત શબ્દો સાંભળી રાજપૂત લોહી ઉકળી આવ્યું. ડોસાની આંખો લાલચોળ બની. અપમાનનો બદલો આપવાને મન ઉસ્કેરાયું, પણ સમય વર્તી તેણે બળાતકારે મનને મનાવી ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. દેવીડ તેને જતો જોઈ અડઅડાટ હસી પડ્યો અને પછી બંગલાની અંદર ચાલ્યો ગયો.

૩૬

અભિનંદનનો દરબાર.

અન્યાય માર્ગે ગમન કરનાર દુષ્ટ દાંલિક એવો જે વ્યસની રાજા તેને અનુસરીને તેની હાજીહા કરીને જે મંત્રિઓ અમલદારો અને તેના મિત્રો વર્તે છે તેઓ પણ તેના પાપના વિલાગી થાય છે. એવા રાજા અને તેના અનુયાયીઓ જે રાજ્યમાં હોય તે રાજ્ય જલ્દીથી નાશ પામે છે. ‘સુરસંગ’ અને તેના સલાહકારો રાજ્યને ફેલી ખાનારા હતા. રાંક રૈયતને રંઝાડનારા હતા. તેઓ આ જગતમાં આનંદ વૈભવ માણવાને માટેજ આવ્યા છે એવું સમજનારા હતા. વાઘને મારનાર દૂર રહ્યો, અને વાઘ મારવાનો જશ હાકોરને મળ્યો. જીંદગીમાં

પ્રથમજ વાધનો શિકાર કરવાથી સુરસંગ દાકોરની સર્વત્ર વાહવાહ થવા લાગી. કોઈ કહેતું કે દાકોરે એકજ ઝટકે વાધને 'કાપી' નાખ્યો. ખીન્ને કહે ના ભાઈ ના, દાકોર સાહેબે તો બંદુકની ગોળાથી તેને વીધી નાખ્યો. વાધ મારવાની ખુશાલીમાં આજે સાંજે પાંચ વાગે મંગળગદના મધ્ય વિભાગે આવેલા એક ખુદ્યા યોગાનમાં દરબાર ભરાવાનો હતો. વિશાળ મેદાનમાં કિંમતી શેત્રંગઓ—ગાલીચા ખીજાવવામાં આવ્યા હતા. તેની ઉપર અનેક ખુરશીઓ ગોઠવવામાં આવી હતી. ખુરશીઓની સામે બે ઉંચાં આસનો ગોઠવી તેની આગળ ટેબલ મૂકવામાં આવ્યું હતું. ટેબલપર શાહીનો ખડીઓ હોદ્દર—પેન્શીલ અને કોરા કાગળો રાખવામાં આવ્યા હતા. પાંચ વાગતાં પહેલાંજ આમંત્રિત માણસોથી દરબાર ચિકાર ભરાઇ ગયો. સઘળા દાકોર સાહેબની રાહ જોઈ રહ્યા. પાંચમાં પાંચ મીનીટ બાકી રહેતાં ચાર સેવકોએ એક મોટું ગોળ ટેબલ ઉંચકી લાવી સર્વની નજર પડે એવી જગ્યાએ મૂક્યું, આ પછી તે સેવકોએ વાધના શરીરને ટેબલપર ગોઠવ્યું. પુનાની પ્રખ્યાત ગાયિકા પત્તા પથુ તેના સાજ સાગ્રિતો સાથે સભામાં હાજર થઈ હતી. પાંચના ટકોરા થતાંજ બંદુકના અવાજ થયા. થોડીવારમાંજ સુરસંગદાકોર પૂર્ણ યુરોપિયન પોશાક પરીધાન કરી તેમના સેક્રેટરી—કારભારી મી. દેવીડ સાથે સભાસ્થાન સમીપ આવી પહોંચ્યા. દેવીડ યુરોપનો વતની હોવાથી શરીરે ગૌર હતો. તેણે અત્યારે પહેરેલા પોશાકથી તે કોઈ ઉંચ્ય ખાનદાન યુરોપિય ગૃહસ્થ જેવો જણાતો હતો. બ્યારે દાકોરનો મિત્ર એવો સુંદર જણાતો હતો ત્યારે દાકોર કંઈક વિચિત્રજ દેખાતો હતો. દાકોર હિંદુસ્થાનનો હોવાથી શરીરે સ્થામ હતો, અને એ સ્થામ શરીરપર પહેરેલા અત્રેજી ઢબના પોશાકથી તે આ વખતે મર્કટ સમાન લાસતો હતો. કોઈ અજાણ્યો માણસ તો તેને દાકોર નહિ પથુ તેની સાથે ચાલનાર દેવીડનો ખટલરજ માને. ધન્ય છે યુરોપિયનોને કે તેઓ હજારો માઈલથી

આ દેશમાં આવ્યા છે પણ તેમણે પોતાનો પહેરવેશ કે માતૃભાષાનો પરિત્યાગ કર્યો નથી. દાકરનો મિત્ર દેવીડ પણ દાકરના પોશાકથી મનમાં હસતો હતો. સભાસ્થાનમાં પ્રવેશતાં દેવીડે માથાપરની હેટ ઉતારી હાથમાં લીધી દાકરે પણ મિત્રનું અનુકરણ કર્યું. બન્નેએ ઉંચા આસનોપર સ્થાન લીધું. વાદ્યને મારનાર વૃદ્ધ ભાયાત પણ આ સભામાં હાજર હતો. સભામાં શાન્તિ પથરાઈ રહી. બાદ મી. દેવીડે હિલા થર્ષ બોલવા માંડ્યું:—“તેક નામદાર, ગાય બ્રાહ્મણને માનનાર મહેરબાન દાકર સાહેબ અને અહિં ભેગા થએલા ભાઈઓ ! હું પરદેશી હોવાથી તમારી ભાષામાં બરાબર બોલી શકીશ નહિ; પરંતુ ઘણાં વર્ષના સહવાસથી મેં ગુજરાતી ભાષાનું પુરતું જ્ઞાન મેળવ્યું છે; છતાં કંઈ બૂલ જણાય તો તમે બધા મને માર્ગ આપશો. મહેરબાનો ! આપણે સઘળા બાળે જે કારણથી ભેગા મળ્યા છીએ તે સૌના જાણવામાં હોવાથી હું તે વિશે વધારે કંઈ વિવેચન કરી અર્મુલ્ય સમય નકામે ગુમાવવા ઈચ્છતો નથી.” વખતની કિંમત અમારા લોકો સારી રીતે સમજે છે. વખતની કિંમતથીજ અમે એમાં દરેક કામ પાર પાડી શકીએ છીએ. એશઆરામ—પ્રમાદ અને ભવિષ્યના વિચારોમાં વખત વિતાવનારાં હિંદીઓને અમારા સહવાસથી સમયની કિંમત આખરે સમજશે.

ગૃહસ્થો ! હું હવે મારે જે કહેવાનું છે તે શરૂ કરું છું. આપણા નામદાર દાકરસાહેબે મોટી બહાદુરી સાથે જે પુણ્યકાર્ય કર્યું છે તેને માટે આજનો આનંદનો દરબાર ગોઠવવામાં આવ્યો છે. વળી એક બીજી આનંદની વાત એજેજ મારા જાણવામાં આવી છે કે હિંદુસ્થાનમાં જાગેલા બળવાની શાન્તિ થઈ છે. કેપની સરકારને બદલે હિંદમાં મહારાણી વિક્ટોરીયાદેવીનું રાજ્ય શરૂ થયું છે. તેથી આજનો દિવસ આપણે ખૂબ ખુશાલીમાં ગુજારવો જોઈએ. જે માથાળું દાકર સાહેબના રાજ્ય અમલથી આપણે સંપૂર્ણ સુખમાં

છીએ તેને માટે આપણે પ્રભુનો પાડ માનવો જોઈએ. ગૃહસ્થો ! આપણા માનવતા ઠાકાર સાહેબે એક મોટામાં મોટા જમરજસ્ત લયકર વાધનો શિકાર કર્યો છે. આ વાધ આસપાસના ગામડાં-ઓમાંથી ગાયો-બળદ-ભેસો-પાડા-બકરાં વગેરે ખેંચી જતો અને વખતે માણસ જતનું પણ નુકશાન કરતો. એવા વિકાળ જનવરને મારવા માટે ઘણા બહાદુરો મયદાન પડ્યા હતા પણ તેઓ વાધ મારવાના કામમાં તદ્દન નિષ્ફળ નિવડ્યા હતા. આ બાબત આપણા ઠાકાર સાહેબના કાન પર અથડાતાંજ તેઓશ્રીએ વાધનો નાશ કરવાની તૈયારી કરી. આ સેવકને પણ સાથે ચાલવાનો હુકમ થયો. અમે વિકટ પહાડ-જંગલમાં ગયા અને મનુષ્યજાત જે સ્થળે જવાની હિમત લાગ્યેજ કરી શકે તેવા લયાનક સ્થાનમાં અમે તે વાધને ખોળવા લાગ્યા. છેવટે વાધની ગુફા મળી આવી. વાધ ઉંઘતો હતો. આપણા એક સિપાહીએ સળંગતો કાકડો અંદર ફેંક્યો. વાધ મોટી ઘરડ પાડી બહાર નીકળ્યો. તેને જોતાંજ લલ લલાનાં કાળજા કપી જાય એમ હતું. આપણા સિપાહીઓ પણ ધ્રુજ ઉઠ્યા. અમારા વિચાર એક મદની માફક તેની સામે થવાનો હોવાથી અમે તેને ચેતાવવા બંદુકનો અવાજ કર્યો. વાધ ચારે પગે ઉછળી અમારી તરફ ધસી આવ્યો. અમે લાગલીજ ગોળીઓ છોડી. અમે આખા નિશાનબાજ હોવાથી અમારી ગોળીઓ ખાલી ગઈ નહ. પ્રથમ નામદાર ઠાકાર સાહેબની ગોળી તેના કપાળમાં વાગી અને પછી મારી ગોળી તેના પેટમાં પેડી. લોહીમાં તરખોળ થએલો વાધ મોટી ચીસ પાડી જમીન પર પડ્યો. ઠાકાર સાહેબનું શૌર્ય આ વખતે જોવા જેવું હતું. તેમણે ખૂબ હિસ્કરાઈને ત્રીજે પડેલા વાધને તલ્વારનો મજબૂત ફટકો લગાવ્યો. વાધ મરણને શરણ થયો. તેના શરીરને અહિં લાવવામાં આવ્યું.

ગૃહસ્થો ! આ સામે જણાતા ટેબલ પર જે વાધનું મુઠું

પડેલું છે એ તેજ વાધ છે. તમે તેના તરફ જોશો તો તરત જ ખાત્રી થશે કે તે ઘણો જ લયંકર હશે; પણ આપણા બહાદુર હિ-
મતબાજ નામદાર હાકોરસાહેબે તેની લયંકરતાનો નાશ કરી તેના-
થી પીડાતી પ્રજાને સુખી કરી છે. મહેરબાનો ! આવા લયંકર-મોટા
વાઘને મારવો તે મર્દનું જ કામ છે. આવા જબરજસ્ત વાઘનો
શિકાર ખેલનાર નામદાર હાકોર સાહેબ ખરેખરા ધન્યવાદને પાત્ર
છે. અમારા દેશમાં શિકારીઓનાં વખાણુ ઘેર ઘેર ગવાય છે અને
વર્તમાન પત્રોમાં પણ મોટા અક્ષરે છપાય છે. ગૃહસ્થો ! હવે મારે
વિશેષ કંઈ કહેવા જેવું રહ્યું નથી. આજના આનંદનો પ્રસંગ અને
વાઘ મારવાની બહાદુરીનું વર્ણન હું મુંબઈ તથા અમદાવાદનાં
વર્તમાન પત્રો પર મોકલી આપીશ. નામદાર બ્રીટીશ સરકારને પણ
આપણા નામદાર હાકોર સાહેબની બહાદુરી તારથી જણાવીશ. ધન્ય-
હું કે તમે સૌ મારા કહેવાને સંમત થશો.” આટલું લંબાણુ વિવે-
ચન કરી દેવીડ ખુરશી પર બેસી ગયો. સલાજનોએ કરતલ પ્વનિથી
તેના લાપણુને વધાવી લીધું. તાળીયોનો અવાજ શાન્ત થતાં એ
અમલદારોએ ઉભા થઈ દેવીડના વિચારને અનુમોદન આપ્યું. આ
પછી સુરસંગ હાકોરે ઉભા થઈ પોતાને આપેલ અલિનંદનને
મોટે સર્વનો ઉપકાર માન્યો અને વાઘ મારવામાં કેટલી મુશ્કેલી
રહેલી છે. તથા હિંમત ફેવી જોઈએ વગેરેનું વિવેચન કર્યું. લાપણુ
કરતા હાકોરની છાતી હર્ષથી પુલાઈ જતી. પહેરેલું બદત કાટી જશે
કે શું એમ જણાતું હતું. હાકોર લાપણુ પુરૂં કરી તેના આસને
બેઠો. આ પછી દારૂ-અકીણનો છૂટથી ઉપયોગ થયો. સુકો મેવો અને
મિઠાઈ બ્લેચાઈ. પાન સોપારી અપાયા બાદ અત્યાર સુધી શાન્ત બેસી
રહેલી પત્નાએ પુખ્તો એક હાર હાકોર સાહેબ તથા બીજો હાર મી.
દેવીડના કંઈમાં પહેરાવ્યો. આ વીધિ સમાપ્ત થતાં કોકિલકંઠી પત્નાએ
સુંદર ગાન ગાવાનું શરૂ કર્યું. સઘળાએ વાહ-વાહ ઉચ્ચારી ગાયિકાનાં
વખાણુ કર્યાં. પત્નાએ ગાન-તાવ પૂર્ણ કરી હાકોરને સલામ કરી.

હાકોરે મોતીની માળા પોતાના કંઠમાંથી ઉતારી તેના ગળામાં પહે-
રાવી. દેવીડ સાહેબે પણ કંપની સરકારની છાપની દસ દસ રૂપી-
આની દસ નોટો ખીસ્સામાંથી બહાર કાઢી પત્તાના હાથમાં મૂકી.
પોતાની બરાબર કદર થએલી જાણી પત્તા પ્રસન્ન થઈ અને તેણે
મીઠા મોહક શબ્દોથી હાકોરનો ઉપકાર માન્યો. આ પછી એક ભાટે
ઉભા થઈ હાકોર સાહેબના આપદાદાઓના વખાણનું એક કવિત
લલકાર્યું. તેને પણ ઈનામ મળ્યું. છેવટે આજના આનંદના દરબારની
સમાપ્તિ થઈ.

૩૭

મંડળગઢમાં.

નવીનપુરથી નીકળેલો કૃષ્ણશર્મા તેની સાથેના માણસો સાથે
મંડળગઢમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે પોતાના આવવાના સમાચાર મેરૂ
ખવાસ સાથે હાકોરને મોકલાવી પ્રથમ દેવીડની મુલાકાત લીધી,
અને પોતાની મલીન મનોભાવના તેને બરાબર સમજાવી. ધનના
લોભી દેવીડે થોડીકવાર વિચારવશ હોવાનો ડોળ કરી તેના
કાર્ય પ્રત્યે પોતાની અસંમતિ દર્શાવી. ચાલાક કાળીદાસે ધીમે રહીને
સો સોની પાંચ નોટો તેના હાથમાં મૂકી દીધી. કૃષ્ણશર્માએ બીજી
કેટલીક લાલચો દર્શાવતાં જણાવ્યું કે જો આ કામમા ક્ષેત્રમંદ
થઈશું તો હાકોર સાહેબની પાસેથી પણ સારું દ્રવ્ય મેળવી શકીશું.
દેવીડે લોભને વશ થઈ કારભારીને પૂરેપૂરી મદદ કરવાનું વચન
આપ્યું. કૃષ્ણશર્મા અને કાળીદાસ દરબારી ઉતારે ગયા. મેરૂખવાસ
રાત્રિના નવ વાગ્યા પહેલાં બન્નેને મોલાવવા આવ્યો.
બરાબર નવના ટકોરે કારભારી અને કાળીદાસ હાકોરના
દિવાનખાતામાં આવ્યા. હાકોર આરામ ચેરમાં પડી સીંગાર પુકતા હતા.

દેવીડ નજીકની ખુરશીમાં બેસી અવનવાં ગાંધાં હાંકી રહ્યા હતા. બન્ને મદિરા દેવીને યોગ્ય ધનસાક આપી ચૂક્યા હોય એમ જણાતું હતું. કૃષ્ણશર્માએ હાકોર તથા દેવીડ સાથે સેકહેન્ડ કરી ખુરશીમાં સ્થાન લીધું. કાળોદાસ થોડેક દૂર શેત્રંજી પર બેઠો. હાકોરે કારભારીનું કુશળ પૂછી નવીનપુરના જગીરદાર સંબંધી કેટલીક વાતચીત કરી. કારભારીએ વાતમાંને વાતમાં સુરખાળાની વાત છેડી તેનાં રૂપનાં પુસ્કળ વખાણું કર્યાં. હાકોરે છબી જોવાની ઇચ્છા જણાવતાં જ દૂર બેઠેલા કાળોદાસે બેગમાંથી છબી કાઢી હાકોરના હાથમાં મૂકી. નિસાથી અળકતાં નેત્રો વડે હાકોર છબીને અવલોકી રહ્યો. દેવીડ પણ હાકોરના હાથમાંની છબી ધ્યાનપૂર્વક જોઈ રહ્યો. હાકોર લોભાયો. તત્કાળ તે બોલી ઉઠ્યો:-“શું તે આવી ખૂબસુરત છે?”

“અરે આથી પણ વિશેષ. નવીનપુરનો જગીરદાર તો આની પાછળ દિવાનો બન્યો છે.” કાળોદાસે કહ્યું.

“શું આવી રૂપસુંદરી એક જગીરદારના ધરમાં? જી, એમ કદી બનેજ નહિ. આવી રમણીઓનું નિવાસસ્થાન તો અમારા માનવંતા હાકોર સાહેબના રણુવાસમાંજ હોવું જોઈએ.” દેવીડ બોલી ઉઠ્યો.

“એમ સમજીનેજ હું અહિં આવ્યો છું. ના. હાકોર સાહેબ મારા પરમમિત્ર છે. હાકોર સાહેબના પિતાના અનંત ઉપકાર મારી પર થએલા છે; એ ઉપકારનો કંઈક બની શકતો બદલો વાળું એમ સમજીને કાગ હંસલીને ઉપાડી જાય એ પહેલાંજ તેને હંસ હરી જાય એવી મારી ઇચ્છા છે.” કૃષ્ણશર્માએ જણાવ્યું.

હાકોરે છબીને નજીકના ટેબલપર મૂકી મંદમંદ હંસતાં કહ્યું:-
“મો. કૃષ્ણશર્મા! મારા પ્રત્યેની તમારી આવી મહાન લાગણીને માટે હું તમારો આભારી છું. છબીની સુંદરી વણીજ ખૂબસુરત

હોય એમ જણાય છે. મારો રણુવાસ શોભાવે તેવી છે. આ જખીની સુંદરીએ માફ ભાન ભૂલાવી દીધું છે. તેના વિનાની એક પણ પણ હવે મુશ્કેલીથી પસાર થશે. કામદાર ! કહો આ સુંદરી મને ક્યારે મળશે ? ”

“ આ રમણી રાજપુત્રીથી તમારા જનાનામાં દાખલ થઈ જાય એમ નથી; પણ તેને માટે તો...કૃષ્ણશર્માએ ધીરથી વાત કરી કે જે દૂર ખેડેલો કાળીદાસ પણ સાંભળી શક્યો નહિ. હાકોરે થોડીક ક્ષણ વિચારવશ રહી પૂછ્યું:—“કહો ત્યારે એ કાર્ય ક્યારે પૂરું થશે ? ”

“ એનો નિર્ણય હવે પડીથી કરીશું. ” કૃષ્ણશર્માએ જણાવ્યું. વાતોમાં ઘણો વખત વિત્યો. મધ્યરાત્રિ થતાં કારભારી—કાળીદાસ અને દેવીડ મહેલની ખડાર નીકળ્યા. દેવીડ તેના જંગલે ગયો. કારભારી અને કાળીદાસ તેમના ઉતારે ગયા. સુરસંગહાકોર એકલો પડ્યો. પુનઃ દારૂનું એક જામ ઉડાવ્યું. તેના મનમાં સુરખાળાની સુંદરતાના વિચાર થઈ રહ્યા હતા. ટેબલપર મૂકેલી જખીને ઉપાડી હાકોર પર્યંકમાં પડ્યો અને એકજ ધ્યાનથી સુરસુંદરીની જખીને નિહાળી રહ્યો. તે જેમ જેમ વધુ સમય જખીને જોઈ રહ્યો તેમ તે વધુ મોહાંધળનતો ગયો. આ વિષયના કીડા-નારકી હાકોરના રણુવાસમાં રૂપ સંપન્ન નારીઓ હતી. ગોવાની ખે ખૂબ-સુરત ઉપપત્નીઓ પણ હતી; છતાં પણ આ દુરાચારીને તૃપ્તિ થતી નહોતી. આ નારકી જીવ નિરંતર નવીન રમણીને જોતાંજ મોહાંધળનતો. તેની રાણીઓમાં મુખ્ય રાણી ઘણી સુંદર અને પ્રેમાળ હતી, તેને એક પુત્ર પણ હતો. આ રાણી સાચા દિલથી તેના પતિને ચહાતી પણ હાકોરની નજરે તો તે એક રૂપ રંગ વગરની ભગતડી ધમધેલી જણાતી. સ્વામીના દુરાચારથી તથા કુમાર્જે પાણીના પૂરની માફક થતા દ્રવ્ય વ્યયથી રાણીને ઘણું લાગી આવતું. કાંઈ વખતે તો તેનું લોહી ઉકળી આવવાથી હાકોરને સ્પષ્ટ રાખ્દોમાં શીખામણના

શબ્દો સંભળાવતી; પરંતુ નકદ ઠાકોરને રાણીના હિત શબ્દોની લેશ માત્ર પણ અસર થતી નહોતી. નવીનપુરના કેતવ્ય બ્રહ્મ કામદારને રાણી ઘણી સારી રીતે ઓળખતી હતી. જે સમય કૃષ્ણશર્મા-દેવીડ અને ઠાકોર સુરબાળા સંબંધી વાતો કરતા હતા તે સમયે રાણી બગતી હતી. ઠાકોરના શયન સ્થાનની પાછળજ તેનો ઓરડો આવેલો હોવાથી રાણીને તેઓની દરેક વાત સ્પષ્ટ સંભળાતી હતી. છેલ્લો નિર્ણય કરી સઘળા આત્મા ગયા. પાપીઓના નિર્ણયથી રાણી કંપી ઉઠી. તેતકાળ દાર ઉધારી ઠાકોર સમક્ષ આવીને ઉભી રહી. ઠાકોર ચમક્યો-સ્તબ્ધ બન્યો. તેણે રાણીના સામે નજર કરી અને આ પાપ અત્યારે શામાટે આવ્યું એમ તેના મનમાં થયું. તેણે હાથમાંની છપ્પીને છૂપાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પણ તે પહેલાં રાણીએ તેના હાથમાંથી છપ્પી લઈ લેતાં કહ્યું:-“આ શું છે?” ઠાકોર પલંગમાં ખેદા થઈ હસ્તાવદને કહ્યું:-“તે એક સુંદર છપ્પી છે. કેવી કાચની પુતળી જેવી જણાય છે?”

“આ કાણ છે?” રાણીએ ગંભીર મૂખે પૂછ્યું.

“તે એક પહાડી રૂપસુંદરી છે. શિકારમાં મારો અને તેનો અચાનક મેળાપ થઇ ગયો. તે મારા રૂપ-વૈભવથી મારી તરફ આકર્ષાઈ અને છેવટે મારી સાથે પરણવાની તેણે મનથી પ્રતિજ્ઞા કરી છે.”

“શામાટે જુકું બોલી આવરદા ઓછો કરો છો?” રાણીએ કહ્યું.

“શું હું જુકું બોલું છું?” ઠાકોરે ડોળા ધુરકાવી પૂછ્યું.

“હા, આ છપ્પી નવીનપુરનો કારભારી આહિ લાવ્યો છે એમ કેમ કહેતા નથી?”

ઠાકોર સ્તબ્ધ બન્યો. રાણી સઘળું બાણી ગઈ છે. હવે તેની સાથે માથાકુટ કરવામાં સાર નથી એમ સમજી તે બોલ્યો:-“રાણી!

તું માને એ ખરૂં. મેં તો તને જે ખરૂં હતું તે જણાવી દીધું. કહે
હવે તારે શું કરવું છે ? ”

“ મારે શું કરવાનું હોય ? જ્યાં આલ ફાટયું હોય ત્યાં થીંગડું
ક્યાંથી દેવાય ? ”

“ એટલે ? તું કહેવા શું માગે છે ? ” હાકોરે કંઈકે ગુસ્સાથી
પૂછ્યું.

“ હાકોર ! કહેવાનું હતું તે ક્યારનુંએ કહી દીધું છે. પણ તેની
ક્યાં કંઈ અસર થાય છે ? હજી એતો. સમય વીતી જાય છે. ગોરો
દરજી અને કામદાર તમને પાપ માર્ગે દોરે છે. વિચારો, ઉત્તમ
કુળને શામાટે કલંક લગાડો છો ? ”

“ મારે તારું કંઈજ સાંભળવું નથી. ” હાકોરે જણાવી દીધું.

“ તમે નહિ સાંભળો, છતાં હું મારી ફરજ સમજી કહેવાનું
હશે તે જરૂર સાંભળાવીશ. હાકોર ! હદ થાય છે. ન્યાય-નીતિનું
ઉલ્લંઘન થાય છે. માનવ જન્મ વારંવાર પ્રાપ્ત થનાર નથી. તમે
રાજા છો. પ્રજાના પાળક છો. તમે પાપમાર્ગે ગમન કરશો તો
અન્યજનો પણ તે માર્ગે ગમન કેમ નહિ કરે ? તમારા રણુવાસમાં
રૂપ રંગવાળી રાણીઓ છે, જે ઉપપત્નીઓ પણ સુંદર છે. તો શું
તમને સંતોષ નથી થતો કે જેથી શ્વાનવૃત્તિ ધારણ કરી રહ્યા છો ? ”

રાણીના શબ્દોએ તીરની ગરજ સારી. હાકોર ગુસ્સે થઈ બોલી
ઉઠ્યો. “ રાણી ! તું હવે અહિંથી ચાલી જ. તારું બોલવું મને ઝેર
જેવું લાગે છે. હું ધર્મ-અધર્મ ન્યાય-નીતિ વગેરેને સારી રીતે સમજું
છું. હું તો જેમ કહું છું તેમજ કરવાનો. જીવનમાં જે સુખ ભોગવ્યું
તેજ પોતાના બાપનું. તું મારું સુખ જોઈ બગી જાય છે. તું ઝેરીલી
છે, પણ યાદ રાખજે કે આ પહાડી રૂપસુંદરીને હું જરૂર અહિં
લાવીશ. તું સદાય મનમાં બગી મરજે. ” હાકોરે જણાવ્યું.

“હું તો જ્યારથી તમને પરણી છું ત્યારથીજ બળેલી છું. પ્રભુ જલ્દીથી તેના દરબારમાં બોલાવી લે તો સાફ કે જેથી એક દુઃખી અબળા તેના બ્રષ્ટ ભર્તારથી છુટી થાય. ” રાણીએ સંજળ નયને કહ્યું.

“તું હવે અહિંથી જાય છે કે નહિ? આ શાન્તિના સમયે શામાટે મારી શાન્તિમાં વિક્ષેપ પાડવા અહિં આવી છે?”

“હું મારી ફરજ બજાવવા આવી છું. એવી કંઈ કમભાગ્ય પત્ની હશે કે જે તેના પતિનો દુરાચાર નિહાળી તેને કંઈ પણ કહેશે નહિ?”

“પણ તારે એકલીને કહેવાનો શો અધિકાર છે? મારે તારા સિવાય શું બીજી રાણીઓ નથી? હું, કંઈ તારો એકલીનોજ પતિ છું?”

“કુળના કુવામાં ફેંકાએલી તમારી બીજી રાણીઓ તમારા પાપકર્મો જાણી-નિહાળી છાનું-છાનું રડ્યા કરે છે. તે ગરીબડીઓ સારી રીતે સમજે છે કે નફ્ટ પતિને તેમના કહેવાથી કંઈ પણ અસર થનાર નથી. ”

હાકાર અકળાઇને બોલી ઉઠ્યો:—“જો તું અને તે રાણીઓ મને નફ્ટજ સમજતી હો તો મને પણ તમારી કંઈજ પરવાહ નથી. હું આજથી તમને સઘળી વાતતી છૂટ આપું છું. તમારે અહિં ના રહેવું હોય, આ સ્થળ પાપવાળું હોય તો સુખેથી તમને આત્મા જવાની હું રજા આપું છું. જેવો હું સ્વતંત્ર વિચારનો થયો છું તેવા વિચારની થવાનો મારી રાણીઓને સંપૂર્ણ હક્ક છે. હું હવેથી કોઇની સ્વતંત્રતા પર દાબ મૂકવામાં અન્યાય સમજું છું. ગોરા સાહેબો સ્વતંત્રતાના હિમાયતી છે, એ તેમનું અનુકરણ કર્યું છે, સમજી?”

પાવત્ર રાણીને હાકારના શબ્દો સાંભળી ઘણું લાગી આવ્યું. તેની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તે આત્મગત બોલી:—

“ઓ પ્રભુ ! હું આ શું સાંભળું છું ? એક પ્રજાપાલક અને દેવના વંશજ કહેવાતા ઠાકોરના મુખમાંથી આવાં વિષ વચ્ચનો કેમ નીકળે છે ? ખરેખર સમયનોજ પ્રતાપ : પવિત્ર ભારત માતા ! તારાં સંતાનોના આવા અધમ વિચાર તારી અધોગતીજ સૂચવે છે. મનુષ્યો નીતિ વિનાની સ્વતંત્રતાનો સ્વિકાર કરી પરતંત્રતાની બેડીઓને વધુ મજબૂત કરે છે. મારો પતિ અને અન્યજનો ગોરા લોકોનું અંધ અનુકરણ કરે છે, પણ તેમના સાચા ગુણો-કર્તવ્યનું અનુકરણ કરતા નથી. પરીણામે સર્વસ્વ ગુમાવવું પડશે, અને ખરા કર્તવ્ય નિષ્ઠ વિદેશી વ્યાપારીઓના ચરણમાં રાજ તથા પ્રજાને શિર ઝુકાવવા પડશે. ભારતની લયાનકતા હું અત્યારથીજ જોઈ રહી છું. પ્રભુ ! તું કરે એ ખરું.” આમ અંતરમાં બોલતી-વિચારતી રાણી ઠાકોરના મુખ સામે જોઈ રહી. પુનઃ ઠાકોર બોલી ઉઠ્યો :—“કાં શું વિચાર કરો છો ?”

“તમારા ભાગ્યના પરિવર્તનનો.”

“મારું ભાગ્ય તો ક્યારનુંએ ફરી ગયું છે.”

“આખરે વિમાસવું પડશે.”

“શું મારે ?” ઠાકોરે મૂછપર હાથ ફેરવતાં પૂછ્યું.

“હા, તમારે અને તમારા જેવા કુટિલ વિચાર વાળાઓને.”

“હું માનતોજ નથી.”

“એ તો આગળ ઉપર માનવું પડશે. સ્મરણમાં રાખજો કે ન્યાય-નીતિનું ઉલ્લંઘન કરવાથી-મનસ્વી વર્તન ચલાવવાથી આખરે તમારી સ્વતંત્રતા નષ્ટ થશે. અન્યની દયાપર જીવવું પડશે. દુઃખનાં રૂઢન પરાયાની આગળ રડવાં પડશે. અધમ આચરણથી રાજ્યસત્તા પણ નષ્ટ થશે. તમારી તલ્લવારે મ્યાનમાંજ કટારો. તમારે તમારા ભાગ્યના કર્તા-હર્તા ઉપર આધાર રાખી કાળ નિર્જમન કરવો પડશે.” રાણીએ આવેશ યુક્તવદને જણાવ્યું.

દારના નિસામાં ચક્રચુર બનેલા હાકોરે ખડખડાટ હસી પડતાં કહ્યું:—“તું મોટા ભવિષ્યવાદીની દીકરી ખરીને કે જેથી ભવિષ્ય ભાખે છે? જા, જતી રહે. નાહકનો ટીકટીકારો શાને કરે છે? હું ખીજી રાણી લાવું તેમાં તારું શું બગડી જાય છે.”

“તમારી અને રાજ્યની પ્રતિષ્ઠાનું લીલામ થાય છે.”

“તે મારે સમજવાનું છે. તારે શું? મારી પ્રતિષ્ઠા તું ભલે ગમે એમ માને; પણ જગતમાં મારી આબરૂ ઘણી વધી છે.”

“અને ખડાડી કન્યા લાવવાથી તેમાં વધુ વધારો થશે નહિ વાર? ” રાણીએ રોશથી પૂછ્યું.

“જરૂર. તે ભણેલી-ગણેલી અને સુંદર છે.”

“પણ તેના યોગ્ય તમે ક્યાં છો?”

“કેમ વાર? ” હાકોરે ડાળા ધુરકાવી પૂછ્યું.

“મને શું પૂછે છે? તમારા દુર્ગુણ અને તેના ગુણની તુલના કરો. તેની વિદ્વતા અને તમારી મૂર્ખતા વિચારી જુઓ.” રાણીએ છોડાધને કહ્યું.

“બસ તું એકદમ અહિંથી ચાલીજા, નહિ તો કંઈક નવાજુની થઈ જશે. જાય છે કે નહિ?” હાકોરે બરાડ પાડી.

પોતાના કહેવાની કંઈપણ અસર થનાર નથી સમજી પવિત્ર રાણી પોતાના ભાગ્યને નિંદતી પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી ઉશ્કેરાએલા સુરસંગે મગજને શાન્ત કરવાના ધરિદ્રે નજીકમાં પડેલા ટેબલ પર મૂકેલી સૂરાની શિરોહીમાંથી મધનો ગ્લાસ ભરી કંઈક ક્યો અને છેવટે પાછલી રાત્રે નિદ્રાધિન થયો.

૩૮

કરુણ દર્શા.

ચંદ્રાવતી જ્યા નીકળેલા કુમુદ અને હરનામના ઘોડા પૂરે ઝડપે દોડતા હતા. કમિલિનીને જોવા-મળવા કુમુદનું મન અધીરું બન્યું હતું. તેના હૃદયમાં કમિલિનીના જ વિચાર તરંગો ઉછળી રહ્યા હતા. ચંદ્રાવતી હવે નજીક હોવા છતાં તેને થણું દૂર હોય એમ લાગતું. છેક સાંજના તેઓ ચંદ્રાવતીમાં પ્રવેશી જમીનદાર લક્ષ્મીદાસની હવેલી આગળ આવી ઘોડેથી નીચે ઉતર્યાં. રામપુર વાળો વજ્રેશંગ વાઘેલો હવેલીના ઓટલા પર બેઠો હતો. કુમુદને જોતાંજ તેની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે હવેલીમાં જઈ કુમુદના આવવાના સમાચાર જણાવ્યા. લક્ષ્મીદાસે કુમુદને હૃદય સરસો દાખ્યો. તેની આંખો સજળ બની. તેણે ગળગળે સાદે કહ્યું :— “ભાઈ! છેવટે તું આવી પહોંચ્યો એ સાચું કહ્યું. કમળની સ્થિતિ ગંભીર છે, તે થોડા કલાકની મહેમાન હોય એમ જણાય છે.” આવું સાંભળી કુમુદના હૃદયને સખ્ત આઘાત થયો. તેની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. તે મનમાંજ બોલી ઉઠ્યો “શું કમિલિની આ અવનિમાંથી સદાયને માટે આલી જશે ? શું તે મને એકલો મૂકીને સ્વર્ગમાં જશે ? ના, ના, મારો અંતરાત્મા ના કહે છે. મારી કમળ ઓટલી નિષ્કુર નથી કે મને ત્યજીને ચાલી જાય ” કુમુદે આંખોનાં અશ્રુ લહોઈ લક્ષ્મીદાસ પ્રત્યે કહ્યું :—“ મને કમળની પાસે લઈ જાઓ. ”

લક્ષ્મીદાસ તેને કમિલિની પાસે લઈ આવ્યો. કમિલિનીને જોતાંજ કુમુદનું હૃદય રડી ઉઠ્યું. શરીરે શુષ્ક-કાષ્ટવત્ બનેલી કમિલિની પથારીમાં સૂતી છે, તેની આંખો બંધ છે. શ્વાસથી

તેનું હૃદય ઉછળી રહ્યું છે. તેના ઉસીકા આગળ બેઠેલી એક વૃદ્ધ બાઈ થોડી થોડીવારે તેના મુખમાં ચમચાથી પાણી નાખે છે. પાણી ગળામાં ઉતારતાં તેને દુઃખ થતું હોય એમ જણાય છે. મુખ ઉઘડે છે. તેમાંથી નીકળતા શ્વાસોશ્વાસમાં રામ-નારાયણ-કૃમુદના નામના ધીમા અવાજ સંભળાય છે. તેની આ કરુણ દશા અવલોકતાં જ કૃમુદ દિવાના જેવો બન્યો. તે આત્મગત્ત મોલો ઉઠ્યો : “આહ ! કમળની આ કેવી અવદશા ? આ વિભુ ! આ શા લેખ ?” કૃમુદ તેની પથારી પાસે બેઠો. તેની આંખોમાંથી અશ્રુધારા બહેવા લાગી. ત્યાં બેઠેલા પૈઘરાજે તેને ઇસારતથી શાન્તિ ધારણ કરવાનું સૂચવ્યું; પણ તેનું હૃદય શાન્તિ શી રીતે ધારણ કરી શકે ? કમિલિનીનું કંઈ નિહાળી તેના હૃદયમાં દુઃખની પ્રચંડ આગ સળગી રહી હતી. તેને સમસ્ત જગત ધોર અધકારમાં વિલિન થતું જણાયું. તેણે ધીમેથી કમિલિનીના કપાળપર હાથ મૂકી રહતા અવાજે કહ્યું :—“કમળ ?” પણ કોણ સાંભળે ? શરીરમાં સખત તાવ હોવાથી કપાળ ખૂબ ગરમ લાગ્યું. કૃમુદે તેના કાન નજીક મુખ રાખી પુનઃ તેના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો. કપાળપર મૂકેલા હાથથી અથવાતો પરિચીત અવાજ કાનના ઉંડાણમાં ઉતરવાથી કમિલિનીએ એકાએક આંખો ઉઘાડી. તેની નજીક બેઠેલા લક્ષ્મીદાસે કહ્યું :—“જહેન ! કૃમુદ આવ્યો છે.”

કમિલિની પોતાના મુખ સામે જોઈ રહી છે; પણ તે હજી જાણખતી હોય એમ જણાતું નથી એમ સમજી કૃમુદ ધીમા અવાજે બોલ્યો :—“કમળ ! હું આવી પહોંચ્યો છું. તું...” કૃમુદથી વધારે બોલી શકાયું નહિ. એક નાના બાળકની માફક તેનાથી રડી જવાયું. આ સમયેજ કમિલિનીએ તેને જાણખ્યો હોય એમ જણાયું. બન્નેની આંખો મળી. કમિલિનીની આંખોમાંથી એકાએક અશ્રુ નીકળ્યાં. તેણે એક દીર્ઘ શ્વાસ મૂકી આંખો બંધ

કરી. તેને શાન્તિ વળા હોય એમ જણાયું. પાસે ખેડેલી વૃક્ષાએ તેના મુખમાં જળ રેડયું. આ વખતે પાણી વગર મુશ્કેલીએ કંઈમાં ઉતરી ગયું. કુમુદ હજી પણ રડતો હતો. લક્ષ્મીદાસ તેને બીજા ઝોરડામાં લઈ ગયો; અને તેને ઘેર ધારણ કરવાનું સુચવી જમી લેવાનું કહ્યું. કુમુદે જમવાની અનિચ્છા જણાવી. છેવટે હરનામ એકલાએ ભોજન કરી લીધું, રાત્રિ વિતવા લાગી. કમિલિની અચે-તનાવસ્થામાં હતી; પણ ખૂબ જોરથી હિંજળતો શ્વાસ કંઈકે ધીમે પડ્યો હતો. વૈદ્યરાજને કંઈક આશા બંધાઈ. મધ્યરાત્રિ થતાં વજ્રેસંગ વાઘેલા સિવાય સઘળાએ શયન કર્યું. કુમુદ અને હરનામ એક ઝોરડામાં પથારી પર આડા થયા હતા. કમિલિની હવે જીવશે નહિ ધારી કુમુદના હૃદય શોકની સીમા રહી નહોતી. પોતે જાણે અધકારના મહાસાગરમાં મૃત્યુના કિનારે ઉભો હોય એમ તેને થવા લાગ્યું. તેનું સમસ્ત શરીર કંપનું હતું. તે મન સાથે બોલતો હતો કે :—“કમળ વિના આ જીવન વૃથા છે. દેવી કમળ ! હું તારી સાથેજ સ્વર્ગમાં આવીશ. આહ ! તારી આ દશા થવાનું કારણ હુંજ છું. હું તારા સાચા હૃદયને—તારા વિશુદ્ધ સ્નેહને, ઓળખી શક્યો નથી. તારૂં અકાળે કર્ણ અવસાન આણુનાર હુંજ અલાગિ છું. કમળ ! મારા જીવન રત્ન ! તારા વિના આ અસાર સંસાર સ્મશાન સમાન છે, તારા સિવાય હું એકલો કેવી રીતે જીવન ધારણ કરી શકીશ ?” કુમુદ ઉંડા વિચારમાં પડી પુનઃ થોડી વારે બોલ્યો : “કમળ ! હું તને એકલી તો નહિજ જવા દઉં ? મને તારી સાથે લઈ જવા હું મૃત્યુદેવને વિનવિશ, તેમના પગે પડીશ. પ્રભુ ! શું કમળને તમારી પાસે બોલાવી લેશે ? ના, ના, અમારી પર દયા કરો. મારા જીવનનું અર્ધું આયુષ્ય પણ તેને સમર્પી તેના પુજાતા જીવન દીપકને બચાવવાની કૃષ્ણા કરો. આપ કૃષ્ણા સાગર છો. વેદનામય, હૃદયની આ કારમી વેદના આપ લગવાન નહિ સાંભળો તો કોણ સાંભળશે ? અરેરે ! અનેક અનેરી આશાઓથી ભરેલી

કુમારિકા ! તારી અવદશા કરનાર અધમ હું પોતેજ છું. ધિક્કાર છે મારા જીવનને.” કુમુદનું હૃદય હિન્મત્ત જેવું જણાયું. તે એકાએક ઉભો થયો, અને ધીમા પગલે હવેલીની બહાર નીકળ્યો. સઘળે ઘેર અધકાર વ્યાપેલો હતો. દિશાઓ શૂન્ય જણાતી હતી. પવન પણ શાન્ત હતો. સમસ્ત વિશ્વ અધકારમાં કુખ્યું હોય એમ જણાતું હતું. કુમુદની સ્થિતિ કલ્પી હરનામ ચોક્યો. તેના દિલમાં પણ દુઃખ અને સંતાપની સરિતા વહી રહી હતી. કુમુદને જતો જોઈ તે તત્કાળ ઉભો થયો અને હવેલીથી થોડેક દૂર ગએલા કુમુદની નજીક જઈ પહોંચી બોલ્યો :—“ભાઈ! આ કાળી રાત્રે ક્યાં જાઓ છો ?”

કુમુદે તેને પોતાની પાસે જોઈ કહ્યું :—“હરનામ ! મને શા માટે રોકો છો ? મને જવા દ્યો. આ ઘેર અધકારમાં મને અદશ્ય થવા દ્યો. કમિલિનીના મૃત્યુનું કારણ હુંજ છું. મને મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા દ્યો.”

“તમારે ક્યાં જવું છે ?” હરનામે પૂછ્યું.

“પ્રભુના અક્ષયધામમાં. કમળ ત્યાં પહોંચી જાય એ પહેલાં જ હું તે પુણ્યસ્થાનમાં જવાની ઇચ્છા ધરાવી રહ્યો છું.”

હરનામે નિઃશ્વાસ નાખતાં કહ્યું :—“ભાઈ! તમારા જેવા જ્ઞાની-સંન્યસ્તને આવી રીતે વર્તવું યોગ્ય નથી. કોણ કહે છે કે કમિલિની ખૂદેન મરણને શરણ થનાર છે ? હજી શ્વાસ છે ત્યાં સુધી એવી અમંગળ શંકા શાને કરો છો ? હું ખાત્રીથી કહું છું કે તેમને કંઈજ થનાર નથી. થોડા દિવસમાંજ તે સારાં થઈ જશે.”

કુમુદ કંઈક સ્વસ્થ થયો. પોતાની વિકળ દશાનું તેને ભાન થયું. તે દુઃખી દિલે બોલ્યો :—“હરનામ ! હું સઘળું સમજું છું.

આ કુમુદ એક સમયે આત્મબળ-જ્ઞાનની મોટી-મોટી વાતો કરતો હતો. જગતમાં દુઃખ-કલેશ-શોક જેવું કંઈજ નથી. સર્વ કંઈ શક્ય છે, એમ સમજતો હતો. મારી પુણ્યશાળી ખેનના તથા શ્રી ગુરુદેવના જ્ઞાનમય શબ્દોને હું હસી કાઢતો. હા ! તે કુમુદ અત્યારે જ્ઞાન-ભાન વિહીન બની શોક-સંતાપથી સળગી રહ્યો છે. મારી કમળની કરુણ દશા નિહાળી કુમુદની સમજ શક્તિ ગૂમ થઈ છે. અભિમાન ગળી ગયું છે. સમસ્ત સંસાર ધન્યવત્ જણાય છે, અને તેમાં બધું કંઈ રસ કે આનંદ જેવું રહ્યુંજ નથી એમ મને સમજાય છે.”

હરનામે કુમુદના શરીરે હાથ ફેરવતાં કહ્યું :—“ભાઈ ! શાન્ત થાવ. તમે પૂર્ણ જ્ઞાનવાન છો એમ તમારા દિલમાં અભિમાન ઉત્પન્ન થવાથી કદાચ આ કસોટીનો સમય આવ્યો હોય તો કોને ખબર ? ભાઈ ! પ્રભુની અકળકળાને પ્રણામ કરો. દુઃખના પોકાર પાડવાથી દુઃખ દૂર થનાર નથી. સુખ દુઃખ એ તો બ્રમણા માત્ર છે, પણ આ સત્ય આપણા હૃદયમાં હજી ઉત્કું ઉતર્યું નથી. અનુભવ મેળવનારજ આગળ વધી શકે છે પણ અનુભવ વિનાના ખાલી બ્રમણામાં ભટકે છે—દુઃખી થાય છે. આપણે હજી અનેક અનુભવ અનુભવવાના બાકી છે, જનક વિદેહીને યાદ કરો. તેજ જીવન સાચું કહેવાય. જગતના કડવા-મીઠા અનુભવો અનુભવીનેજ આપણે આપણા ખરા સ્વરૂપને ઓળખી આખરે સત્ય જ્ઞાનના આધકારી બની અખંડ શાન્તિ પ્રાપ્ત કરી શકીશું.”

હરનામનાં વચનો સાંભળી કુમુદ વિચારમાં પડ્યો. બન્ને ઘણીવાર સુધી ત્યાં બેઠા. કુમુદે ગુરુદેવનું ધ્યાન ધર્યું, પણ એકાગ્રતા સાધી શક્યો નહિ. ધ્યાનમાં કમિલિનીનું શુષ્ક દયામણું મુખ જણાયું. કુમુદ દુઃખી દિલે હરનામની સાથે હવેલીમાં પાછો ફર્યો.

ક્રમળના ઓરડામાં ઢોઢીયું કર્યું. વજ્રેસંગ જનગૃતાવસ્થામાં પથારી પાસે બેસી પ્રભુના નામની માળા ફેરવી રહ્યો હતો. કુમુદ હરનામને સૂઈ રહેવાનું કહી વજ્રેસંગની પાસે આવીને બેઠો અને અનિમેષ દષ્ટે કમિલિનીના મુખ સામે નજર કરી રહ્યો. કમિલિનીને નવજીવન સમર્પવાને તેનું હૃદય પ્રભુને પોકારી રહ્યું હતું. નિષ્પાપ હૃદયની પ્રાર્થના પ્રભુએ સાંભળી હોય એમ જણાયું. મોટા પરોઢીએ કમિલિનીએ આંખો ઉઘાડી ક્ષીણ અવાજે પાણી માંગ્યું. વજ્રેસંગે બે ત્રણ ચમચા ભરી પાણી પાડ્યું. ઘણા દિવસે આજે તેણે પાણી માંગ્યું જાણી વજ્રેસંગને આશા બંધાઈ. તેણે લક્ષ્મીદાસને ત્યાં બોલાવ્યો. કમિલિનીએ તેના પિતા સામે નજર કરી. જમીનદારે તેના માથા પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું:—“બહેન! તને મટી જશે હાં?”

કમિલિનીના મુખ પર રહેજ હાસ્ય ફરક્યું. તેણે ક્ષીણ સ્વરે પ્રશ્ન્યું: “કુમુદ કયાં છે?”

“આ રંહ્યો.” પાસે બેઠેલા કુમુદે તેના માથે હાથ મૂક્યો.

“મને દુધ આ...” કમિલિનીથી વધારે બોલ્યા નહિ.

કમિલિની આજે ઘણા દિવસે દુધ માગે છે જાણી જમીનદારને અતિ આનંદ થયો. તેણે તરતજ દુધ મંગાવ્યું. કુમુદે બે ચમચા ભરી સ્વહસ્તે તેને દુધ પાડ્યું. અઠવાડીયું વિતંતાં તો તેના શરીરમાં કંઈક શક્તિ આવી. એક સવારમાં કુમુદ તેની પથારી પાસે બેસી તેના માથા પર હાથ ફેરવી રહ્યો હતો. ક્રમળના ફિક્કા મુખ પર હાસ્ય ફરકી રહ્યું હતું. તેણે મંદ સ્વરે પ્રશ્ન્યું:—“કુમુદ! તું હવે જતો તો નહિ રહે ને?”

“ના, હવે તો આ કુમુદ કમિલિની સાથેજ જીવન પર્યંત રહેશે.” કુમુદે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“હાથ, હવેજ મને આનંદ અને સંપૂર્ણ શાન્તિ થઈ. સુર-બાળા બહેન કયાં છે?”

“ ભીલગ્રામમાં.”

“ તેમને અહિં તેડાવોને ?”

“ તને ખરાબર આરામ થયા પછી તેને અહિં તેડાવીશું.”

“ ના, આજેજ તેમને લઈ આવવા પાલખી મોકલો. કદાચ મરી જઈ તો સુરખાળાને કેવી રીતે મળું ?”

“ કમળ ! ભયંકર વખત વહી ગયો છે. પ્રભુની દયાથી હવે કંઈ ભય નથી.”

“ બાપાજીને બોલાવો. ” કમિલિનીએ પોતાના પિતાને બોલાવવા કહ્યું.

કુમુદે જમીનદારને બોલાવ્યો. કમિલિનીએ સુરખાળાને તેડી મંગાવવા વિશે તેને કહ્યું. લક્ષ્મીદાસે વજ્રેસંગને પાલખી સાથે ભીલગ્રામ જઈ સુરખાળાને તેડી લાવવાની આજ્ઞા કરી. ખીજ દિવસના પ્રાતઃકાળે વજ્રેસંગ વાઘેલો આઠ હથેલીઆર બંધ માણસો સાથે પાલખી લઈ ભીલગ્રામ જવા નીકળ્યો.

૩૯

ગયથી ઇન્સાફ.

નેલસન ઘણા દિવસે નવીનપુર આવી પહોંચ્યો. મિત્રના મેળાપથી શૈલેન્દ્રને અપાર આનંદ થયો. નેલસને આવતાંજ સુરખાળાની ખબર પૂછી. શૈલેન્દ્રે મિત્રને તમામ વાત વિદિત કરી. નેલસને મિત્રને મીઠો હપકો આપતાં કહ્યું :—“ દેવભૂમિ હિંદુસ્થાનમાં સ્ત્રીઓના સન્માનનું પૂરેપૂરું પાલન થતું નથી જાણી આશ્ચર્ય પામું છું. હિંદુસ્થાનમાં સ્ત્રી સન્માનના કારણે અનેક જનોએ દેહતાં બળિદાન આપ્યાં હતાં, ભારતની ભાગ્યવતિ ભામિનીઓના સતીત્વથી આજે હિંદુસ્થાન જગતમાં પુણ્ય પ્રદેશ મનાય છે. તે પવિત્ર દેશમાં અત્યારે સ્ત્રીઓની કચ્છ દશા અવલોક્તી મારા હૃદયમાં ઘણાજ ખેદ

થાય છે. જે રામને તમે પ્રભુ રૂપ માનો છો, તેમના એક પત્ની વૃત્ત અને સુરાવ્યના આદર્શથી આજે તે વંદનિય મનાય છે, આજે દિંદી મહિલાઓ પરત્ર જીવન જીવે છે. તમે સ્વતંત્રતા માગો છો. પણ તમારી સ્ત્રીઓ-માતાઓ-બહેનો વગેરેને તમે સાચી સ્વતંત્રતા આપવા હચ્છતા નથી. નેમનું જીવન તમારી સેવા કરવામાં-ખોટી મોટાઈથી પડદામાં પૂરી રાખવામાં પૂરું થાય છે. દિંદી મહિલાઓના ભાગ્યના દર્તા-દર્તા પુરો મનાય છે. પુત્રીના જન્મથી શોક અને પુત્રના જન્મથી ખુશાલી ફેલાય છે. એક પુરુષ અનેક સ્ત્રીઓ સાથે પરણી મનરિવ વર્તન ચલાવી શકે છે. કન્યાઓનાં વેચાણ થાય છે. પહેરામણીમાં પુષ્કળ ધનની વર વાળાઓ તરફથી માગણી થાય છે. લગ્ન માતા-પિતાની ઈચ્છાનુસાર થાય છે. પરિણામે ભારતીય મહિલાઓના નિઃશ્વાસ સ્થળે-સ્થળે સંભળાય છે. તમારોજ દાખલો વિચારી જુઓ. તમે સુરખાળાને તમારી કહી ચૂક્યા. સુરખાળા પણ તમને તેના માની ચૂકી. તે તેના વચન પાલનમાં છેવટ સુધી અચળ રહી; પણ તમારા મનનું કેવું પરિવર્તન થયું? શૈલેન્દ્રભાઈ! ત્યાં સ્ત્રીઓનું પૂરેપૂરું સન્માન જળવાય છે. સ્ત્રીઓ સુખ આનંદમાં રહે છે; ત્યાં સુખ-આનંદ સદા કાળ કાયમ રહે છે. જે તમારે તમારા આ દેશને પૂર્વવત સુખી-સ્વતંત્ર બનાવવો હોય તો રામ-સીતાના આદર્શનું પૂરેપૂરું પાલન કરો. અમારો દેશ ગમે એવો છે પણ અમે સ્ત્રીઓનું સન્માન સંપૂર્ણ સાચવીએ છીએ.” નેલસનનું તમામ કથન શૈલેન્દ્ર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી રહ્યો અને છેવટે પોતાના નિર્ણય મનને માટે પશ્ચાતાપ જાહેર કર્યો.

એક દિવસે સાંજના ખુશનુમા સમયે શૈલેન્દ્ર-નેલસન અને સત્યવૃત મહેલની પાછળના લાગમાં આવેલા એક સુંદર ખગીચામાં બેઠા હતા. નેલસન ખજવાની વાત કહેતો હતો. દિલ્હીના છેલ્લા મોગલ બાદશાહે ખજવામાં લીધેલો લાગ-મોગલ સસ્તનતનો કશું અંત-ઝાંરીની રાણી લક્ષ્મીબાઈનું અપૂર્વ વીરત્વ અને છેવટે, રણ

શયન-કાનપુરનો હત્યાકાંડ. બન્ને બાબુની ભયંકર વૈર વૃત્તિ, નાના સાહેબનું પલાયન. હજારો નિર્દોષ હિંદી અને અંગ્રેજોનાં મરણ તાત્કાલિકાની પરાક્રમ-તેનું પકડાવું અને ફાંસી. બળવાનો આવેલો અંત. વિક્ટોરીયા રાણીના રાજ્ય અમલનું જાહેરનામું વગેરે વૃતાંત નેલસને કહી સંભળાવ્યું. બળવાની ભયંકરતા અને જુરમો સાંભળી સાંભળનારાઓનાં હૃદય કંપી ઉઠ્યાં. વાતોમાં રાત્રિ પડી. આ વખતે એક માણસે ત્યાં આવી સત્યવ્રતને પોતાની સાથે આવવાને કહ્યું. સત્યવ્રત આશ્ચર્ય પામી તેની સાથે બગીચાની બહાર આવ્યો. બગીચાથી થોડેક દૂર એક વૃક્ષ નીચે પરીમળ ઉભી હતી. રાત્રિના સમયે તેને જોઈ સત્યવ્રતના આશ્ચર્યમાં વૃદ્ધિ થઈ. પરીમળે તેને પોતાની પાસે નજીક બોલાવીને કહ્યું:—“જેમ બંને એમ જલ્દીથી ભીષ્મગ્રામ પહોંચી જવ, વિશ્વંથ થશે તો મુરખાળા ગંભીર આક્રમમાં સપડાશે. મારા પિતાએ તેને મંડળગદના કાંદારના જન્માનામાં ઉપાડી જવાનું કાવત્રું રચ્યું છે અને તેનો અમલ કરવા તેઓ આજ સાંજના નીકળી ચૂક્યા છે.” કારભારીના કારસ્થાનની વાત સાંભળતાં સત્યવ્રતનું સમસ્ત શરીર ધ્રુજી ઉઠ્યું. કૃષ્ણશર્મા પ્રત્યે તેના હૃદયમાં તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. તેણે પૂછ્યું:—“તેમની સાથે બીજા કોણ ગયા છે?”

“કાળીદાસ-મેરૂ ખવાસ અને બીજા પાંચ માણસો છે.”

“તમે આ બધું કેવી રીતે જાણ્યું?”

“મારા શયનગૃહની બાબુના ઓરડામાં આ મસવત આવતી હતી.”

“આ સમાચાર જાણાવવાને માટે તમારો આભાર માનું છું.”

“આભારની કિંમત તો ભારે આપવી પડશે. અત્યારે તો પધારો અને મુરખાળાનું રક્ષણ કરો.” આટલું કહી પરીમળ તેના માણસ સાથે તત્કાળ ત્યાંથી આવતી થઈ. સત્યવ્રતે મિત્રોની પાસે

આવી આ વાત જણાવી. શૈલેન્દ્ર તથા નેલસતના ગુરુસાનો ખાર
રહ્યો નહિ. તેમણે ભીલગ્રામ જવાની તેજ વખતે તૈયારી કરી.
નેલસતની સાથે કાનપુરથી બે પહેલવાનો આવ્યા હતા. આ બે
જણાએ બળવામાં સારી બહાદુરી બતાવેલી હોવાથી સરકાર તરફથી
સારાં ઇનામ મેળવ્યાં હતાં. આ બન્ને ગુજરાત તરફના હતા.
આનંદરાય તથા જગદીશચંદ્રના નામથી ઓળખાતા હતા. આ
કસરતી શરીરના બહાદુરો પણ સાથે જવાને તૈયાર થયા. જોત
જોતામાં સઘળા શસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ ગયા. મધ્યરાત્રિ થતાં બધા
મળીને પગીસ હથીઆર બંધ માણસો ઘોડે ચઢ્યા; અને પછી
નગરની બહાર નીકળી પાણી પંથા અશ્વોને ભીલગ્રામ તરફ પૂર
વેગથી દોડાવી મૂક્યા.

વેળથી દોડાવી મૂક્યો. + + x

કૃષ્ણશર્મા અને તેના સાથીઓ રાત્રિના સમયે ભીલગ્રામ નજીક આવી પહોંચ્યા. ખીજા પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. નિશાચરોએ એક ઘીચ ઝાડીમાં મુકામ કર્યો અને પછી થોડીકવાર વિશ્રાન્તિ લઈ કાળીદાસ સુરખાળાના ઘર તરફ જવા નીકળ્યો. અંધારી રાતે ચોર-ડાકની માફક લપાતો છૂપાતો પાપાત્મા સુરખાળાના મકાનની પછવાડેના ભાગમાં આવી ઉભો. ત્યાંથી તેણે જોયું તો એક કાનસ સળગતું જણાયું. તે થોડોક આગળ વધ્યો. સર્વત્ર નિરતબ્ધતા વ્યાપેલી હતી. સુરખાળાના ઘરના આંગણમાં બે ગાયો અને ત્રણેક વાછરડાં બાંધેલાં તેની નજરે પડ્યાં. ઘરના બારણાં નજીક ભીલવીર એલલ ખાટલાપર નિદ્રાધિન થએલો હતો. કાળીદાસ ધીમા પગલે એલલના ખાટલાની પાસે ગયો, અને ગળવામાંથી એક નાની શીશી કાઢી એલલના નાક આગળ ધરી. થોડીવાર પછી તેણે એલલનું માથું હલાવી જોયું. એલલ દવાની અસરથી લાન ભૂલ્યો હતો. કાળીદાસ ત્યાંથી ચાલતો ગયો અને કારભારી પાસે પાછો આવ્યો. પાપાત્માએ પરસ્પરમાં

થોડીકવાર મસલત ચલાવી ઉભા થયા. બરાબર મધ્યરાત્રિના સમયે કારભારી-કાળાદાસ મેર ખવાસ અને ખીજા બે માણસો પોતાનું પાપકર્મ પૂર્ણ કરવા સુરખાળાના ઘર તરફ ચાલ્યા. બાકીના ત્યાંજ ઝાડીમાં બેસી રહ્યા. સર્વત્ર શાન્તિ છવાઈ રહી હતી. સ્વચ્છાકાશમાં તારાઓ ઝગઝગી રહ્યા હતા. ગામનાં છૂટાં-છવાંયાં ઘરોમાં પણ આ સમયે કોઈ બગતું હોય એમ જણાતું નહોતું. પાંચે નરાધમો ઘરની પાસે આવી ઉભા. કાળાદાસે ધીમેથી બારણાં ધકેલ્યાં. અંદર સાંકળ વાસેલી નહિ હોવાથી દ્વાર તત્કાળ ઉઘડી ગયાં. ચાર જણા અંદર પ્રવેશ્યા. કૃષ્ણશર્મા બારણા આગળ ઉભો રહ્યો. સુરખાળા જમીન પર પાથરેલા એક વ્યાદ્ય ચર્મ પર નિદ્રાધિન થએલી હતી. કાષ્ટની દીવી પર દીપકનું કોડીયું મંદ પ્રકાશે પ્રકાશી રહ્યું હતું. પાપીઓ સુરખાળાની છેક નજીક આવી ઉભા. કુમારિકાના વદનનું દેવી તેજ નિહાળી દુષ્ટો ભયભીત બન્યા. તેમનાં હૃદય ધડકવા લાગ્યાં. પગ ઝુજવા લાગ્યા. શરીર શિથિલ થતાં જણાયાં. “આ શું ચમત્કાર ?” પાપીઓ સ્તબ્ધ બન્યા. સમય ગુમાવવા જેવો નથી. જેમ જેમ વખત વિતે છે તેમ શરીર શિથિલતાને વધુ આધિન થતું જાય છે. આ સ્થળે કંઈક ચમત્કાર છે. કામ જલ્દીથી આટોપવું જોઈએ. આમ વિચારતા કાળાદાસે હિંમત એકત્ર કરી ઘેનની દવાની શીશી સુરખાળાના નાક આગળ ધરી. પણ આ સાથે જ કાળાદાસના શરીરમાં વિજળીની માફક આંચકો લાગ્યો. તે થોડીક ક્ષણ જમીનપર બેસી ગયો. તેની આંખોએ અધારાં વળ્યાં. ખીજા ત્રણના હૃદયમાં પણ કંઈક અજબ વેદના થઈ રહી હતી. આવું થોડીકવાર રહ્યું. પવિત્ર-નિર્દોષ માણસોને પીડવાથી સતાવવાથી ભવિષ્યમાં ઘણું ભયાનક પરિણામ આવે છે તેની આગાહી આ થોડાક ભયથી થઈ પરંતુ નીચ કામના કરનારાઓનાં હૃદય પત્યર જેવાં હોવાથી તેઓ ભવિષ્યની કંઈ પણ ભીતી રાખતા નથી. આવા નરાધમો તેમના અંત સમયે દારણ વેદનાઓ સહન

કરી ચીસે ચીસ નાખે છે અને એ વેદનાથી છૂટવા શ્રી હરીને પોકારે છે. પ્રભુ તે વખતે હસે છે, કાળ હતો પાપીઓને યાતના કુંડ તરફ ખેંચી નીચે છે.

કાળીદાસ અને મેરખવાસ સાવધ ધર્મ મેશુદ્ધ બાળાને ઉપાડી ધીમા કદમે બહાર આવ્યા. દેવી તેજથી પ્રકાશતું વદન નિહાળી કૃષ્ણશર્માના હૃદયમાં પણ કંપ શરૂ થયો. શું કરવું અને શું ન કરવું તેનું ભાન ભૂલ્યો. તેની વિચાર શક્તિ નષ્ટ ધર્મ હોય એમ જણાયું. કાળીદાસ અને ખીન્ન માણસો સુરખાળાને ઉપાડી ચાલતા થયા.

કૃષ્ણશર્મા ભયભીત અવસ્થામાં ચારે તરફ નજર કરતો તેઓની પાછળ ઉતાવળા પગે જવા લાગ્યો. સુરખાળાને નિર્ણીત સ્થાન સુધી લાવતાં આ નિશાયરોને અનેક અહમ્મત ચમત્કારો જણાયા, પણ તેની અસર વધુ વાર રહી નહિ. સુરખાળા જાદુ જાણનારી છે. ભૂત-પ્રેત સાધનારી છે; આ પ્રદેશમાંથી નીકળી જઈશું તો ભય નથી. આવી રીતે મનનું સમાધાન કરતા પાપીઓ તેમના પ્રયત્નના સ્થાને આવ્યા. પાલખી સાથે લાવેલા હતા. સુરખાળાને તેમાં સવારી, અને પછી ખે માણસોએ પાલખી ઉપાડી જવાની તૈયારી કરી; પણ અરે આ શું ? કારભારી કૃષ્ણશર્માએ હૃદય ચીરી નાખે એવી કારમી ચીસ પાડી કાળીદાસ અને મેરખવાસ તેની નજીક દોડી ગયા. પાલખી ઉપાડનારાઓ પણ પાલખી નીચે મૂકી ખીન્નઓ સાથે એ તરફ દોડ્યા. ધોર અધકાર વ્યાપેલો હતો. એક માણસે ખુઝાવી નાખેલી મશાલ તરત સળગાવી તેમણે શું બોલ્યું. કારભારી જમીન પર પડ્યો છે. તેની આસપાસ એક ભયંકર કાળો નાગ ફરે છે. કૃષ્ણશર્માના શરીરે ઝેર ચઢે છે. વેદનાથી અરપષ્ટ શબ્દો ઉચ્ચારે છે. સઘળા અવાચક બંને કારભારીની કૃષ્ણ દશા અવલોકી રહ્યા. કોઈની હિમત નહીં

જવા ચાલતી નથી. આ અરસામાં જ દૂર અજવાળું જણાયું. ઘોડાનાં પગલાં પણ સંભળાયાં. કારભારી અને તેની સાથેના ઘોડાઓએ હણુહણુટ કરી મૂક્યો. જોત જોતામાં શૈલેન્દ્ર વગેરે ત્યા આવી પહોંચ્યા. ગામમાં જવાનો રસ્તો આ સ્થળે થઇને હતો. આ લોકોને જોતાં જ કાળીદાસ અને બીજાઓએ નાસવા માંડ્યું; નેલસનના પહેલવાનોએ તેમની પાછળ દોડી તેમને પકડી ચતુર્બુજ બનાવી દીધા. શૈલેન્દ્ર-નેલસન વગેરેએ સઘળી વસ્તુ સ્થિતિ જાણી લીધી. શૈલેન્દ્ર સુરખાળાની પાલખી પાસે ઉભો. સત્યવ્રત અને નેલસન કારભારીની નજીક ગયા. આ ક્ષણે જ વિપદર નાગ ધુન્દાડા મારતો એક બાળુએ આલ્યો ગયો. નેલસને કૃષ્ણશર્માના શરીરે હાથ ફેરવ્યો. શરીર શીતળ જણાયું. તેની નાડીઓ દ્રટતી હતી. જોત જોતામાં તેનો પ્રાણ તેના પાખી શરીરનો ત્યાગ કરી આલ્યો ગયો. સત્યવ્રતે પકડાએલા માણસો પાસેથી સઘળી વાત જાણી લીધી. પહેલવાનોએ પકડાએલાઓને સારી પેઠે મેથીપાક જમાડ્યો. કાળીદાસે પોતાની પાસેથી શુદ્ધિની દવા આપી. તેના ઉપયોગ કરતાં સુરખાળા થોડીવારે જાગૃત થઈ. પૂર્ણ શુદ્ધિ પ્રાપ્ત થતાં તેણે સઘળી વાત જાણી લીધી. કૃષ્ણશર્માના થએલા કર્ણુ મૃત્યુ માટે તેને ઘણું લાગી આવ્યું. પવિત્ર ખાળાએ તેના આત્માની શાન્તિને માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. કારભારીના શબને અગ્નિદેવને સ્વાધિન કરી સઘળાં ગામમાં આવ્યાં. સવાર થતાં તો સઘળાને આ વાતની ખબર પડી. એલલને પણ સાવધ કરવામાં આવ્યો. સુરખાળા ઉપરથી આદતનું વાદળ વિખરાયું જાણી ભીલ લોકોએ ભગવાનનાં ભજન ગાયાં.

શૈલેન્દ્રે પોતાના હૃદયની નિર્બળતાને માટે સુરખાળાની ક્ષમા માગી. વિશુદ્ધ હૃદયની રમણીએ સ્નેહથી તેને શાન્તિ સમર્પી. નેલસને અને સત્યવ્રતે ઘણી વાતો સુરખાળા સાથે કરી. તેના જ્ઞાનથી-તેના વિશુદ્ધ દૈવી હૃદયની સ્નેહભરી વાતોથી સઘળા અતિ આનંદ પામ્યા. એલલ અને ભીલોએ મહેમાનોનું સારી રીતે

સ્વાગત કર્યું. આનંદમાં કેટલાક દિવસો પસાર થયા. શૈલેન્દ્રે સુર-
બાળાને પોતાની સાથે નવીનપુર આવવાને વિનંતિ કરી; પણ
સુરબાળાએ કુસુમના આવ્યા પછી ત્યાં આવવાનું જણાયું. આ
અરસામાંજ ચંદ્રાવતીથી નીકળેલો વજ્રેસંગ વાઘેલો સુરબાળાને
તેડવા તેનાં માણસો સાથે આવી પહોંચ્યો. તેણે કમિલિની વિશેની
સઘળા વાત જણાવી. કમિલિનીને આરામ થતો, જાણી સઘળા
ખુશી થયાં. બીજા દિવસે સુરબાળા સર્વને મળી ચંદ્રાવતી જવા
પાલખીમાં બેઠી. પાલખી દૃષ્ટિ મર્યાદામાંથી અદ્રશ્ય થઈ ત્યાં સુધી
સઘળા જોઈ રહ્યા. આ પછી શૈલેન્દ્ર વગેરે બે દિવસ સુધી ભીલગ્રામ
રોકાઈ પકડાએલાઓને લઈ નવીનપુર આવ્યા. પરીમળને પિતાના
અવસાનથી ધણું લાગી આવ્યું. સત્યવૃત-શૈલેન્દ્ર વગેરેએ તેને
સમજાવી શાન્ત કરી. નેલસને બનેલા ગનાવનાં કાગળીયાં તૈયાર
કર્યાં. મંડળગઢના હાકોરની તરફ તેને સખ્ત ધીક્કાર પ્રગટયો.
એવામાં એક દિવસના બપોરના સમયે એક સરકારી ઘોડેસ્વાર
નવીનપુરના જાગીરદારના મહેલ આગળ આવી ઘોડેથી નીચે
ઉતર્યો, તેણે નેલસનને મળવાની ઇચ્છા જણાવી. એક સેવક તેને
નેલસનની પાસે લઈ ગયો. સ્વારે એક બંધ પાટીટ નેલસનના
હાથમાં મૂક્યું. નેલસને પાટીટ ઉઘાડી તેમાંના પત્ર ગહાર કાઢ્યો.
અગ્રેજી લખાણ આ પ્રમાણે હતું. “ મી. નેલસન ! આ હુકમ
મળતાં જ તમારે મંડળગઢ જવું. તમારી સાથે નવીનપુરમાંથી સો
ઘોડેસ્વારોની ટુકડી લઈ જવી. મંડળગઢમાં અશાન્તિ વ્યાપી રહી
છે. હાકોર અને તેના અમલદારોના ભુલમથી અનેક માણસો મરાયા
છે. અનેક કંદમાં પૂરાયા છે. ધનવાનોને હુલ્લમાં આવ્યા છે,
આપણી મદદને માટે ત્યાંના પ્રજાજનો તથા રાણીસાહેબનો વિનંતિ
પત્ર આવેલો છે. આ કારણથી તમારે વગર વિલંબે નિર્દોષજનોનું
રક્ષણ કરવા મંડળગઢ ઉપડી જવું; ત્યાંના હાકોર તથા તેના કારભારી
ફેલીડને ફેંદ કરી કલકત્તે મોકલી આપવા, અને જેલમાં પૂરાએલા

તમામ માણસોને મુક્ત કરી કુંવરને ગાદી પર બેસાડી રાણીને રાજ્યવહિવટ સોંપવો. રાણીને સારી સલાહ આપી શકે એવા કાર્યકુશળ દિવાનની પણ તમારે નીમણુંક કરવી.”

પત્ર પૂરો વાંચી નેલસને શૈલેન્દ્રને સઘળી વાત જણાવી મંડળગઢ જવાની તૈયારી કરી. નવીનપુરના સૈનિકોજીતેની સાથે જવા તૈયાર થયા. સલ્લવૃત્તે નેલસનની સાથે જવાની ઇચ્છા જાહેર કરવાથી શૈલેન્દ્રે તેને જવાની રજા આપી. સઘળા મંડળગઢ તરફ કુચ કરવા લાગ્યા.

૪૦

મંડળગઢમાં અશાન્તિ.

મંડળગઢનો ઠાકોર મદોન્મત બની મનસ્વી વર્તન ચલાવી રહ્યો હતો. તેના નોકરો પણ દેવીડ યથેચ્છ વર્તન ચલાવી રહ્યા હતા. કારભારી ઠાકોરને હુમ્મેશાં નિશામાં ચકચૂર રાખી પોતાની હાએ હા લણાવતો હતો. ઠાકોર અનેક વ્યસનોને આધિન હતો. સવારમાં ઉઠતાં કસુંબાનું સેવન કરતો. ગાંજો-ચડસ પુકતો. મધ્યાહ્ને લાંગ ધુંટાતી. સાંજના મદિરાનું સેવન થતું. તેના સલાહકારો અને નોકરો હાજીહા કરનારા હતા. ઠાકોર તો નામનોજ રાજા કહેવાતો. સઘળી સત્તા દેવીડના હાથમાં હતી. પોતાની હાએ હા લણનારા માણસોનેજ તેણે રાજ્યસંચાલકો નીમ્યા હતા. પ્રજા ત્રાસી રહી હતી. ખોટાં ખર્ચના પરિણામે ત્રીજોરીનું તળીયું દેખાયું હતું. દેવું વધી ગયું હતું. દિવાન પૂર્વકાળનો વૈરી હોય એમ સર્વત્ર કહેવાતું. તેણે તેની કારકીર્દીમાં રાજ્યને પાયમાલ કરી નાખ્યું હતું. પ્રજા-જનોમાંના ઘણાજનો ગામ-નગર તજી ખીજે સ્થળે જઈને વસ્યા હતા. દિવસ ઉગે નવનવા સુધારા જાહેર થતા. દેશી દારૂને બદલે

વિલાયતી દાર અને સ્વદેશીને બદલે વિદેશી વસ્ત્રો વાપરવાનો કાયદો અમલમાં મૂકાયો હતો. નોકરોને તથા દરબારમાં આવનારાઓને કોટ-પાટલુન હેટ પહેરીને આવવાનું ફરમાન હતું. આ ફરમાનનું ઉલ્લંઘન કરનારનો ભારે દંડ થતો. અનેક પ્રકારના જુલ્મી કાયદાઓથી પ્રજા દુઃખી થઈ રહી હતી. જુદી-જુદી જાતના કરવેરાથી પ્રજા કંઠાલ બની હતી. કામને ત્યાં બાળક જન્મે-કોઈ મરે-કોઈ સાકર ખોટું ખર્ચ કરે-વેપાર કરે તો અમુક કર આપવો જ નેઈએ, ઘરમાં કેટલી રોકડ-કેટલા દાગીના કેટલાં વાસણ વગેરે છે તેનો હિસાબ દરેક દર માસે દિવાન સાહેબ પર મોકલી આપવો જ નેઈએ, મંડળગઢના તમામ નોકરો તથા બહારથી આવનાર હાકોરાના પ્રીતિ પાત્રા-મિત્રા પૂણે ચૂરોપી પોશાકમાં રહેતા. કાલા સાહેબોથી મંડળગઢ કંઈક અવનવું જ લાસતું. અધીકાર ઉપર હલકા લોકો હોવાથી ન્યાયનીતિનું પ્રતિપળે ખૂન થતું. ઘોળે દિવસે આશરદાર કુટુંબની ખૂબ-દિકરીઓનાં અપમાન થતાં. રંક પ્રજા પ્રભુ સિવાય ફરીયાદ ક્યા કરે? રાજ્યમાં આવું અધેર નિહાળી મુખ્ય રાણીના હૃદયમાં અપાર દુઃખ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું હતું. રાણી પવિત્ર-પ્રભુભક્ત હતી. તેણે હાકોરને શીખામણ દેવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નહોતું; પણ પરિણામે તેને હાકોરના કોપને પાત્ર થઈ મંડળગઢની બહાર નીકળી એક એકાંત કિલ્લામાં રહેવું પડ્યું હતું. રાણીએ છેવટે પ્રજાનાં દુઃખ વિદારવા દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો. તેણે મંડળગઢ રાજ્યના વિકાન-આશરદાર માણસોને ખાનગી રીતે પોતાની પાસે ખોલાવી રાજ્ય સંબંધી ચર્ચા ચલાવી. પ્રજાને આગેવાનની જરૂર હતી. રાણી આગેવાન થઈ. મંડળગઢની બહાર જંગલના એક એકાંત ભાગમાં પ્રજાજનોની પ્રથમ સભા મળી. દુઃખથી કંટાળેલી પ્રજામાં હિંમત આવી. જુલ્મને તાબે નહિ થવાની પ્રતિજ્ઞા લેવાઈ. રાજ્યકર્મચારીયો ગલરાયા. દિવાનની આજ્ઞાથી પ્રજાના આગેવાનોને કેદખાનામાં પૂરવામાં આવ્યા. લોકો પણ જીવ પર આવ્યા. રાજ્યસત્તાનો ખુલ્લો અનાદર થવા લાગ્યો.

રાતું દોઢીયું પણ કોઈ કર-વેરા દાખલ આપતું નહિ. બંદોબસ્ત જળવવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. અમલદારો જુદમી બન્યા. પ્રજા સશસ્ત્ર હોવાથી સામે થઈ. હમ્મેશાં ઝપાઝપી થવા લાગી. મુડદાં રસ્તામાં રજળવા લાગ્યાં. ઠાકોર અને દિવાન રાણીને જીવતી પકડવા યા મારવા આતુર બની રહ્યા હતા. આવી રીતે વધુ વખત ટકી શકાશે નહિ ધારી રાણીએ પ્રજાજનોની સંમતિથી સરકારને એક પત્ર લખી પ્રજાને જુદમમાંથી બચાવવા મદદની વિનંતિ કરી. પરિણામે સરકાર બહાદુરે નેલસનને આજ્ઞાપત્ર મોકલી આપ્યો અને નેલસન મંડળગઢની પ્રજાની વ્હારે ચઢ્યો, તે મંડળગઢ આવે તે પહેલાં રાજ્ય મહાલયમાં એક અજબ ઘટના બની રહી હતી. ઠાકોર અને તેના સલાહકાર સરદારો-અમલદારો મદિરાથી મદમસ્ત બની રાજમહેલના દિવાનખાનામાં આમોદ-પ્રમોદ કરી રહ્યા હતા. આ તકનો લાભ લઈ બહાદુર રાણીએ ઠાકોર-દિવાન તથા અમલદાર વર્ગને જીવતા પકડી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. સઘળા તૈયારી થઈ ચૂકી હતી. નિસામાં ચકચૂર થએલા દિવાન દેવીડે વધુ આનંદની ખાતર ક્રેદખાનામાં પૂરેલા એક વૃદ્ધ આખરદાર માણસને ત્યાં પકડી મંગાવ્યો, તેના મહેને લાલ રંગે રંગી તેને એક થાંભલા સાથે બાંધ્યો. એક પાટીયાપર રાજદ્રોહી અક્ષરો લખી તે પાટીયું વૃદ્ધના ગળામાં લટકાવ્યું. એકત્ર થએલા અમલદારો આ બધિવાનને ફાવે એમ અપશબ્દો સંભળાવી આનંદ મેળવવા લાગ્યા. આ અરસામાં રાજ્યના ગુરૂએ એકાએક પ્રવેશ કર્યો. આ ગુરૂ કેટલાક મહિનાથી બાંધાએ ગયો હતો. રાજ્યની તમામ ખીના તેના બાણુવામાં આવતાં તેને ઘણું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. દિવાનખાનામાં આવતાં અને ભાંતું દૃશ્ય જોતાં તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. ગુરૂદેવનો વિચિત્ર પોશાક નિહાળી સઘળા દરબારીયો માટેથી હસી પડ્યા. પ્રથમ જે ગુરૂનું સાઈં સન્માન સચવાતું; જેને ઠાકોર દેવરૂપ માનતો, તે ધર્મ ગુરૂનું આજે હાસ્ય થયું. ગુરૂને ઘણું લાગી આવ્યું. તેણે ગુરૂસા ભરેલા અવાજે ઠાકોરને ઉદ્દેશી કહ્યું:-“ઠાકોર ! આ શો અત્યાચાર છે ?”

હાકોરે મર્મમાં હસતા કહ્યું:-“કાણુ ગુરૂદેવ! તમે તો કંઈ ધણા દહાડે દેખાયા? ગીરનારની ગુફામાંથી પાછા ક્યારે આવ્યા?”

પ્રજ્ઞના જવાબને બીજુંજ સાંભળી ગુરૂનું મુખ રાતું ચોળ બન્યું. તેણે વિક્ષણ વદને કહ્યું:-“તારા તમામ પાપની પ્રબળતા જાણી મારે આહિ આવવું પડ્યું છે. હાકોર! જવાબ આપ કે આ પુરૂષને શા માટે આવી રીતે બધિવાન બનાવવામાં આવ્યો છે?”

“મહારાજ! એના ગળામાં ભરાવેલું પાટીયું વાંચો એટલે તરતજ ખબર પડશે.” દિવાને કહ્યું.

“શું આ વૃદ્ધ પુરૂષ રાજદ્રાહી છે? હું માનતો નથી. આ વૃદ્ધના જેવો રાજ્યભક્ત આ રાજ્યમાં કોઈ નથી. હાકોર! તારી આવી વિપરીત બુદ્ધિનું પરિણામ ધણું ગંભીર આવશે. તારા પિતાના રાજ્ય અમલને યાદ કર. તે વખતે પ્રજા કેવી-કેટલી સુખી હતી? પ્રજાના સુખેજ તારા પિતા સુખી હતા. પ્રજાને પાયમાલ કરી તહે તારા રાજ્યની પણ પાયમાલી કરી છે. જગશય રહે છે ત્યારેજ દુર્બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. હાકોર! યાદ રાખજે કે પ્રજાનો અસંતોષ પ્રચંડ જવાળામુખી છે. તેમાં તું અને તારા દુષ્ટ સલાહકારો આખરે બળીને ભસ્મ થશો. તું...”

વચમાંજ દેવીડ ગળું ઉઠ્યો:-“મહારાજ! હવે દોઢડહાપણુ રહેવા દ્યો. હાકોર સાહેબને તમારી શીખામણની જરૂર નથી. તમારા જેવા જુના વિચારવાળાઓની શીખામણોથીજ રાજ્યનો રોક બની ગયા છે. તમે તમારાં પેટ ભરવાને માટે રાજ્ય અને પ્રજાને અવળે રસ્તે દોરેલ છે. પણ હવે સમય બદલાઈ ચૂક્યો છે. ના. હાકોર સાહેબને હવે સાચો ધર્મ સમજાવો છું; અને તેથી તેઓશ્રી તમારા સગવડીયા ધર્મનો ત્યાગ કરી સાચા ધર્મોત્તરાગી બન્યા છે.”

“શું સુરસંગ ખીસ્તી થયો?” ગુરૂએ ગુસ્સાથી પૂછ્યું દેવીડ જવાબ આપે તે પહેલાંજ હાકોર બોલ્યો:-“મહારાજ! મારો દિવાન

સાચું જ કહે છે. તમે આજ સુધી મને અંધારામાં રાખી દ્યો છો; પણ મારા સહભાગ્યે આ વિદ્વાન-કાર્યદક્ષ દિવાનના સહવાસે મને સાચા ધર્મતું ભાન થયું છે. મને તારનાર મળ્યો છે. ભગવાન ઇશુએ મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. ”

“ ઓ દિવાન! હકોર ! તારી મંદ બુદ્ધિ તારો વિનાશજ સૂચવે છે. જો તું સાચા ધર્મનો આધકારી થયો હતો તો હું ખુશી થાત, પણ તું અને તારો દિવાન પાખંડી છો. તને અને તારા કારભારીને ઇશુ ખ્રીસ્તના એકપણ બોધ વચનનું સ્મરણ હોય એમ મને જણાતું નથી. તમે... ગુરૂને આગળ નહિ બોલવા દેતાં દેવીડ બોલી ઉઠ્યો— “ હું મારું શાસ્ત્ર સારી રીતે સમજી શકું છું. તમે પાખંડી વગેરે શબ્દો ઉચ્ચારી અમારું અપમાન કર્યું છે પણ તમારી અગાઉની પદવી અને માનનો ખ્યાલ કરતાં મારે લાચારીથી મારા ગુસ્સાના ઘુંટને ગળી જવાની જરૂર પડે છે. ”

ગુરૂએ ગંભીર વદને કહેવા માંડ્યું:—“ દુરાચારી દિવાન ! જો તું તારા ધર્મશાસ્ત્રને યથાર્થ જાણતો હોય તો જણાવ કે ભગવાન ઇશુએ શાસ્ત્રમાં શું કહ્યું છે ? શું તેમણે દારૂ-બિલિયારની આસા કરેલી છે ? શું તેમણે પ્રજાને પીડવાનું ફરમાન કર્યું છે ? શું લોહીની નદીયો વહાવાની આસા કરી છે ? બોલ જવાબ આપ ? તું જાણતો નથી એના કરતાં તારું શાસ્ત્ર હું કંઈક વિશેષ જાણું છું. શયતાન ! સાંભળ. ઇશુ ખ્રીસ્ત તો દયાનો સાગર હતો. એતો કહે છે કે તમે જેમ પોતાને ચાહો છો તેમ અન્યને પણ ચાહો. શયતાનથી દૂર રહો. અન્યના ઉદ્ધારને અર્થે જીવન સમર્પો, દુર્ગુણોનો ત્યાગ કરો. દેવીડ ! વિચારી જો. તે દેવનાં બોધ વચનોનું સ્મરણ કર. તેણે પાપાત્માઓના ઉદ્ધારને અર્થે જ વધસ્થંભ પર ખીલાથી જડાઈ પોતાનો જીવ આપ્યો હતો. વિચાર કર. ખ્રીસ્તી કેને કહે છે ? જેનામાં દયા શ્રદ્ધા ક્ષમા અને સેવાના ઉમદા ગુણ હોય છે તેજ ખરો ખ્રીસ્તી કહેવાય છે. આ ગુણોથી વિરૂદ્ધ વર્તનારા પવિત્ર ખ્રીસ્તના

નામને કલંક લગાડનારા છે. મને પારાવાર અશ્વસાય થાય છે કે મહાન ખ્રીસ્તના ધર્મવલ્લીના પાપમય હૃદયમાં ભયંકર શયતાન ભરાયો છે અને તેથીજ આ હાકારનું અને તેની પ્રજ્વલનું અનિષ્ટ થવાં બેઠું છે."

દેવીડના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે હાકાર સામે જોઈ કહ્યું:—"નામદાર! હદ યઈ ગઈ. આના શબ્દો સહન યઈ શકતા નથી. આ મહારાજને અહિંથી જવાનું કહો, નહિ તો પરિણામ ગંભીર આવશે."

સુરસંગે નિસાના તાનમાં મોટેથી હસીને કહ્યું:—"મહારાજ! મારા દિવાનજીને શામાટે ગાજો આપો તો? તે ઘણો સારો માણસ અને ભગવાન ઈશુનો ભક્ત છે. તે મારા રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવા ઘણા ગાઉથી આવ્યો છે, તેણે મારી આંખો, ઉધાડી છે. પ્રજામાં પાપી શયતાન ભરાયો છે. મહારાજ! મેં આજ સુધી તમારું માન જળવળ્યું છે. તેના બદલામાં તમે મારી વિરૂદ્ધ વર્તી મને દયાવો છો. બસ તમે આજથી મારા ગુરૂ નથી. હું સાચા ધર્મના સિદ્ધાંતથી અને મારા આ ગોરા મિત્રના સહવાસથી સઘળું સમજી ચૂક્યો છું. રાજદ્રોહી રૈયતનો નાશ કરવો તે મારી પ્રથમ ફરજ છે. રાજ ગમે એવો હોય પણ તેને અને તેના અમલદારોને પ્રજાએ પ્રભુ તુલ્ય માનવાજ જોઈએ."

ગુરૂએ હાકારના ઉદ્ગાર સાંભળી એક ઉજ્જુ નિઃશ્વાસ નાખતાં કહ્યું:—"હાકાર! સાંહસ થાય છે. તારે મારી શીખામણ માનવી યા ન માનવી તે તારી મરજીની વાત છે. પણ આ રાજ્યની-મારી જન્મભૂમિની લાગણી મારા મનમાં હોવાથી તારાં પૈશાચિક કાર્યોથી મારું હૃદય દુભાય છે, અને તેથીજ આ હૃદયમાંથી કડવા શબ્દો નીકળે છે. રાજા! તું ભૂલ્યો છે. એક અજ્ઞાની-સ્વાર્થી વિદેશીના સહવાસથી શયતાન બન્યો છે. તે તારી શક્તિનો ગેર-ઉપયોગ કર્યો

છે. જે પ્રભના પ્રતાપે તું સુખી છે પ્રભને તેં દુઃખ દેવા તું તૈયાર થયો છે, એથી મને સ્પષ્ટ સમજાય છે કે તારી ઉપર દૈવજ રહ્યો છે.”

હાકાર ક્રોધથી કકળી ઉઠ્યોઃ—“બસ કરો—ચૂપ થાવ, હું બળવાન છું—ધાર્જ એ કરવા પૂર્ણ શક્તિમાન છું.”

ગુરૂએ ગંભીર વાણીએ પુનઃ કહેવા માંડ્યુંઃ—“તારા જેવા પ્રભ પીડક પાપીઆઓએજ આ પવિત્ર વસુધાને અપવિત્ર બનાવી છે. અક્ષોસ ! જ્યારે તારા જેવા નામના પુતળાં—પ્રભનું રક્ત ચુસકારા રાજ—હાકારો આ પૃથ્વી પર પાકશે ત્યારે આ પવિત્ર વસુધરા ધ્રુવશે; યાદ રાખજે કે પ્રભની વ્હારે શ્રી લગવાન જરૂર ચડશે. જો તારી ચારે તરફ નજર કર. અત્યારે શું બની રહ્યું છે ? તારા જેવા અત્યાચારીઓથી પીડાતી પ્રભનું અત્યારે કાણ રક્ષણ કરી રહ્યું છે ? એજ શ્વેતવર્ણના લોકો પરોપકારના સિદ્ધાંતથી પ્રભની વ્હારે અદયા છે. તેમનામાં ન્યાય—પરોપકાર યુદ્ધિ હોવાથીજ તેઓ સર્વત્ર વિજય મેળવે છે. જો તેઓનામાં સદ્ગુણ ન હોત તો તે વેપારીઓ આજે આ વિશાળ રાજ્યના માલીક બની શક્યા નહોત. તમારા અતિ ત્રાસ જીભથી તમે જતે દિવસે કંગાલ બની જશો; અને એજ ગોરાઓના તાબેદાર બની જીવન ગુન્નરશો. હાકાર ! આ મારી લવિધવાણી છે. જે થવાનું છે તે હું અત્યારથીજ જોઈ શકું છું.”

“આહ ! હું શું સાંભળું છું ?” હાકાર ક્રોધાક્રાન્ત બની બોલી ઉઠ્યોઃ

“ તારા મ્હોતનો પયગામ. ” ગુરૂએ પણ ગુસ્સાથી જવાબ વાળ્યો.

“ હું તાર્જ ખૂન કરીશ. ”

“ રાક્ષસનો એજ ધર્મ છે. ”

“ આહ ! કેવું ભયંકર અપમાન ? હું આ પળેજ તને મારી નાખીશ. ”

“અસ એજ કે કાંઈ બીજું? શરીરનો નાશ થશે પણ અમર આત્મા સદાય કાયમ રહેશે. હાકોર ! ઉઠ, ઉભો થા. તાકાત હોય તો આ શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ.”

હાકોરે ક્રોધથી અંધ બની તલ્વાર ખેંચી; અને જેવો ગુર તરફ ધસે એ પહેલાં જ એક સરદાર ખુલ્લી તલ્વારે દોડી આવ્યો. અને હાકોરને રોકતાં બોલી ઉઠ્યો:—“આ શું? એક સાધુ પુરુષનું લોહી વહાવવાનું શું કારણ છે?”

આવનાર રાણીનો વક્ષદાર સેવક હતો. રણુમલના નામથી જાણખાતો હતો. હાકોરે તેને જોતાં જ કહ્યું:—“હું આજા કરું છું કે આ રાજવિરોધી સાધુને વધેરી નાખ.”

“તે મારાથી નહિ બને?” રણુમલે કહ્યું.

“શું તું તારા રાજાની આજ્ઞાનો અનાદર કરે છે?”

“રાજાની આજ્ઞા કરતાં પ્રભુની આજ્ઞા પાળવી એ મારી પ્રથમ ફરજ છે.”

“શું તું મારો નોકર નથી?” હાકોરે પૂછ્યું.

“ના, હું તો રાણી સાહિબાનો સેવક છું.” રણુમલે જણાવ્યું.

“અસ આ સધળો પ્રપંચ રાણીનો જ છે. તમને આ પળે જ તેનાં ફળ મળશે. હું...” હાકોર વધુ કંઈ બોલે એ પહેલાં જ ત્યાં અસંખ્ય સશસ્ત્ર સિપાહીઓ ધસી આવ્યા. વીર વેશથી શોભતી રાણીએ આગળ આવી કહ્યું:—“હથીયાર નીચે મૂકી દેવો.”

હાકોર-દિવાન અને બીજાઓ ધોળાપુણી જેવા બની ગયા. હાકોરે મોટા અવાજે કહ્યું:—“રાણી ! તું આ સાંઝ કરતી નથી.”

“તે મારે સમજવાનું છે.” રાણીએ શાન્તિથી જવાબ આપ્યો.

“તું મારી આજ્ઞાનો ભંગ કરી પાપની લોકતા થાય છે.”

હાકોરે જણાવ્યું:

“તમે પવિત્ર ન્યાયી હોત તો હું તમારી ફરેક આજ્ઞા પાળત,

પરંતુ પ્રજા પ્રત્યેના તમારા અમાનુષી જુદમ-દુરાચાર વગેરેથી તમારી સામે હથીઆર ઉગ્રકવાની નિરૂપાયે જરૂર પડી છે.” આટલું કહી રાણીએ પોતાના સૈનિકોને કહ્યું:—“દરેકનાં હથીઆર ખુંચાવી લઈ સધળાને કેદ કરો.”

સિપાહીઓ દાકોર અને તેના સલાહકારોની આસપાસ ફરી વળ્યા. સધળાનાં હથીઆર લઈ લેવામાં આવ્યાં. વાને વેગે વાત હડી. સ્વાર્થી અમલદારો અને ખીજા સિપાહીઓએ દાકોરને છોડાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાણી જેદીએને લઈ દરબારગૃહની બહાર નીકળી કે તરત જ આ લોકોએ ધસારો કર્યો. રૈયત પણ હાથમાં આવ્યું તે લઈ રાણીની મદદે દોડી. દરબારગૃહનું મેદાન રણાંગણ જેવું થઈ પડ્યું. મારો કાપોના ઝનુની પોકાર સંભળાવા લાગ્યા. લડાઈએ ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું; પણ પ્રજાના સુલાહ્યે નેલમન-સત્યવૃત વગેરે જરા અણીના સમયે આવી પહોંચ્યા. સરકારી વાવટો પવનમાં ફરકી રહ્યો હતો. નેલસનની સાથેના જંગદીશે જોરથી મ્યુગલ વગાડ્યું. હરામખોરોનાં હાંજ ગગડી ગયાં. પ્રજામાં નવીન બળનો સંચાર થયો. નેલસને રાણીની પાસે જઈ નમન કર્યું. રાણીએ મદદને માટે સરકારનો આહાર માન્યો. પ્રજા પીડકોએ નાસવા માંડ્યું. સત્યવૃત અને સાથેના સૈનિકોએ ઘણાને કેદ કર્યાં. દાકોર અને તેના સલાહકારોને રાજગદમાં પૂર્યાં. ખીજા દિવસે નેલસને દરબાર લયો. પ્રજા વત્સલ સરદારો અને નાગરીકોની સંમતીથી બાળકુમારને રાજગાદીએ બેસાડવામાં આવ્યો. રાણીને રાજકારભાર ચલાવવાની સરકાર તરફથી સંમતિ મળી. સત્યવૃત મંડળગદના દિવાન પદે નિભાયો. કેદમાં પૂરાએલા પ્રજાજનોને મુક્ત કરવામાં આવ્યા. દાકોર અને તેના દિવાનને ઘટના બંદોબસ્ત સાથે કલકત્તે મોકલી આપવામાં આવ્યા. દાકોરની ખીજ રાણીયો-ઉપપત્નીએને માશીક પગાર બાંધી આપવામાં આવ્યા. આવી રીતે મંડળગદમાં શાન્તિ સ્થાપિ નેલસન તેના રસાલા સાથે નવીનપુર ઉપડી ગયો.

ઉપસંહાર.

સુર્યાળા અંદ્રાવતીમાં આવી પહોંચતાં સૌના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. અશક્ત કમિલિની તેને જોતાંજ “મોટાં જુદેન” કહી તેના કંઠે વળગી પડી. સુર્યાળાએ સનેહથી તેના શરીરે હાથ ફેરવતાં તેને સ્નેહ શબ્દો સાંભળાવ્યા. ભાઈ જુદેને પણ ભેગાં થઈ ધમ્મી વાતો કરી. વિશુદ્ધ હૃદયની-સ્નેહમયી બાળાના આગમનથી જમીનદારના મહાલયમાં અનોરો આનંદ છવાઈ રહ્યો. દિવસે દિવસે કમિલિનીના શરીરે આરામ થતો ગયો. થોડાક મહિના વિતતાં તો તેણે સંપૂર્ણ આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરી લીધું. અંદ્રાવતીનાં નર નારીઓ લક્ષ્મીદાસની હવેલીએ આવતાં અને સુર્યાળાની સાથે સ્નેહથી વાતો કરતાં. સુર્યાળા પ્રસન્ન મુખે સર્વની સાથે રસમય-જ્ઞાનમય વાતો કરતી. સઘળાં તેને એક દેવી-આદર્શ કુમારિકા માનવા લાગ્યા.

એક દિવસે જમીનદારે કુમુદ અને સુર્યાળાની સમક્ષ પોતાના હૃદયની વાત વિદિત કરતાં પોતે સહગત જમીનદાર રામનાથ પ્રત્યે અલાવેલા અન્યાયી વર્તનને માટે પુસ્કળ પશ્ચાતાપ બહાર કર્યો. કુમુદ તથા સુર્યાળાએ થોડાં શબ્દોમાં શાન્તવન આપતાં કહ્યું કે :- “બતી ગએલા બનાવને હવે યાદ કરવાની જરૂર નથી. પ્રભુએ આપને સન્મતિ સમર્પી અને આપે એકત્ર કરેલા દ્રવ્યનો સહમાર્ગે વ્યય થાય છે જાણી અમે આનંદ માનીએ છીએ, અને આપના વિશુદ્ધ સ્નેહથી અમે આપનેજ અમારા પિતા તુલ્ય સમજીએ છીએ.” ભાઈજુદેનના શબ્દો સાંભળી લક્ષ્મીદાસની આંખોમાં સ્નેહાશ્રુ ઉભરાયાં કેટલાક મહિના વિતી ગયા. લક્ષ્મીદાસે સુર્યાળા તથા કમિલિનીના લગ્નને માટે એક શુભ દિવસ નક્કી કર્યો. નવીનપુરથી શૈલેન્દ્રની જન આવી પહોંચી. અંદ્રાવતીમાં ધામધૂમ થઈ રહી. મંડળગઠથી

સત્યવ્રત પણ પોતાનાં માણસો સાથે આવી પહોંચ્યો. શૈલેન્દ્રની સાથે પરીમળ પણ આ લગ્ન સમારંભમાં ભાગ લેવા આવી હતી. પૂર્ણ સાદાઢથી શૈલેન્દ્ર-સુરખાળા, કુમુદ અને કમિલિનિનાં લગ્ન થયાં, વિદ્વાન બ્રાહ્મણે નવ દંપતિને લગ્નનું રહસ્ય સમજાવ્યું. તેલસને નવદંપતિને પોતાની તરફથી અમૂલ્ય ભેટો સમર્પી. આખરે જન નવીનપુર સીધાવી. લક્ષ્મીદાસે કન્યાદાનમાં પોતાનું સર્વસ્વ આપી દીધું. કુમુદ જમીનદારની મોટી મીલકતનો માલીક થયો.

થોડા દિવસ બાદ નવીનપુરમાં પણ સત્યવ્રત અને પરીમળનાં લગ્ન થયાં. શૈલેન્દ્રે પોતાની સગી જહેનની માફક પરીમળને કન્યા દાનમાં ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું. મંડળગઢથી રાજમાતાએ પણ પરીમળને માટે મુંદર-કિંમતિ વસ્ત્રા ભુપણે મોકલી શુભાશિર્વાદ પાડ્યા.

કેટલાક દિવસો વિત્યા બાદ એક પૃષ્ઠિમાની રાત્રે ભીલગ્રામમાં જ્યાં બાવાજીની સમાધિ હતી ત્યાં સઘળાં એકત્ર થયાં. કુમુદ અને સુરખાળાએ પોતાના પાલક બાવાજીની સમાધિ પર પૂર્ણ ભક્તિભાવે પુષ્પહાર ચડાવ્યા. બન્નેએ એકાગ્ર હૃદયે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી બાવાજીના અમર આત્માને પ્રણામ કર્યા. આ વીધી પૂર્ણ થયા બાદ સઘળાંએ સ્વદેશસેવા કરવાના ઈશિદે ભારતસેવા મહામંડળની સ્થાપના કરી. લક્ષ્મીદાસે આ મંડળને દ્રવ્યની સહાયતા કરવાનું જણાવ્યું. શૈલેન્દ્ર મંડળનો પ્રમુખ નીભાયો. કેવી રીતે કાર્ય કરવું તેના વિચાર ચાલી રહ્યા હતા એવામાંજ “જય સત્યદાનંદ-નારાયણ-હરી ઝં” ના ગંભીર મધુર અવાજ સાથે કુમુદ તથા સુરખાળાના ગુરૂદેવનાં એકાએક દર્શન થયાં, સાનંદાશ્ચર્ય વદને કુમુદ તથા સુરખાળા ગુરૂદેવના ચરણમાં નમી પડ્યાં. અન્યજનો વિસ્મય થઈ બે હાથ જોડી ગુરૂદેવના દિવ્ય તેજોમય વદનને અવલોકી રહ્યાં. ગુરૂદેવે સર્વને સુમંગલમયી શુભાશિષ્ય સમર્પી,

લક્ષ્મીદાસે ગુરૂદેવને ચંદ્રાવતી પધારવાની પ્રાર્થના કરી. સઘ-
ળાના આગૃહને માન આપી ગુરૂદેવ ચંદ્રાવતી પધાર્યા. અનેક જનોએ
તેમનાં દર્શન અને સહબોધનો લાભ લીધો. લક્ષ્મીદાસે ગુરૂ સમક્ષ
પોતાની એકાન્ત નિવાસની ઇચ્છા જાહેર કરી. ગુરૂદેવે સહાશ્રય
વદને જણાવ્યું કે:—“ એકાન્ત નિવાસને બદલે પૂર્ણ શાન્તિથી જગ-
તમાં નિવાસ કરી ભારત સેવા મહા મંડળદ્વારા દારિદ્ર્ય નારાયણોની
સેવા કરવી એ જ ઉત્તમ કાર્ય છે, જનસેવા એજ સ્વયં ઇશ્વરની
સેવા છે. માનવ જીવનની સાફલ્યતા એમાં જ છે. ”

આ પંછી ભારત સેવા મહામંડળના આશ્રય નીચે ચંદ્રાવતીના
એક વિશાળ મયદાનમાં મોટી સલા ભરવામાં આવી. કુમુદે ભારત
સેવા મહામંડળના ઉદ્દેશો સમજાવ્યા. શૈલેન્દ્રે દેશ સેવા વિશે
કુંકુ વિવેચન કર્યું. નેલસને પણ સ્વદેશ પ્રત્યે કેવો પ્રેમ હોવો
જોઈએ—સ્વદેશાભિમાન કેવું હોવું જોઈએ વગેરે સમજાવ્યું. સત્યવ્રતે
યુગને ઓળખી તે પ્રમાણે વર્તવાને કહ્યું. આ પંછી સૌએ ગુરૂદેવને
વિનંતિ કરતાં ગુરૂદેવે સર્વને કલ્યાણકારી આશિષ સમર્પતાં ગંભીર
વાણીએ બોલવા માંડ્યું:—“ દેવનાં સંતાનો ! તમે સૌએ ભારતસેવા
મહામંડળદ્વારા સ્વદેશ સેવા કરવાની જે ઉત્કર્ષ અભિલાષા પ્રદર્શિત
કરી છે. તેને માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું. સ્વદેશ સેવા સમાન
એક પણ મહાવૃત્ત કે મહાપુણ્ય નથી. આ ભારતભૂમિ ખરે જ સ્વર્ગ
ભૂમિ છે. શ્રી રામચંદ્ર શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની આ લીલા ભૂમિ તે હિંદુસ્થાન.
આ ભવ્ય ભૂમિમાંથી જ મહાન પ્રભુએ આત્મજ્ઞાનના અમૃતનું
સમસ્ત વિશ્વને પાન કરાવ્યું હતું. અધર્મ અન્યાયનાં આવરણ દૂર
કરી ન્યાય-નીતિ અને ધર્મનું સ્થાપન કરનારા એ ધર્મ ધુરંધરના
પવિત્ર મામ સ્મરણ માત્ર જ ભારતીય જનતા પોતાને પાવન અને
કૃતાર્થ થએલ માને છે. એ પ્રભુને પધાર્યાને હજારો વર્ષનાં વંદાણાં

વહી ગયાં છે. અહા ! કેટલાં પરીવર્તન ? હિંદુસ્થાને ચડતી, પડતીના અનેક ચમત્કારો નિહાળ્યા છે. હજારો વર્ષ, પૂર્વે આપણું, ભારત વર્ષ આખા જગતમાં નંદનવન સમાન હતું. ઉચ્ચતાના શૃંગપર હતું. દેવ-દેવીઓનાં જુથ આ પુણ્ય ભૂમિપર પધારી આનંદોત્સવ કરતાં.

આ દેવ ભૂમિમાં જ શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર સમા રાજનીતિજ્ઞો, શ્રી રામચંદ્ર શ્રી યુધિષ્ઠિર સમા પ્રજા પાલક ધર્મ સમ્રાટો, જનક વિદેહી સમા તત્ત્વજ્ઞાનિઓ મુત્સદ્દી ગીરીમાં પ્રવિણ આણક્ય સમા મહા આભાત્યો, હરીશ્ચંદ્ર સમા સત્યવાદી ભૂપાલો. ઉત્પન્ન થયા હતા. સંપૂર્ણ પ્રજાસત્તાક રાજ્ય નીચે ભારતવાસીઓ કળા કૌશલ્ય સંપન્ન અને સર્વોંશે પ્રગતિશીલ હતાં. ન્યાય સોંધો-નિષ્પક્ષપાત-પણે અપાતો. પ્રજાના આરોગ્ય સંરક્ષણાર્થે મનુષ્ય પાલ સંસ્થા-સમિતીઓ હતી, તે સમયે ન્યાય મનુસ્મૃત્તિના આધારે થતો. હાલના કાયદા પણ મનુસ્મૃત્તિ ઉપરથી રચાએલા માલમ પડે છે.

ન્યારે આપણો ભારતવર્ષ એટલો બધો સર્વ શ્રેષ્ઠ સાધન સંપન્ન-સ્વાતંત્ર્ય દેશ હતો ત્યારે એની અધોગતિ શી રીતે થઈ એ પણ આપણાથી અજ્ઞાન નથી.

ભારત ભૂમિમાં જો દેશદ્રોહીઓ પાક્યા નહોત, રાજ્યોએ સંપ-ઐક્યનો પરિત્યાગ કરી પરસ્પરમાં વૈર-દ્વેષની પ્રચંડ આગ સળગાવી ન હોત તો એ સ્વતંત્રતાના ઉદ્ધાનમાં આનંદ અનુભવી રહેલી ભારતમાતાને આજે અશ્રુપૂર્ણ વદને ગુલામીની લોખંડી જંજીરોમાં જકડાઈ ચુસાવું પીસાવું ન પડત.

આજે આપણું સઘળું ગયું છે. આખા જગતનો નંકશો સામે રાખીને જુઓ કે ભારતભૂમિના સમાન અવદશા કોઈ દેશની છે ? તેત્રીસકોટી દેવનાં સંતાનો ગણાતાં માનવો, આજે કેવી કંગાલીયત-દારીદ્રતા અનુભવી રહ્યાં છે ? આમાં કોઈનો દોષ નથી. દોષ આપણો.

જ છે. આપણે સાચો ધર્મ, સાચું કર્તવ્ય, સંપ વગેરે વિસારી અનેક ધર્મ પંથ ન્યાત ભતમાં બહેંચાઈ, અન્યો અન્યનાં અનિષ્ટ ઇચ્છનારા અન્યા છીએ. શિક્ષણમાં આપણે પ્રથમ એકડો ધુટીએ છીએ પણ એ એકડા એકનું તત્વ-અર્થ જો પૂર્ણ સમન્યા હોત તો આજે આ સ્થિતિ ન હોત. આપણે આવન પાનાનો ગંજો રમી આતંદ માનીએ છીએ. તે આવન પાનામાંના તમામ આંકડા, ગુલામ રાણી બાદશાહ ઉપર ફક્ત એક એકકાનું જ પાનું વિન્ય મેળવે છે. એકડો ધુટનારા પાનાં રમનારા એ એકડા એકાનું રહસ્ય હજી પણ ક્યાં સમજે છે ? હજી તો એનો એજ ગાડરીયો પ્રવાહ વહે જાય છે. શ્વાન જેમ દુકડા રોટલાથી સંતોષ માને છે એમ ગુલામીથી ટેવાએલા માણસો દુઃખદાવરથામાં પણ સંતોષ માની જીવન ગુમરી રહ્યા છે. પોતાની ચારે તરફ શું થાય છે ? આસપાસ પ્રચંડ જવાબૂખી સળગી રહી છે અને તેમાં ભસ્મ થવાની ધડી છેક નજીક આવી પહોંચી છે છતાં એને એ રૂઢીઓ મતમતાંતર વગેરે દુર્ગુણોમાં મોજ માની રહ્યા છીએ. હૃદયમાં રહેલા પ્રભુરૂપ આત્મદેવ, સાચું કર્તવ્ય સાચો રસ્તો સૂચવી રહ્યા છે છતાં અજ્ઞાન મંતુષ્યો ખોટી રૂઢીઓને તજવાની અને સાચા ધર્મ કર્તવ્યના પંથે પળવાની હિંમત કરી શકતા નથી. આજે સલાસત્યનો નિર્ણય કરવાની શુદ્ધિ ઓછી હોવાના કારણે કષ્ટ સહન કરવું પડે છે. શ્રી ભગવાન સિવાયની કોઈ જગા ખાલી નથી એમ માનીએ છીએ, ખોલીએ છીએ, છતાં તેને જોવાને જાણવાને તેજસ્વી આંખો નથી. પ્રભુ સત્યના સૂર મોટા અવાજે સુણાવે છે પણ તે સાંભળવાને આપણા કાન ખુલ્લા નથી. આજે તો ધર્મ ધર્મની ખોટી મોટી ખૂમો પાડતા ભગવાનને ખોળવા, જોવા બોલાવવા દોડા દોડી કરી રહ્યા છીએ; પણ ભગવાન એવી રીતે ક્યાંથી મળે ?

આજે પરીવર્તન યુગ હોવા છતાં ભારતીયજનો નવયુગને નહિ ઓળખતાં રૂઢીના દાસ કાયમ રહી અધ અનુકરણમાં આગળ વધીએ

છીએ એમ માની પોતાની જાતને છેતરી રહ્યા છે. આપણા દેશમાં દોઢસો વર્ષથી અંગ્રેજો રાજ્ય કરે છે. એ કયા સદ્ગુણોના પ્રતાપે રાજ્ય કરી રહ્યા છે તે કોઈએ વિચાર્યું છે ? તેમનું ઐશ્વર્ય, સાહસ, હિંમત, વિશાળ દેશ લાવના, નિયમિતપણું વગેરે સદ્ગુણોનું અનુકરણ કોઈએ કર્યું છે ?

અફસોસ ! આજે તો અંધ અનુકરણનો પાઠ ખરાબર ભજવાઈ રહ્યો છે. ધન્યવાદ થોડો છે એ સાહસીક અંગ્રેજોને કે હજારો ગાઉ દૂરથી આવી આ દેશમાં વર્ષોથી વસ્યા છે છતાં ભાષા વેશ અને તેમના દેશની ઉન્નતિની સ્વદેશલાવના ભૂલ્યા નથી. ત્યારે આપણે જાણે આપણા દેશી પોશાકથી શરમાતા હોઈએ તેમ અનેક જનો અંગ્રેજી પોશાક પરિધાન કરી અંગ્રેજોના મશ્કરી રૂપ બની રહ્યા છે. સ્વાતંત્ર પ્રેમિ બહાદુર અંગ્રેજો તેમનો દેશપ્રેમ-સાહસ સાચું કર્તવ્ય વગેરેના આદર્શ જનતા સમક્ષ મૂકે છે; છતાં સાચા દિલથી કોણ ગૃહણ કરે છે ? જો સાચા હૃદયથી તેમની ઉન્નત લાવનાઓ ગૃહણ કરી હોત તો સ્વતંત્રતા દૂર નહોત. અફસોસની વાત છે કે અંગ્રેજી ભણેલા અને વિદ્વાનોમાં ખપતા આપણા અનેક દેશી ભાષાઓ પણ માતૃભાષાની ભાવના ત્યાગી પોતાના દેશ બંધુઓની સાથે પણ પરદેશી ભાષામાં વાતચીત કરવામાં ગૌરવ માને છે. અરે કેટલાકતો માતૃભાષાના શબ્દો પણ ભૂલી ગયા છે અને તેના ઉપયોગ વખતે તે શબ્દો શોધવા-જાણવા કાંકાં મારવાં પડે છે. આ નવયુગનો કેટલો સુધારો ? ? હિંદીઓ ઘણા કેળવાયા છે-આગળ વધ્યા છે એમ અંગ્રેજો અને ભણેલા હિંદીઓ કહે છે-જોલે છે; પણ અક્ષર જ્ઞાન સિવાય શું લખ્યા કેળવાયા ? ? ?

કેળવણીમાં આજે ક્યાં છે દેશભક્તિ ? ક્યાં છે દેશ માટે મરવાની તમન્ના ? ક્યાં છે સ્વદેશી વસ્તુઓ અપનાવવાની ધગશ ? ક્યાં છે નૈતિક સદ્ગુણોના ખીલવવાની વિશુદ્ધ લાવના ? ત્યારે સુધર્યા શું અને

આગળ વધ્યા ક્યાં ? વર્ષો વિત્યા છતાં હજી એની એ ગુલામી કપાળે ચોંટલીથીજ છે. આજે તો ઉપરના ડોળ દેખાવ સિવાય કંઈજ નથી. આંતરીકે અવદશાનો કોઈ ખ્યાલ-વિચાર કરે છે ? હિંદુસ્થાન કદી પણ વિલાયત બનવાનું નથી. પૂર્વ સંસ્કૃતિ વિચારી નવયુગને અનુકૂળ થવાથીજ દેશનો ઉદ્ધાર-આબાદી છે. બાકી ખૂસો દેખાવો અને અંધ અનુકરણથી સાચી સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થનાર નથી.

આપણે જાતેજ આગળ વધવાનું છે. આપણો ઉદ્ધાર અન્યથી થનાર નથી. આટ આટલી દુર્દશા છતાં તેનાં કારણો દૂર કરવાના પ્રયત્ન કર્યા છે ? આપણો ધર્મ-આપણાં કર્તવ્ય વિચાર્યાં છે ? આપણે ધર્મ-ધર્મની મોટી ખૂસો મારી ધર્મનું કેવું પ્રતિપાલન કરીએ છીએ ? જન્માષ્ટમીનોજ દાખલો બસ થશે. પાંચ હજાર વર્ષથી કૃષ્ણાષ્ટમી આવે-જાય છે. આપણે શું કરીએ છીએ ? તે દિવસે શ્રીકૃષ્ણના નામે અંપવાસ કરીએ છીએ, અને ફળ-ફળાદિ-મેવા વગેરે આરોગી જીભ અને પેટને તૃપ્ત કરીએ છીએ. રાત્રિ પડતાં ભજન-કિર્તન કરી ગાઇએ છીએ કે “ વહાલે વાંસળી વગાડી ઘેલી કીધીરે-મહી હુંટયાં -દાણુ માગેરે દાણુ માંગે-વગેરેનાં ગાયનોની ઝાંઝ-પખાજ સાથે ધૂન મચાવીએ છીએ. લોકોનાં ટોળેટોળાં એમાં રસ લે છે. પછી બાર વાગતાં ભગવાનનો જન્મ થયો-જન્મ થયોની ખૂસો પાડતાં દેવ મંદિરોમાં દોડીએ છીએ વળી કેટલાક જુગાર ખેલનારા જુગાર રમે છે. મંદિરોમાં જઈ પાઈ-પૈસો કે ચપટી દાણુ નાખી પુણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું સમજી પંચાળરીનો પ્રસાદ આરોગી ઘેર આવીએ છીએ અને પછી મીષ્ટાન્ન આરોગી જન્માષ્ટમી વૃત-ઉત્સવ પૂર્ણ કરી પોતાને પાવન થએલાં માનીએ છીએ. આ આપણાં વૃત્ત અને ઉત્સવો. અફસોસ ! આ બધું શું ? આમાં ખરી ભાવલીની ભક્તિ-શ્રદ્ધા ક્યાં છે ? આપણાં વૃત્ત આપણા ઉત્સવો અને આપણી ભક્તિ તો એવી હતી કે જેથી નરના નારાયણ બનતા. સ્વર્ગિય દેવતાઓ પણ આ શ્રદ્ધાને અવલોકવા સ્વર્ગમાંથી દોડી આવતા, પણ આજે તે સમજી

ફક્ત દેખાવ પૂરતું જ રહ્યું છે. અંધ શ્રદ્ધાના કારણે અજ્ઞાન જનતા હુંટાઈ રહી છે.

જે શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે, ધરણીને વ્રજવનનારા અન્યાયી-અત્યાચારી રાક્ષસોનો નાશ કર્યો. આંગળીએ પર્વત તોળ્યો, આસ્યકાળમાં પુતના રાક્ષસીના પ્રાણ લીધા, વિપધરને નાથ્યો-બુદ્ધી કંસના પ્રાણ લીધા, વાંસળીના મોહક જ્ઞાનમુરે ત્રીભોવન ડોલાવ્યાં, વિશ્વને ગીતાછના જ્ઞાનનું અમૃત પાચું.

શ્રીકૃષ્ણના નામથી પુષ્કળ ધન હરનારા અને કૃષ્ણના કિર્તન લીલા ગાનારાઓ તમે કેટલા ગૌપાલક છો. એ જાણાવશો? કૃષ્ણ જીવનનું રહસ્ય કેટલું જીવનમાં ઉતાર્યું એ સમજાવશો? ભગવાને પહાડ ઉંચક્યો અત્યાચારીઓનો સંહાર કર્યો, જ્ઞાનની ગંગા વહાવી, તેમાંનું તમે કંઈ કરી શકશો? જો એમાંનું તમે કંઈ પણ ન કરી શકો તો એ પ્રભુનું પુણ્ય નામ પણ ઉચ્ચારવાને તમે લાયક નથી.

આજે આપણા વર્તનથી-આપણી કહેવાતી ભક્તિ અને અંધ-શ્રદ્ધાથી આપણી મૂર્ખાઈ પર ભગવાન હસી રહ્યા છે. આપણે દુઃખથી છૂટવાને ભજનોદ્વારા-વાણીદ્વારા-ભક્તિદ્વારા તેને પોકારીએ છીએ પણ તે કેમ વહેરે આવતા નથી? કારણ એજ કે ખરી ભક્તિનું જ્ઞાન-ભાવના શૂંલાઈ છે. ભગવાન તો મર્દનાજ રહાયક છે. નામદોનાથી નથી. ખરી ભક્તિ તો તલ્વારની ધાર જેવી છે. તેની તેજસ્વી ધાર પર ચાલવાને બહાદુર-શૂરવીર બન્યા છો? ભગવાને ભય ત્યાગી મર્દ થવાની આજ્ઞા કરી છે; તમે તેની આજ્ઞાનો અંગીકાર કર્યો છે?

આજે નવયુગનાં વહાણાં વહાયાં છે. આકર્ષક વ્યયુગ છે. સમય વર્તે સાવધાનના નાદ ચારે તરફથી સંભળાય છે. આજે તો જે જગશે એ જીવશે અને ઉંઘશે એ મરશે. કથા-કર્તન-ભાષણ-ઉપદેશ વગેરેનો વખત વિતી ગયો છે. અત્યારે તો દેશ અને સાચા ધર્મના

માટે સાચા કર્મવીરોની જરૂર છે. દેશ પરત્ર છે. ગુલામો ધર્મ દેવી રીતે સંભાળી શકે ? સ્વાતંત્ર્ય વિના ધર્મ સંભવેજ નહિ. ભારત આજે માતાને સાચા સ્વદેશભક્ત-કર્તવ્યત્રેમિ-ચારિત્ર્યશિલ્પ કર્મવીરોની જરૂર છે.

હિંદી જનતા સ્વતંત્રતા આહે છે. સ્વતંત્રતા પોકારો કરવાથી કે વાણી વિલાસ દ્વારા દરાવો કરવાથી મળનાર નથી. તેને માટે તો સાચા કર્મચોગી બની મહા મોંઘા બળીદાન સ્વાતંત્ર્ય દેવીને સમર્પવાં પડશે. ઇતિહાસ તપાસો. બળીદાન સિવાય સ્વાતંત્ર્ય દેવી તૃપ્ત થઈ છે ? પ્રભુ કહે છે કે નિરાશ થવાની જરૂર નથી. કરેલી ભૂલોથી વિમાસણમાં પડવાની જરૂર નથી. ભૂલ કરતાજ આગળ વધીશું. પણ સંભાળવાનું છે, સ્વતંત્રતા મેળવવાની ધગશમાં સ્વચ્છંદતા ન પ્રવેશે. આપણને સ્વતંત્રતા જોઈએ છે, પણ સ્વચ્છંદતા નહિજ. પશ્ચિમનું અનુકરણ આપણે માટે ઇષ્ટ નથી. તેમાંથી જે સાફ હોય તેજ ગૃહણ કરી પચાવવાની જરૂર છે. આપણે એ ખાસ કરીને યાદ રાખવાનું છે કે આપણી માતૃભૂમિ તો આ હિંદુસ્થાનજ છે.

એક જગતની આ સ્વર્ગભૂમિપર આકૃતનાં આક્રમણ અનેક થયાં. હિંદી જનતા ઘોર આકૃતમાં આવી પડી. હિંદી સંસ્કૃત્તિનો નાશ થશે કે શું એવી શંકા ગભરાવી રહી પણ હિંદી સંસ્કૃત્તિ કંઈક ઝોરજ છે. દેશ અને ધર્મની રક્ષા માટે અનેક વીરો ઝડુમ્યા. પ્રાણ-દેહનાં મહા મોંઘાં બળીદાન આપ્યાં, આજે એ પુણ્યાત્મા-મહાન પુરુષોનાં અમર નામોનું સ્મરણ કરી આપણે પાવન થઈએ છીએ. આપણે દેશ-આપણો ધર્મ આદિ ઓષ્ટ છે. જગતનો શિક્ષાગુરુ છે. જ્ઞાનનો ભંડાર છે. અજરાઅમર છે અને રહેશે. કાળની ગતી અગમ્ય છે. એક સમય એવો હતો કે રોમન ગતીના નામ માત્રથીજ આખા યુરોપની પ્રજા ધ્રુષ્ટ હિંતી. એક સમયે એબીલોનીયનોના ભયથી યુરોપિયનો થર થર કાંપતા, એક સમયે ઇજીપ્શીયનોનો દોરદમામ

આફ્રિકા-યૂરોપ અને એશીયામાં ચાલતો, વર્ણો એક સમયે ગ્રીક લોકોની બોલબાલા બોલાતી. મુસ્લીમ સલ્તનત પણ એક સમયે મહાસાગર સમાન હિંદમાં અને અન્ય સ્થળે વ્યાપી હતી, પણ કાળના વહેવા સાથે એ બળવાન-અછત મનાતી જાતિઓ કાળના કરાળમુખમાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ, પરંતુ ભારતીય જનતા કે જે જુનામાં જુની જાતિઓ કરતાં પણ જુની છે તે આજ પર્વત પોતાની પુનીત-પાવન સંસ્કૃતિમાં આનંદ માનતી હિમાચળ સમાન અડગ ઉભી છે-ટકી છે. આનું કારણ એજ કે તેની અજ્ઞ સંસ્કૃતિ અને ઉદ્ભવ સાહિત્ય, આખા જગતના ગ્રંથો કરતાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે હિંદી પ્રજાને આપેલો અમૂલ્ય પવિત્ર ગ્રંથ શ્રી ગીતાજી શ્રેષ્ઠ છે. વિદેશીઓએ પણ આ પવિત્ર ગ્રંથ પ્રત્યે માનની લાગણી ધરાવી છે અને હજી ધરાવે છે. વિદેશી વિદ્વાનોએ પણ ગીતાજીનો અનુવાદ કરીને ઘણી શ્રેષ્ઠ જાતિઓમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ ફેલાવવા પ્રયત્ન કર્યા છે.

હિંદીઓ પર ભગવાનની પરમ કૃપા છે, પણ આજે સાચો ધર્મ અને ગીતાજીના જ્ઞાનનાં તત્ત્વ ભૂલવાના પરીણામે આજે દેશની દુર્દશા થઈ રહી છે, શ્રી ભગવાન પણ પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરાવી રહ્યા છે. પરંતુ હિંદ એક દિવસે તો જરૂર સત્ય તત્ત્વ અને જ્ઞાન ગૃહણ કરી પોતાની પૂર્વની શ્રેષ્ઠતા સાબીત કરશે. આજે તો સત્ય-જ્ઞાનના અભાવે હિંદની કારખી કસોટી થઈ રહી છે. સમયના પ્રભાવે કહો કે ભારતના દુર્ભાગ્યે કહો પણ હજી આપણે ઘોર પ્રમાદમાં પડી રહ્યા છીએ, આપણે શ્રી ગીતાજીમાંથી “નિર્વેર સર્વ ભૂતેષુ” વાંચીએ છીએ પણ આપણા ધરમાં જ વેર-ઝેરની આગ સળગી રહી છે, આપણે યુદ્ધસ્વચ્છિગતજ્વરઃ નું વાક્ય ઉચ્ચારીએ છીએ પરંતુ દેશ-ધર્મની રક્ષાર્થે રણાંગણમાં ફૂટી પડતાં ભયભીત થઈએ છીએ. માતા-બહેનોને અપમાનીત થતાં-જેતાં-જાણતાં કાયરપણું બતાવીએ છીએ. પ્રભુએ આપણને અર્પેલું અમૃત યથાર્થ નહિ પીતાં

તેનો દુરુપયોગ કરીએ છીએ. અકસોસ ! આજે હિંદી પ્રજા ગુલામ છે. દરિદ્ર છે. ઊપ-લિપ્ત છે. આજે કોમને કોઈની પડી નથી. ખોટી રૂઢીઓ-કુસંપ ઈર્ષ્યા-સ્વાર્થ વગેરે નાલાયક દુર્ગુણો હિંદી જનતાને જળોતી માફક વળગી લોહી ચૂસે છે. હિંદીઓ ! ક્યાં સુધી હિંદશો ? ક્યાં સુધી ધોર પ્રભાદમાં પડી રહેશો ? સાવધ થાઓ, યુગને ઝોળખો, આજે તમારું સ્થાન ક્યાં છે ? ભગવાનના કથનનું-આજ્ઞાનું યથાર્થ પાલન કરો. ઝેર-વેર-દ્વેશ-ખોટી રૂઢીઓ વગેરે નાલાયક દુર્ગુણોને દિલમાંથી દૂર કરો. એક બીજાને લાઘ સમાન સ્નેહથી આહી જગતમાં વિશ્વ બંધુત્વની ભાવના ફેલાવો. ધૈર્યની દાલ અને સાચા ધર્મ-સત્યની સમશેર ધારણ કરી મયદાનમાં નીકળી પડો. સાચા કર્મવીર બનો, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન તથા મહાન પુરુષો સાચા મર્દ થવાનું સૂચવે છે. પ્રભુનો આદેશ પથગામ પણ એજ છે કે “ભયનો પરીત્યાગ કરી નીડર બનો. અંતે સત્યનો જ વિજય છે.”

34475

ભારત માતાની જય-ભારત સેવા મહામંડળની જય. શુદ્ધ મહારાજની જય”ના પોકારો વચ્ચે સભા વિસર્જન થઈ. શુદ્ધેવ કોઈને કહ્યા વિના જોત જોતામાં સભાસ્થાનમાંથી નીકળી અદશ્ય થઈ ગયા. ફરીથી કોઈની નજરે પડ્યા નહિ. સઘળાં પોત પોતાના સ્થાને સીધાવી ગયાં. અને સ્વદેશ સેવા સમાન એકે મહાવ્રત નથી એ રૂઝને યશાશક્તિ અમલમાં મૂકી જીવનની સાક-લ્યતા કરવા લાગ્યાં.

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:

આદર્શ—રમણી

યાને

જીવનનો મહામંત્ર

નવીન

—

સચિત્ર

જાણીતા લેખક સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતાની
કસાયેલી કલમથી લખાયેલ અમારા પુસ્તકો-
માંનું છેલ્લું પુસ્તક !

વિશ્વની માયાવી મોહનીમાં અંધ થયેલા
માણસો કેવાં ગજબનાક કર્મો કરે છે. કળીયુ-
ગના સાધુરામો કેવાં ભયાનક ઉત્પાતો મચાવે
છે, સુધરેલા યુવાનો ખરાબ સોખતથી જીંદગીની
કેવી ખરબાદી કરે છે. અંધ શ્રદ્ધાળુઓ સાધુ-
ઓની શયતાનીયતાં ફસાઈ કેવાં દુઃખી થાય
છે, આદર્શ બાળાઓની પવિત્ર પ્રેમ ભક્તિ
ઉપરાંત જન સેવા કરવા ઇચ્છનારા યુવાનોનાં
ચમત્કારી કાર્યો વિગેરે.

“ખાસ નાંધ” નોવેલમાં આજ સુધી
આના જેવું ઉત્તમ પુસ્તક એકે બહાર પડ્યું
નથી. પુસ્તક દળદાર છે.

કિં. રૂ. ૩-૮-૦.

ડીટેક્ટીવ

અદ્ભૂત યોગિની

આવૃત્તિ બીજી

સચિત્ર

ઉપરની વસ્તુ કંથા તેના નામ પ્રમાણે અદ્ભૂતજ છે. ભેદી પાસલિના ભેદને સંપૂર્ણ રીતે જાણવા સારૂ વાંચનારનું ચિત્ત અત્યંત અધીર થાય છે.

કુશળ લેખક પોતાના રચના કૌશલ્યના પ્રતાપે વાંચકને વધારે ને વધારે રહસ્ય પૂર્ણ ઘટનાઓનો શાબ્દિક પરિચય કરાવતો જાય છે. દરેક પ્રકારનું વાંચન કરી લીધા પછી હવે શું આવશે ? નો પ્રશ્નજ વાંચનારના મગજને અધીર બનાવી મૂકે છે. “સમાપ્ત” શબ્દ નથી આવતો ત્યાં સુધી અત્યંત રસ તથા કૌતુહલ પૂર્વક આગળને આગળ વાંચતો જાય છે. એમાંજ લેખકની ખરી સરળતા રહેલી છે.

આ સિવાય ઘણી જાણવા જોગ બાબતો રહેલી છે. પુસ્તક દળાદર અને સુંદર ચિત્રોથી વિભૂષીત છે.

આ પુસ્તકની જીજ્ઞાસુ નકલો શીલીકે છે માટે આજેજ મંગાવી લેા.

કિં. રૂ. ૩-૦-૦.

રાજપૂત-પ્રતિજ્ઞા

યાને

વીરનાં વેર

નવીન

રસીક

પુસ્તક

માતૃ ભૂમિની સ્વતંત્રતા માટે કાયાની કુરબાની કરવા તત્પર બનેલા દેશભક્ત વીરનર નારીઓનાં જ્વલંત પરાક્રમે સાથે સાથે ધર્મ કર્તવ્ય વિશુદ્ધ આદર્શ, સાહસ કૃષ્ણા વિગેરેના બોધક મનોવેધક ચિતાર આ પુસ્તક વાંચતાં જણાશે.

== એટલું તો યાદ રાખો ==

શ્રી સત્યેન્દ્ર પ્રસાદ મહેતાનાં આજ મુદ્દીનાં તમામ પુસ્તકો કરતાં કંઈ આ પુસ્તક વધુ પ્રસંસાને પાત્ર છે કારણ આ પુસ્તકમાં દરેક નાનાથી મોટા મુદ્દીને અનેરો આનંદ આપે છે.

== ઉપરાંત ==

સ્વદેશ સેવાનો મહામંત્ર શીખવતું આ અમોલ્ય આનંદી પુસ્તક દરેકે અવશ્ય વાંચવું જોઈએ.

કિં. રૂ. ૩-૦-૦.

સ્વદેશ સેવાનો પાઠ પઢવતું

કુસુમ-કાન્ત

ભાગ ૧-૨-૩

પાકું પુઠું

આ પુસ્તક વાંચતી વખતે તમને એવો ભાસ થશે કે વાર્તાનો ખનાવ પોતાની સામેજ ખને છે.

દેશનના ફેંદે ચઢેલા યુવકોનાં કુટિલ કારસ્થાનો દારૂડીયા પતિના પત્નારે પડેલી પ્રેમદાની અપૂર્વ પતિપરાયણતા સાચિ મિત્રતા વિગેરે.

કિં. રૂ. ૬-૧૨-૦

તરણ-તપસ્વિની

સચિત્ર સંસારમાં સ્વર્ગ ભાગ ૧-૨

આ લોકપ્રિય પુસ્તકની અનેક આવૃત્તિઓ થઈ ચુકી છે. અન્ય ભાષામાં પણ ભાષાન્તર થવા માંડ્યાં છે.

આ પુસ્તક શિવાય એક પણ કુંપડી, ઘર ખંગલો તેમજ લાયબ્રેરી વિગેરે સ્થળ ખાલી રહેવાં જોઈએ નહિં

ખાંને ભાગની કિં રૂ. ૭-૦-૦

લોકપ્રિય થઈ પડેલી

કુમહ કુમારી

સચિત્ર

આવૃત્તિ ૪ થી

ગુજરાતી ભાષા મહાનાર કોઠપણ માણસ
એવો નહિ હોય કે જેણે આ પુસ્તક વાંચ્યું
નહિ હોય કે તેની પ્રસંસા સાંભળી નહિ હોય.

રાજકુમારી કુલુદાનો આદર્શ પતિપ્રેમ,
શીયળની કસોટી, કાર્યદક્ષતા વિગેરે રસમય
પ્રસંગો.

કિં. રૂ. ૩-૦-૦

શૃંગાર રસિક

રત્નગઢની રંભા

સચિત્ર

આવૃત્તિ ૪ થી.

જેમાં સ્વરૂપવાન અને અંદરથી રાક્ષસી
કામ કરનારી એક ખૂબસુરત આગાનાં હૃદય
કાવડ હત્યો તેમજ રાજ્યલોભથી પવિત્ર
માણસમાં પણ થતો અદ્ભુત ફેરફાર વિગેરે
અનેક મનોવેશક પ્રકરણોનો તાદ્રસ્ય ચિતાર
ગીતરવાનાં આગ્યો છે.

કિં. રૂ. ૩-૦-૦

વસંત વિજ્ય

યાને

ચડતી પડતીના ચમત્કાર

ભાગ ૧ થી ૪

આ પુસ્તકનાં વધુ લખાણ એ સોના ઉપર ઢોળ ચઢાવવા બરોબર છે.

આ લોકપ્રિય નવલકથાની થોડાજ વખતમાં ઘણી આવૃત્તિઓ નીકળી ચુકી છે. એજ એની સાક્ષી આપે છે કે આ પુસ્તક અતિ સુંદર છે.

કિ. રૂ. ૧૨-૪-૦

માયાવિ મોહિની

નેત્રરંજક

મનોવેધક

દુનિયાની ગજબગીરીનો અદ્ભુત ચિતાર એક સદ્ગૃહસ્થમાળા પાખી વિદ્યાથી પોતાની માયાવી જાળમાં અંધ બનેલા યુવાનોની કેવી રીતે પાયમાલી કરે છે.

આ પુસ્તકમાં વાંચકના વધુ રસ માટે જાદુઈ વાતો રાખેલી છે.

કિ. રૂ. ૩-૦-૦

આંખનો અકસીર ઇલાજ શુરમો

આ શુરમાની એકજ બારલી વાપરવાથી
આંખના ભયંકર રોગોને જડમૂળથી નાશ
કરે છે.

અમારી દરેક બારલી ગરંટીથી મોકલવામાં
આવે છે.

આ શુદ્ધ સાચા મોતીનો શુરમો નથી.

એવું સાબિત કરનારને રૂ. ૫૧-૦-૦

ઈનામ આપવામાં આવશે.

એકજ બારલી વાપરવાથી પુરતો સંતોષ
મળે છે. કી. રૂ. ૩-૮-૦

પાકીટ પાકીટ પાકીટ

અમારે ત્યાં દરેક જાતનાં પાકીટો ઉમદા
લેધરનાં મળે છે.

ગ્રોટર ટ્રુફ પાકીટ:—કી. રૂ. ૫-૦-૦

ઉપર લખેલ કિં. નું પાકીટ પાણીમાં ધડ-
વાથી અંદરના કાગળ બિલકુલ ભીંજતાં નથી.

લેદી ખાનાનું સ્પ્રીંગવાળું કી, રૂ. ૬-૪.

આ પાકીટની અંદર એક એવું લેદી
ખાતું રાખવામાં આવે છે કે કોઈ પણ ખાનગી
વસ્તુ અંદર મૂકવાથી કોઈ જાણી શકતું નથી.

અંગ્રેજીમાં પત્રવહેવાર કરવાનું પુસ્તક.

દરરોજનો પત્રવહેવાર.

(The Everyday Correspondence)

આ પુસ્તકનો અભ્યાસ કરવાથી વગર શિક્ષકે થોડાજ વખતમાં કાગળ લખતાં વાંચતાં આવડે છે.

કીં. રૂ. ૧-૮-૦

અંગ્રેજી શીખવાનું પુસ્તક.

ધી ઇંગ્લીશ ટીચર

આ પુસ્તકનો અભ્યાસ કરવાથી વગર શિક્ષકે ઘણાજ થોડા વખતમાં ઇંગ્રેજી લખતાં વાંચતાં આવડે છે.

ઘણાય માણસો આ પુસ્તક વાંચી ઘણીજ સહેલાઈથી ઇંગ્રેજી શીખી શક્યા છે.

કીં, રૂ. ૧-૮-૦

છપાય છે નવીન છપાય છે

પ્રભુ પ્રસાદ

જીવનનો રસ

દીવ્યવસ્તુ

ન્યાં સાક્ષાત સદ્ગુરુ ભગવાનનીજ વાણી
ત્યાં બીજું શું કહેવાનુંજ હોય, એનું નામ
વેદ શ્રુતિ ભગવતી કે ઉપનિષદ જમાનો ત્રીસ
દીવસના ત્રીસ પાઠ પ્રહ્લભાવનાની ધુન તથા
બાળકો માટે ભારતી સ્તુતિ.

પ્રસાદ પુસ્તક એક વખત વાંચ્યું કે
જીવનનો સાથી થઈ ચુક્યો ને તે સાથી સાક્ષાત
પ્રહ્લાનુભવજ કરાવે એજ એની મહત્તા આજેજ
ગ્રાહક બનો.

વાંચવા લાયક પુસ્તકો

	રૂ. આ		રૂ. આ
બહાદુર કલોલ	૦—૮	બે ઘડી મોજ	૦—૮
મધુકાન્તા	૦—૮	ડાકુની દીકરી	૦—૮
રસીક મેના	૦—૮	અક્કલનો નમુનો	૦—૮
અટક પાંસળી	૦—૮	ભામિનીનો ભોગ	૦—૮
હુળમ	૦—૮	સેતાની સંસાર	૦—૮
દસહજારનો ચેક	૦—૮	પાપનું પડીકું	૦—૮
જંગલમાં મંગલ	૦—૮	બદુધ માછલી	૦—૮
દુઃખી સરલા	૦—૮	સીતેમાની રાણી	૦—૮
તુળસીદાસ	૦—૭	છેલ્લાં આંધુ	૦—૮
સી. આઈ. ડી.	૦—૮	યુવરાજ	૦—૮
ભોજ કાળીદાસ	૦—૮	અજબ ગજબ	૦—૮
ગુલાબી ગુણકા	૦—૮	ઝેરની આલી	૦—૮
ખૂની શેતાન	૦—૮	ઘડીભર ગમ્મત	૦—૮
બોલતો પલંગ	૦—૮	છેલની વાર્તા	૦—૮
ખીરબલ	૦—૮	મડા પચીસી	૦—૮
મુડા બોતેરી	૦—૮	બદુધ દેવવિદ્યા	૦—૮
ચોકટનો એક્કો	૦—૮	સોળ વરસની સતિ	૦—૮
લાલનો એક્કો	૦—૮	કાળીનો એક્કો	૦—૮
સતિ ગુણવંતી	૦—૮	ભારી કુસુમ	૦—૮
સૌંદર્ય સંગ્રામ	૦—૮	પવિત્ર કુમાર	૧—૦
અધુરી આશા	૦—૮	જરદાલુ	૦—૮
રા'માંડલીક	૦—૮	યોગિના ચાવી	૦—૮

વાંચવા લાયક પુસ્તકો

શ્રી. આ	કેલીક વાર્તા	શ્રી. અ
અનંગ મોહિની	૦—૮	૦—૫
રણજીત કુસુમ	૦—૧૨	૦—૩
આનંદ લક્ષ્મી	૦—૧૨	૦—૩
અન્ન પૂર્ણા	૦—૧૨	૦—૩
કમળા કુમારી	૦—૧૨	૦—૩
પ્રભોધ કુમાર	૦—૧૨	૦—૩
દુઃખી દેવતી	૦—૧૨	૦—૩
સંન્યાસીની	૧—૦	૦—૩
બીરબલ	૧—૦	૦—૩
હુન્નર શિક્ષક	૧—૮	૦—૩
સચ્ચીત્ર કોકશાસ્ત્ર	૧—૮	૦—૩
જાદુકળા સંઘ	૧—૮	૦—૩
ઝાલીશ દીવર	૧—૮	૦—૩
અકબર રહસ્ય	૨—૦	૦—૬
અંગના કે દેવાંગના	૨—૦	૦—૬
રાજપૂતોની રંગભૂમિ	૨—૦	૦—૬
કુંજ કિશોરી	૨—૪	૦—૬
દંતકથાઓ	૦—૮	૫—૦
પકવાન પોથી	૦—૩	૦—૬
મોર ગાઈડ	૨—૦	૦—૨
જુલ્મી જનેતા	૦—૬	૦—૩

હુદ મહાભારત

અભેમાન્ય ચક્રવર્તી	૦—૬
મન્થવેદ	૦—૬
મુરેખાહરણ	૦—૬
સ્વર્ગી રોહાણી	૦—૬
વલ્લભનીતી	૦—૬
પાંડવ અર્ધમેઘ	૦—૬
મહાભારત મોટું	૫—૦
લગવદ્ ગીતા	૦—૬
હનુમાન ચાલીસા	૦—૨
સત્યનારાયણની કથા	૦—૩

ઝુંપડી, ઘર, ખંગલો, લાયબ્રેરી વિગેરે

સ્થળોમાં રાખવા લાયક

(ચચિત્ર) નવલકથાઓ

આદર્શ રમણી (જીવનનો મહામંત્ર)...	૩-૮-૦
રાજપૂત પ્રતિજ્ઞા (વીરનાં વેર) ...	૩-૦-૦
પદ્મલતા યાને (કંઠકમાં ગુલાબ) ...	૩-૦-૦
અહંભુત યોગીની	૩-૦-૦
વસંત વિજય (ચડતી પડતીના ચમત્કાર) ૨-૦-૦	૨-૦-૦
કુસુમ કાન્ત (સંસાર શેત્રંગ) ...	૨-૧૨-૦
કુંજ કિશોરી	૨-૪-૦
તરૂણ તપસ્વિની	૩-૮-૦
સન્મિત્ર કે શયતાન?	૧-૦-૦
સોનેરી શીર (પાટલી પુત્રનો પ્રલયકાળ) ૨-૦-૦	૨-૦-૦
સરસ્વતી	૧-૪-૦
વનવાસિની	૨-૦-૦
મરમ કે મધુરી?	૨-૦-૦
મિલન મંદીર	૨-૮-૦
માનવ શયતાન	૨-૮-૦
લેલક યુન	૧-૮-૦
લેલી ત્રિશુળનો ચમત્કાર	૨-૮-૦
કમળા લક્ષ્મી	૧-૦-૦

મુંબઈની શેઠાણી (ઝેરી કે ખલા)

કિ. રૂ. ૦—૧૦—૦

ભયંકર કુતરો (ખાયડી કે બહેન)

કિ. રૂ. ૦—૧૨—૦

પ્રેમની પીસ્તોલ (ખાયડી કે સાયડી)

કિ. રૂ. ૦—૮—૦

સુંદરી કે સર્પિણી (દેવી કે ડાકણ)

કિ. રૂ. ૦—૮—૦

રાજમહેલમાં રમખાણ

કિ. રૂ. ૦—૮—૦

પાંચ લાખનું પાણી

કિ. રૂ. ૦—૮—૦

આકાશમાં અકરમાત

કિ. રૂ. ૦—૧૨—૦

સૌંદર્ય સંગ્રામ

કિ. રૂ. ૦—૮—૦

પૈસાદારની પુત્રી (મજબૂત લીલામ)

કિં રૂ. ૧-૮-૦

આકાશમાં ઉડતો ઘોડો

કિં રૂ. ૧-૧૨-૦

સાત સુંઠનો હાથી

કિં રૂ. ૧-૮-૦

લાલ ખતી

કિં રૂ. ૦-૮-૦

જેટલમેન લોકર

કિં રૂ. ૦-૮-૦

સાડાસાત ખુન

કિં રૂ. ૦-૬-૦

ચાર લાખની ચોરી

કિં રૂ. ૦-૮-૦

જાદુઈ આયનો

કિં રૂ. ૦-૧૦-૦

નવિ દુનિયાના અજબ રંગ.

ફાઉન્ટેન પેનો

આ વસ્તુ એવી છે કે એક વખત સાહી ભરવાથી
ઘણા વખત સુધી લખી શકાય છે.

ફાઉન્ટેન પેન નં ૧	કિં રૂ. ૧—૨—૦
” ” નં ૨	” ” ૨—૧૨—૦
” ” નં ૩	” ” ૩—૮—૦
” ” નં ૪	” ” ૪—૮—૦
” ” નં ૫	” ” ૫—૪—૦
ફાઉન્ટેન પેન નં ૬	કિં રૂ. ૬—૦—૦
” ” નં ૭	” ” ૭—૨—૦
” ” નં ૮	” ” ૮—૦—૦
” ” નં ૯	” ” ૯—૪—૦
” ” નં ૧૦	” ” ૧૦—૮—૦
” ” નં ૧૧	” ” ૧૧—૧૨—૦
” ” નં ૧૨	” ” ૧૨—૮—૦

ઉપર લખ્યા સુજબ નંબર પાંચથી દરેક નંબરની
પેનમાં સોનાની (ગોલ્ડન) સ્ટીલ મોકલવામાં આવશે
અને તેની સાથે વાપરવાની રીત મોકલવામાં આવશે.

આ વળી નવિન શું ?

વીજળીના દીવા

આ વસ્તુ એવી છે કે દીવાસળી તથા બીજી વસ્તુ શિવાય સૂર્યના જેવો પ્રકાશ આપે છે.

બેટરી ચોક્કસ (પોકેટ લેમ્પ)	નં	૧.	૨—૪—૦
” ” ” ”	”	૨.	૨—૧૨—૦
બેટરી ગાળ (પોકેટ લેમ્પ)	”	૧.	૧—૮—૦
” ” ” ”	”	૨.	૨—૪—૦
” ” ” ”	”	૩.	૩—૦—૦
” ” ” ”	”	૪.	૩—૧૨—૦
” ” ” ”	”	૫.	૪—૦—૦
” ” ” ”	”	૬.	૪—૧૪—૦
” ” ” ”	”	૭.	૫—૮—૦
” ” ” ”	”	૮.	૬—૪—૦
સાયકલ લેમ્પ (નાતું)	૨—૮—૦
” ” (મોડું)	૩—૪—૦



ઉપર જણાવેલી વસ્તુઓમાં જે વસ્તુ પસંદગીમાં આવે તે વસ્તુ નંબર સાથે વિગતવાર લખી જણાવવું

બેટરી મંગાવનાર દરેક ગ્રાહકને વાપરવાની રીત મોકલવામાં આવશે.

“ઉદ્દૃષ્ટ મુદ્રણાલય” — અમદાવાદ.

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર.

સચિત્ર

ભાગ ૧-૨

આ લોકપ્રિય પુસ્તકની સાત આવૃત્તિઓ નીકળી ચુકી છે. એજ એની સાબીતી આપે છે.

જેણે આ નવલકથા વાંચી છે તેમણે સહુએ મુક્ત કંઈ વખાણી છે.

રસ્તામાં ઘરમાં અને મુસાફરીમાં પણ અનેક નરનારીઓના હાથમાં “કાળરાત્રિનું” પુસ્તક જોવામાં આવે છે. તેથી આ પુસ્તકમાં વધુ વખાણ કરવાં એ અતિશયોક્તિ કરવા સમાન છે.

કાતે તહિ સાંભળેલા-આંખોએ તહિ દેખેલા એવા એક એકથી સરસ ચમત્કારી બનાવોનું વર્ણન આ નવલકથાનું સર્વોત્તમતાનું ભાન કરાવી વિખુદ વાંચકોનાં હૃદય કોમળ અને પવિત્ર બનાવે છે.

આ પુસ્તકમાં રંગ બે રંગી મુંદર ચિત્રો મૂકવામાં આવેલાં છે.

—સર્વોત્તમ પુસ્તક એક નંબરે છે.—

ભાગ ૧-૨ કિં રૂ. ૬-૦-૦

લેદ ભરમથી ભરપુર કેસારી-કુમારી.

સચિત્ર

ભા. ૧ થી ૪

આ લોકપ્રિય પુસ્તકમાં અનેક લેદમય
ઘટનાઓ આવેલી હોઈ આ પુસ્તક અનેરો
આનંદ આપે છે.

આ પુસ્તકમાં સાચી મિત્રતા; એક યુવ-
કનો આંસૂ આવે તેવો માતૃ-પ્રેમ; દુઃખદ
સ્થિતીનો અદ્ભુત ધોર.

ઉપરાંત

એક ભણેલા યુવકને નોકરી માટે ફાંફાં
મારવાં, સુખ માટે આશાના કિલ્લાઓ બાંધવા
વિગેરે.

પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે છાંસા રસ ભરેલો છે. પુસ્તક
ખાસ વાંચવા લાયક છે. આ પુસ્તક ગરીબ
પણ વાંચવું બોધ્યો. આ પુસ્તકમાંથી ઘણું
જાણવાનું મળી આવે તેમ છે.

કિં. રૂ. ૭-૮-૦

સામાજિક નવલકથા

મધુ માલતી.

સચિત્ર

ભા. ૧ થી ૪

આ પુસ્તકમાં એક એકથી ચઢીયાતા પ્ર-
સંગોનો આબેહુબ ચિતાર આલેખવામાં
આવ્યો છે.

વાંચતી વખતે વાંચકોના હૃદયમાંથી વાહ-
વાહના ઉદ્ગારો સ્વભાવિક રીતે જ નીકળી જશે.

સ્વતંત્રતા અને સુધારાના બાહ્ય પરથી
એક બાલિકા સંસારમાં અધર્માચરણ આચરી
કેવી સ્વેચ્છાચારી બની જાય છે, ધર્મ શુન્ય
કેળવણીનું કેવું અનિષ્કારક પરિણામ આવે છે.

વિસમી સદીના અર્ધદંબ શુવકો પ્રેમના
બદલે માયાવી જાળમાં ફસાઈ અંતે કેવા દુઃખી
થાય છે.

❧ ઉપરાંત ❧

સ્વેચ્છાચારી સુંદરીઓના સ્વચ્છંદાચાર
આદર્શ વિધવાનું કર્તવ્ય અર્ધદંબ શુવકોની
પાયમાલી અને ખાના ખરાબી સુખાઘના
શરીર બદમાશોનાં હૃદયને કંપાવી મૂકે એવાં
અદ્ભુત કારસ્થાનો વિગેરે.

કિં. રૂ. ૮—૦—૦

રણધેલા રજપૂતો

યાને

સતીયાનું શુરાતન.

સચીત્ર

ભા. ૧—૨

આ પુસ્તકનાં વધુ લખાણ એ સૂચનિ દીપક બતાવવા બરાબર છે. આ પુસ્તકમાં રણશૂરા રજપૂતોનાં જગ વિખ્યાત રણભુમિને ક'પાવનારાં અને અંતરમાં આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવાં અદ્ભુત પરાક્રમે, સતી સીયાની શૂર-વીરતા અને દેશ ભક્તિ અબજાનાં અંતરનો અધિત્ય અતુરોગ, શુદ્ધ ભુમિનું પ્રચંડ સ્વરૂપ ચવન શહેનશાહની વિલાસ પ્રિયતા, છળકપટનાં વિવિધ પ્રસંગો વિગેરે.

હૃદયને હચમચાવી શુકે એવા લયાનક ખુની મામલાઓ વિષય લ'પટતાનું પરીણામ સ્વદેશોદ્ધારનાં સિદ્ધાંત વિગેરેથી આ પુસ્તક જન સમાજમાં પ્રસંસનીય થયેલ છે.

કિ, રૂ, ૬—૦—૦

પદ્મલતા

યાને

કંટકમાં ગુલાબ

સચ્ચીત્ર

ત્રીજી આવૃત્તિ

નખાલા માળાપની બહાદુર બેટી વિશુદ્ધ પ્રેમને ખાતર સંકટોના શીરખર પહાડ ઉઠાવી કેવી રીતે અમર નામના મેળવે છે.

કંગાલ બાળક પોતાના પિતાનું વેર લેવા કેવાં જખખર સાહસો ખેડે છે. વખત આવે પોતાના પિતાનું વેર કેવી રીતે વાળે છે?

વિરેન્દ્રસિંહ સ્વદેશને માટે કેવી રીતે પ્રાણુ ખર્ચ કરે છે. દુઃખી યુવકને પદ્મલતા જેલમાંથી કેવી રીતે મુક્ત કરે છે.

એક સૈનિક પોતાના સ્વામીની સેવા ખાતર પોતાના જીવનું કેવી રીતે બળીદાન આપે છે. વિગેરે પ્રસંગોનો ભેદ જાણવા આજેજ મંગાવો.

કિં. રૂ. ૩-૦-૦

રસીક નવલકથા

વિશ્વ-મોહિની.

સચિત્ર

લા. ૧ થી ૪

આ નવલકથાની વાતો લાંબા સમયથી જન સમાજમાં લોકપ્રિય થઈ પડેલી છે.

વિશ્વ વિખ્યાત મહારાજા વિક્રમાદિત્યના સમયમાં અંધારપટ ધારણ કરી પોતાના દેહને અદ્રશ્ય કરવાની સંતાડવાની જે અદ્ભુત વિદ્યા રંગ-વિદ્યાના આશ્રયે બહાદુર પુરુષો કેવાં સાહસિક કામો કરે છે. દારૂ સંકટોમાં નિતીવાન જનો વૈય ધારણ કરી દુઃખના વાદળોને વિદારવા કેવાં પ્રસાદો દર્શાવે છે.

—ઉપરાંત—

આ વિશ્વ મોહક વિદ્યાના પરિણામે થયેલા અનેક ચિત્ર વિચિત્ર ચમત્કારો અને વિરંગી રંગો આ વિશ્વમોહિની નવલકથામાં રથજો રથજો આલેખવાનો પ્રયત્ન સેવ્યો છે,

એકંદરે આ નવલકથામાંથી ઘણું જાણવાનું મળી આવે તેમ છે.

કિં. રૂ. ૮-૦-૦.

બુલમી-બલીમ

યાને

ધ્રુજતી ધારા

સચિત્ર

આવૃત્તિ ૨ જી.

પ્રિય પાઠકો આ નવલકથાનું નામ વાંચુ કે ? નામ ભયંકર છે. અંદરની ઘટનાઓ પણ ભયંકરતાથી ભરપુર છે. આ નવલ કથામાં એક બલીમ નરરાક્ષસ રાજાનાં બલીમ કુટુંબોના ચિતાર આપવામાં આવેલો છે. નરાધમ નૃપતિ નિર્દોષ પવિત્ર સન્નારીયો પ્રત્યે દુષ્ટ નજર કરી તે બાળાઓને કેવા ભયમાં નાંખે છે અને તે પામર પશુતુલ્ય રાજા છેલ્લે અસીમ જુદમ જીતે છે.

પણ પરીણામ એજ કે તેવા બલીમ રાજાને સદાકાળ રૌરવ નરકમાં સડવું પડે છે. ન્યાય નિતીના ખુનથી મઘાંધ મહીપતીઓ ભુડા હાલે મૂઆ છે તેના ઘખવા પુરાણોમાં પ્રત્યક્ષ છે.

ન્યાય નિપુણ વિરપુત્રો પારકાના કલ્યાણને અર્થે પોતાના પ્રાણની પણ પરવાહ નહિ રાખતાં કેવાં અપુર્વ અને આશ્ચર્યકારક કર્મો કરે છે. વિગેરે જાણવા આજેજ ખરીદો.

કિં. રૂ. ૩-૦-૦

લેદ ભરમનો ભંડાર ચુડેલનો ચમત્કાર.

સચિત્ર

આવૃત્તિ ૨ જી.

આ નવલકથામાં અદ્ભુત બનાવોનું વિવરણ આપેલું છે એ બનાવો જોઈલા બધા અદ્ભુત રહસ્યમય અને લેદ ભરમથી ભરપૂર ભરેલા છે કે પુસ્તક હાથમાં વાંચવા લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિં.

દિગ્વીજય સરદારનું સુવિખ્યાત ઇમ્પીરોલ હોટલમાં ખુન થવું ખુનીની શોધ કરવા માટે ડીટેક્ટીવ દુર્ગાપ્રસાદે ઉઠાવેલો અથાગશ્રમ, ખુનીની તપાસ દર્મિયાન બીજું ખુન થવું અને ખુનીનું અભયબ રીતે અદ્રશ્ય થઈ જવું.

પત્નિએ પિશાચીની કિંવા ચુડેલનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે છેવટ સુધી બતાવેલો ચમત્કાર કવિ કેશવકાન્તનું આત્મહત્યા કરવા તત્પર થવું. વિગેરે

કિં. ૩૧. ૩૦૦

ખોધદાયક નવલકથા

ઝેરી જમાનો

સચિત્ર

ભાગ ૧ થી ૫

દરેક ઠેકાણે આ પુસ્તક આનંદથી વંચાય છે. આ અપૂર્વ નવલકથામાં ગતકાળમાં થઈ ગયેલ ઠગ ફાંસીયાઓ કેવા કુર કામો કરી નિર્દોષ મુસાફરોને મારી નાખી દ્રવ્ય મેળવે છે. કુર કર્મો કરવાનાં ગયળી સ્થળો વિકાળ દેવીની મૂર્તિ વિગેરે દ્રવ્યના વાંચનથી ઘડી ભર હૃદય સ્તબ્ધ બની જશે.

== આ ઉપરાંત ==

બે પત્નિઓના સ્વામીના સંસાર કેવો સ્મશાનવત બને છે. લાડી વાડી અને ગાડીમાં ફરતા શ્રીમાનોના ઉજાબલ પુત્રો ઉપરથી સારા દેખાઈ અંદરથી કેવા પૈશાચિક વૃત્તિના હોય છે સતી સાધ્વી સન્નારીઓ દુઃખના કુંગર તળે દરાવા છતાં શીયળ કેવી રીતે સાચવે છે.

ભા. ૧ કી. રૂા. ૩—૦—૦

ભા. ૨-૩ કી ૪—૦—૦

એક બાળાની બહાદુરીનો ચીતાર બહાદુર બાળા

ભાગ ૧-૨

સચિત્ર

વાંચકો કદાચ પ્રશ્ન થશે કે વળી આ નવું શું છે? આ મોટું બચુગલ શાનું વગાડ્યું છે?

▢ તેના જવાબમાં ▢

— સાંભળો! —

આ પુસ્તકમાં શયતાનોની શયતાનીયત લુચ્ચાઓની લુચ્ચાઈ શઠ મનુષ્યોની શઠતા-દુષ્ટોની દુષ્ટતા, હારજીત સુખ દુઃખના સપાટા વિગેરે

સમય આવે અબળા પ્રબળા કેવાં જીવલેણ સાહસો ખેડી અપૂર્વ પરાક્રમ બતાવે છે, સાચો ધર્મ ફેરજ પ્રેમ વિગેરેના રસમય પ્રસંગો વાંચવા આ પુસ્તક જરૂર વાંચો

અમારે આટલું વિવેચન કરી વાંચકોને કહેવું પડે છે કે જલ્દીઆ પુસ્તક ખરીદી તમારા ઘરમાં મુકો બન્ને ભાગ સાથે બાંધેલા છે છતાં.

કી. રૂ. ૩-૦-૦

કવિ શામળભટ્ટ કૃત બત્રીસ પુતળી

કિં રા. ૩-૮-૦

રાગરાગણી

પરદુઃખભંજન વિક્રમ રાજના અલૌકિક
સિંહાસને, રાજ ભોજ આરૂઠ થવા જાય છે,
ત્યારે સિંહાસન ઉપરની બત્રીસ પુતળીઓ
સજવન થઈ એક પછી એક વિક્રમ રાજના
પરાક્રમે, શૌર્યતા, વિરતા, ધિરતા, રણપ્રિયતા,
પરદુઃખભંજનતા વિગેરે અનેક ગુણયુક્ત કથાઓ
સંભળાવે છે તે સાંભળી રાજ ભોજ આશ્ચ-
ર્યમાં ગરકાવ થાય છે.

એક એકથી ચઢતી બત્રીસ વાર્તાઓ
વાંચતાં તમોને અમોલો આનંદ થશે.

આ પુસ્તકમાં એવી ખુબીથી બત્રીસ
વાર્તાઓને વર્ણવી છે કે, હાસ્ય, કરુણા, વિગેરે
રસનો સમાવેશ થઈ જાય છે.

દરેક સ્ત્રી પુરુષ, ભાઈ-બહેન વિના સંકેતે
છુટથી વાંચી શકે છે ને તેથી તેઓના જીવનમાં
સચોટ સારા ગુણો પેદા થાય છે.

કીં, રા. ૩, ૩-૮-૦

ખિલ્લમંગળ

—:: તેજ ::—

ભક્ત સુરદાસ

પ્રયોજક:- “પુષ્પ” કિં. રૂ. ૧-૮-૦

અસલી

રાજ-કઠીયારો

ભાગ ૧-૨

સંપૂર્ણ

કર્મખળનો આખેહુખ ચિતાર યાને લલા-
ટના લેખનો આદર્શ

કર્તા:- “દલાલ”

કિં. ૧-૪-૦

આથમતો સમ્રાટ સુર્ય

પૃથ્વીરાજ ઓહાણ

—યાને—

“હતભાગી હિંદુસ્તાન”

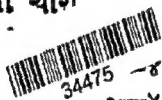
કિં. રૂ. ૧-૮-૦

વાંચવા લાયક પુસ્તકો

	રૂ. આ		રૂ. આ
ઈતિહાસિક		એલલવાળો	૦—૪
પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ	૧—૦	ખીમરો ખંભાતણ	૦—૪
સોનેરી સંધ્યા	૦—૫	વિક્રમ ચરિત્ર	૦—૪
દયાની દેવી	૦—૪	કૃષ્ણા કુમારી	૦—૪
રાનોંધણુ	૦—૬	ભાગ્યવાનઅભયસિંહ	૦—૪
ખુલખુલ	૦—૫	શૂરવીર હેલજરાર	૦—૩
રાહુડીઆસ	૦—૫	ભારતનો ભુપાલ	૦—૩
પૌરસ સિકંદર	૦—૬	શૂરી કષ્ટાણી	૦—૬
વિર રસત્વપુર્ણ		ડીટેક્ટીવ.	
પવિત્ર કુમાર	૦—૬	સરોવરની સુંદરી	૦—૬
પવિત્રતાનો પ્રતાપ	૦—૬	કાળીનો એકો	૦—૬
વિરનું વેર	૦—૬	ઝેરી ઝવેરી	૦—૬
વિર પુજન	૦—૬	ખૂનની ખોપરી	૦—૬
અબ્દુન દેવ	૦—૫	સારા ત્રણ ભાઈબંધ	૦—૬
સવાશેરની શોધમાં	૦—૪	બહુધ આયનો	૦—૬
યુવકરાજ	૦—૫	આખા દે દેક્ટીવ	૦—૬
અજબ ગજબ	૦—૬	ડીટેક્ટીવ કે દેવ	૦—૬
તવંગરતા	૦—૭	કોણ ચાલાક	૦—૫
કુસુમ કુમારી	૦—૭	ભયંકર કુતરો	૦—૬
બહાદુર કલોળ	૦—૬	ચોકડનો એકો	૦—૬
મધુ કાન્તા	૦—૫	લાલનો એકો	૦—૬
કિશોર કુમાર	૦—૫	ખુની કોણ	૦—૬
વિર વિજયસિંહ	૦—૫		

વાંચવા લાયક પુસ્તકો

રૂ. આ	રૂ. આ
ડીટકટીવ.	સમાજનો શિકાર ૦—૬
ડાકટર કે દેવ ૦—૬	જીવમી જનેતા ૦—૬
શયતાની લીલા ૦—૬	પતિ નારાયણ ૦—૫
સોનાની ખાણ ૦—૬	જીવતી ચુડલ ૦—૬
ભયંકર મૂર્તિ ૦—૬	મહારી કુસુમ ૦—૬
લક્ષ્મીવિપત્તિ કે છુટારો ૦—૬	શયતાની સંસાર ૦—૬
સોનેરી જાળ ૦—૬	અભાગીની લક્ષ્મી ૦—૬
અદ્ભુત ખૂન ૦—૬	અધુરી આશા ૦—૬
અઠંગ ઉઠાઉગીર ૦—૫	રંભા શેઠણી ૦—૬
ડાકટર કે ડાકુ ૦—૫	સમાજનું પાપ ૦—૫
રાક્ષસી કુતરો ૦—૫	નવલોકાઓ ૦—૬
ચંડાળ ચોકડી ૦—૫	જાળ કુમારી ૦—૬
ગુલાબી ગણિકા ૦—૫	ભામીનીના ભાગ ૦—૬
ચંદ્રખાળા ૦—૫	વારાંગના ૦—૬
જખરજસ્ત જાસુસ ૦—૬	લુ ૦—૬
ચારલાખની ચોરી	પડીકું ૦—૬
સાડાસાત	પાપનો વરસાદ ૦—૬
શયત	રક્ષક કે ભક્ષક ૦—૬
નિર્દોષ ૦—૪	દોઢ દિવસની દુનીયા ૦—૫
સાડા આઠ ખૂન ૦—૪	જગતનો જાદુગર ૦—૫
સમાજની સંધ્યા ૦—૬	એકજ પૈસો ૦—૬
ઝેરની પ્યાલી ૦—૬	વિજયા વિજય ૦—૬
હિંદુ સંસાર ૦—૬	જાળ સમાધિ ૦—૬
ચમ્પા ૦—૬	



તમારા મકાનમાં અપુર્વ શોભા આપે તેવી

(ચચિત્ર) અદ્ભુત નવલકથાઓ.

પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ	૧-૮-૦
ઝાંસીની રાણી	૩-૮-૦
ગુજરાતની બુની વાર્તાઓ	૩-૦-૦
પંચાસરનો જયશીખરી ભાગ ૧-૨	૬-૦-૦
કાળરાત્રિનું ખુની ખંજર ભાગ ૧-૨...	૬-૦-૦
રણધેલો રજપૂતો ભાગ ૧ ૨...	૬-૦-૦
મધુમાલતી ભા ૧ થી ૪	૭-૦-૦
ચુડેલનો ચમત્કાર	૩-૦-૦
વિશ્વમોહિની ભાગ ૧ થી ૪	૮-૦-૦
ઝેરી જમાનો ભાગ ૧ થી ૫...	૧૧-૦-૦
બહાદુર બાળા ભાગ ૧-૨	૩-૦-૦
દૈલાશ કુમારી ભાગ ૧ થી ૪...	૭-૮-૦
રંગીલી સંધ્યા	૨-૦-૦
પ્રમાધ્યની પ્રભુતા	૪-૦-૦
સમાજની સંધ્યા	૧-૪-૦
માયાવી મોહિની	૩-૦-૦
વહેમી વનીતા	૩-૦-૦
સૈનિકની સુંદરી	૪-૦-૦
હેન્ડીંગની સોટી	૨-૦-૦

વાંચવા લાયક પુસ્તકો

૩. આ.	૩. આ.
નવલશાહીરજી ૦—૬	સતી લીલાવતી ૦—૪
ધૃસ્તનો અંજનમ ૦—૬	ખોડાણા ૦—૮
કમળા કિશોરી ૦—૪	રણછોડ લીલા ૦—૮
લાલ કમળા ૦—૪	શેઠ શંગાળશા ૦—૭
મનહર મેના ૦—૪	જેસલ તોરણ ૦—૬
રસિક મેના ૦—૪	રાજા ભરથરી ૦—૬
દુઃખી દેવતી ૧—૦	ભક્તરાજ પ્રલહાદ ૦—૬
મેનાશોભણી ૮—૪	ઓખા હરણ ૦—૬
સતિ તેજબા ૮—૪	મહાત્મા તુલસીદાસ ૦—૮
તવંગરની તોપ ૦—૪	સિદ્ધરાજ જસમા ૦—૪
ધાર્મિક ૦—૪	સતી સાવિત્રી ૦—૪
નરસિંહ મહેતો ૦—૭	હાસ્ય રાસક ૦—૪
ભક્ત મુરદાસ ૦—૬	બ્રીફલેસબેરીસ્ટર ૦—૫
વિણાવેલી ૦—૬	બેરીસ્ટરની બેરી ૦—૫
કૃષ્ણ સુદામા ૦—૬	મુંબઈનો મવાલી ૦—૫
હરિશ્ચંદ્ર તારામતી ૦—૬	લાલ બતી ૦—૫
મદાલસા ૦—૬	જેન્ડલમેન લોડર ૦—૫
નળદેવમયંતી ૦—૬	અમેરિકન ડાકડર ૦—૫
સતિ સીતા ૦—૬	અપ દુ રૂ સેમ્પલ ૦—૫
દ્રૌપદી ૦—૬	ચમત્કારીક ૦—૫
સીતાવનવાસ ૦—૬	હીમરાણી ૦—૫
મીરાંભઈ ૦—૬	જગતનો જાદુગર ૦—૫
રામલીલા ૦—૬	ખોલતો પલંગ ૦—૫
પવિત્ર લીલાવતી ૦—૫	જાદુઈ વાતો ૦—૫
	માયાવી મહેલ ૦—૫